



# ARENBERG AUCTIONS

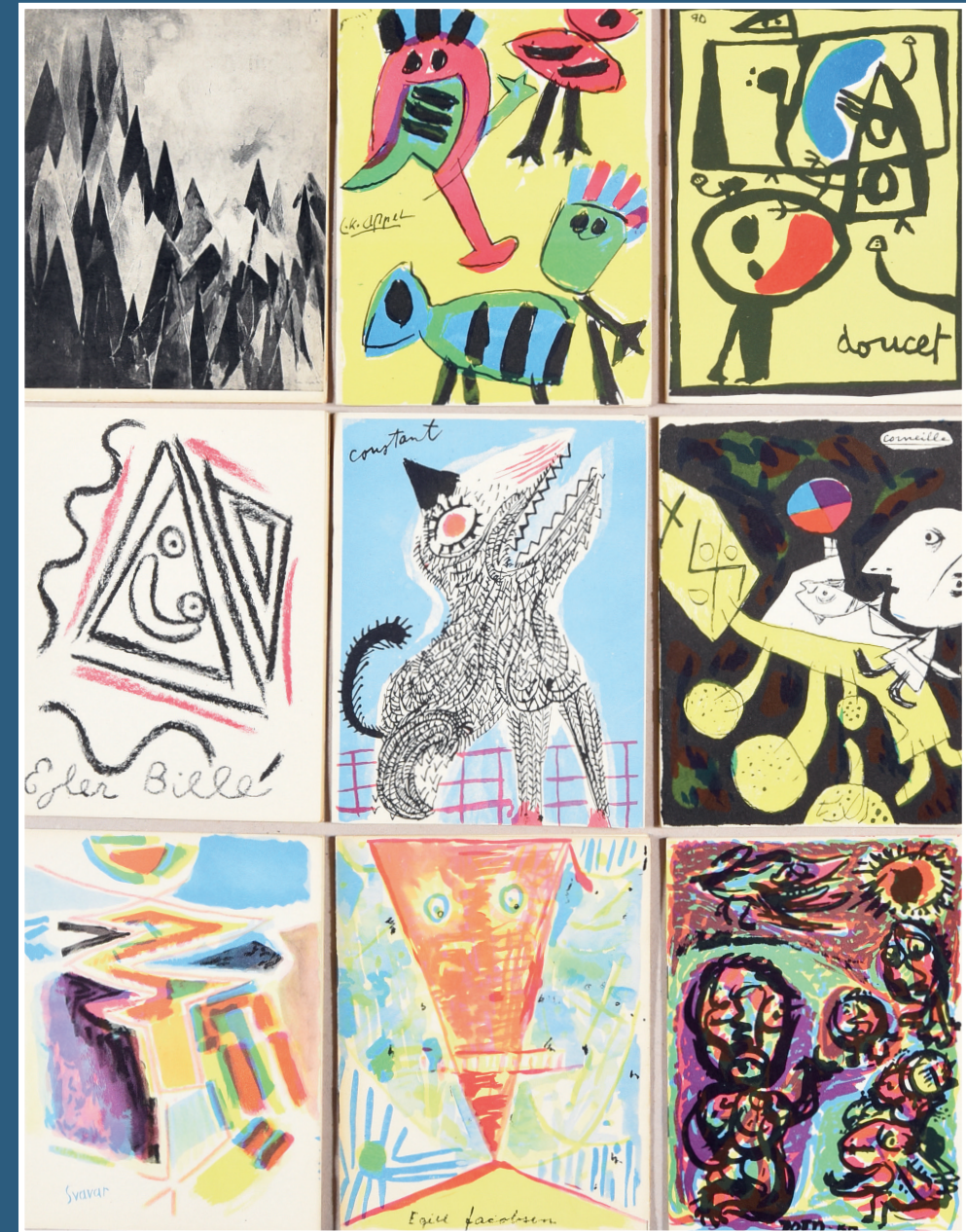
RARE BOOKS, ATLASES & MANUSCRIPTS  
COBRA, EROTICA & THROUGH ASIA



205 - Léon Courboulleix - Aquarelle originale. C. 1935

Tel. 32(0)2 544 10 55 • [info@arenbergauctions.com](mailto:info@arenbergauctions.com)  
[www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

ARENBERG AUCTIONS • 11 & 12.10.2024  
RARE BOOKS, ATLASES & MANUSCRIPTS, COBRA, EROTICA. PART II & THROUGH ASIA

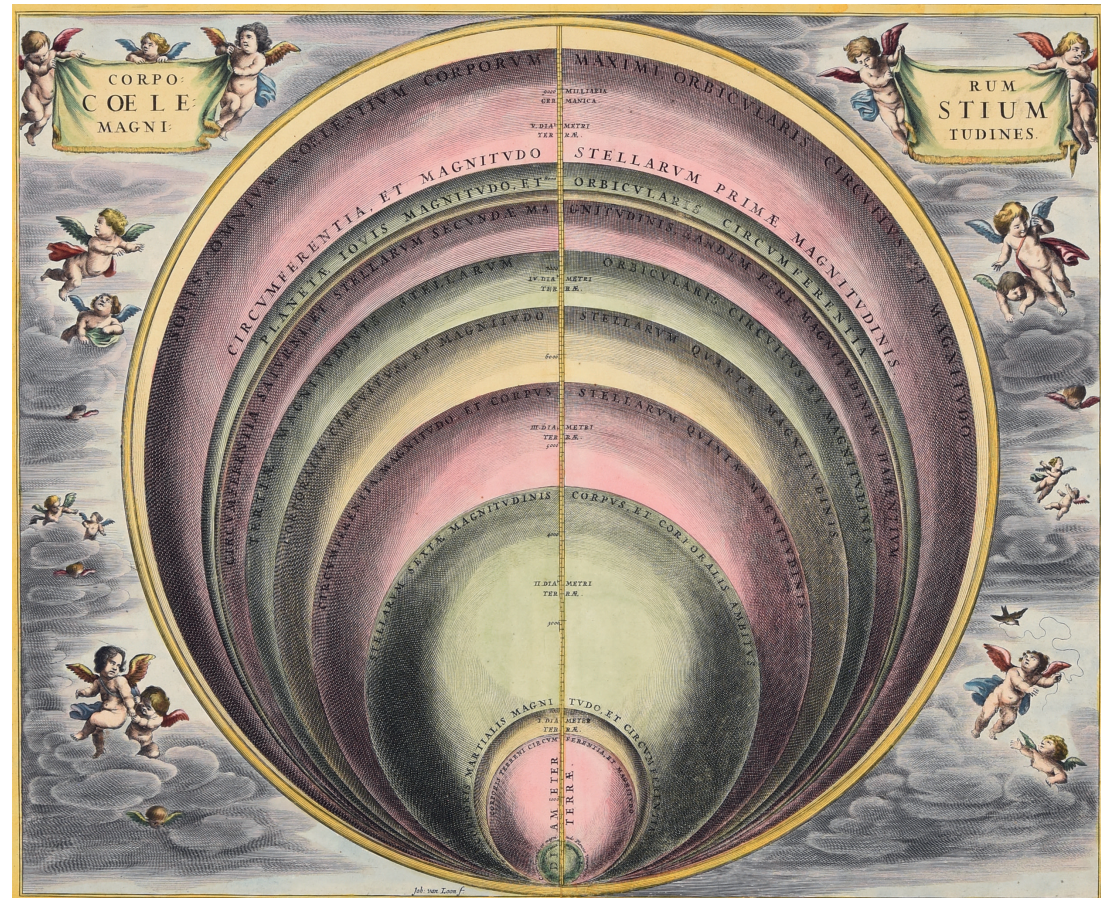


97 - Bibliothèque de Cobra. Copenhague, 1950

BRUXELLES – BRUSSEL – BRUSSELS  
11 & 12.10.2024 – 13:00 h/u



516



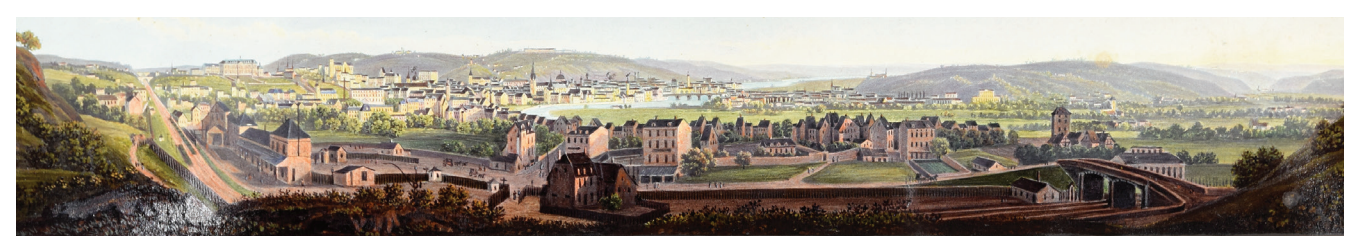
487



470



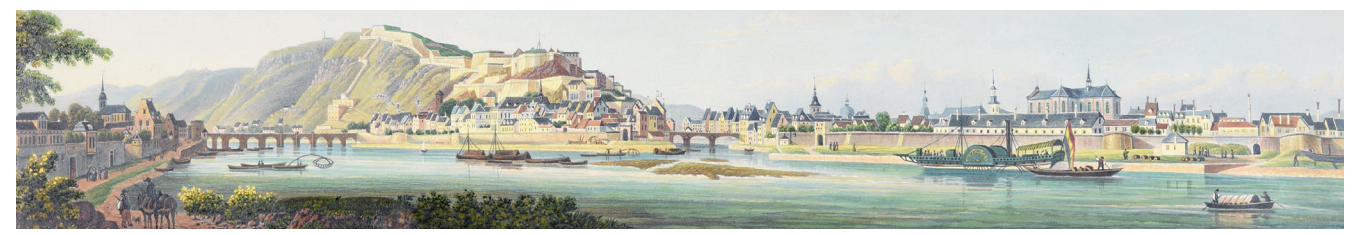
480



481



482



483



484

# ARENBERG AUCTIONS

AUCTION  
VENTE PUBLIQUE  
VEILING

**RARE BOOKS, ATLASES & MANUSCRIPTS  
COBRA. COLLECTION J. NOIRET  
EROTICA, THROUGH ASIA**

**Friday - Vendredi - Vrijdag 11.10.2024** - (nrs 1 - 443)  
**Saturday - Samedi - Zaterdag 12.10.2024** - (nrs 444 - 905)  
13:00 h / u

## VIEWING - EXPOSITION - KIJKDAGEN

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag  
30.09.2024 • 10.00-18.00

till Wednesday / jusqu'à mercredi / tot woensdag  
09.10.2024 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen  
*or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak*

**Wolstraat 19/2 Rue aux Laines  
BRUSSEL 1000 BRUXELLES  
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57**

**info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com**

**Live bidding**

**DROUOT  
DIGITAL**

**invaluable**



D/2024/14914/03



## ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat  
BRUXELLES 1000 BRUSSEL  
TVA-BTW- VAT: BE 0657 769 074

Henri GODTS  
henri@arenbergauctions.com  
info@arenbergauctions.com



Henri MORETUS PLANTIN  
henrimoretus@arenbergauctions.com  
info@arenbergauctions.com



Cinzia CASTIGNANI  
Photos & logistique / Foto's & logistiek  
cinzia@arenbergauctions.com



Edward PARIDAEN  
Office manager  
edward@arenbergauctions.com



Archangelo VALLÉE  
Logistique / Logistiek  
archangelo@arenbergauctions.com



Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog



Loedja BISKUP  
loedja@arenbergauctions.com



Alix de JAMBLINNE de MEUX  
alix@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN  
bruno@arenbergauctions.com



Jeroen LUYCKX  
jeroen@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI  
marie@arenbergauctions.com



Hannah VAN WYMEERSCH  
hannah@arenbergauctions.com

# CALENDAR AUTUMN 2024

## 12, 13 & 14 DECEMBER

Old & modern prints & drawings

Surrealism

Belgian Royal Family (autographs, memorabilia, photography...) part I

Stereo photography collection Wim van Keulen part II

Through Asia. Dr. C. Dupuis collection part III

and more



More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op [www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

Condition report demands until 24h before the auction / Conditie rapport op aanvraag tot 24u voor de veiling /  
Condition report sur demande jusqu'à 24h avant la vente

Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday October 15 till Friday October 18.

Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 15 octobre au vendredi 18 octobre.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 15 oktober tot vrijdag 18 oktober.

Our team is continuously available for your deposits

Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng

Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts

+32(0)2 544 10 55 • [info@arenbergauctions.com](mailto:info@arenbergauctions.com)

## BIDDING OPTIONS AT ARENBERG AUCTIONS

### Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page).

Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account.

You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

### Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

### Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

## BIEDOPTIES BIJ ARENBERG AUCTIONS

### Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

**Online kooporder** lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan

hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

### Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

### Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

## ENCHÉRIR CHEZ ARENBERG AUCTIONS : PLUSIEURS POSSIBILITÉS

### Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

**Ordre d'achat en ligne** lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web : «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

### Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

### Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

## 11.10.2024 – 13:00 h / u

Cobra. Collection Joseph Noiret et autres provenances	1-110	Cobra. Collectie Joseph Noiret en andere herkomsten
Autographes & manuscrits XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	111-123	Autografen & handschriften 19 <sup>de</sup> -20 <sup>ste</sup> eeuw
Littératures XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.	124-201	Literatuur 19 <sup>de</sup> -21 <sup>ste</sup> eeuw
Erotica. Partie II	202-315	Erotica. Deel II
Éditions XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	316-363	19 <sup>de</sup> & 20 <sup>ste</sup> -eeuwse drukken
Beaux-Arts XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	364-391	Kunst 17 <sup>de</sup> -20 <sup>ste</sup> eeuw
Sciences & médecine XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	392-422	Wetenschappen & geneeskunde 17 <sup>de</sup> -20 <sup>ste</sup> eeuw
Belgicana XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	423-433	Belgicana 19 <sup>de</sup> -20 <sup>ste</sup> eeuw
Books on books XVII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.	434-443	Books on books 17 <sup>de</sup> -21 <sup>ste</sup> eeuw

## 12.10.2024 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	444-523	Cartografie & topografie
Atlas, livres topographiques & voyages	524-573	Atlassen, topografische boeken & reizen
À travers l'Asie. Collection	574-633	Doorheen Azië. Verzameling
Dr C. Dupuis. Partie II		Dr. C. Dupuis. Deel II
Archives	634-650	Archiefstukken
Manuscrits anciens	651-656	Oude manuscripten
Incunabula	657-658	Incunabula
Éditions XVI <sup>e</sup> s.	659-716	16 <sup>de</sup> -eeuwse drukken
Éditions XVII <sup>e</sup> s.	717-806	17 <sup>de</sup> -eeuwse drukken
Éditions XVIII <sup>e</sup> s.	807-905	18 <sup>de</sup> -eeuwse drukken

90 / 100 lots per hour ~ 90 / 100 lots à l'heure ~ 90 / 100 loten per uur

Premium ~ Frais ~ Opgeld: 28% (30% via DrouotLive & Invaluable)

### Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente: In fine

## JOSEPH NOIRET (1927-2012)

Le poète Joseph Noiret a occupé des rôles multiples au sein de ce qu'on a appelé la Belgique sauvage, en particulier dans le paysage artistique et littéraire apparu dans le sillage de Dada et du surréalisme après la Deuxième Guerre mondiale. Ses convictions politiques, qui se manifestent dès ses études à l'ULB, l'amènent à rejoindre le surréalisme-révolutionnaire de Christian Dotremont et à devenir en novembre 1948 l'un des deux fondateurs belges de Cobra, alors qu'il est à peine âgé de vingt-et-un ans. Durant la période Cobra (1948-1951), Noiret publie notamment *L'Aventure dévorante* illustrée par Pol Bury ainsi que les tracts du *Tout petit Cobra*.

Noiret fonde ensuite *Phantomas* avec Marcel Havrenne et Théodore Koenig. Cette revue aura une envergure et une longévité étonnantes, devenant entre 1953 et 1980 un important lieu de rassemblement de la scène littéraire. Le petit groupe d'amis qui animent la revue après le décès d'Havrenne se surnomment les « Sept Types en Or ».

Au début des années 1960, l'amitié entre Noiret et Dotremont prend une vigueur nouvelle. Ensemble, ils luttent désormais pour une meilleure reconnaissance de l'apport des poètes au mouvement Cobra. Tout en publiant de manière individuelle, Noiret poursuit les expérimentations collectives de Cobra longtemps après la fin du groupe, notamment en réalisant des « collages-mots » avec son ami Serge Vandercam. Parmi diverses entreprises, il crée une nouvelle revue au début des années 1990, personnelle et presque confidentielle, *L'Estaminet*, qui lui permet entre autres de mettre en lumière des textes inédits de Dotremont. Sa curiosité intellectuelle toujours en éveil l'amène à constituer peu à peu une bibliothèque d'une grande richesse. Sur le plan professionnel, il enseigne dans diverses écoles avant de devenir directeur de La Cambre de 1980 à 1992. Sa fille Michèle Noiret, danseuse et chorégraphe, a prolongé par la danse certaines de ses œuvres poétiques, comme *Histoires naturelles de la crevêche*.

Marie Godet  
Docteure en Histoire de l'art



De g. à dr. : Théodore Koenig, Marcel Havrenne et Joseph Noiret



## Cobra. Collection Joseph Noiret et autres provenances

## Cobra. Collectie Joseph Noiret en andere herkomsten

Les lots avec astérisque (\*) en fin de description ne proviennent pas de la Collection Joseph Noiret.

## 1 [CO]

**BALLE, Mogens - Carte de vœux aut. s. à Christian Dotremont.** «Ce Noël 1962».

Ill. d'une sérigraphie couleurs sur le recto, 17,7 x 27 cm, signée dans l'ill. et aussi à la mine de plomb par Balle, justif. 121/184.

Est. : 100 / 150 €

Il lui souhaite ses meilleurs vœux à lui et sa famille pour la Noël et il espère qu'il reviendra vite à Copenhague. Balle (1921-1988) rejoignit le mouvement Cobra en 1949 sous l'influence d'Asger Jorn. Il collabora avec Dotremont et J. Noiret.

## 2 [CO - Balle]

**14 publications about Mogens and Grete Balle.**

Various sizes. Sewn. Some partly uncut.

Est. : 150 / 200 €

**1-2. Mogens Balle.** Galerie Jensen, januar 1965, København. Limited ed. 1/300 copies (n. 50) with original lithographs by the artist. Another issue of The Balle catalogue in Galerie Jensen, January 1965 without colophon and lithos. - **3. Grete Balle.** Lim. ed. 1/1000 copies (n. 4). - **4. Jøltung, Per; Balle, Mogens - Graeshoppespring.** Borgens Forlag, 1958. - **5. Harder, Uffe; Mogens, Balle - Tilstande. Bevaegelser.** Copenhagen, 1965. Limited ed. 1/700 copies (n. 160). - **6. Balle, Annemarie - Mogens Balle «2x30 og 1x30».** With an autogr. sign. dedic. from Mogens Balle to Joseph Noiret. - **7. Tølbøll Lauritsen, Kaj - Made in Denmark. Koketterier.** Kredivia, 1971. Limited ed. 1/200 copies (n. 45). With an autogr. sign. dedic. from Tølbøll Lauritsen to Noiret. - **8. Irve, Bent; Balle, Mogens - Indkredsninger.** Limited ed. 1/500 copies (n. 47). With autogr. sign. dedic. from Mogens to Noiret, 1967. - **9. Grete Balle.** Galerie Birkdam. Unnumb. copy. With autogr. sign. visiting card from Grete Balle, 7.1/1974. - **10-14.** 5 other publications.

## 3 [CO - Jorn]

**12 ouvrages par/sur Asger Jorn.** Lieux et éd. div.

Est. : 100 / 150 €



Par Jorn : **1. Lettres à plus jeune** [i.e. Alechinsky]. (1998). Éd. orig. Qqs illustrations dont une photo de Jorn par Alechinsky. Prov. Envoi s. d'Alechinsky à J. Noiret. - **2. Fin de Copenhague.** 2001. - **3. Pour la forme.** Ébauche d'une méthodologie des arts. Précédé de : Dix années d'art expérimental : Jorn et son rôle dans l'invention théorique par G.-E. Debord. 2001. Qqs illustrations. Sur Jorn : **4. Asger Jorn's Aarhus mural.** Edited by Guy Atkins. With an introduction by Erik Nyholm. Photographs by Dominique Darbois. 1964. 1/750 ex. (n° 150). - **5. Loreau, M.** - Vers une peinture péremptoire : Asger Jorn. Publiée à l'occasion de l'expo à la Galerie Jeanne Bucher. 1967. - **6. Birtwistle, Graham - Living Art.** Asger Jorn's comprehensive theory of art between Helhesten and Cobra (1946-1949). 1986. - **7. Loreau, M.** - Asger Jorn, fondateur de Cobra. (2014). - **8-12. Catalogues d'expo :** «Jorn à Venezia» au Palais Grassi en 1963 (+ 2 plaquettes de traductions), Rétrospectives au Kunsten Museum of Modern Art à Aalborg et en Louisiane en 1973 (en Danois) et à la Lens Fine Art à Anvers en 1973.

## 4 [CO - Jorn]

**Ephemera pour des expositions en 1942 et 1948.**

Est. : 100 / 150 €

Carton d'invitation, en danois, au vernissage de l'exposition à la Pustervig Kunsthandel à Copenhague en 1942 et texte (3 pp., bifeuillet in-8°) «Essai comparatif» signé par René Renne et Claude Serbanne pour l'expo à la Galerie Breteau à Paris en 1948.

## 5 [CO]

**PEDERSEN, Carl-Henning - Sans titre.** 1973.

Aquarelle, 18,2 x 26,6 cm, papier aquarelle, signée et datée.

Est. : 800 / 1.200 €



Prov. Envoi aut. s. en danois daté du 21-3-1973 à Joseph Noiret en remerciement pour un livre sur Cobra, signé par Pedersen et son épouse Else Alfelt.

## 6 [CO]

**12 publications sur des artistes danois.**

Diff. formats. Br. (agrafés).

Est. : 100 / 150 €

**1. Egil Jacobsen.** Maison du Danemark. 14 juin-5 juillet. Champs Élysées. Paris 1962. - **2. Mogens Balle.** Galerie Hybler. Bredgade 53. 10-18. - **3. Art danois contemporain = Hedendaagse Deense kunst.** 6-VI-23-VI-1968. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles / Paleis voor Schone Kunsten van Brussel. Exposition organisée dans le cadre de l'accord culturel belgo-danois = Tentoonstelling ingericht in het kader van het Belgisch-Deens Cultureel Akkoord. - **4. Erik Ortvad.** Malerier of tegninger 1988-93. Silkeborg kunstmuseum 29 september-30 oktober. Bornholms kunstmuseum 14 november-31 december. Avec envoi aut.s. à Joseph Noiret, 24/11/1995. - **5. Jørgen Haugen Sørensen's.** Catalogue d'une exposition organisée par la Galerie Birch de Copenhague. Annotations au stylo rouge. - **6. Denmark.** Carl-Henning Pedersen. Henry Heerup. The XXXI International Biennial Exhibition of Art Venice. June the 16th-October the 7th 1962. - **7. Erik Ortvad. Den «kaere» familie.** Copenhague, 1971. Ex. num. 160/200. Envoi aut.s. à Joseph Noiret, 24/11/1995 (prem. pp. détach.). - **8. Louisiana Revy.** Katalog over udstillingen Cobra 19. august-2 oktober 1966. N° 1, août 1966, 7e année. - **9-12.** 4 autres publications e.a. une avec envoi aut.s. de Kaj Tølbøll Lauritsen à J. Noiret, Bruxelles, 26/8/1970.

## 7 [BR - Affiches]

**ALECHINSKY, Pierre ; TOPOR, Roland - Oniroduc.** Paris, Arte ; La Louvière, Le Daily Bul, 1970.

Offset, 100 x 68 cm (très pet. déchirure et pet. pliures sur le bord sup.).

Est. : 100 / 150 €

Oniroduc est une affiche présentant un roman dessiné : «La question piège» commentée par Topor, illustrée par Alechinsky et éditée par le Daily-Bul, pensée, revue et maison d'édition créée par André Balthazar et Pol Bury qui s'inscrit dans le mouvement Cobra et surréaliste belge. Une des 900 lithographies non signées et non numérotées d'une édition de 1000 lithos.

Réf. Pierre Alechinsky, Les estampes de 1946 à 1972, n° 436.

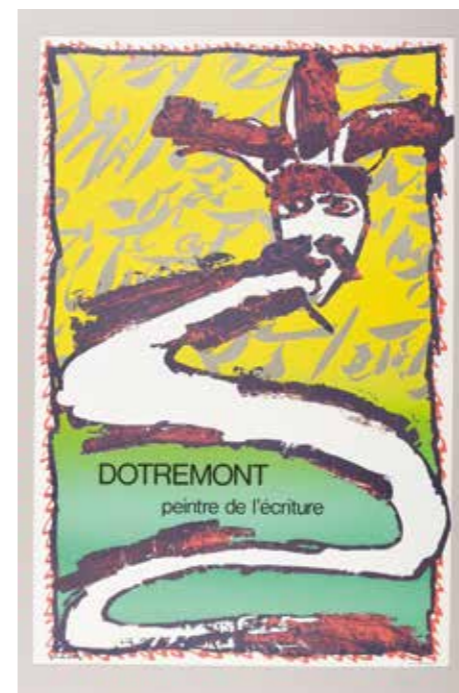
Joint : Bury, Pol - Il ne s'agit pas de gouverner et moins encore de l'être. Lithogr. en coul., 70 x 50 cm. (2 pcs) (\*)

## 8 [BR - Affiches]

**ALECHINSKY, Pierre - Dotremont/ peintre de l'écriture.** Paris, Clot, Bramsen et Georges, [1982].

Lithogr. en couleurs, 79,5 x 52,7 cm, signée dans la pierre.

Est. : 400 / 500 €



Affiche à l'occasion de l'exposition sur Christian Dotremont organisée par le Centre culturel de la Communauté française de Belgique Wallonie-Bruxelles à Paris. (\*)

## 9 [BR - Affiches]

**ALECHINSKY, Pierre - Journée Max Loreau. À Paris, le 10 mai 1990.** Paris, Clot, Bramsen et Georges, [1990].

Lithogr. en couleurs, 34,9 x 51 cm, signée dans la pierre.

Est. : 100 / 150 €

## 10 [BR - Affiches - Alechinsky]

**4 affiches d'exposition sur Alechinsky.**

Lithogr. en couleurs.

Est. : 150 / 200 €

**1. Nordjyllands/Kunstmuseum/Aalborg/Danmark/13 IX - 13 X/1974/Alechinsky.** Paris, Clot, Bramsen et Georges, 1974. 80,2 x 58 cm. - **2. Musée d'art moderne/ de la ville de Paris// Alechinsky// 20.2 - 6.4.1975.** Ibid., 1975. 78,3 x 56,0 cm. - **3. Alechinsky/ FIAC 84 - Grand Palais, Paris// Du 20 au 28 octobre 1984 [...].** P., Maeght Lelong, 1984. 71,9 x 50,6 cm. - **4. Pierre Alechinsky/ estampes et éditions/ du 10 mai au 8 juin 1994/ Bibliothèque Aragon, Choisy-le-Roi. P., Clot, Bramsen et Georges, 1994. 65,3 x 41,5 cm. (\*)**

## 11 [BR]

**ALECHINSKY, Pierre ; PIQUERAY, Marcel et Gabriel - Monument tobacco. Abécédaire.** (Neuchâtel, P. Attinger [Y. Rivière], 1978).

In-f°. En ff. Sous couv. titrée.

Est. : 40 / 60 €

Poésie en prose des frères Piqueray ill. par un abécédaire d'Alechinsky. Tirage à 750 ex. num. (n° 625) + 30 h.c.

## 12 [BR]

**ALECHINSKY, Pierre - Composition en bleu et vert.** S.d.

Lithogr. en couleurs, 22,9 x 30,7 cm, signée à la mine de plomb.

Est. : 200 / 400 €



Mention aut. d'Alechinsky : «Vœux réciproques 10 janvier 1988».

**13** [BR]

**ALECHINSKY, Pierre - Douze papiers traités. Préface/préface/voorwoord Georges Duby.** (Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1983). Bifolio de préface, 12 ff. de calendrier, 1 f. de justific, 1 f. de colophon, 1 petit f. volant d'explication. Sous couv. grise titrée, sous chemise à rabats faisant partie intégrante du fonctionnement du calendrier.

Est. : 80 / 120 €

Calendrier 1984 illustré de **12 reproductions** d'oeuvres d'Alechinsky. Maquette du calendrier réalisée par Corneille Hannoset sur une idée de Marchetti. **Édition originale** de la préface de l'historien Duby sur l'archive et son traitement par Alechinsky. Tirage à 2000 ex., un des 1893 non signés (n° 296).

**14** [BR]

**ALECHINSKY, Pierre - Image IV.** [Paris, Dejaubert, 1951].

Lithogr. en couleurs, 21,5 x 13,8 cm, sur Johannot, justif. 25/50 au stylo-bille, signé à la mine de plomb, plié en 2.

Est. : 100 / 200 €

Réf. Pierre Alechinsky, *Les estampes de 1946 à 1972*, n° 83.

**15** [BR]

**ALECHINSKY, Pierre - 8 ouvrages écrits, illustrés ou préfacés par lui.**

In-8° surtout, brochés.

Est. : 200 / 300 €



La majorité en **édition originale** : **1. Far Rockaway.** (Montpellier), Fata Morgana, (1977). - **2. Dotremont et Cobra-forêt.** Version anglaise de Michael Fineberg. (Paris), Éd. Galilée, (1988). Avec qqs pleines pages. - **3. Codicille à Hoire Cobra.** (P.), L'Échoppe, (1997). - **4. Parfois répondre à un questionnaire.** Envois. Ibid., (2002). - **5. Alechinsky, P.; Appel, Karel; Claus, Hugo** - Encres à deux pinceaux et leurs poèmes par Hugo Claus. Christian Dotremont : notice. (P.), Rivière, Arts et Métiers Graphiques, (1978). Ill. de pleines pp. et d'ornements par Appel et Alechinsky. - **6. Calonne, Jacques** - Facéties et compagnie de Christian Dotremont. Avant-propos de Pierre Alechinsky. (Brux.), Quadri, (1991). Illustrations in-texte et à pleine page. - **7. Cendrars, Blaise** - La légende de Novgorode. Illustrations de Pierre Alechinsky. (Cognac), Fata Morgana, (1997).

Ill. de qqs pleines pp. - **8. Lambert, Jean-Clarence** - Cobra, un art libre. Précédé de Cobra dans le rétroviseur par Pierre Alechinsky. (P.), Galilée, (2008). Ill. de qqs pleines pp.

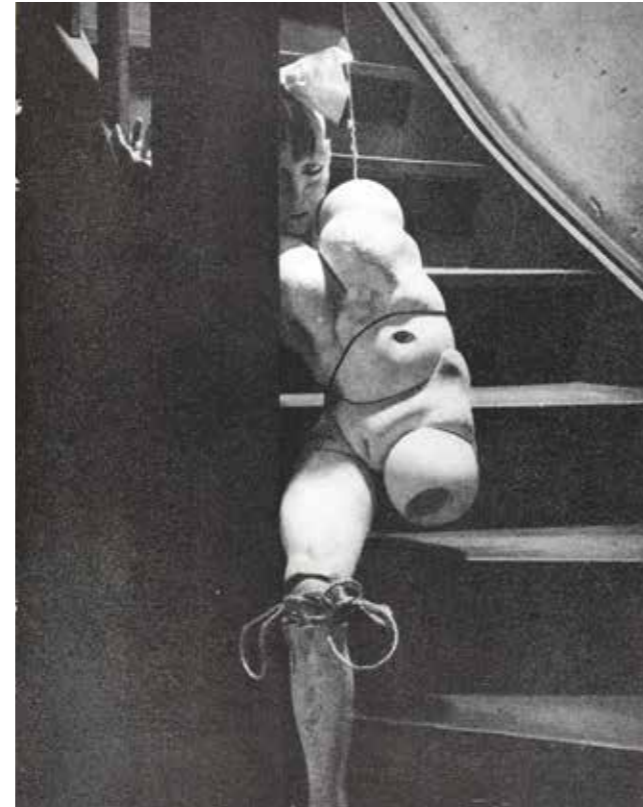
Prov. Envoi aut. s. amicaux à Joseph Noiret, qqs-uns aussi à sa femme Irène.

**16** [BR]

**ALECHINSKY, Pierre - Les poupées de Dixmude. Avec une note complémentaire de Luc Zangrie. Photographies de Roland d'Ursel.** Bruxelles, Éd. Cobra, 1950.

Pet. in-12 carré (part. non coupé). Broché, couv. illustrée (détachée).

Est. : 300 / 400 €



**Édition originale** peu courante. Illustrée par le photographe belge R. d'Ursel (1926-2006) d'une **photographie** sur les plats et de **6 planches** hors texte en n./bl. dont une figurant une des fameuses poupées de Hans Bellmer. Tirage à 1020 ex., un des 700 non num.

**17** [BR - Alechinsky]

**15 catalogues ou ephemera illustrés.**

Est. : 150 / 200 €

Catalogues d'exposition (8), brochés ou agrafés, ill. d'une oeuvre d'Alechinsky sur la couv. et de reproductions : Galerie Van de Loo à Munich en 1961, Musée Van Abbe à Eindhoven en 1963, «The Arts Club of Chicago» en 1965, «À la Balance» à Brux. en 1966, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique en 1973-74, Lens Fine Art à Anvers en 1974, Galerie Espace en 1983-84 à Amsterdam et Le Miroir d'Encre à Brux. en 1984 et «Écritures d'herbes» à la Maison Érasme en 2014. - Ephemera (7) : invitations à des vernissages, menu pour le restaurant «Au duc d'Arenberg» avec une couv. créée par Alechinsky en 1987, 3 affiche(tte)s ill. par Alechinsky dont une pour Europalia 80.

**Joint** : **Alechine, Ivan** - Proverbes, poèmes, maximes. Pygmées et Ekondas. P., J.-M. Place, s.d. Feuillet rose plié illustré de photos. Adressé à Joseph Noiret. (16 pcs)

**18** [BR - Alechinsky]

**4 ouvrages sur Alechinsky.** Lieux et éd. div.

Formats div., brochés, la plupart avec couv. illustrées.

Est. : 80 / 120 €

**1. Balthazar, André** - *La Personne du Singulier.* Ornaments de Pierre Alechinsky. (1963). Éd. originale du premier recueil poétique du poète et co-fondateur de Daily-Bul, A. Balthazar. Ill. de **6 pleines pages en couleurs.** 1/400 (sur 435) sur Hyacinth (n° 146). Prov. Envoi aut. s. à Christian Dotremont, «ces tâtonnements à la recherche d'un miroir». - **2. Pirotte, Ernest** - *Catalogue inopiné du Musée imaginaire de la ville de Binche.* Texte par [...] à propos de vingt-deux dessins de P. Alechinsky. (1967). Publié à l'occasion de l'exposition «À propos de Binche» par Alechinsky. Ill. de **22 pleines pages** en n./bl. Tirage à 1000 ex. - **3. Pierre Alechinsky.** *Bilder, Aquarelle, Zeichnungen. Eine Retrospektive.* Mit Texten von R. Cailliois, J. Cortázar, C. Fuentes, Chr. Dotremont, E. Ionesco, A. Saura, P. Alechinsky, C. Haenlein. Herausgegeben von C. Haenlein. 7. Nov. bis 7. Dez. 1980. [...] (1980). Ill. de **nombreuses reprod.,** qqs-unes en coul., et de **photos d'Alechinsky.** - **4. Butor, Michel; Sicard, Michel** - Alechinsky dans le texte. (1984). Éd. orig. ill. de **qqs reproductions.** Prov. Envoi aut. s. de M. Sicard à Joseph Noiret.

**19** [BR - Alechinsky]

**5 volumes (ouvr., catalogues d'exposition...).**

In-4° ou in-f°, brochés.

Est. : 150 / 200 €

**1. Alechinsky, Pierre** - *Le test du titre.* 6 planches et 61 titreurs d'élite. (Turin), Losfeld (Fratelli Pozzo-Salvati-Gros Monti & Cie, 1967). Éd. orig. Reproductions in-texte de 6 gravures avec titres proposés par 61 artistes dont Appel, Nury, Butor, A. Balthazar, Lam, Hugo Claus, Gracq, Ionesco, etc. - **2. Solo de sculpture et divertissement arrangé pour peinture à quatre mains.** Reinhoud, Alechinsky et Ting. (Paris, Girard, 1963). Partition publiée à l'occasion de l'expo consacrée aux 3 artistes à la Galerie de France, illustrée de reproductions et d'une **lithogr. orig. en couleurs à double page** par Alechinsky et Ting. N° 2078 (sur 2000). - **3-4. Catalogues d'exposition** : à la Galerie Nina Dausset à Paris en 1954 (avec texte «Que se passe-t-il» de Dotremont), «Que d'encre... Wat een inkt» (Stedelijk Museum Amsterdam, 1963). - **5. Carton d'invitation** au vernissage de l'expo consacrée à Alechinsky, Bury, Corneille, Collignon, etc. à la Galerie Apollo en 1950.

**20** [BR - Affiches]

**BURY, Pol - Pol Bury/ Lefebvre Gallery 47 E 77 New York/ April 1968.** Minnesota, Contemporary Art Lithographers, 1968.

Lithogr. en couleurs, 81,7 x 50,8 cm, papier vélin, signé au crayon (pet. pliures et lég. taches sur les bords). (\*)

Est. : 100 / 150 €

**21** [BR - Affiches]

**BURY, Pol - Pol Bury/ The J.L. Hudson Gallery Detroit/ May 3-31-1967.** 1967.

Sérigraphie, 70,3 x 41,8 cm.

Est. : 100 / 150 €

**Joint** : **Alechinsky/ 9 novembre 1966-8 janvier 1967/ Galerie de France/ 3 Faubourg Saint-Honoré Paris 8.** Turin, Fratelli Pozzo-Salvati-Gros Monti & C., 1966. Offset, 65,5 x 40,0 cm. (2 pcs) (\*)

**22** [BR]

**BURY, Pol - Allégorie de la Fertilité de la terre.** S.d.

Monotype numérique sur toile, 26,8 x 19 cm, signé «Pol Bury A». Contenu dans un encadrement en bois.

Est. : 600 / 800 €

Ramollissement virtuel d'après un tableau de Jordaens, c. 1623-1625, conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. (\*)

**23** [BR]

**BURY, Pol - Allégorie de la Fertilité de la terre.** S.d.

Monotype numérique sur toile, 26,8 x 19 cm, signé «Pol Bury A». Contenu dans un encadrement en bois.

Est. : 600 / 800 €

Ramollissement virtuel d'après un tableau de Jordaens, c. 1623-1625, conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. (\*)



24 [BR]

**BURY, Pol - Allégorie de la Fertilité de la terre.** S.d.

Monotype numérique sur toile, 26,8 x 19 cm, signé «Pol Bury A». Contenu dans un encadrement en bois.

Est. : 600 / 800 €

Ramollissement virtuel d'après un tableau de Jordaens, c. 1623-1625, conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. (\*)

25 [BR]

**BURY, Pol - Allégorie de la Fertilité de la terre.** S.d.

Monotype numérique sur toile, 26,4 x 18,4 cm, signé «Pol Bury A». Contenu dans un encadrement en bois blanc, 58,2 x 50,2 cm, sous vitre.

Est. : 600 / 800 €

Ramollissement virtuel d'après un tableau de Jordaens, c. 1623-1625, conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. (\*)

26 [BR]

**BURY, Pol - Allégorie de la Fertilité de la terre.** S.d.

Monotype numérique sur toile, 26,4 x 18,4 cm, signé «Pol Bury A». Contenu dans un encadrement en bois blanc, 58,2 x 50,2 cm, sous vitre.

Est. : 600 / 800 €

Ramollissement virtuel d'après un tableau de Jordaens, c. 1623-1625, conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. (\*)

27 [BR]

**BURY, Pol - L'art inopiné dans les collections publiques.**

(La Louvière), Daily-Bul, (1982).

In-8°. Box gris taupe signé M. Mouillac, bande de box gris clair sérigraphiée sur les plats, dos lisse titré en long à l'oeser, couv. et dos cons. Sous étui bordé. Bel ex.

Est. : 150 / 200 €



26

30 ill. en n./bl. à pleine page. Tirage à 1075 ex. num., un des 75 sur Ingres MBM Arches (n° XXXVI), accompagné d'une gravure num. 36/75 et signée par l'auteur. (\*)

28 [BR]

**BURY, Pol - Jaune vert.** [1969].

Lithogr. en couleurs, 75,7 x 55,9 cm, vélin de Lana, signée au crayon et titrée au verso (lég. mouillure au bord, pet. pliures).

Est. : 100 / 150 €

Prov. [Atelier de Pol Bury]. (\*)

29 [BR]

**BURY, Pol - Mélangeur.** S.d.

29 x 28,5 cm, une fenêtre avec un arc de cercle dans la partie inf. et 9 feuilles mobiles superposées avec la même découpe, feuilles cartonnées dans un dégradé de mauves/rouges, sign. imprimée au verso (frotté).

Est. : 150 / 250 €

L'inclinaison de la réalisation permet de modifier la composition grâce à un coulissement des feuilles superposées mobiles.

30 [BR]

**BURY, Pol - Rouge.** [1969].

Lithogr. en couleurs, 80 x 57,7 cm, papier vélin, signée au crayon, titrée au verso (qqq pet. taches marg. et salissures, pet. pliures).

Est. : 100 / 150 €

Pov. [Atelier de Pol Bury]. (\*)

31 [BR - Bury]

**6 ouvrages par/sur l'artiste louviérois.** Lieux et éd. div.

Formats div., br. ou reliés.

Est. : 80 / 120 €



1. **Bury, Pol** - Le vélo de Joseph Staline et le circuit idéologique. (1976). Éd. orig. 1/700 (sur 827) ex. sur pap. édition Masterprint (n° 59). - 2. **Ashton, Dore** - Pol Bury. (1970). Prov. Envoi aut. s. de Bury à Joseph Noiret «ça fait beaucoup d'allumettes qu'on ne s'est plus vu». - 3. **Pol Bury. 25 tonnes de colonnes.** (1973). Publié pour les expos au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et au Musée Boijmans-Van Beuningen de Rotterdam en 1973. - 4. **Ionesco, Eugène; Balthazar, André** - Pol Bury. (1976). - 5. **Pol Bury. Du point à la ligne.** Van punt tot lijn. [1977]. Cat. de l'expo ayant eu lieu aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique en 1977. - 6. **Cabanne, Pierre** - Pol Bury, socles et fontaines. [1991]. Cat. expo Artcurial.

**Joint** : Invitation au vernissage de l'expo consacrée à Bury au Musée Saint-Georges en 1979. (6 vol. et 1 carte)

32 [BR - Bury]

**7 publications sur/illustrées par Bury.**

In-8°, br., agrafés ou en ff.

Est. : 150 / 200 €

1. **Havrenne, Marcel** - La main heureuse. 10 dessins de Pol Bury [...]. Brux., Éd. Cobra, 1950. Éd. orig. illustrée de 10 pleines pp. Tirage à 310 ex. (n° 257). - 2. **Noiret, Joseph** - L'aventure dévorante. Hors-textes de Pol Bury. [Brux.], Éd. Cobra, 1950. Éd. orig. illustrée de 3 h.-t. Tirage à 300 ex., 1/20 de luxe sur featherweight num. en chiffres romains (n° XVI). Prospectus joint. - 3. **Le Rouge et le Noir.** Rets, Bury, Carette, Delahaut, Van Hoeydonck, Vandenbranden. [1957]. Rare petit catalogue pour une exposition ayant eu lieu à Charleroi en 1957. Imprimé sur papier de diff. couleurs avec 7 reproductions d'oeuvres des artistes exposés. - 4. **Bury. Ponctuations.** [1960]. Agrafé, pet. trou au centre de la couv. sup. Rare plaquette pour l'exposition à la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles en 1960, exposition déterminante pour Bury. Illustré d'un portrait de l'artiste sous fenêtre ajourée découpée dans le feuillet précédent. - 5-6-7. **3 ephemera** : prospectus pour l'expo «Pol Bury, peintures récentes» à la Galerie Apollo à Bruxelles en 1950 avec un texte de Dotremont, plaquette avec les lauréats du Prix jeune peinture belge 1951, Fondation René Lust (Bury a reçu une mention), invitation au vernissage de l'expo à la Galerie Maeght à Paris en 1969. **Joint** : Manifestations décentralisantes et unificatives. Cobra pour le contact. La Louvière, Liège et Bruxelles. 26 mai-9 juin 1950. (Brux., Kumps), [1950]. Programme (expositions, réunions, conférences...), in-16, agrafé (8 vol.)

Rarissime «proto-logogramme»

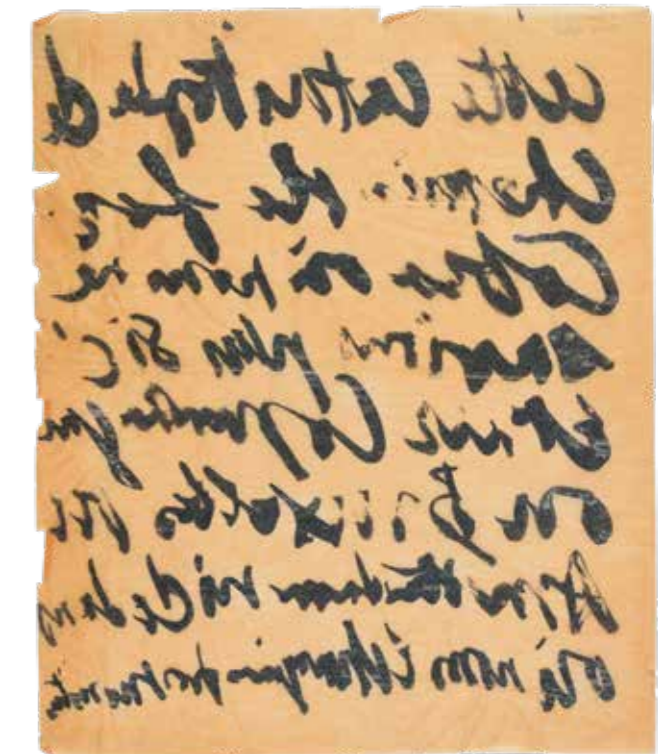
33 [BR]

**DOTREMONT, Christian - Skrifterier.** [1962].

Encre de Chine sur papier parcheminé, 27,6 x 33,3 cm.

Est. : 3.000 / 4.000 €

**Exceptionnel document marquant le basculement de la carrière littéraire à la carrière artistique de Dotremont.** Le contexte de l'ébauche de ce «proto-logogramme» est l'exposition «Cobra et après (et même avant)» organisée du 31 mars au 14 avril 1962 à la galerie Aujourd'hui du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Dotremont avait demandé à Joseph Noiret de participer à l'organisation de cet événement. Le but de cette exposition est d'offrir sur le groupe une perspective différente, dans laquelle les «non-peintres», et en particulier Dotremont lui-même, occupent la place qui leur est due» (cf art. M. Godet), il a en effet l'impression d'avoir participé au succès des peintres Cobra mais d'avoir délaissé sa carrière. L'exposition ne présente que des oeuvres graphiques (dessins, gouaches, aquarelles...) à laquelle Dotremont apporta sa contribution avec son «Skrifterier», mot danois qu'il a inventé signifiant «Scribouilleries» ou «Écritouilleries». Dans une lettre à Claude Vermeulen datée du 27 février 1962, il explique son projet : «Voici ma participation à l'exposition : cinq pages d'écriture à placer sur du papier blanc, sur un seul papier blanc [...] le côté encre devant se trouver, vous le devinez, contre le papier blanc, pour que l'écriture apparaisse en transparence [...]». «Dotremont envoie donc de simples feuilles sur lesquelles il a écrit un texte à l'encre. Ces écritures sont rendues «exposables», graphiquement intéressantes, moins par le caractère expressif de leur tracé que par leur position : elles sont retournées et visibles par transparence. Il s'agit d'un prolongement direct de l'expérience de «Signification et sinification», relatée en 1950 dans le numéro 7 de la revue Cobra». Il considère lui-même cette première expérimentation destinée à être exposée comme peu satisfaisante, «Dotremont n'a pas encore libéré son tracé. De plus, il écrit alors à Vermeulen : «Je ne crois pas qu'il faille ajouter aux feuilles une dactylographie du texte, j'y ai pensé, mais le mystère en souffrirait.» Il retranscrit pourtant le long texte» (M. Godet). Cela prouve qu'il reste attaché au contenu de l'écriture. Le logogramme tel qu'il le met au point à partir de 1963 parviendra à combiner expressivité formelle du tracé des mots et accès au contenu via la réécriture du texte sur le bord du papier.



On retrouve dans la retranscription du texte envoyée à Vermeylen par Dotremont l'extrait suivant : « Cette catastrophe de // chemin de fer // Cobra où nous ne // savions plus si c' // était Copenhague // ou Bruxelles ou // Amsterdam ni dedans // où nous échangeons nos monstres ». Ce qui semble indiquer que la feuille présentée en vente est une tentative pratiquement aboutie de cette expérimentation. Seuls deux documents relatifs à cette expérimentation sont localisés : celui que nous présentons en vente et une autre écriture sur papier calque conservée au Centre Pompidou, qui est de toute évidence un essai antérieur. Cette feuille constitue donc un **raïssime témoignage de cette étape cruciale** dans la carrière de Dotremont. Celui-ci comprend qu'il ne va pas suffire d'affirmer par écrit l'apport des poètes de Cobra : la revalorisation des « non-artistes » du groupe ira dès lors de pair avec sa propre transformation progressive en artiste [...]. On sent dans les mois qui précèdent l'exposition de la galerie Aujourd'hui une frustration par rapport à son absence de productivité artistique : « il serait plus facile de dessiner et de vendre mes dessins aux banquiers - mais je suis écrivain, je ne fais parfois que dessiner! » Il lui sera nécessaire de combler ce manque pour accéder à la reconnaissance » (M. Godet).

**Réf.** Godet, Marie - « L'importance d'être un artiste. Dotremont et l'invention du logogramme », in : Europe. 97e année, mars 2019, n° 1079 (Christian Dotremont). **Prov.** Joseph Noiret (mention ms.).

#### 34 [BR]

**DOTREMONT, Christian; HULTÉN, Carl Otto - Composition à 4 mains au texte incertain.** S.d.

Encre noire et vernis, 23,7 x 35,8 cm, papier vélin, signé.

**Est. : 300 / 400 €**

Certains mots sont déchiffrables, le texte semble ainsi commencer par : « J'écris à [...] ».

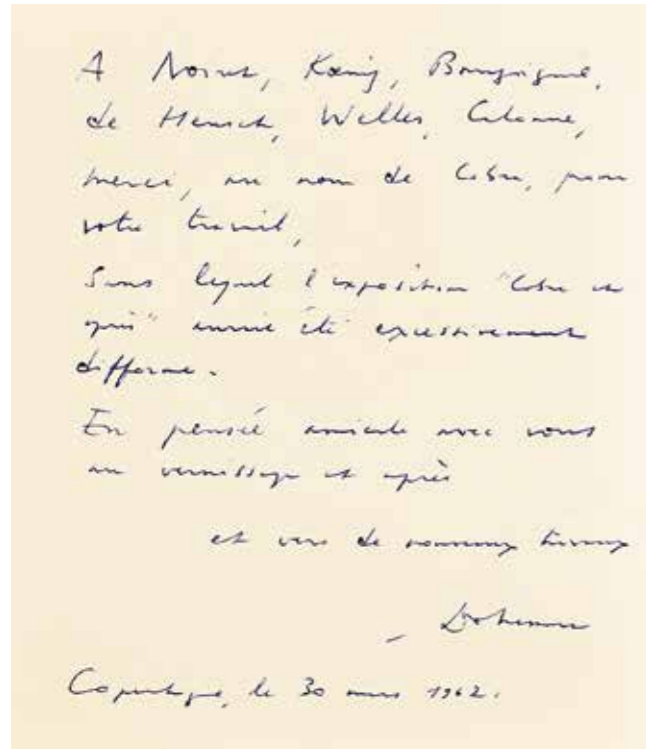
#### 35 [BR]

**DOTREMONT, Christian - Carte autographe signée.**

Copenhague, 30 mars 1962.

Ill. d'une reprodu. couleurs d'une oeuvre d'Egill Jacobsen.

**Est. : 1.000 / 2.000 €**



« A Noiret, Koenig, Bourgoigne, de Heusch, Welles, Calonne, merci, au nom de Cobra, pour votre travail, sans lequel l'exposition « Cobra et après » aurait été difficile. En pensée amicale avec vous au vernissage et après // et vers de nouveaux travaux ». L'exposition commémorative « Cobra et après » fut organisée

par Dotremont au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1962. Sa volonté était d'y mettre en avant les poètes de ce mouvement et lui-même en particulier. C'est à cette occasion qu'il réalisa ses 5 premières « ébauches de logogrammes ».

**Joint :** 2 invitations à des expositions de Dotremont (une au Danemark en 1968), 2 tracts « Le tressor », n° 3 et 4 datés 1963 et 1965 en français et danois, affiche pour l'expo Enrico Baj à la Galleria Schettini de Milan en 1956 (notes mss), 4 annonces ident. pour l'émission Cobra sur France-Culture. (10 pcs)

#### 36 [BR]

**DOTREMONT, Christian - Fagnes [...]. Dessins de Serge Vandercam.** S.l., s.n., 3 octobre 1958.

Pet. in-12. En ff. Sous couv. verte titrée (pet. manque au dos) et étui d'éd.

**Est. : 300 / 400 €**

**Édition originale** de ces poèmes évoquant les Fagnes. Illustré de **10 compositions** de Vandercam. Tirage limité à 60 ex., un des 49 du tirage courant (n° 1, signé par l'auteur et l'artiste).

#### 37 [BR]

**DOTREMONT, Christian - 12 ouvrages en édition originale et un carton d'invitation à un vernissage.**

In-8°, sauf un in-4°, brochés.

**Est. : 300 / 500 €**

**1. La pierre et l'oreiller.** [Paris], Gallimard, (1955). (Bruni). Jaq. préservée. - **2. Fagnes.** Dessins de Serge Vandercam. 1958. (Couv. abîmée, lég. teinté). Ill. de 7 (sur 10) compositions. - **3. Digue.** Avec des photographies d'Oscar Schellekens. 1959. N° 11 (sur 51) sur papier couché. Prov. **Envoi aut. s.** de Schellekens à un certain Édouard. - **4. Jorn lève.** (Tervuren, 1964). Publié par l'auteur à 100 ex. - **5. Logogrammes II.** (Amsterdam, Augustin et Schoonman N.V., 1965). Illustré. - **6. [Le oui et le non, peut-être].** (Glostrup, Bogtryk, 1968). Texte en danois. Pleines pp. N° 148 (sur 500) + carton d'invitation au vernissage de l'expo du même nom au Danemark. - **7. 10 rue de la Paille.** (Brux., 1968). Publié à l'occasion du 20e anniversaire de la fondation de Cobra. - **8. «Pour la propagation des nouveautés technologiques».** [1971]. Tiré à part de la revue «Présence de l'Actualité», n° 3568. - **9. De loin aussi d'ici.** (Brux., Nordia, 1973). - **10. Logbook.** (Turin), Rivière, (1974). N° 915 (sur 1500). Logogrammes à pleines pp. - **11. Linguistique réelle 1a [...].** (Tervueren), s.n., [1977]. Avec du texte en fac-similé. - **12. Logbookletter.** (Tervueren), [Éditions], (1979). Avec des logogrammes in-texte et à pleine p.

#### 38 [BR]

**DOTREMONT, Christian - 2 ouvrages pré-Cobra en édition originale.**

In-8°, brochés (brunis, couv. défraîchies).

**Est. : 200 / 300 €**

**1. Quand un homme parle des hommes ou Les ceintures de la connaissance.** [Louvain, Le Serpent de mer, 1944]. Ill. d'une *petite sirène de Magritte* sur le plat sup. de la couv. - **2. La mathématique du ténu.** L'homme à naître - Ill. Brux., «La Boétie», (1946).

#### 39 [BR]

**DOTREMONT, Christian - 13 ouvrages, la majorité en édition originale (qqs-unes posthumes).** Lieux et éd. div.

In-8°, la majorité brochés.

**Est. : 150 / 200 €**

**1. Atlan; Dotremont, Chr.** - Les transformés. (1950). Cahier de six doubles pages illustré en coul. par Atlan et Dotremont, sous étui. - **2. Jorn lève.** (1964). Publié par l'auteur à 100 ex. - **3. Traces.** Préface de Joseph Noiret. (1980). - **4. Archive Cobra.** (1982). Présentant un texte inédit écrit en 1963 à Ivalo et publié en hors-texte du cat. de l'exposition «Dotremont, peintre de l'écriture» au Centre culturel de la Communauté française de Belgique, Paris 1982-83. - **5. Isabelle.** (1985). Éd. orig. posthume. Textes réunis par Guy Dotremont et J. Noiret. **Illustrations à pleine page.** Tirage à 1/499 ex. (sur 600) (n° 151). - **6. Commencements lapons. Illustrations de l'auteur et portrait par Pierre Alechinsky.** (1985). Éd. orig. Prov. **Envoi aut. s.** à Joseph et Irène Noiret «de si ancienne amitié». - **7. Les Deux Soeurs.** (1985). Réimpression des 3 num. de cette rare revue dirigée par Dotremont - **8. Dotremont, Chr.; Butor, Michel** - Cartes et lettres. Correspondances 1966-1979. Éd. établie et annotée par Michel Sicard. Préface

de P. Alechinsky. (1986). Éd. orig. Prov. **Envoi aut. s.** de M. Sicard à Pierre Descargues, critique à France-Culture, 1986. - **9. Abstrates.** Éd. établie par Michel Sicard. (1989). Éd. orig. illustrée de **2 pleines pp.** par l'auteur. - **10. Cobraland.** (1998). Éd. orig. établie par Guy Dotremont à l'occasion du 50e anniversaire de la fondation de Cobra. Ill. de **pleines pp.** et **d'in-texte.** 1/700 de chapelle (sur 1500 ex.) signés des initiales «JN» et par Noiret et S. Vandercam (eau-forte manquante dans cet ex.). - **11. Oeuvres poétiques complètes.** Éd. établie et annotée par Michel Sicard. Préface d'Yves Bonnefoy. 1998. Éd. orig. - **12. J'écris donc je crée.** (2002). De la coll. «Fac-Similé», édité avec la participation de l'abbaye de Stavelot où s'est tenue une exposition en 2002, avec **25 logogrammes** à pleine p. reproduits. - **13. Le papier à cigarettes de la nécessité.** (Roman inachevé). Éd. établie et présentée par Stéphane Massonet. (2007). Éd. orig. posthume. Une **pleine p.** et qqs doc. en fac-similé. 1/300 (sur 333 ex. sur chiffon Modigliani) (n° 138).

**Joint :** **Dotremont, Guy** - Aberration d'un biographie. De «Christian Dotremont, l'inventeur de Cobra», par Françoise Lalande (Stock, 1998). (Brux.), Devillez, (2000). In-8°. Br. Éd. orig. (14 vol.)

#### 40 [BR]

**DOTREMONT, Christian - 5 tracts ou publications en édition originale et 3 ephemera de l'époque Cobra.**

**Est. : 300 / 500 €**

**1. «... Et je ne vais dans les musées que pour enlever les muselières».** Brux., Kumps, [1949]. Feuillet in-f° plié en 4. **Rare tract** français-néerlandais écrit suite au scandale de l'exposition Cobra au Stedelijk Museum d'Amsterdam. - **2. L'objet à travers les âges.** [1949]. Dépl. sur papier jaune. Poème sur le mouvement, seule trace restante de l'exposition du même nom organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1949. - **3. Le «Réalisme-Socialiste» contre la Révolution.** (Brux.), Cobra (Kumps), 1950. - **4. Les développements de l'oeil.** À propos des photographies de Raoul Ubac, Roland d'Ursel et Serge Vandercam. Ibid., (1950). Tirage à 300 ex. (n° 118). - **5. Max Ernst.** S.d. Composition en bleu d'Ernst sur les 2 pp. intérieures. Avec sur la dernière p. des petits textes à Max Ernst par Alechinsky et Zangrie. - **6. Manifestations décentralisantes et unificatives. Cobra pour le contact.** La Louvière, Liège et Bruxelles. 26 mai - 9 juin 1950. (Brux., Kumps), [1950]. In-16, agrafé. Programme (expositions, réunions, conférences...). - **7. Deux invitations à des expositions** dont l'expo Cobra qui s'est tenue à la Librairie 73 à Bruxelles en 1951.

#### 41 [BR]

**DOTREMONT, Christian - 7 textes ou ouvrages sur des artistes danois.** Lieux et éd. div.

In-4° surtout, br. ou reliés.

**Est. : 100 / 150 €**

**1. Egill Jacobsen.** (1962). Cat. expo à la Maison du Danemark à Paris. En danois; préf. de Dotremont en français. Prov. **Envoi aut. s.** d'Egill à Dotremont. - **2. Carl-Henning Pederson.** (1963). Cat. expo à «Den Frie Udstillingsbygning». En danois. Préf. de Dotremont en danois. Tirage à 378/1000 ex. - **3. Egill Jacobsen.** [...] Artistes danois contemp. vol. IV. (1963). - **4. J.H. Soerensen.** Préface de Dotremont. (1963). Expo à la Galerie Ariel. Tirage à 1000 ex. (n° illisible). - **5. Jorn lève.** (1964). 1/100 ex. num. - **6. Signum.** Tidsskrift for Moderne Kunst redigeret af Poul Vad. N° 1-4e année, 1964. Texte sur Jacobsen par Dotremont. - **7. Mogens Balle.** 1965. Cat. expo à la Galerie Jensen à Copenhague. En danois; préf. de Dotremont en français. Lettre de ce dernier en danois en fac-similé. **Lithogr. en couleurs sur la couv.**

#### 42 [BR - Dotremont]

**9 publications sur le peintre et poète.** Lieux et éd. div.

In-8° ou in-4°, brochés.

**Est. : 100 / 150 €**

La majorité illustrés d'oeuvres et de photos en reproduction. **1. Butor, M.; Sicard, M.** - Dotremont et ses écritures. Entretiens sur les logogrammes [...]. (1978). - **2. Grand Hôtel des Valises. Locataire : Dotremont.** Les entretiens de Tervuren, poèmes, manuscrits, photographies réunis et présentés par J.-Cl. Lambert. Avec Alechinsky, Appel, P. Bury, Corneille, C., Doucet, É. Jaguer, Jorn, J. Noiret, Ubac, dans un dotremontage de P. Faucheux. (1981). - **3. Dotremont, peintre de l'écriture.** Avec P. Alechinsky, K. Appel, J.-M. Atlan, M. Balle, P. Bury, Cobra, Corneille, C.-O. Hultén, A. Jorn, An. Österlin, Reinhoud, S. Vandercam. (1982). Publié à l'occasion de l'expo éponyme au Centre culturel de la Communauté



française de Belgique Wallonie-Bruxelles à Paris. - **4. Dotremont.** 1982. Album de logogrammes et de reproductions de photos de l'artiste. Prov. **Envoi aut. s.** de Guy Dotremont à Joseph et Irène Noiret, «Dans la communion du souvenir de Christian». - **5. Cobra en fange.** Vandercam-Dotremont. Dessin-Écriture-Matière (1958-1960). (1994). - **6. Dotremont, G.** - Aberration d'une biographie. De «Christian Dotremont, l'inventeur de Cobra», par Françoise Lalande (Stock, 1998). (2000). Éd. orig. - **7. Bertrand, G. A.** - Dotremont, un Lapon en Orient. (2004). Éd. orig. - **8. Christian Dotremont, «Multiple à l'infini».** Textes réunis et présentés par Catherine Soulier. (2004). Ill. de 8 reprodu. d'oeuvres. - **9. Dotremont, G.** - Christian Dotremont. 68° 37' latitude nord. (2008). Éd. orig. Sur ses voyages en Laponie. Abondamment illustré. Prov. **Long envoi aut. s.** à J. Noiret «[...] mon ami, qui trouvera, je l'espère, dans ce livre, un Christian vivant parmi les merveilles, dans ses terres «d'élection [...]».

#### 43 [BR - Dotremont]

**10 publications peu connues portant surtout sur le peintre et poète.** Lieux et éd. div.

La majorité in-8° brochés.

**Est. : 100 / 150 €**

Dont : le dernier numéro d'Argile en 1981 entièrement consacré à Dotremont, n° 2 de la revue Luna-Park «Graphies, transcriptions polyautomatiques d'improvisations volubiles» par R. Altmann i. a. sur les logogrammes de Dotremont (1976), «Ocra, circolare sui problemi dell'arte» avec un texte sur Dotremont par J. Noiret (1986), Désécrytures délyrantes. Denis - Dotremont - Miguel - Koenig - Sojcher - Verheggen (1979), «Duo avec Dotremont» par Alechinsky (Plaine marge, n° 30, 1999), etc.

**44** [BR - Dotremont]

**33 documents divers** (catalogues d'exposition, affiches, monographies...).

Est. : 500 / 700 €

Intéressant lot abondamment illustré de logogrammes, composé de : catalogues d'expositions (Galerie Maya à Bruxelles en 1971, première exposition à Paris en 1971 à la Galerie de France, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1972, expo organisée par le Centre d'art contemporain - Maison des artistes à Liège, Namur et Bruxelles en 1984, au Centre international de poésie de Marseille en 1999 (envoi de Guy Dotremont à J. Noiret), etc.), affiches (pour l'expo en 1984 précitée, «Il neige de la couleur. Christian Dotremont et «Cobra»» (à la Biblioth. Brand Whitlock en 1998; ill. par Vandercam; en double) et «In Vivo Veritas» à la Galerie Juvénal à Huy en 1990), ouvrages sur Dotremont dont un par Alechinsky «Dotremont à l'époque Maya. Photographies de Margo Bruynoghe» (1998) et un en danois par Annemarie Balle, un ouvr. écrit par Dotremont (Jorn lève, 1964), un ouvr. de Butor dédié à Dotremont «Poème optique» (tiré à part de la revue «Strates», 1996), une bibliographie «Cobra. «Il neige de la couleur...», «Christian Dotremont et Cobra. 10, rue de la Paille, Bruxelles. Bibliographie» (1998) et 10 invitations à des expos diverses.

**45** [BR - Expositions]

**Galerie Taptoe : 4 invitations ou brochures et un ouvrage.**

Est. : 100 / 150 €

Pour des expos organisées fin 1955 et 1956 consacrées à Walasse Ting en 1956, Reinhout D'Haese et plus généralement aux artistes Cobra (Claus, Corneille, Vandercam, Alechinsky, Appel...). - Taptoe dicht met tekeningen van Reinhout. Amstelveen AMPO, 1988. Ill. de pleines pp. Prov. Envoi aut. s. de Reinhout à J. Noiret.

**46** [BR]

**NOIRET, Joseph ; VANDERCAM, Serge - Collage : «Elle me guette c'est sa coutume [...].»**, [19]82.

Techniques mixtes, aquarelle et collages, 73,1 x 54 cm., papier Steinbach, signé et daté, collé sur f. de support, c. 95 x 75 cm. Sous cadre.

Est. : 1.200 / 1.500 €

«Elle me guette c'est sa coutume // elle me contourne du côté des choses // elle m'enferme dans le temporaire // c'est son stratagème // elle me cerne elle et sa patience de terre battue // elle me serre dans sa ville de papier // elle m'aime me suivre // c'est ma figure de style». À la suite de Cobra, Joseph Noiret et Serge Vandercam ont poursuivi les expérimentations collectives et spontanées caractéristiques du groupe. Alors que Jorn et Dotremont ont amorcé Cobra avec leurs peintures-mots, Noiret et Vandercam ont quant à eux inventé les collages-mots. Noiret traçait des phrases sur du papier qu'il déchirait avant d'en récupérer quelques morceaux. Il composait alors un poème à partir des fragments de texte conservés. (\*)

**47** [BR]

**NOIRET, Joseph - 1 ouvrage illustré par Pol Bury en édition originale et 3 ff. «Le tout petit Cobra».**

Est. : 100 / 200 €

**1. L'aventure dévorante.** Hors-texte de Pol Bury. (Brux.), Éd. Cobra, 1950. (Non coupé). Éd. orig. 1/280 (sur 300) ex. sur papier d'éd. (n° 261). - **2. Le «tout petit Cobra».** 3 tracts : Ode à la B.A. (2 ex. dont un annoté) et Les murs.

**Joint :** 2 tracts «Le tout petit Cobra» avec textes de Signac et De Laborde cité par L. Moussinac. - N° 1 de La feuille des arts. Organe du Cercle des arts de l'Université libre de Bruxelles. Mars 1951. Feuille in-f° pliée en 4. (7 pcs)



46

**48** [BR]

**NOIRET, Joseph - 13 publications en édition originale et un ouvrage sur l'artiste.** Lieux et éd. div.

In-4° ou in-8°, la majorité brochés.

Est. : 150 / 200 €

**1. Recueil de petits textes publiés dans Phantomas**, n° 87-88. 1969. E.a. Le Thoreau par les cornes, Écritures II, Encore une tentative... - **2. Noiret, J. ; Wiegand, G.** - L'espace oblique. 11e titre de la coll. «La Pierre d'Alun». 1/13 h.c. (sur 600 sur papier flashprint) (n° 4 signé par les auteurs). - **3. Serge Vandercam «La conversation de Bierges».** 1992. 16e titre de la coll. «Conversations avec...». - **4-5. ChronoCobra. Feu Cobra va bien, merci, et vous ?** 2001. 2 ex. Tirage à 600 ex., ex. h.c. sur Rives Traditions (n° III). - **6. Les boues.** [En souvenir de Christian et Serge]. 2006. Ex. num. - **7. Novelli, G.** - Antologia del possibile. 1962. Texte de J. Noiret : «À naître». N° 5 de la coll. «Il quadrato». Ex. num. - **8. Raine, J.; Torcello, V.** - Agronome et fausses réalités. Agronomia e falsa realtà. Présentation poétique de - Presentazione poetica di C. Vivaldi, Th. Koenig, J. Noiret. 1973. Ex. num. signé par les auteurs. - **9. Pierres taillées. Les Avins en Condroz.** 1978. Cat. des oeuvres réalisées lors de cette expérience des Avins. Texte de Noiret, «L'invention de la pierre». - **10. Jama. The journal of the American medical association.** Éd. belge. Vol. 4 n° 39, 1985. Avec un texte de Noiret «L'École Nationale des Arts Visuels de la Cambre» et sur Noiret «Joseph Noiret : le poème et la figure» par J. Teillard. Ill. de Noiret sur la couv. - **11. La lumière tardive. Hommage à Maurice Wykcart.** 1996. Publié à l'occasion de l'expo à la galerie de la Kredietbank. Avec un texte de Noiret. - **12. Dotremont, Chr.** - Cobraland. 1998. Établi par G. Dotremont à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Cobra. Avant-propos de Noiret. Pleines pp. et in-texte. - **13. Phantomas.** Num. post-ultime. Juin 2005. Texte de Noiret «Phantomas sur la sellette, et peu à cheval...». - **14. Joseph Noiret et l'écriture :** Cobra, Phantomas et après... 2015. Publié à l'occasion de l'expo éponyme au musée Marthe Donas. Texte de Noiret «La rue de la paille» et extraits de lettres de Dotremont à Noiret. **Joint :** **Beaux-Arts.** Hebdomadaire d'information artistique. N° 1135- 23-6-1966. Avec e.a. un article de P. Davay «Strates, logogrammes et crevêches» sur «Histoires naturelles de la crevêche» de Noiret ill. par Mogens Balle. (15 vol.)

**49** [BR - Noiret]

**10 documents variés (tract, revues...) liés aux activités politiques de Joseph Noiret.**

Est. : 100 / 200 €

**La colombe de Picasso.** [1949]. Avec des poèmes sur la paix de Noiret, Dotremont et R. Caluwaert (en néerl.). - Bruxelles estudiantin. Organe officiel de l'Association générale des étudiants de l'Université Libre de Bruxelles. 1948-49. N° 1-4 de ce journal satyrique. Avec des textes de Noiret dont «Récit pour un film imaginaire» et «Cézanne et la peinture moderne». - Affiche pour un meeting du Comité belge d'aide à la Grèce démocratique en 1948 avec comme orateur J. Noiret e.a. - N° 21 de «L'Observateur politique, économique et littéraire». (1950), «Bulletin intérieur» n° 1 du Cercle d'études africaines Patrice Lumumba (1961, envoyé à J. Noiret), tapuscrit avec des textes sur Lorjou et Yvonne Mottet accompagné d'un extrait du «Renart à Bruxelles» sur les mêmes sujets.

**50** [BR - Noiret]

**9 revues ou publications éditées par Noiret «À l'Improviste».**

Waterloo, À l'Improviste.

In-8°, agrafés.

Est. : 50 / 150 €

**1-4. Noiret, J.** - Chronique de Gertrude. 1993; Écrire désir. 1993. 1/5 h.c. (sur 70) (n° V); Quelques mots d'Ellera. 1994; Gertrude disparue. 1994. Tirage à 2 ex. (n° II). - **5-9. L'Estaminet.** Revue éphémère. 1993-1999. N° 1, 4, 6 et 16 et num. spécial «Oloturies, olotueries, oloratures» (par J. Noiret, ill. de 8 pleines pp. par B. Mogens) de cette revue créée par Noiret.

**51** [BR - Photographie]

**2 photos de groupe de fondateurs et directeurs de la revue Phantomas.**

En n./bl., tirages argentiques.

Est. : 150 / 200 €

**1.** Les 3 fondateurs : Théodore Koenig, Marcel Havrenne et Joseph Noiret. 6 x 8,7 cm. - **2.** 4 (des 7) codirecteurs : Gabriel Piquera, Koenig, Marcel Piquera et Noiret. 22,5 x 16,7 cm.

**52** [BR - Photographie]

**5 photographies relatives à Christian Dotremont dont 3 de l'exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1962.**

En n./bl., tirages argentiques, 23,8 x 17,5 cm sauf une 16 x 23 cm, cachet des photographes aux versos (Photo Calidorna, Alf Petersen et Carl Rasmussen).

Est. : 400 / 600 €



**Rares témoignages photographiques** de l'exposition «Cobra et après et (même avant)» organisée à la galerie Aujourd'hui (Palais des Beaux-Arts) en 1962 qui représente un tournant dans le parcours de Chr. Dotremont. C'est au cours de celle-ci qu'il présenta ses 5 premières «ébauches de logogrammes» (cfr n° 33). Une autre photo du lot, avec note ms. au verso de Dotremont, figure des «Logogrammes-journaux» exposés à Copenhague en 1966 lors de l'exposition «Tegn og tegninger» à la galerie Green, qui eut lieu en même temps que l'exposition consacrée à Cobra au musée d'art moderne Louisiana. Sur la 5e, Dotremont est en train de peindre à Asmindrup en 1979 selon une note ms. au verso.

**53** [BR - Photographie]

**EMBO, Suzy - «Du 10 rue de la Paille, Bruxelles.** 1971».

Photo orig., en n./bl., tirage argentique, 24 x 30,2 cm, cachet de Suzy Embo, titre ms.

**Est. : 200 / 300 €**

*Adresse de Dotremont et siège historique de Cobra. La légende manuscrite au verso est de Dotremont lui-même. Suzy Embo, née Suzanne-Thérèse Seuntjens, était un témoin privilégié du mouvement, réalisant des portraits informels et intimistes d'Alechinsky, Dotremont, Bury, Appel, etc.*

**Prov.** Théodore Koenig (note ms. au verso).

**Joint** : **Noiret, Joseph** - Cobra. [Brux.], Biblioth. Phantomas, (1972). In-8°. Br. La photo sur la couv. est la reproduction de celle précitée par Embo. (1 photo et 1 livre)

**54** [BR - Reinhoud]

**1 ouvrage, 3 catalogues et 1 invitation.**

**Est. : 100 / 120 €**

**1. Solo de sculpture et divertissement arrangé pour peinture à quatre mains.** Reinhoud, Alechinsky et Ting. (Paris, Girard, 1963). Partition publiée à l'occasion de l'expo consacrée aux 3 artistes à la Galerie de France, illustrée de reproductions et d'une **lithogr. orig. en couleurs à double page** par Alechinsky et Ting. N° 2078 (sur 2000). - **2-5. Trois catalogues d'expo dont une aux Musées royaux des beaux-arts de Brux.** en 1973 et un carton d'**invitation** à un vernissage.

**55** [BR - Vandercam]

**7 ouvrages ou catalogues, 4 cartes et 1 affiche.**

In-4° ou in-8°, brochés.

**Est. : 100 / 200 €**

**1. Serge Vandercam, «La conversation de Bierges».** Conversation avec Joseph Noiret. (Gerpinnen), Tandem, (1992). **Éd. orig.** 16e titre de la coll. «Conversation avec...». - **2-6. Cinq catalogues d'expo** : à la Court Gallery à Copenhague en 1964, à la Belgische Haus à Cologne en 1974, «Oizal-logies. Bois polychromes articulés» à la Galerie Maya à Brux. en 1974, «Mythoizalogy» à la Lens Fine Art Anvers en 1976, «Serge Vandercam. Baisse ta deuxième paupière, la terre t'éblouit» au Cultureel Congressentrum Elzenveld en 1998 (en néerl.). - **7-9. Trois invitations** e.a. pour la présentation du livre «Conversation». - **10. Brochure** présentant des biographies d'artistes dont Vandercam et Raf Cleeremans, Jan Beekman, Frans Minnaert, etc. - **11. Affiche** pour l'expo «Du regard à la main» au Salon d'Art en 1983 consacrée à J. Noiret et Vandercam. - **12. Carte de vœux** pour 2004 signé Vandercam et Talia sa femme.

**56** [BR - Vandercam - Wyckaert]

**8 ouvr. ou catalogues.** Lieux et éd. div.

In-8° ou in-4°, br. ou reliés.

**Est. : 80 / 120 €**

**S. Vandercam** : Cobra en fange. Vandercam-Dotremont. Dessin-Écriture-Matière (1958-1960). (1994); Cat. d'expo (Musée d'Ixelles en 1986, à la Willy D'Huysser Gallery à Knokke en 1990 et à la Galleria San Carlo à Mian en 2004 (avec préf. de J. Noiret)); Deberdt, R. - Anxiété et troubles fonctionnels, une approche médico-psychiatrique. (1980). Avec des ill. de Vandercam. - **M. Wyckaert** : Van den Bussche, W.; Loreau, M.; Richir, M.; Grooters, P. - Maurice Wyckaert. Traité du paysage. (2000). Pour l'expo éponyme au Musée Provincial d'Art moderne à Ostende; La lumière tardive. Hommage à M. Wyckaert. [1996]. Pour l'expo à la Kredietbank en 1996; cat. d'expo à la Galleria Lorenzelli à Bergamo en 1972.

**57** [BR - Wyckaert]

**14 catalogues d'exposition ou cartons d'invitation.**

**Est. : 80 / 120 €**

Expositions à la «Galerie Arcade» à Deurle en 1994, Lens Fine Art à Anvers en 1973, 1974-75 et 76, Galerie Van de Loo à Munich en 1975 et à la XII Biental Sao Paulo en 1975. Invitations aux vernissages d'expositions à la Gallery of Modern Art Goma à Eindhoven en 1984, aux Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1986, à la galerie de la Kredietbank «Lumière tardive. Hommage à Maurice Wyckaert» en 1996, etc. Prospectus pour l'ouvr. de Fr. de Vree «Maurice Wyckaert. L'impossible et seul vrai paysage», 1986.

**Joint** : **Carte de vœux** pour l'année 2016 signée par e.a. Wyckaert. (15 pcs)

**58** [BR]

**Bibliothèque/Éditions Phantomas : 19 ouvrages en édition originale.** Lieux et éd. div.

La majorité in-8°, brochés, qqs couv. ill. (qqs ex. non coupés).

**Est. : 200 / 250 €**

**1. Viardot, Désiré** [pseud. de Havrenne, M.] - Ripopée. 1956. N° 1 de la Coll. de littérature expérimentale. - **2. Gillaux, Max** - Les violettes acides. [1958]. - **3. Moreau, Madeleine** - Le tunnel suivi de La naissance du cerf. (1959). 1/10 (sur 200) h.c. avec une **encre de chine orig.** - **4. Chavée, Achille** - Le prix de l'évidence. (1960). - **5. Neuhuys, Paul** - Le carillon de Carcassonne. [1960]. Frontispice. 1/155 sur papier d'éd. (n° 84). - **6. Jouffroy, Alain** - La question 5. Essai sur la mort dans la peinture de Scanavino. (1961). In-texte. - **7. Le Roy, Pol** - Météorologiques. Gravures d'Aubin Pasque. [1962]. 7 pleines pp. et 1 in-texte. - **8. Dangelo, Sergio** - Verre bâtard. (1963). - **9. Beni, Anita** - La mort de l'enfant. (1965). - **10. Scutenaire, Louis** - Tantra de Juan Bellarmin. (1965). (Relié à l'envers). - **11. Rosey, Gui** - Ce testament public. **Frontispice de René Magritte**. (1966). 1/100 (sur 150) du tirage courant (n° 48). - **12. Vachey, Michel** - Scène d'Ob. Ill. orig. de Matta et Sergio Dangelo [...]. (1969). Ill. de pleines pp. - **13. Noiret, Joseph** - Cobra. (1972). - **14. Koenig, Théodore** - La loco-émotive. Oeuvres sémantiques II. 12 dessins contrapunctiques de Robert Willems. (1973). - **15-16. Kervan, Paul** - Miroitements. (1977), Déclics. (1977). 1/131 sur vélin Lana (n° 62). - **17. Bourgoignie, Paul** - La brochette aux longs-courts. (1979). 1/20 num. à la main (n° 7). Prov. L.a.s. de 1978 à M. Preszow. Il le félicite pour son étude sur Mesens. Il regrette de ne pas y avoir contribué car sa mémoire est «infidèle» et parce qu'il n'a que rarement eu l'occasion de le rencontrer. - **18. Pochet, Jean-Michel** - Aubette, titre. (1979). 2 pleines pp. - **19. Borer, André** - Le nuage de Magellan. Extrait II. Illustration de Peter Briggs. (1983). 1 pleine p. Ed. hors commerce.

**Prov. Envois aut. s. des auteurs** à Joseph Noiret dans 13 vol., i.e. n° 2-3-4-5-7-10-11-14-15-16-17 (à Joseph et Irène Noiret)-18-19.

**59** [BR]

**La cause était entendue.** [C. 1949].

In-4° : 11 ff. en polycopie.

**Est. : 100 / 200 €**

**Texte fondateur** de Cobra rédigé par Christian Dotremont et signé à Paris le 8 novembre 1948 par Jorn, Constant, Corneille, Appel et Joseph Noiret. Précédemment agrafé avec «Le petit Cobra et le bulletin intérieur du Surréalisme révolutionnaire», n° 1 du 20 février 1949.

**60** [BR]

**CLAUS, Hugo; CORNEILLE - Hymen. Dertien gedichten van Hugo Claus bij dertien erotische tekeningen van Corneille.**

Amsterdam, Amstelveen, Sud/ De 3 Gratiën/ AMO, 1987.

Oblong 8vo; 13 pl. Bordeaux linnen uitgeversband, vlakke getitelde rug. In originele grijze papieren hoes (zeer licht gebruikt).

**Est. : 200 / 300 €**



**1ste druk.** Met 13 tekeningen, waarvan 4 in kleur en een orig. genum. (13/165), gesign. en gedateerde kleurets door Corneille. Oplage van 180 genum. ex. 1 van de 165 op Pollux (nr. 13). **Gesigneerd in potlood door Hugo Claus en Corneille.**

**61** [BR]

**JACQMIN, François - 6 ouvrages en édition originale (2 avec envoi).**

Formats div., brochés ou en ff.

**Est. : 100 / 150 €**

**1. La rose de décembre.** Paris; Brux., Biblioth. Phantomas; Libr. Le Minotaure, La Proue, [1959]. 2e titre de la coll. «Bibliothèque Phantomas». Couv. ill. par Gianni Bertini. - **2. L'employé.** (Couv. d'Armand Silvestre). (Verviers), Temps mêlés, 1967. Prov. Long envoi aut. s. à J. Noiret. - **3. Comment j'écris ou Le plumier de vent.** Liège, AaRevue, 1978. (Taches sur la couv.). Dactylographié. N° 101, spécial : «Comment je...». - **4. Le coquelicot de Grétry.** [Bruxelles], Biblioth. Phantomas, (1978). 24e titre de la coll. «Bibliothèque Phantomas». Ex. marqué «J.N.» - **5. Particules.** (La Louvière), Le Daily-Bul, (1981). 1/500 sur papier Trois Couronnes (n° 92). - **6. Le domaine gris.** Poèmes en prose. Ibid., (1984). (Claire mouill. au début). 1/600 sur pap. couché mat Périgord (n° 45). Prov. Envoi aut. s. à J. et Irène Noiret.

**62** [BR]

**LOREAU, Max - Cerceaux 'sorcillent. [Illustrations de] Jean Dubuffet.** (Bâle, Beyeler; Paris, Jeanne Bucher, 1967).

In-4°. Broché, couv. rempl. ill. d'éd. Sous étui.

**Est. : 300 / 400 €**

**Édition originale** de ce poème. Illustré de **21 compositions** en sérigraphie en noir et en couleurs, la majorité à pleine page (dont une sur la couv.). Tirage à 800 ex. dont 50 h.c. (ex. «H.C.»). Le philosophe et poète Loreau (1928-1990) rédigea divers articles sur Corneille et Jorn ainsi qu'une étude sur les logogrammes de Dotremont. Il travailla également avec Alechinsky.

**Prov. Envoi aut. s.** «A Jo et Irène [Noiret]. Salut amical».

**63** [BR]

**[RAINE, Jean - L'échelle.** Calice Ligure, Stamperia d'arte M. Camilli, 1971]. (1972).

In-f°. En ff. Sous couv. à rabats titrée.

**Est. : 600 / 800 €**

**Rare édition originale.** Complète des **4 planches** gravées blanc sur blanc tirées, signées et justifiées à la mine de plomb, accompagnant un texte manuscrit en sérigraphie. Tirage à 95 ex. sur papier pur chiffon Rosapina (n° 26 signé par l'auteur). Peintre, poète, écrivain et cinéaste belge, J. Raine (1927-1986) se lia d'amitié avec Alechinsky. Il organisa le Festival du film expérimental et abstrait lors de la deuxième exposition d'art expérimental Cobra au Palais des Beaux-Arts de Liège en 1951. Plus tard, il réalisa son premier film documentaire sur «Le Test du village» avec le docteur Pierre Mabile, rencontré grâce à Breton. Il exposa pour la première fois en tant que peintre à la galerie Saint-Laurent à Bruxelles grâce à son ami Marcel Broodthaers.

**Prov. Envoi aut. s.** : «Pour Irène et Joseph Noiret, ce dernier portant un nom dont j'ignore l'orthographe, (orthographe) cet album pré-surréaliste contenant une faute d'or... phe donnant au mot - non commun - l'allure active d'un verbe».

**64** [BR]

**VANDERCAM, Serge - Composition abstraite.** S.d.

Aquarelle, 23,9 x 31,9 cm, papier aquarelle, signée «Serge.V.». Sous passe-partout. (\*)

**Est. : 100 / 200 €**

**65** [BR]

**VANDERCAM, Serge - Composition avec deux «oizals».** S.d.

Lithographie en couleurs, 55,5 x 76 cm, vélin de Rives, signée et num. «E A XIX/ XX» au crayon blanc.

**Est. : 300 / 400 €**

**66** [BR]

**VANDERCAM, Serge - 3 esquisses.** 1972.

Dessins aux crayons de couleur, sur une feuille, 16,8 x 23,7 cm, papier aquarelle, signée «Serge V.» et datée «1-72». Sous passe-partout. (\*)

**Est. : 100 / 200 €**

**67** [BR]

**VANDERCAM, Serge - 3 esquisses.** [19]84.

Aquarelle, 11 x 16,2 cm, papier aquarelle, signée «Serge V.» (nombr. rousseurs). Sous passe-partout. (\*)

**Est. : 100 / 200 €**

**68** [BR]

**VANDERCAM, Serge - Études d'oizals.** S.d.

Dessins, crayons de couleur, 15,3 x 19, 7 cm, papier vélin, non signés. Sous passe-partout et cadre.

**Est. : 300 / 400 €**

**69** [BR]

**VANDERCAM, Serge - L'homme de Tollund.** 6-[19]69.

Techniques mixtes, encre, gouache et collage, 72 x 109 cm, papier vélin, signé et daté (mouill. dans le bas). Sous cadre.

**Est. : 1.200 / 1.500 €**

*C'est lors d'un voyage au Danemark en 1961 que Vandercam avait découvert l'homme de Tollund, cadavre naturellement momifié d'un homme mort entre 375 et 210 av. J.-C. retrouvé dans la tourbière du même nom. Il commença à le représenter à partir de 1962. Cette découverte amena sa peinture vers une figuration marquée par la notion d'archétype.*

**Prov.** Galerie Carrefour, Bruxelles (étiq. au verso). (\*)

**70** [BR]

**VANDERCAM, Serge - Oizal (rehaussé en rouge au niveau du bec).** S.d.

Aquarelle, 20,8 x 29,4 cm, papier aquarelle, signée «Serge. V.». Sous passe-partout. (\*)

**Est. : 100 / 200 €**

**71** [BR]

**VANDERCAM, Serge - Oizal (tons bleu et rouge).** S.d.

Aquarelle, 22,6 x 30,2 cm, papier aquarelle, signée «Serge.V.». Sous passe-partout. (\*)

**Est. : 100 / 200 €**



**72** [BR]  
**VANDERCAM, Serge - Oizal (tons orange et jaune).** S.d.  
 Aquarelle, 12,2 x 17,7 cm, papier aquarelle, signée «Serge.V.». Sous passe-partout. (\*)  
 Est. : 100 / 200 €

**73** [BR]  
**VANDERCAM, Serge - Oizal dans un paysage de sable.** S.d.  
 Aquarelle, 29,5 x 20,9 cm, papier aquarelle, signée «Serge.V.». Sous passe-partout. (\*)  
 Est. : 100 / 200 €

**74** [BR]  
**VANDERCAM, Serge - Oizal dans un paysage marin.** S.d.  
 Aquarelle, 32 x 24 cm, papier aquarelle, signée «Serge.V.». (\*)  
 Est. : 80 / 120 €



**75** [BR]  
**VANDERCAM, Serge - Sans titre (figure monstrueuse et silhouette rouges).** S.d.  
 Aquarelle, 31,7 x 23,7 cm, papier aquarelle, signée «Serge.V.». (\*)  
 Est. : 80 / 120 €

**76** [BR]  
**VANDERCAM, Serge - Sans titre (silhouette jaune au milieu de la mer).**  
 Aquarelle, 29,5 x 20,8 cm, papier aquarelle, signée «Serge.V.». (\*)  
 Est. : 80 / 120 €



**77** [BR]  
**VANDERCAM, Serge - Sans titre (silhouette pleurant).** S.d.  
 Aquarelle, 20,8 x 29,5 cm, papier aquarelle, signée «Serge.V.». Sous passe-partout. (\*)  
 Est. : 100 / 200 €



**78** [BR]  
**VANDERCAM, Serge - Sans titre (silhouettes dans un décor de nuit avec un soleil).** S.d.  
 Aquarelle, 15 x 20 cm, signée «Serge V.». Sous cadre. (\*)  
 Est. : 200 / 400 €

**79** [BR]  
**VANDERCAM, Serge - 2 estampes en collaboration avec Joseph Noiret et 2 catalogues illustrés.**  
 Est. : 150 / 250 €

**1. Eau-forte sans titre.** S.d. 10,8 x 14 cm, signée à la mine de plomb par J. Noiret et Vandercam. - **2. Du regard de la main.** S.d. Photograv. couleurs, justifié et signée par Noiret et Vandercam à la mine de plomb. - **3. [Serge V. Brux., La Balance], (1970).** In-8°. En ff., sous chemise à rabat. Catalogue composé de 15 reprod. fotogr. n./bl. d'oeuvres. - **4. [Meuris, Jacques - Secoueurs du frein, lunes au front... Brux. Éd. Signe de sept], (1973).** Leporello in-8°, sous chemise à rabat. Plaquette publiée à l'occasion de l'expo Vandercam à la Galerie Stéphane Janssen en 1973. Ill. de **8 pleines pp. en couleurs** (dont une sur la couv.). 1/250 (sur 272) sur vélin de Lana (n° 48 signé par l'auteur et Vandercam). Prov. Envoi aut. s. de Vancerdam à Noiret.

**80** [BR]  
**11 publications ou catalogues d'exposition sur Cobra, en 12 vol., en majorité illustrés.** Lieux et éd. div.  
 In-8° ou in-4°, brochés ou reliés.  
 Est. : 150 / 200 €

**1. Lambert, J.-Cl.** - Cobra, un art libre. (1983). - **2. Cobra. Aventures collectives.** (1984). Cat. de l'exposition organisée par l'Amersfoortse Culturele Raad en 1984. - **3. El movimiento Cobra en la colección Karel van Stuijvenberg.** Caracas, Museo de Arte Contemporáneo, 1984. Cat. d'expo. Textes et poèmes d'Alechinsky, Appel, Constant, Dotremont, Jorn et Lucebert. - **4. Cobra. 40 jaar later. 40 years later.** Collectie J. Karel, P. Van Stuijvenberg. 1988. Cat. d'expo à la Nieuwe Kerk d'Amsterdam en 1988. - **5. Lambert, J.-Cl.** - Le règne imaginal. I. Les artistes Cobra [- II. L'imagination matérielle]. (1991). 2 vol. réunis sous un étui commun. -

**6. Idem** - Cobra poésie. (1992). - **7. Cobra. Singulier pluriel, les oeuvres collectives 1948-1955** [...] (1998). Publié à l'occasion de l'expo éponyme au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris du 3-12-98 au 21-02-99. - **8. Cobra en de geest van Cobra et l'esprit Cobra.** [2001]. Cat. de l'expo à la Samuel Vanhooegaerden Gallery à Knokke. - **9. Cobra. Un art expérimental. Kunst als experiment.** 2000. Exposition à l'Hôtel Wielemans à Bruxelles. - **10. Noiret, J.** - ChronoCobra. Feu Cobra va bien, merci, et vous ? (2001). - **11. Encore Cobra et l'Abstraction.** Collection Thomas Neirynek. [Exposition au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris en 2006]. [2006].

**81** [BR]  
**7 ouvrages (Havrenne, Koenig, Chavarria Crespo) : 5 en édition originale et 3 avec envoi à Marcel Havrenne.** Lieux et éd. div.  
 In-8° surtout, br. (qqz pet. défauts).  
 Est. : 75 / 100 €

**1. Koenig, Th.** - Clefs neuves. Poèmes ouverts, poèmes fermés. (1950). Éd. orig. Tirage à 165 ex. sur pap. Urbino (n° 70). Prov. Envoi aut. s. à Havrenne. - **2. Id.** - Décanté. Éd. orig. Tirage à 63 ex. sur pap. Offset (n° 60). Prov. Long envoi à Havrenne. - **3. Havrenne, M.** - La main heureuse. 10 dessins de Pol Bury. 1950. (Non coupé). Éd. orig. Tirage à 310 ex. sur pap. d'édition (n° 51). - **4. Marginales.** Revue trimestrielle des idées et des lettres. [5e année, 1950]. Avec un texte d'Havrenne. - **5. Chavarria Crespo, Fr.** - Peon de Brega. 1955. Éd. orig. N° 14 de la coll. «Doña Endrina». Prov. Envoi aut. s. à Havrenne. - **6. Viardot, D.** [pseud. de Havrenne, M.] - Ripopée. (1956). Éd. orig. N° 1 de la Coll. de littérature expérimentale. - **7. Havrenne, M.** - Du pain noir et des roses. (1984). **Joint** : 7 bulletins de commande de librairie pour «Du pain noir et des roses» d'Havrenne. (14 pcs)

**82** [A]  
**9 publications sur des membres néerlandais de Cobra.** Lieux et éd. div.  
 La majorité in-4° et brochés.  
 Est. : 100 / 200 €

Karel Appel : monogr. par Freddy De Vree (1983, envoi à J. Noiret), plaquette/cat. d'expo (au Studio Paul Facchetti à Paris en 1954, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1984)... - Constant et Anton Rooskens : cat. d'expo à la Galerie Delta à Rotterdam en 1963 et 1964. - Corneille : cat. expo à la Lefebvre Gallery à NY en 1962 (envoi «Bonjour mon vieux»). - Jan Cox : «Dagboekschilderijen van J. Cox. Ses peintures-journal» par Ph. Mertens (1986). - Museumjournaal. Journaal va de Nederlandse musea voor moderne kunst. Série 7 n°7/8, 1962. Sur Cobra avec des textes de Dotremont, Wim Beren...

**83**  
**13 documents divers (tracts, prospectus...).**  
 Est. : 300 / 400 €

5 tracts «Le tout petit Cobra» (2 poèmes de J. Noiret), 2 cat. d'exposition («Réalité» à Liège en 1950 (cat. succinct), «Cobra et après (et même avant), un panorama graphique» à la Galerie Aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles), 3 invitations à des expos («La fin et les moyens» par le groupe Surréaliste-Révolutionnaire au Séminaire des Arts à Bruxelles en 1949, exposition de relai pour le n° 6 de Cobra à la Galerie Apollo à Brux. en 1950 et à la librairie 73 à Brux. en 51), 3 prospectus (pour le film «Perséphone», programme de la séance extraordinaire du 17-3-49 du Cercle des Arts de l'Université libre de Brux. avec texte de Dotremont et «Manifestations décentralisantes et unificatives. Cobra pour le contact» : programme (expositions, réunions, conférences...) pour 1950 à La Louvière, Liège et Bruxelles).

**84**  
**25 vol., affiches ou ephemera peu courants.**  
 Formats div., br. ou reliés.  
 Est. : 150 / 250 €

En français, danois, italien, néerlandais... Catalogues d'expo : «Cobra 1948/51» (Musée Boijmans-Van Beuningen, Rotterdam, 1966), «Art danois contemporain» (Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1968 - Pedersen, Mortensen...), «Cobra, il contributo olandese» (Florence, 1985), «Cobra as reflected by the K. Van Stuijvenberg collection» (Malmö et Liljevalchs, 1986 et 87), etc., Monographies : «Cobra. «Il neige de la couleur...». Christian Dotremont et Cobra. 10, rue de la Paille, Bruxelles. Bibliographie» (1998), J.K.P. Van Stuijvenberg - 30 años Cobra

1948-1978 (1978), etc.; Affiches d'exposition : Maison de la culture à Namur en 1975, 37e salon du Cercle royal artistique littéraire de Charleroi et de quelques peintres du mouvement d'art expérimental Cobra au Palais des Beaux-Arts en 1964, «Cobra aventures collectives» à la salle St-Georges à Liège en 1985; invitations, 2 num. de revues (Art Press et Louisiana Revy), etc.

**85**  
**6 estampes diverses (Dangelo, Dotremont, Noiret & Vandercam e.a.).**  
 Est. : 300 / 400 €

**1. Dangelo, Sergio** - «La belle époque». [1974]. Sérigraphie monochrome, 11 x 12,8 cm, titrée et signée à la mine de plomb, justifié à l'encre 38/77. Prov. Envoi aut. s. avec Coulon (?) «Oh Noiret, puissent ces 2 coups bas et non t'être fidèles 1974 jours et plus... Affectueusement». - **2. Dotremont, Christian** - Logogramme «Donnant leçon d'aimer aussi le monde que nous avons reçu et pas seulement une patrie invisible» (Norvège). S.d. Reprod. par Amnesty International avec l'autorisation de la famille de l'artiste. - **3. Heerup, Henry** - Sans titre. S.d. Lithogr. couleurs, titrée et signée à la mine de plomb. Texte en danois. - **4. Vandercam, Serge; Noiret, Joseph** - Du regard de la main. S.d. Photograv. couleurs, justifié. 25/30 et signée par Noiret et Vandercam à la mine de plomb. - **5-6.** «3ème voyage». Imprimé en France, s.n.d. 2 bifolios in-4° pliés. Avec 3 ill. dont 2 en couleurs. - Carte postale ill. non identifiée.

### La parodie et le parodié

**86**  
**Le surréalisme en 947. Patalogue officiel de l'Exposition Internationale du Surréalisme.** (Paris), Pierre et Paul (Groupe S.R.) [Surréalisme Révolutionnaire, 1947].  
 In-4°. Agrafé, couv. ill.  
 Est. : 200 / 250 €

Cruelle parodie par Noël Arnaud et Christian Dotremont du catalogue de l'expo «Le surréalisme en 1947», présentée par André Breton et Marcel Duchamp à la Galerie Maeght à Paris. De la première de couverture, un photo-montage figurant Breton dansant nu à la 4e qui transforme le fameux «Prière de toucher» (allusion au sein en caoutchouc de Duchamp) en «Prière de toucher 50 francs» en passant par la justification alambiquée, l'achevé et la mention d'impression, la plaquette annonce la fin du surréalisme d'André Breton et la naissance du Surréalisme-Révolutionnaire.

**Réf.** Mariën, L'activité surr. en Belgique, pp. 413-416.  
**Joint** : Le surréalisme en 1947. Exposition internationale du surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. (Paris), P. à Feu, Maeght, (1947). Pet. in-4° carré. Br., couv. ill. Ex. du tirage non num. Textes par Breton, Péret, Nadeau, Bataille, Césaire, Bousquet, etc. Ill. de reprod. clichées in-texte et de 44 pl. recto verso de reprod. photographiques d'oeuvres de Bellmer, Arp, Mirò, Matta, Tanguy, Ernst, etc. Plat sup. de la couv. ill. d'une photographie représentant le célèbre sein postiche de Marcel Duchamp, avec la non moins célèbre mention «Prière de toucher» sur le plat inf. L'objet était réservé aux ex. numérotés. Sans le cat. volant de l'expo. (2 vol.)

**87** [Surréalisme-Révolutionnaire]  
**11 documents (tracts, manifeste...) liés à la collaboration avec le Parti communiste.**  
 La majorité en ff. ou bifeuillets, formats div.  
 Est. : 350 / 400 €

Le mouvement Surréaliste-Révolutionnaire fut fondé en 1947, à Bruxelles par Christian Dotremont, qui réussit rapidement à l'internationaliser (création d'un groupe à Paris avec Noël Arnaud, ralliement d'un groupe tchécoslovaque ainsi que du Danois Asger Jorn). «À l'instar de Breton dans les années 30, le S. révolutionnaire s'est efforcé de concilier les nécessités d'une action révolutionnaire cohérente fondée sur le marxisme-léninisme - le parti communiste étant reconnu comme seule instance révolutionnaire - et la liberté de recherche et d'expression spécifique du S.» (Biro & Passeron, Dict. général du surr., p. 391).

**1.** [Dotremont, Chr.] - L'oeil de Rome. [1945]. Contre le PSC. Édité par le Salut public. - **2.** Idem - Ode à Marx. [1947]. Réponse à l'«Odes à Charles Fourier» de Breton. Signé les Surréalistes Révolutionnaires de France et de Belgique. - **3. Pas de quartiers dans la révolution !** 7 juin 1947. Tract faisant office de manifeste du nouveau mouvement et marquant la rupture définitive avec Breton. Signé

Marcel Arents, Paul Bourgoignie, Marcel Broodthaers, Achille Chavée, André De Rache, Christian Dotremont, Irène Hamoir, Marcel Havrenne, André Lorant, Albert Lude, René Magritte, Marcel Mariën, Paul Nougé, Léonce Rigot, Louis Scutenaire, Jean Seeger, Armand Simon (il en existe plusieurs versions avec différents signataires). - **4. Invitation à la première Conférence internationale du Surréalisme Révolutionnaire.** 10 octobre 1947. Cette conférence scelle la rencontre entre Dotremont et Asger Jorn, qui se déplace à Bruxelles pour l'occasion, et la rupture avec les surréalistes réunis autour de Magritte. Trois surréalistes-révolutionnaires, dont Jorn, sont ensuite invités à prendre la parole à la première Conférence nationale des artistes communistes qui se tient à Anvers. Signé par Marcel Arents pour le groupe surréaliste-révolutionnaire en Belgique. - **5. Programme de la Conférence internationale du Surréalisme-Révolutionnaire.** [1947]. - **6. Pour la culture pour la paix.** [1949]. 4 ff. dont une ill. à pleine page. Suite de la réunion à Bruxelles le 20 mars 1949 qui a jeté les bases de l'Union des écrivains et des artistes démocrates de Belgique. Énonce les raisons qui ont amené à cette création. Signé par le Bureau provisoire. - **7. Programme du Récital de musique et de poésie organisé par la Section des intellectuels de l'Union belge pour la défense de la paix** à la Salle Akarova en 1949. - **8. La colombe de Picasso.** [1949]. Réalisé par Noiret et Dotremont à l'occasion du premier Congrès mondial des partisans de la paix, organisé salle Pleyel à Paris en avril 1949. Poèmes sur la paix par Noiret, Dotremont, R. Caluwaert (en néerl.). - **9. Prospectus pour le premier numéro d'«Avant-Garde»** à paraître le 1er juin 1949. - **10. Dotremont, Chr. - Le «Réalisme-Socialiste» contre la Révolution.** (Brux.), Cobra, 1950. Cette publication fait suite à la rupture avec le Parti communiste de Belgique en raison de son adoption du réalisme socialiste. - **11. Citation de Lénine sur le fait de rêver.** S.d. Affiche rose. Signé par le groupe Surréaliste-Révolutionnaire.

## 88 [Surréalisme-Révolutionnaire]

2 volumes.

Est. : 200 / 300 €

**1. Bulletin international du Surréalisme Révolutionnaire.** Brux., Bureau internat. du Surréalisme Révol., jan. 1948. In-f°, plié en 2, papier saumon. Avec des textes de Dotremont (créateur du bulletin), Jorn, Passeron, etc. Et des ill. de Jorn, Bucaille... - **2. Le Surréalisme Révolutionnaire. Revue bimestrielle** publiée par le Bureau internat. du Surréalisme Révol. Ibid., mars-avril 1948. In-4°. Agrafé, couv. tricolore (détachée). Revue dirigée par Noël Arnaud, Dotremont, Jorn et Zdenek Lorenc. Textes de Dotremont, Arnaud, Broodthaers, Rouben Melik, Tzara, etc. Ill. de Chavée, Bucaille, Istler... Chacun fut publié seulement à un numéro en raison de difficultés financières.

**Joint : Istler, Josef - Eau-forte.** S.d. Cuv. 16 x 24 cm, signée au crayon. (3 pcs)

## 89 [Surréalisme-Révolutionnaire]

3 tracts et 1 tapuscrit.

In-8° ou in-4°, en ff.

Est. : 250 / 300 €

**1. La cause est entendue.** Paris, 1<sup>er</sup> juillet 1947. Tract qui marque l'union des Surréalistes-Révolutionnaires de France et de Belgique qui sera défaite par la fondation de Cobra, dont le manifeste est significativement appelé «La cause était entendue». Il constitue une réplique à «Rupture inaugurale», publié par Breton et les siens au nom du groupe Cause. Cosigné par Arnaud, Battistini Passeron, Daussy, Broodthaers, Dotremont, Chavée, Scutenaire, etc. - **2. Manifeste des surréalistes-révolutionnaires en France.** Été 1947. Cosigné par Arnaud, Battistini, Bucaille, Jaguer, Passeron, etc. - **3. Dotremont, Christian ; Seeger, Jean - Les grands transparents.** [Brux.], Les Groupes Surréalistes-Révolutionnaires, [1947]. Contre le mythe des «Grands Transparents» créé par Breton. Ce tract reprend des citations de de Gaulle, Breton et Léon Blum, les plaçant ainsi implicitement du même côté, celui des ennemis de la révolution. C'est une sorte de dénonciation sinon d'acte d'accusation de Breton par sa propre citation : «Nous répétons que le parti communiste, en adoptant - pour les besoins mal compris d'une lutte qu'il n'est plus désormais qualifié pour mener à son terme - les méthodes et les armes de la bourgeoisie, commet une erreur fatale et non rachatable [...]» (K. Guihard). Réf. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, reprod. in extenso p. 403. - Guihard, K. - Le surréalisme révolutionnaire. Suivi de Projet de thèse sur l'oeuvre de Christian Dotremont, Univ. de Nantes, 1998, pp. 28 sq. - **4. Tapuscrit signé par Suzan Allen, Noël Arnaud et René Passeron.** 14 juin 1948. 3 pp. Réponse à toute une série de questions de Dotremont posées à la branche française du groupe, qui dans un premier temps avait refusé de répondre, afin de préciser leur position notamment par rapport au surréalisme, au

communisme et à la dissolution du groupe français. Ces controverses annoncent la scission prochaine entre Belges et Français qui sera manifestée par la création de Cobra en novembre de la même année.

## 90 [Italie - Movimento Arte Nucleare]

13 catalogues ou invitations à des expositions de l'avant-garde d'après-guerre.

Est. : 300 / 400 €

Consacrées aux fondateurs du Mouvement nucléaire, l'équivalent italien de Cobra : Enrico Baj (Galleria l'Asterisco à Rome en 1954, avec un texte en italien de Jorn) et Sergio Dangelo (Galleria Il Segnapassi à Pesaro en 1970, «L'onda, feuille armée» à la Galleria d'arte Il traghetto en 1969 (enveloppe adressée à J. Noiret cons.); mais aussi à Sergio Innocenti, Vincenzo Torcello, Vanni Viviani, Guido Biasi (Galerie Isy Brachot en 1973) et à la Peinture nucléaire (i.e. Baj, Mariani, Serpi, etc.; Galerie St-Laurent à Bruxelles en 1953).

## 91 [Italie - Movimento Arte Nucleare]

9 ouvrages et 2 invitations. Lieux et éd. div.

Est. : 100 / 150 €

**1-2. Bertini, Gianni - Pour parler (et pour cause).** (1962). Éd. orig. ill. de pleines pp. et d'in-texte. 1/500 ex. sur papier jaune de boucherie (n° 350); Stèle pour Adam de la Halle. (1962). Éd. orig. réalisée en sérigraphie avec de nomb. ill. 1/200 (sur 221) sur pap. gris d'emballage (n° 132 signé par l'auteur et J.J. Levêque). Prov. Envoi aut. s. à J. Noiret dans les 2 ouvr. - **3. Innocenti, Sergio - Gravidenza sotto il cappello.** [1973]. Éd. orig. Prov. Envoi aut. s. à J. Noiret. - **4. [Barriera].** Textes de G. d'Annunzio, F.T. Marinetti, P. Bourgoignie, Mariën, J. Noiret, Th. Koenig, U. Marchetti, etc. 14 ill. d'E. Tomiolo. - Plaquettes, cat. d'exposition : **5. [Bertini].** [1963]. À l'occasion de l'expo sur Bertini au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles en 63. Abondamment illustré. - **6. Scheiwiler, Vanni - Sergio Dangelo.** [1970]. Expo à la Galleria Annuciata, «Mostra personale», ill. de reproductions en coul. - **7. [Scrittura visuale in Italia 1912-1972].** À la Galleria Civica d'Arte Moderne à Turin. Qqs reproductions. - **8. Jouffroy, Alain - Sergio Dangelo, un messenger du ciel.** [1974]. À la Galleria Annuciata à Milan, ill. de reprod. - **9. Roberto Sanesi, Le cinque stagioni [...]. Sergio Dangelo, The chinese room [...].** [1977]. Galleria Annuciata, ill. de reprod. - **10-11. 2 invitations à des vernissages :** Vanni Viviani 1972 à la Galerie Arcanes à Bruxelles (1972) et Vincenzo Torcello à la «Il Salotto» en 1974 à Trieste.

## 92 [Italie - Movimento Arte Nucleare]

BAJ, Enrico ; DANGELO, Sergio - Manifeste de la peinture nucléaire. (Milan, Amici della Francia, 1952).

Forme circulaire, diam. 24,5 cm. Agrafé, couv. ill. en couleurs.

Est. : 200 / 300 €



**Rare édition originale** illustrée de reproductions. Textes en français et italien. Listes des expositions, conférences, comptes-rendus et articles à la fin. Ex. numéroté (n° 365).

## 93 [Italie - Nuova Scrittura]

Ugo Carrega : 14 planches et numéros de revues.

Formats div., en ff. ou bifolios.

Est. : 250 / 400 €



L'artiste et poète gènois Carrega (1935-2014) était un des principaux représentants de la poésie visuelle ou «Nouvelle Écriture» comme il préférerait l'appeler. Il était surtout actif à Milan où il fonda le Centro Suolo en 1969, le Centro Tool en 1971. Il a été le créateur de diverses revues dont : «Bollettino Tool» de 1968 à 1970 avec Tommaso Kemeny, «aaa» en 1969 avec Mario Diacono, etc. Contient : **3 poésies-écritures** : «Segno vita et Idea rotore» (1966), «Rosso esseriale» (1968) et «Fragilità» (S.d.). - **Minutool, n° 1** : «L'occhio che guarda diritto nel cuore» (années '60). **Rare.** - **Ana etcetera, esercizi, notizie di lavoro. Anaexplosion.** La nuova anarchia (Genova, 1968; en 2 ex.). - **aaa. Azioni Off Kulchur.** Milano; San Francisco, Tool Editoria Clan destina, 1969. 2 (sur 3) num. : février et juin 1969. - **Bollettino tool.** N° 2,17-6-1969. Contributions de Michele Perfetti, Nicholas Zurbrugg, Timm Ulrichs, Mirella Bentivoglio, etc. - **2 planches extraites de Tool n° 3,** 1967 : Julien Blaine, Le O est omniprésent, ses formes fragmentaires C et D le sont aussi, et Timm Ulrichs; Typotextur / interferenz. - **Landi, Lilian - «Oh, Jerusalem !».** [C. 1968]. Sérigraphie en coul. **Intéressant et assez rare ensemble.**

**Joint : Creaction.** Revue-Tract n° 5. Lille, Vandrepote, s.d. (15 pcs)

## 94 [Suède]

7 publications par/sur à des membres suédois de Cobra (1 annotée par C.O Hultén).

Est. : 100 / 150 €

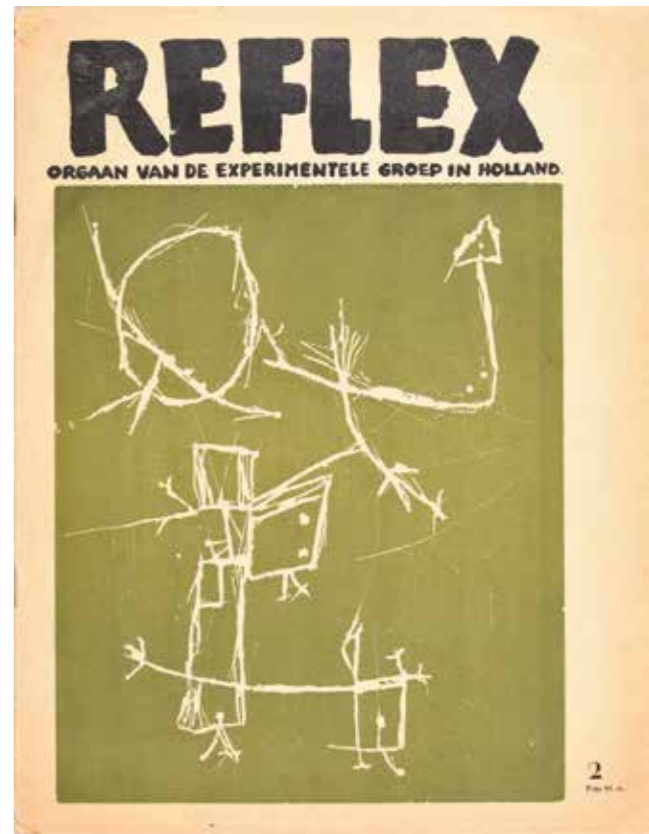
**1. Hultén, Carl Otto - De sex elementen.** S.l. (Image, 1980). Feuillet dépl. ill. de pleines pp. Tirage à 200 ex. signé par l'artiste. Prov. Envoi aut. s. à J. Noiret. Cat. d'expo sur Carl Otto Hultén : **2. Co Hultén. Arbeten 1937-1982.** Expo à la Malmö Konsthall en 1982. Prov. Envoi aut. s. à J. Noiret. - **3. C.O. Hultén. Préface de Christian Dotremont.** Expo en 1962 à la Galerie Leger à Malmö. 1/25 (sur 1000) num. en chiffres romains (n° VII). - **4. C.O. Hultén.** Expo à la Konsthallen de Göteborg en 1959. - **5. Paletten.** Göteborg, Göteborg Konstnärsklubb, 1964. N° 2 de l'année 64. Avec des ill. de Cliff Holden, Arne Jones, Lena Larsson, etc. - **6. Imaginisterna [...].** [1967]. Cat. d'expo au Skånska konstmuseum. **Abondamment annoté par** le peintre, dessinateur et graphiques **Carl Otto Hultén** avec un envoi. aut. s. à Dotremont. - **7. Anders Österlin.** Cat. d'expo au Konsthall de Lund en 1970.

## 95 [Revue]

Reflex. Orgaan van de experimentele groep in Holland. (Amsterdam, Experimentele groep, 1949).

4to (licht gebruind). Geniet, gekleurde omslag door J. Doucet (licht gebruind).

Est. : 200 / 250 €



**Tweede en tevens laatste nummer** van het tijdschrift van het orgaan van de Experimentele Groep in Holland, een Amsterdamse kunstenaarsgroep opgericht in 1948 door o.a. Constant Nieuwenhuys, Asger Jorn, Karel Appel, Corneille, Anton Rooskens, Theo Wolvecamp en Jan Nieuwenhuys. Wanneer deze kunstenaars lid worden van de Cobra-beweging wordt de Groep opgeheven. Volledig met de 4 litho's van Corneille, Eugène Brands, Anton Rooskens et Theo Wolvecamp.

**96 [Revue]**

**Argile.** (Paris), Maeght, 1977-1981.  
3 fasc. in-4°. Brochés, couv. de **Raoul Ubac**.

Est. : 50 / 100 €

N° VII, XIII-XIV et XXIII-XXIV de cette revue de poésie fondée par J.-Cl. Esteban, avec l'assistance de J.-Cl. Schneider. Elle parut de 1973 à 1981 en 24 numéros. Textes de Bonnefoy, Jiménez, Leiris, Yeats, etc. Illustrés de reproductions de Miró, Alechinsky, Soulages, Chillida, etc. Le dernier num., présent ici, rend hommage à Dotremont avec des textes d'Alechinsky, Noiret, etc. et des reproductions de logogrammes.

**97 [Revue]**

**Bibliothèque de Cobra [...]. 1er [- 15ème] fascicule de la série des arts plastiques (monographies). Encyclopédie permanente de l'art expérimental [...].** Copenhague, E. Munksgaard, 1950.

15 fasc. pet. in-12. Agrafés, couv. ill. en couleurs.

Est. : 1.200 / 1.800 €



**Collection complète** de la 1re série de l'«Encyclopédie permanente de l'art expérimental». Textes en français et en danois (fasc. 2-5-9-11-12-14-15) par Luc Zangrie (sur Alechinsky), Édouard Jaguer (sur Else Alfelt, Stephen Gilbert et Svavar Gudnason), Christian Dotremont (sur Appel, Constant, Corneille, Sonja Ferlov, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn et Carl-Henning Pedersen), Michel Ragon (sur Atlan et Ejler Bille) et Jean Laude (sur Jacques Doucet). Chaque plaquette contient un court texte de présentation, une photo de l'artiste et qqs pl. de reproductions en n./bl.; la plupart des couv. sont ill. en chromolithographie ou en photolithographie.

**98 [Revue]**

**Cobra. Bulletin pour la coordination des investigations artistiques [- Revue internationale de l'art expérimental].**

Copenhague, Bruxelles et Liège, s.n., (1949)-1951.

5 fasc. in-4° (n° 2, 4, 5 manquants; le 8 et le 9 n'ont jamais paru). Agrafés, couv. ill.  
Est. : 400 / 500 €



Chaque numéro s'appuie sur un événement précis. N° 1, 1949, rédacteur en chef Robert Dahlmann-Olsen : publié à Copenhague, il fait suite à l'exposition «Høst» à laquelle le groupe Experimentale Groep in Holland avait participé. Couv. d'Henning-Pederson, Jacobsen et Jorn : 4 lithogr. en couleurs orig. des mêmes et E. Billie. Textes et/ou reprod. de Bury, E. Ortvad, Dotremont, Jørgen Nash, etc. - N° 3, 1949 : consacré au cinéma expérimental avec un «cinémasurréalifeste» signé du Groupe surréaliste-révolutionnaire. Couv. d'Alechinsky. Reprod. photographiques in-texte (Max Ernst dans «Desire» du film «Dreams that money can buy», Alfred Machin : Maudite soit la guerre (1913), Marcel Marceau...). Avec des textes de Dotremont sur Roger Livet, Richard Huelsenbeck «Psychology and film», Joseph Noiret «L'homme sans phrases», Jean Raine, etc. - N° 6, 1950 : sur l'art populaire. Couv. de Léo Van Roy. Lithogr. originales d'Alechinsky, Bury, Cox et Van Lint. Textes de Rasmussen, Havrenne, lettre de Jean Dubuffet à Geert van Bruaene, etc. Avec le catalogue (2 ff. : un bleu, l'autre jaune) de l'Exposition internationale expérimental au Stedelijk Museum d'Amsterdam en 1949. La 4e de couv. porte «Fin de l'an de Cobra». - N° 7, sous-titré «Revue internationale de l'art expérimental», automne 1950 : textes et illustr. de Marcel Havrenne, Scutenaire, Alechinsky, Dotremont, Noiret, Bourgoignie, Henning-Pederson, Bury, etc. Couv. illustrée d'une ardoise de Raoul Ubac. - N° 10, automne 1951. Dernier numéro de Cobra édité par la Société Royale des Beaux-Arts de Liège à l'occasion de la 2e exposition internationale d'art expérimental. Textes et illustr. de Dotremont, Alechinsky, Giacometti, Norman McLaren, Corneille, Luc Zangrie, etc. Couv. ill. du «Jelingeeste», pierre runique. Tiré à 2000 ex.  
**Joint** : Affiche annonçant la parution du Cobra n°7. (6 pcs)

**99 [Revue]**

**Danish periodicals.**

Svo. Sewn. Some partly uncut.

Est. : 400 / 500 €

1. **Helhesten.** Tidsskrift for kunst. 1941, issue 5-6, pp. 98-172. Helhesten was an arts and literary magazine published between 1941-1944 in Copenhagen. The title (The Hell-Horse) was a reference to a figure in the Norse mythology. The magazine was one of the leading publications during World War II. - 2. **Spiralen.** 1949-1950. Katalog. - 3-5. **Hvedekorn.** Tidsskrift for litteratur og grafik. Two numbers (1 & 2) from 1960 and one (4 with a.o. a text from Joseph Noiret) of 1962. - 6-7. **Konkretion.** Interskandinavisk tidsskrift for kunsten af i dag. Number 1 & 3 from the year 1935.

**100 [Revue]**

**DOTREMONT, Christian (dir.) - Les Deux Soeurs : n° 2 et 3.**

[Louvain, Éditions du Serpent de mer, 1946-1947].

2 (sur 3) fasc., in-12, brochés, couv. ill. (n° 1 manquant, claire mouill. et saliss. à la couv. du n° 3).

Est. : 100 / 150 €

Numéros 2 et 3 de cette rare revue dirigée par Dotremont. Textes de Dotremont, Achille Chavée, Henri Heine, Aline Gagnaire, Scutenaire, Breton, Char, etc. Illustrés de qqs pleines pages. Le n° 3 tiré à 500 ex., 1/450 sur papier satiné (n° 233). Le 2e num. fut tiré à 100 ex.

Prov. Maurice Havrenne (mention ms. au n° 2).

**101 [Revue]**

**DOTREMONT, Christian (dir.) - Strates.** [Bruxelles, Straten, 1963-1966].

6 (sur 7) fasc. in-8° (manque le n° 2). Agrafés, couv. ornementées et avec textes.

Est. : 300 / 400 €



Revue éditée et mise en page par Dotremont. Texte de lui-même, Bourgoignie, J. Calonne, Scutenaire, Fr. Baal, Butor... Illustrée par Alechinsky, Bury, Reinhoud, etc.

Réf. Aron & Soucy 944.

**102 [Revue]**

**L'Estaminet. [Revue éphémère, paraît selon les besoins].**

(Waterloo), [À l'Improviste, 1993-2004].

In-8°. Agrafés, couv. de 2 num. ill.

Est. : 150 / 200 €

Du premier au dernier numéro, i.e. n° 21 (7-10-14-15-18 manquants) de cette revue fondée par Joseph Noiret en 1993 à la suite de la fin de parution de Phantomas. Importante revue car elle contient des textes qui ne furent pas publiés ailleurs, comme par exemple les lettres de Dotremont à Noiret (n° 20). Les autres numéros se composent de textes de Noiret «Oloturies, Olotueries, Oloratures» (avec des

linos de M. Balle), de Dotremont «Connaissez-vous les mots ?», Pol Bury «Éloge de la maladresse. L'école du succinct et l'école du ténu», Havrenne «Du pain noir et des roses», un Manifeste du Wet Art ou «L'art d'embuter la vitre», «10 rue de la Paille. Bruxelles» avec des textes inédits et des allocutions prononcées lors du vernissage de l'exposition «Il neige de la couleur... Christian Dotremont et Cobra» en 1999 au 16 rue de la Paille, Biblioth. Brand Withlock (ill. in-texte), etc.

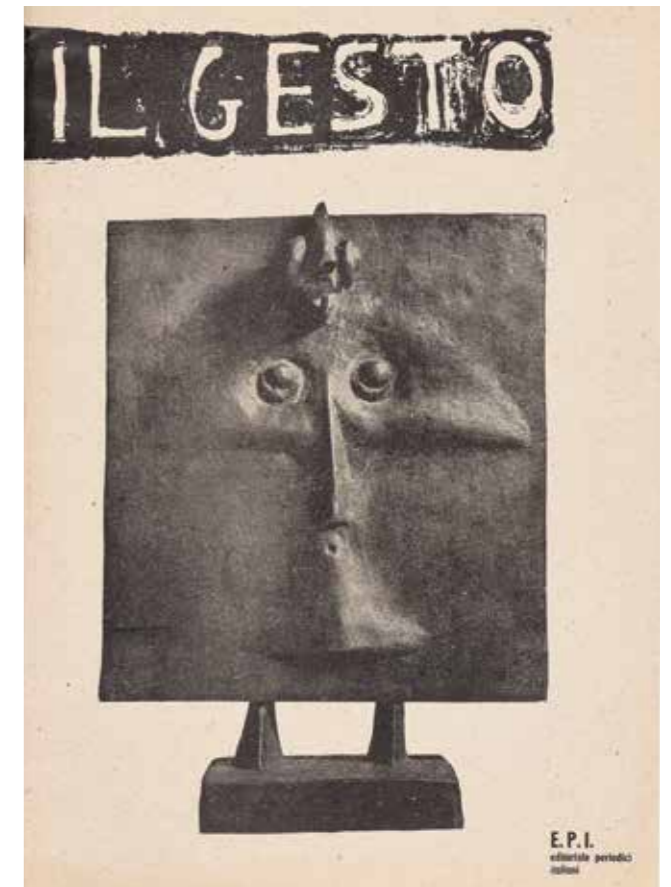
**103 [Revue]**

**Il Gesto. Rassegna internazionale delle forme libere. A cura del «Movimento Arte Nucleare» e della rivista «Phases».** (Milan),

[E.P.I.] (Arti Grafiche Fratelli Maschera, 1955).

Gr. in-4°. Agrafés, couv. ill.

Est. : 200 / 300 €



N° 2 (sur 4) du «Bolletino internazionale d'informazione del Bauhaus immaginista», publié à l'occasion de l'expo «Il Gesto» à la Galleria Schettini de Milan. Illustré de 2 lithographies h.t. signées et datées sur papier jaune de Lucio Fontana et Joe Colombo ainsi que de reproductions in-texte (notamment de Jorn, Ernst - également sur la couv., Yuichi Inoue...). Avec des textes de Dal Fabbro, Roberto Sanesi, Édouard Jaguer, Sergio Dangelo et Tsutomu Izima.

**104 [Revue]**

**Meta. Junge Maler Und Poeten in Paris.** (Francfort, K.O. Götz), 1951.

3 fasc. pet. in-4°, agrafés.

Est. : 100 / 200 €

N° 4-5-6 de cette revue qui comptait un total de 10 numéros. Avec des poésies de Paul Mayer, Francis Bott, Édouard Jager (en français), Jan Elburg, etc. Illustrés par Francis Bott, Henry Nouveau, Henri Goetz, William Gear, Appel, etc.



**105 [Revue]**  
**Le Petit Cobra. Bulletin international d'informations artistiques.** Bruxelles, Kumps, 1950-1951.  
 2 fasc. in-8° agrafés, couv. ill.

Est. : 300 / 400 €

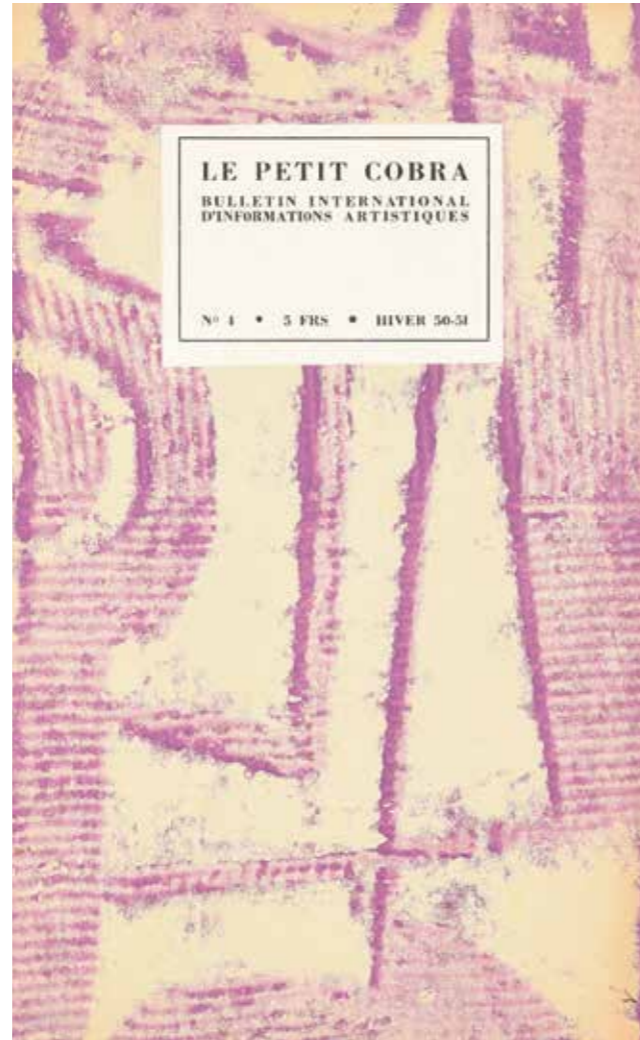
N° 3, printemps 1950. Couv. d'après **Alechinsky**. Textes principalement de Dotremont ill. de qqs in-texte. - N° 4, hiver 50-51. Couv. monotype de **G. Collignon**. Textes sur Max Ernst par Dotremont (ill. d'une composition en bleu sur le texte à double page), Alechinsky et Luc Zangrie. Le reste surtout par Dotremont. Ill. de qqs in-texte.

**106 [Revue]**  
**Phantomas, revue [...].** [Bruxelles], Phantomas, [1953-2005].  
 45 fasc. in-8° (n° 41/42 en double). Brochés ou agrafés, la plupart des couv. ill.

Est. : 250 / 350 €

Ensemble discontinu du premier au «post-ultime» numéro de cette revue fondée par Joseph Noiret, Théodore Koenig et Marcel Havrenne. Importante collaboration surréaliste et post-surréaliste belge : Norge, Neuhuys, Colinet, Jacqmin, Noiret, les frères Picqueray, Koenig, Blavier, Scutenaire, Chavée, Dotremont... Le n° 19 est un hommage à Cobra et Dotremont par J. Noiret, les n° 83/84, 86 et 89 sont respectivement consacrés à P. Bourgoignie, Th. Koenig et aux frères Piquera, le n° 100/111 est titré «La mémoire Phantomas», le n° 112 contient un texte de Pansaers. Qqs numéros illustrés; qqs fascicules numérotés.

Réf. Aron & Soucy 733.



105

**Joint**, in-8° sauf un in-12, br., en édition originale : **1. Koenig, Th.** - Clefs neuves. Poèmes ouverts, poèmes fermés. (Montréal), Erta, (1950). N° 158 (sur 165) sur papier Urbino. Prov. **Envoi aut. s.** à J. Noiret. - **2. Viardot, Désiré** [pseud. de Havrenne, M.] - Ripopée. (Brux.), Phantomas, (1956). N° 1 de la Coll. de littérature expérimentale. - **3. La Belgique sauvage.** [Brux.], Phantomas, [1971]. (Int. sali, couv. lég. abîmée). Tiré à part du n° 100/111 de Phantomas avec des textes de Koenig, Noiret, André Balthazar, Gabriel Piquera, etc. - **4-5-6. Puttemans, Pierre** - L'arroseur arrosé. (Cap-St-Ignace), Le Préambule, (1986); Olla Vogala. (Liège), Atelier de l'Agneau, 1998; Les troglodytes. Images de Jacques Jauniaux. (Gourdinne), Tandem, (1999). 9e vol. de la coll. «Alentours». Prov. **Envois aut. s.** à J. Noiret et Irène dans les 3 ouvr. (51 vol.)

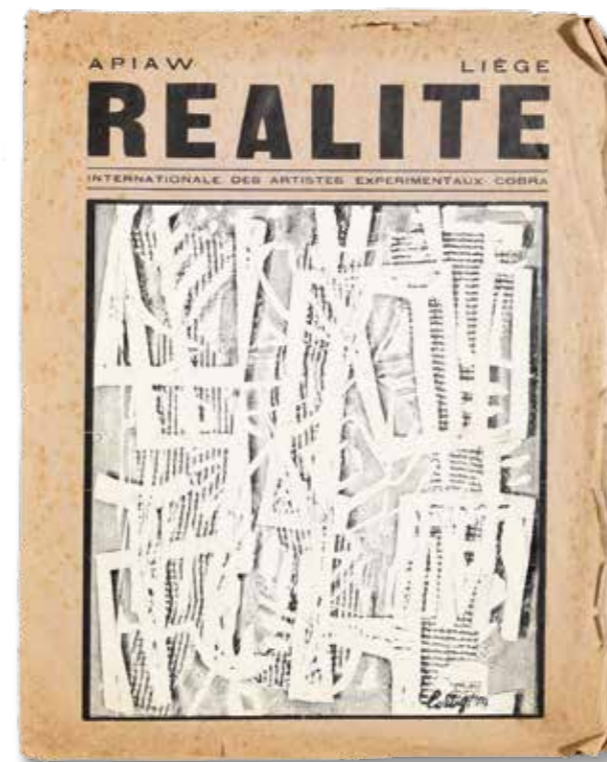
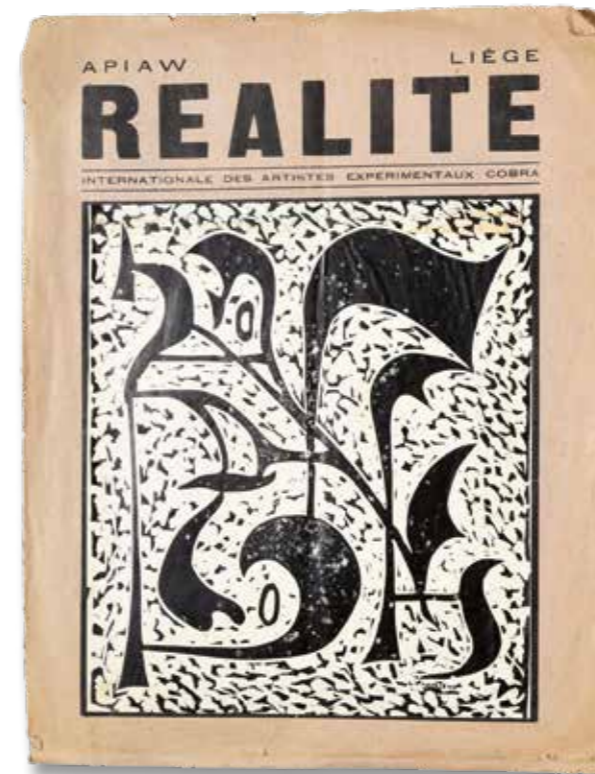
**107 [Revue]**  
**Plus +.** (Bruxelles, H. Kumps, 1957-1960).  
 3 fasc. in-4° agenda. Agrafés, couv. ill.

Est. : 150 / 250 €

Rare revue, complète en 3 numéros. Elle fut fondée en 1957 par Jean Dypreau, Serge Vandercam et Jean Verbrugge. Textes de Dotremont, Ph. d'Arschot, Th. Koenig, Pedersen, Bram Bogart, Corneille, Achille Chavée..., illustrations d'Alechinsky, Appel, Scanavino, Tabuchi, G. Bertini, Michaux, etc.

**108 [Revue]**  
**Réalité. Internationale des artistes expérimentaux Cobra.** Liège, APIAW, [mai 1950].  
 2 num. in-f°. En ff., couv. ill. (bords effrangés, nombr. piqûres à un n°, déch. au pli du 1er f.).

Est. : 500 / 600 €



Rares numéros de cette revue publiée à l'occasion de la première exposition du groupe Réalité-Cobra à Liège en 1950. Ce groupe fut fondé par Pol Bury, Léopold Plomteux, Georges Collignon, Paul Franck, M. Léonard, et se rattache au Cobra qui venait de se créer à Paris. Illustré de 6 linogravures originales contrecollées par Collignon, Plomteux et Bury : une diff. sur les couv. et 5 in-texte (4 ident. et une diff. dans chaque num.).

**109 [Revue]**  
**2 publications sur Phantomas en édition originale.**  
 In-8°, br.

Est. : 100 / 150 €

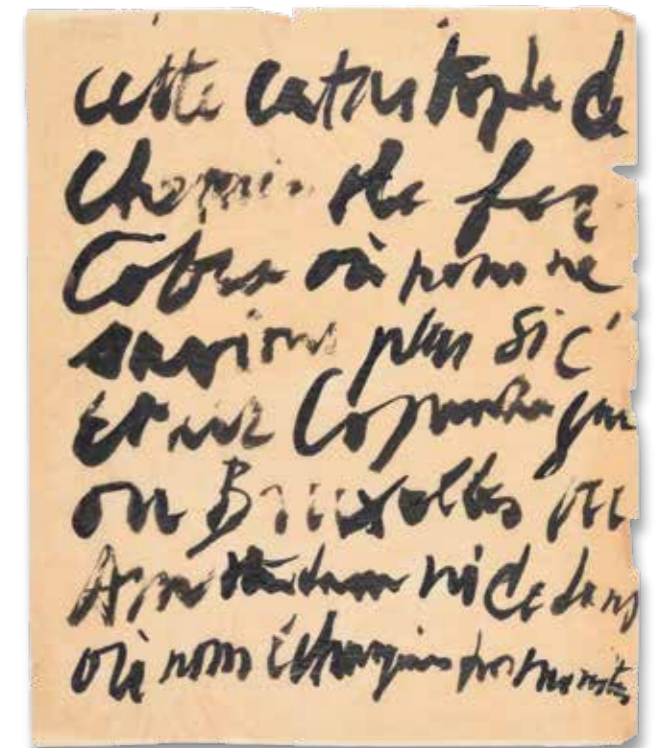
**1. Anthologie pratique de Sept types en or.** Paul Bourgoignie, François Jacqmin, Théodore Koenig, Joseph Noiret, Gabriel Piquera, Marcel Piquera, Pierre Puttemans. Présentation Alain Borer. Portraits par Paul Franck. Paris, Groupe de Recherches polypoétiques, 1986. - **2. Koenig, Théodore** - Histoire de la peinture chez Phantomas des années 50/80. (Brux.), Lebeer-Hossmann, (1990).

**110**  
**Avant-garde d'après-guerre en Belgique : 11 ouvrages ou ephemera.**

Est. : 80 / 120 €

2 ouvr. de Jean Raine en éd. orig. : Poèmes à peine poèmes. 1943-1958. Frontispice d'Alechinsky (1990) et Désordres consentis suivi de L'enfer de la phobie. Prose poétiques (1999; carton avec envoi de Sanky Raine à J. Noiret), publ. sur Raine dont «Jean Raine en effet» par Claire Peillod (1991), des cat. d'expo dont un pour la réouverture du musée de Mons «Hommage à Fernand Léger. Artistes belges d'aujourd'hui» en 1970, des invitations, etc.

Tous nos remerciements à Marie Godet pour sa précieuse contribution à l'analyse et à la description de cette collection



33



Autographes & manuscrits XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.Autografen & handschriften 19<sup>de</sup>-20<sup>ste</sup> eeuw**111** [Arabic]**Ouvrage d'exégèse, traité chrétien.** S.l., [19<sup>e</sup> s.].

In-8° : 94 ff., vergé fin crème, apprêté, encre noire et rouge, 21 lignes par page, larges marges, texte justifié, petit nash] rapide (mouill. marg.). Maroquin rouge de l'ép. [rel. occidentale], plats ornés de fleurons et cernés d'un double filet à froid, dos à nerfs (mors, coiffes, coupes et coins frottés, coulée sur le plat inf., grand manque à la garde inf.).

Est. : 120 / 150 €

Des signes rubricateurs simples et quadruples tracés en rouge ponctuent le texte. Réclames sur tous les versos. Indications marginales : marques de collation, renvois à d'autres ouvrages. Titres de chapitres centrés, en grand module, à l'encre rouge. Notes paratextuelles sur le f. 1 et le f. 92-93. De nombreux renvois à la Bible dans les marges.

Prov. Acheté chez Kaufman, à Francfort en 1907 (note ms. dans la marge du f. 92).

**112** [Arabic]**Petit coran ottoman.** Turquie, «1179 A.H.» [= 1765-6].In-8°, papier européen, encre noire et qqs signes orthoépiques interlinéaires en rouge, acéphale (la Fâtiha et les 15 premiers vers de la deuxième sourate, al-Baqara manquent, plusieurs taches d'encre, qqs ratures). Excellent état intérieur. Demi-chagrin mauve 19<sup>e</sup> s., plats de papier marbré, dos lisse orné doré en long et titré «Koran», tr. marbrées assorties aux gardes (plats frottés).

Est. : 200 / 300 €

15 lignes par page dans un cadre doré. Titres des sourates notés en rouge sur fond doré. Signes rubricateurs dorés séparant les versets. Indications de division du texte dans les marges, en rouge. Petit nash régulier. Réclame en marge inférieure de tous les versos. Le dernier feuillet présente un décor triangulaire remplissant la fin du cadre d'écriture, dans lequel on lit la date (1179 A.H.) et le nom du propriétaire du manuscrit.

Prov. Mollah Ibrahim.

**113** [Belgian personalities]**Album d'autographes.** Début du 20<sup>e</sup> s.

In-8°. Demi-basane à coins, plats de papier marbré, dos lisse fileté doré (coins et mors frottés, qqs épidermures).

Est. : 300 / 400 €

Imposante collection de ± 150 lettres aut. s., lettres s. et pièces s., adressées pour la plupart au Dr Leon Beckers et principalement par des personnalités politiques, économiques, militaires et intellectuelles belges : E. Beyens (1855-1934), ministre des Affaires étrangères; J. Destrée (1863-1936), ministre de l'Éducation; P. Hymans (1865-1941), ministre des Affaires étrangères; P.-É. Janson (1872-1944), premier ministre; M. Lippens (1875-1956), ministre d'État; Ad. Max (1869-1939), bourgmestre de Bruxelles; Ch. Magnette (1863-1937), président du Sénat; J. Vandemeulebroek (1876-1958), bourgmestre de Bruxelles; E. Solvay (1838-1922), industriel; Max Deauville (1881-1966), écrivain; H. Fredericq (1887-1980), Prof. ULiège; A. Giraud (1860-1929), poète symboliste; baron Alph. Jacques de Dixmude (1858-1928), lieutenant-général; V. Naessens (1864-1954), ancien commandant du fort de Loncin; A. du Bois de La Villerabel (1864-1938), archevêque de Rouen; J. Robiquet (1874-1960), conservateur du Musée Carnavalet à Paris; etc.

**114** [Belgian Revolution]**(PLETINCKX, Charles) - «Mémoires sur la révolution de 1830, et la part que j'y ai prise, laissés un [sic] souvenir à mon fils».** S.l., [après 1830].

In-f° : [2]-48-[2]-20-[2]-21 pp., encre de Chine sur papier vergé filigrané (qqs piqûres, plus concentrées aux lers ff.). Demi-basane rouge à petits coins de l'ép., plats de papier gaufré rouge, dédicace dorée «Pour ma fille» au plat sup., dos fileté doré et en noir à nerfs (us., déch. aux coiffes, joints part. fendus, épidermures). Int. bien conservé.

Est. : 300 / 400 €

«Copie conforme pour ma fille» avec signature aut. «Le G.al Pletinckx» (in fine) de cet important témoignage divisé en 2 parties (titre et pagin. propres),

la 2<sup>e</sup> intitulée «Ma captivité et mon entrevue avec le Prince d'Orange» et suivie de «Pièces justificatives de la première partie». Enrichi du brouillon aut. s. de la 3<sup>e</sup> partie, «Résumé de mes notes tenues en 1831, sur la campagne du mois d'août, & la conduite du 1<sup>er</sup> rég. de lanciers» (19 pp. sur même papier), avec ratures et corrections à la plume, soulignages et notes au crayon (cahier volant). Le lieutenant-général Pletinckx (1797-1877) joua un rôle de premier plan lors des premières journées de septembre 1830 à Bruxelles, en organisant et commandant la garde bourgeoise, notamment au cours des combats contre les Hollandais au Parc de Bruxelles. Arrêté par ceux-ci, il rencontra le Prince d'Orange qu'il tenta en vain de rallier aux indépendantistes pour devenir le roi des Belges (!). En 1857, il devint commandant en chef de la Garde civique à Bruxelles. Ses mémoires de 1830, publiés par C. Buffin dans «Mémoires et documents inédits sur la Révolution belge et la Campagne de dix jours» (1936, II:291-406), étaient dédiés à son fils Louis-Charles-Édouard (1829-1882). Le présent exemplaire et celui qui suit étaient destinés à ses deux filles, Carola Catharina Angelica (1828-1832), décédée en bas âge, et Marie-Catherine «Charlotte» (1833-1912).

Réf. Biogr. nat. XVII:810-815.

Prov. [Carola ou Charlotte ?] Pletinckx (super ex-libris et note in fine).

Joint, une autre «copie conforme» signée «Pletinckx», mêmes main, format, collation, papier et reliure : Id. - «Mémoires [...] laissés un [biffé et rempl. par «en»] souvenir à mon fils [corrigé en «ma fille»].» S.l., [après 1830]. Taches marg. au titre, rares piqûres, qqs annot. marg. au crayon et à la plume. Prov. [Carola ou Charlotte ?] Pletinckx (titre modifié). (2 vol.)

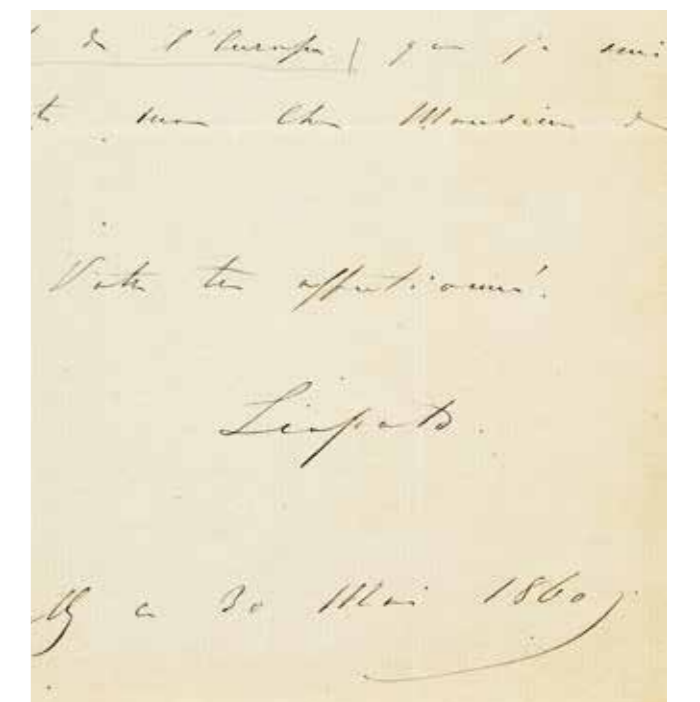
**115** [Belgium - Colonies]**BURBURE, Albert de - «Notre expansion coloniale au XVII<sup>e</sup> siècle».** S.l., [c. 1954].

Ronéotype, 10 ff. in-4°, corrections mss à l'encre noire et au crayon noir (traces de rouille d'un trombone).

Est. : 80 / 100 €

Épreuve abondamment corrigée du tapuscrit original d'un article paru dans la «Revue coloniale belge» (n° 200 et 201, 1 et 15 février 1954), sous le titre «L'expansion coloniale belge au XVII<sup>e</sup> siècle. Des pionniers wallons et non des Hollandais furent les bâtisseurs primitifs de New York». Avec des instructions mss de l'auteur sur une note de papier bleu.**116** [Belgium]**LÉOPOLD II de Belgique - Lettre aut. s. «Votre très affectionné Léopold» à «Mon Cher Monsieur de Vrière».** Bruxelles, 30 mai 1860. Bifeuillet, 27 x 21 cm, sur papier vergé, en français. Monté sur carton.

Est. : 200 / 300 €



Le prince Léopold écrit au ministre des Affaires étrangères Adolphe de Vrière (1806-1885) «d'après les ordres du Roi» pour lui parler de «l'affaire de nos deux bateaux [...] capables de surveiller nos côtes et de nous renseigner en cas de besoin», «fermement convaincu qu'il dépend du Cabinet de faire traiter le projet de loi en question» et «les ministres en s'y attelant un peu vigoureusement feront une chose agréable au Roi, à son fils». Il est en outre convaincu qu'il ne pourrait «trouver un meilleur avocat que le ministre des Affaires étrangères».

### Un mot de Cambronne... à son notaire

#### 117 [France - First Empire]

**CAMBRONNE, Pierre - Lettre autographe signée à monsieur Francheteau, notaire à Nantes.** [Nantes, après 1816 ?].

1 p., 21,5 x 17,2 cm, adresse au verso, encre brune sur papier vergé, s. «le Baron Cambronne» (déch. marg. avec min. atteinte aux dernières lettres d'un mot, lég. rouss. marg. et au verso). Sous passe-partout et cadre à double fenêtre mod. (non désencadré).

Est. : 180 / 200 €

Il envoie «la procuration que je vous ai demandé [sic] revêtu de ma signature : je vous prie de la faire légaliser [...]» et termine par un «Salut amical». Originaire de Nantes, le général Cambronne (1770-1842), baron de l'Empire, était passionnément dévoué à Napoléon Ier qu'il suivit en exil à l'île d'Elbe et à son retour lors des Cent-Jours. Il est entré dans l'Histoire avec le fameux «La garde meurt mais ne se rend pas» lancé aux Anglais à Waterloo. Il niera toutefois l'avoir prononcé ainsi qu'un autre mot, plus court mais tellement français. Grièvement blessé et capturé par l'ennemi, il revint en France pour être jugé (et acquitté) à son procès pour haute trahison. Il résida à Nantes jusqu'à la fin de sa vie.

Prov. Collection du professeur Maurice Chevassu (notice de cat., vente Drouot 23-24/10/1980). - Collection Albert Maurice (cachets).

#### 118 [France - Monarchy]

**Transcripts of 92 letters written 1586-1601 by Henri III (12) and Henri IV (80) to Jean Roussat (1543-1607), mayor of Langres.**

[Early 19th c.].

Folio, c. 36,5 x 24 cm: [41-5 bl.] ff., paper, French, written within ruled border. Gold-tooled red leather over boards, covers with gilt French royal arms at the centre and ornamental border, flat spine (sl. loosening, rubbed, front joint splitting). In good condition.

Est. : 120 / 150 €

The collection was for the larger part published as «Correspondance politique et militaire de Henri le Grand avec J. Roussat, maire de Langres [...]» (Paris, 1816).

#### 119 [Hainaut - Genealogy]

«Preuves généalogiques de la maison de Buisseret. Au nombre de quarante trois ci-inclus et une grande généalogie qui vu son volume n'a pu être reliée et portant le N° 44». S.l., [c. 1840].

In-f° : [2]-151 pp., encre brune sur papier vergé filigrané «Blauw & Briel» réglé à la mine de plomb, blasons et ornements à l'aquarelle (tab. hors vol. manquant, déch. et/ou pet. trous sans perte aux plis de qq's tab. dépl.). Demi-basane brune à pet. coins de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse fileté doré (fort us., déch. à un mors et à une coiffe, coins émoussés). Int. bien conservé.

Est. : 400 / 500 €

Recueil soigneusement tenu et référencé de transcriptions de pièces d'archives en français (2 courtes pcs en néerlandais, 2 en latin) relatives à cette famille originaire du Hainaut et solidement implantée à Mons dès le XVI<sup>e</sup> siècle : extraits de registres paroissiaux, copies d'actes de succession, de lettres patentes, etc. Au total 43 pièces dont 4 tableaux dépliant inclus dans la pagination (le dernier tab. annoncé comme portant le n° 44 et hors format est absent). Qqs tab. sont ornés d'armoiries finement exécutées à l'aquarelle, en particulier un grand arbre généal. dépl., soit ± 75 blasons en coul. au total. Enrichi de 3 pcs : 1-2. 2 dessins reprod. chacun un obit : Jean Nicolas Joseph de Buisseret, écuyer 1856, Alph. comte O'Kelly d'Agrim (volant). Plume et encre de Chine, 10 x 9 cm. - 3. Transcription ms. de preuves additionnelles. [19e s.]. 3 pp. sur bifolio de pap. bleuté (volant).

Réf. Annuaire de la noblesse de Belgique 1860:57-84.



Manuscrit original de cette facétie en dialecte montois

#### 120 [Mons - Facetiae]

**[DELMOTTE, Henri-Florent. Pseud.] PALET - «Règlement pour le jeu de la Galoche.»** [Mons, 1834].

Bifolio in-f° : [4] pp., encre brune sur vergé filigrané «Pro Patria/ F.D.N.», qq's ratures, avec 2 cordons de soie rouge et blanche (lég. bruni, qq's rouss., plis).

Est. : 150 / 200 €

Exceptionnel manuscrit autographe de la main très reconnaissable (et identifiée par une inscription ms. d'une autre main, apparemment contemporaine) de F.-H. Delmotte (1798-1836), illustre bibliothécaire de la ville de Mons, archiviste du Hainaut et premier président de la Société des bibliophiles de Mons. Grand amateur de farces comme son ami et complice Renier Chalon alias Fortsas, il a composé en wallon de Mons ce résumé des règles du jeu de la galoche ou du bouchon, publié en 1834. Il est signé par le président Palet et «pour copie conforme» par le secrétaire Galoche.

**Joint, 2 rarissimes** éditions montoises dont l'originale dudit règlement : 1. [Id.] - Règlement pour le jeu de la Galoche. Hoyois-Derey, [1834]. In-32 (un coin lég. froissé). Br. sous couv. d'éd. Tiré à petit nombre sur papier de couleur (+ qq's-uns sur papier blanc), celui-ci sur papier bleu. Réf. Devillers 62:73. - De le Court 1076. - 2. Mathieu, Adolphe - Le roi de la Galoche, couplets impromptu, à M.r H.-F. Delmotte, roi de la Galoche, à la Société des archers de l'Union, à Mons, le 17 juillet 1833. Ibid., [1833]. In-4° : [4] pp. (trou d'épingle marg. au 2<sup>e</sup> f.). Tiré à 12 ex. sur fort vélin césusé. Réf. Bibliogr. nat. II:629. - Pas dans Rousselle, Devillers. (3 vol.)

#### 121 [Persia]

«Lub-e lubab». 11 šafar 1276 A.H./9 [= 9 septembre 1859].

In-8°, papier oriental peu apprêté, encre noire et rouge, 11 lignes par page, écriture nastaliq, rubriques et cadre de texte en rouge, acéphale (le haut du texte du premier feuillet est recouvert d'un sarlawh postérieur) (galeries de vers marg., trou dans le dernier f.). Cuir rouge souple de l'ép. (lég. us.).

Est. : 300 / 400 €

Texte littéraire persan, type «Miroir des princes», illustré de 10 tableaux (scènes de chasse, tournoi, banquet). Les marges des feuillets illustrés sont ornées de dessins animaliers, végétaux et floraux, à l'encre. Le colophon est noté en rouge et donne le titre («Lub-e lubab»), le nom du copiste et enlumineur (Nāšir Rammāl b. Hayḡar Rammāl Širāzī), le nom du commanditaire (Ḥajjī Sayyid Alṭāf Ḥusayn, habitant dans la casbah Wān, en Hindoustan) et la date de copie : «11 šafar 1276 A.H.», i.e. 9 septembre 1859.

Prov. Ḥajjī Sayyid Alṭāf Ḥusayn.

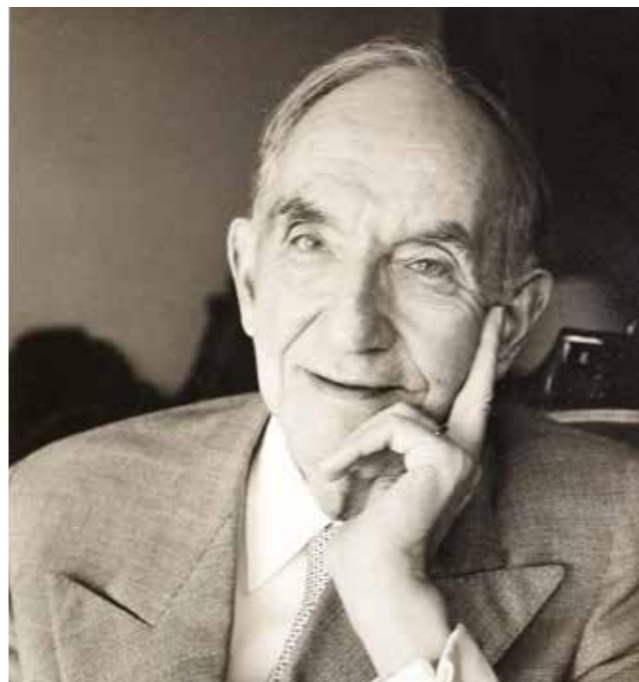
### Around d'une des plus anciennes revues littéraires belges toujours en activité

#### 122

**SUPERVIELLE, Jules - 16 lettres et billets aut. s., 3 poèmes et 1 photo dédicacée adr. à Pierre-Louis Flouquet, peintre et directeur du «Journal des Poètes».** Paris, Bruxelles, Beaumont-Pied-de-Boeuf (France), 1932-1960.

Formats div. (qq's trous de classeur, pet. déch. sans perte, qq's traces de trombones, photo lég. cornée). En ff. sous porte-documents mod.

Est. : 500 / 600 €



Correspondance relative à la revue fondée en 1931 par quelques poètes belges de langue française et dont la direction fut confiée à P.-L. Flouquet (1900-1967), peintre et poète français établi à Bruxelles, ami de Magritte. Les lettres, datées de 1932 à 1959 s'étendent sur toute la période de leurs relations jusqu'à la fin de la vie de Supervielle (1884-1960). «Je ferai très volontiers partie en ami de votre Journal des Poètes et espère bien être à Paris lors de leur prochaine réunion [le Journal organisait des banquets en alternance à Paris et Bruxelles]» (2-03-1932). Dans les lettres suivantes, il évoque ses projets, les épreuves de poèmes publiés dans la revue, un banquet en l'honneur de Pierre Bourgeois et Paul Vanderborght, il complimente et encourage : «Je sais tout ce que vous et vos amis faites pour la poésie d'expression française et vous n'êtes pas seulement un «curieux homme» mais un des esprits les plus généreux de l'époque ! [...]» (19-01-1938),

il décline en août 1951 la présidence de la biennale de poésie à Knokke (dont la revue est l'organe officiel), manifestation mentionnée dans d'autres lettres, etc. Dans la dernière en date (27-07-1959), il évoque ses soucis de santé et a ces mots hélas prophétiques (il meurt le 17 mai 1960) : «Et si je suis encore vivant l'an prochain je suis sûr que vous direz avec vos camarades : «Tant mieux, mon cher Supervielle»». Avec 3 poèmes : manuscrit aut. (inclus dans la l.a.s. du 14-10-1947) et épreuve (2 ff. dont un avec la reproduction en fac-similé du texte manuscrit) du poème «Confusion», - manuscrit aut. s. d'un poème sans titre, - tapuscrit de «Rencontre» (2 ff. avec titre et qq's corrections mss) ; photo n./bl. de Supervielle (studio Douglas Glass, Riverside, USA), c. 1960, avec envoi aut. s. à Flouquet et au Journal des Poètes.

Réf. Béghin, L. ; Roland, H. - «La première série du Journal des Poètes (1931-1935) de Pierre-Louis Flouquet et son réseau de médiateurs», in : Textyles, 52, 2018, pp. 93-110.

#### 123 [Theology]

**[LESMES ZAFRILLA, Felipe - Centinela contra los errores del siglo, ó sean carttas filosófico-teológico-dogmáticas [...]].** 19th c. Folio, c. 29,2 x 21 cm, laid paper, Spanish, in multiple different hands, brown and black ink (n.c., title and first f. of introduction missing?, occ. spotting). Contemp. half marbled sheep, marbled paper boards, titled spine with raised bands, two green cloth ties (rubbed, corners bumped).

Est. : 500 / 600 €

Manuscript copy of this epistolary tract on dogmatic and ethical theology, consisting of an introduction and 20 letters, by the Catholic apologist Felipe Lesmes Zafrilla (1792-1824), ardent opposer of the «modern errors». He first was canon of the Sigüenza Cathedral and later of the Cuenca Cathedral, and frequently published in «El Restaurador». This tract was first published posthumously in 1826 in the series «Biblioteca de religión, ó sea coleccion de obras contra la incredulidad y errores de estos últimos tiempos».



## Littératures XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.

### Littérature 19<sup>de</sup>-21<sup>ste</sup> eeuw

**124**

**Alternance.** [Paris], Le Gerbier, 1946.

In-4°. En ff. Sous couv. rempl. titrée, chemise et étui d'éd.

Est. : 500 / 600 €

*Édition originale de ce collectif de 16 textes par L.-P. Fargue, Jean Paulhan, Paul Éluard, André Beucler, Pierre Mac Orlan, Jean Cassou, Max Jacob, Mauriac, Giraudoux, Ribemont-Dessaignes, Henri Mondor, etc., chacun illustré par des artistes différents dont Henri Matisse, J.-Ém. Laboureur, Jean Cocteau, Édouard Goerg, Marie Laurencin, Hermine David, Jacques Villon, Dignimont, Valentine Hugo, J.-G. Dargnès, Roger Vieillard, Henri de Waroquier, etc. In-texte à la préface. Tirage à 340 ex. dont 40 h.c., un des 262 sur vélin de Rives (n° 166).*

**125**

**APOLLINAIRE, Guillaume - Le poète assassiné.** Paris, L'Édition, Bibliothèque des Curieux, 1916.

In-12. Léopard framboise à bandes signé **Tchékéroul**, plats de papier décoré de même couleur cerné d'un filet doré, dos lisse titré doré, tr. dorées, couv. ill. et dos cons. (dos passé). Sous étui bordé en même papier que les plats.

Est. : 600 / 800 €

*Édition originale sans grand papier. Portrait-frontispice par André Rouveyre, couverture en couleurs par Cappiello.*

*Réf. Talvat & Place I:80.*

*Prov. José Peraya (ex-libris sur maroq. rouge).*

**126**

**ARIOSTO, Ludovico - Roland furieux. Poème héroïque traduit par A.-J. Du Pays et illustré par Gustave Doré.** Paris, Librairie Hachette et Cie, 1888.

In-f° (rouss. atteignant quelquefois la planche). Demi-chagrin rouge à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs (frotté, piqûres sur les plats).

Est. : 100 / 150 €

*Illustré de 82 hors-texte (front. inclus) et de nombreux in-texte en noir par Gustave Doré.*

**127**

**BALZAC, Honoré de - Eugénie Grandet. Vingt-six compositions par Auguste Leroux gravées sur bois par B. Florian, Fioment et Duplessis.** Paris, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1911.

Gr. in-8° (lég. taches marg. pp. 223-225). Maroquin noir à long grain signé **Ch. De Samblanx**, plats ornés d'un fleuron losangé central doré et mosaïqué en cuirs orange, vert et rouge cerné d'un encadrement mos., d'une roulette et de filets dorés, dos lisse orné doré avec parties mosaïquées, coupes alternant motif à la roulette et filet doré, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées, dos et couv. cons. (dos lég. insolé, lég. griffes au plat sup.). Sous étui bordé.

Est. : 200 / 300 €

*Illustré de 27 bois : vign. de titre, 12 h.-t. (front. incl.), 7 bandeaux et 7 culs-de-lampe. Tirage limité à 1200 ex. num., un des 100 ex. sur japon impérial (n° 120 signé des initiales de l'éd.), contenant deux états des bois (avec remarques pour les hors-texte). Prospectus d'éd. illustré relié in fine.*

128

**BARRÈS, Maurice - Du sang, de la volupté et de la mort.** [Burins d'Albert Decaris]. Paris, Éditions du Bois sacré, (1930).

2 vol. gr. in-4° dont 1 de suite. Maroquin janséniste grenat signé **Magnier**, dos titré doré à nerfs, doublures et gardes de papier marbré, remplis cernés d'un quintuple filet doré, tête dorée, couv. cons. La suite en ff., sous couv. rempliee titrée et chemise en demi-marquain identique. Sous étui commun.

Est. : 600 / 700 €



93 burins tirés par Edmond Rigal : 37 pleines pages, 26 lettrines, 28 culs-de-lampe de grandeur variable et vignettes de titre et de table. Tirage à 301 ex. num. + 15 de collaborateurs, un des 50 sur japon impérial (n° 72), avec une suite des grandes compositions sur papier de Rives. Belle illustration par Albert Decaris (1901-1988) dont Montherlant affirme : «Ce jeune artiste, au beau nom, est un des maîtres de la gravure contemporaine [...] Cet artiste à qui l'envergnure est naturelle, aime reproduire de glorieux édifices, qu'il agrandit encore à sa mesure, des paysages possédés par l'étendue». Réédition de cet ensemble de textes sur l'Espagne, l'Italie... paru en 1894 et considérablement augmenté en 1903. Prospectus d'édition signé par Henry de Montherlant, 4 pp., relié in fine. Réf. Carteret IV:59. - Monod 1011.

Prov. Monogramme «RR» non identifié sur la garde sup.

129

**BOSCO, Henri - L'âne culotte.** Illustré de 40 pointes sèches originales par **Nicolas Eckman**. [Paris], Le Livre contemporain (P. Bouchet), 1950.

In-4°. En ff. Sous couv. rempl. titrée (brunie), chemise et étui (pet. us.) d'éd. Ex. non rogné.

Est. : 100 / 150 €

Illustré d'un front., 8 pleines pages et 31 in-texte (dont des grands) ou bandeaux. «Liste des lots de dessins originaux et suites qui seront répartis à l'issue de l'Assemblée générale 150» ill. d'une eau-forte inédite (en double). Tirage à 130 ex. [sur vélin de Lana] (n° 52 pour Adrien Lachenal). Enrichi d'une suite sur japon composée de 41 ill. dont l'inédite mentionnée précédemment, tirées en sépia. Prov. Adrien Lachenal (1849-1918), homme politique et bibliophile suisse (ex. nominatif et ex-libris).

130

**BOURGET, Paul - Le démon de midi.** Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, (1914).

2 vol. in-8°. Maroquin prune signé **Gruel**, plats cernés de deux cadres composés de trois filets à froid, dos titrés dorés à nerfs, filet doré sur les coupes, doublures et gardes de tabis bleu, multiples filets dorés sur les remplis, tr. dorées, couv. et témoins cons. Sous étuis bordés.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale. Bourget était l'ami d'Uzanne. Tirage à 150 ex., un des 20 sur papier des manufactures impériale du Japon (n° XIX).

131

**BOURGUIGNON, Paul-Henri - En écoutant Toone jouer le Bossu.** Illustrations d'Edgard Tytgat. Bruxelles, R. Dupriez, (1944).

In-8° carré (non coupé). Broché, couv. rempl. ill.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale contenant 13 ill. rehaussées au pochoir : couv., 9 hors-texte et 3 in-texte. Tirage à 510 ex. num. sur hollandaise Van Gelder dont 10 h.c. (n° 298). Réf. Taillaert 99.

132

**BRILLAT-SAVARIN, Jean Anthelme - Aphorismes et variétés.** Gravures originales à l'eau-forte par **Raoul Dufy**. Paris, pour les Bibliophiles du Palais, 1940.

In-4°. En ff. Sous couv. rempl. impr., chemise et étui (lég. us.) d'éd.

Est. : 300 / 400 €

20 eaux-fortes en noir à pleine page. Tirage limité à 200 ex. num. sur vélin de Rives dont 20 num. en chiffres romains (n° 158 imprimé pour Lucien Baudelot). L'ouvrage parut peu avant la guerre, en période de disette. Prov. Lucien Baudelot (1869-1954), avocat à la cour d'appel de Paris, défenseur des victimes du «coup de juillet 1933» (ex. nominatif).

Enrichi d'une lettre autographe signée du traducteur

133

**BRONTË, Emily - Haute-plainte (Wuthering Heights).** Traduit de l'anglais par **Jacques et Yolande de Lacretelle**. Préface de **Jacques de Lacretelle**. Paris, Gallimard, (1937).

Pet. in-8°. Maroquin janséniste vert émeraude signé **R. Laurent**, dos à nerfs, doublures bord à bord de maroquin havane parcourues d'un double jeu de grecques mosaïquées en vert ou en gris clair et serties de filets dorés, gardes de même maroquin, doubles gardes de papier artisanal vert et or, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons. (dos lég. frotté, un nerf plus fortement). Sous chemise en demi-marquain vert à bandes (dos abimé, mors frottés) et étui assorti (lég. frotté).

Est. : 400 / 500 €

Édition originale de cette traduction. Le roman était paru à Londres en 1847 sous le pseudonyme «Ellis Bell» mais il ne fut traduit qu'en 1892 par Teodor de Wyzewa sous le titre «Un amant». Cette traduction était, selon Lacretelle, «timide et écourtée» contrairement à celle de Frédéric Delebecque parue en 1925 qui était d'une «fidélité scrupuleuse qui ne mérite que des éloges» (cf. Préface mais démodée. Tirage à 35 ex. num. sur Lafuma-Navarre dont 10 h.c. (n° 19). Ex. enrichi d'une lettre aut. s. de Jacques de Lacretelle, corresp. non identifié. Paris, 7/8/1937. Il précise que sa traduction est intégrale et que, si son titre est différent de celui de «Les hauts de Hurlevent», qui appartient à Delebecque, il «constitue une interprétation de W.H. [Wuthering Heights], une création toute personnelle, [...] reprendre [celui de Delebecque] et m'en servir eût été un plagiat». Notons que par la suite, d'autres traducteurs proposèrent des titres tels que «Les Hauts des Quatre vents» (Drover, 1934), «Heurtebise» (M.F. Monod et N.Ph. Soupault, 1947), «Les hauteurs battues par les vents» (G. Baccara, 1950), «Hurlemont» (S. Monod, 1963), etc.

Prov. Raoul Simonson (1896-1965), libraire belge renommé (ex-libris en veau vert). - Charles Bertrand, bibliophile belge (id., V.P. Librairie Henri Godts, mars 2013, n° 398).

134

**BURNAT-PROVINS, Marguerite - Le livre pour toi. Eaux-fortes de Mariette Lydis.** (Paris), Cent femmes amies des livres (sur les presses de Frazier-Soye), 1935.

In-4° carré. En ff. Sous couv. titrée rempl., chemise et étui (us.) d'éd.

Est. : 80 / 100 €

Illustré de 25 eaux-fortes : un front., 15 in-texte, 6 pleines pp. et 3 bandeaux. Tirage à 130 ex. num. sur Arches (n° 83).

Prov. Madame André Boivin (ex. nominatif).

135

**CARCO, Francis - [L'ami des filles...] ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco.** Paris, (librairie R. Davies et Cie), 1921.

In-4°. Broché, couv. en pap. de soie rose rempliee et titrée.

Est. : 200 / 300 €



Édition originale illustrée de 10 compositions par Chas Laborde dont 4 à pleine page. Tirage limité à 175 ex. dont 25 h.c., un des 115 sur papier pur chiffon (n° 59). Avec une suite (non coupée) des ill. rehaussées au pochoir. Joint : les 2 planches libres supplémentaires rehaussées (volantes; cfr Monod).

Réf. Carteret IV:89. - Monod 2221.

Prov. Envoi aut. s. à Pierre van Haelen «de la part de la Grande Clara, Clara la bien roulée, d'Irene belle gueule, Nenette et de leurs petites copines. En souvenir de Chas Laborde et de Fr. Carco».

Enrichi d'une l.a.s. de Daragnès

136

**CARCO, Francis - La bohème de mon coeur.** Gravures de **Daragnès**. (Paris), Émile-Paul frères, (1929).

In-4°. Maroquin janséniste gris souris signé **Devauchelle**, dos lisse titré doré, doublures et gardes de daim de même couleur que la reliure, remplis cernés d'un filet doré, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos lég. jauni). Sous chemise à rabat de même maroquin à plats de papier gris et étui bordé (lég. us.) d'éd.

Est. : 400 / 500 €



Première édition illustrée contenant 16 eaux-fortes finement gravées : superbe titre en bleu et noir et 15 in-texte en noir de grandeur variable. Tirage à 105 ex. num. sur vélin d'Arches, seul papier (n° 21 num. et signé par Daragnès). Belle édition aux titres, lettrines et ornements typographiques tirés en bleu et noir, illustrée par Daragnès «en témoignage de [sa] très ancienne amitié pour Francis Carco» et imprimée sur ses presses. Enrichi d'une l.a.s. volante de Daragnès à l'en-tête du peintre, datée au crayon par une main postérieure de 1940, adressée à un «Cher Monsieur» : il évoque le décès de sa mère qui l'a laissé avec le courage de rien «à peine de vivre». «Puis les événements actuels me font penser que les hommes de mon âge en ont fini avec le bonheur des jours de liberté ou travailler était la plus grande joie maintenant le travail semble inutile je parle du mien [...]». Il évoque ensuite la guerre qui ne l'a «pas fait bouger d'un pouce mon âge me preservait de jouer avec des armes. Et comme je ne craignais pas l'invasion je suis resté à Paris ou j'ai vu l'entrée des allemands [...]». Il évoque ses amis Mac Orlan et Carco «de l'autre coté de cette barriere imbecile qui sépare notre pays en 2 parties», il ne sait rien de ce dernier «sinon qu'il chante». Pour terminer, il évoque sa nostalgie de la Belgique et son envie d'y retourner.

Réf. Carteret IV:89. - Monod 2229. - J.-G. Daragnès, 2001, p. 100.

137

**CARCO, Francis - L'homme traqué.** Eaux fortes de **Chas Laborde**. Paris, [Librairie des Champs-Élysées] (R. Coulouma), 1929.

In-8°. En ff. Sous couv. titrée et chemise d'éd. (us.).

Est. : 300 / 400 €

Illustré d'un frontispice, 13 hors-texte (+ le 1<sup>er</sup> en double) et une vignette de titre. Tirage à 149 ex., un des 100 sur vélin de Rives (n° 148). Enrichi d'une suite en sépia des front. et hors-texte.

Prov. Envoi aut. s. à J. Cerf «en le remerciant d'aimer mes livres».

**138 [Cartonnage Prassinos]**

**4 ouvrages dont 2 en édition originale.** Paris, Gallimard, nrf.  
In-8°. Cartonnage en papier ou toile noire, sauf un ocre, à décor géométrique d'après une maquette de **Mario Prassinos**.

Est. : 100 / 150 €

**1. Michaux, Henri** - La vie dans les plis, poèmes. (1949). Éd. en partie originale. Tirage à 1600 ex. dont 56 h.c., 1/1000 sur alfa Navarre (n° 276). - **2. Char, René** - Le soleil des eaux. Spectacle pour une toile des pêcheurs. (1951). Éd. orig. Tirage à 623 ex. dont 58 h.c., 1/500 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron (n° 370). - **3. Breton, André** - Les vases communicants. (1955). (Pp. 23-28 déréliées). Ill. de 4 h.-t. recto-verso. Tirage à 350 ex. dont 50 h.c. sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron (n° 8). - **4. Char, R.** - Poèmes et prose choisis. (1957). Éd. orig. Tirage à 566 ex. dont 61 h.c., 1/400 sur vélin ivory Grillet et Féau (n° 389).  
Réf. Huret, 359, 116, 81 et 115.

**139**

**CASTI, Giovanni Battista** - La papesse. Nouvelle en trois parties et en vers [...]. Traduite en français pour la première fois [...]. Paris, I. Liseux (imp. G. Motteroz), 1878.

In-16. Demi-chagrin havane de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorée, plats de couv. en papier parcheminé cons. (frotté). Ex. à toutes marges, int. très frais.

Est. : 100 / 120 €

**Édition originale de la traduction par Alcide Bonneau** avec texte italien en regard. Avec une notice sur l'auteur par Pierre-Louis Ginguené, des notes et pièces justificatives. Tirage à 550 ex. num., celui-ci sur hollandie (n° 469). Titre impr. en rouge et noir orné de la marque «Scientia duce» de Liseux. Jolie typographie ornée de bandeaux et culs-de-lampe.  
Réf. BGL III:617-618.

**140**

**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de** - Rinçonète et Cortadillo. Lithographies originales de Janssem. [Paris], Les francs-bibliophiles (Fequet et Baudier), 1965.

In-4° (décharge du front. sur le titre). En ff. Sous couv. ill., chemise et étui (us.) d'éd.

Est. : 120 / 150 €

Illustré de 19 lithographies en couleurs (dont la couv.), 4 à double page. Tirage à 185 ex. sur hollandie Van Gelder + 70 suites (n° 79 pour Marcel Galland).

Prov. Marcel Galland (ex. nominatif).

**141**

**CHATEAUBRIAND, Alphonse de** - Monsieur de Lourdines. Illustré de 22 eaux-fortes originales en couleurs et de seize culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain. Paris, Devambeze, 1929.

In-f° (qqf rouss. et taches, qqf plis). En ff. Sous couv. (qqf rouss. au plat sup.), chemise (dos lég. frotté) et étui d'éd.

Est. : 100 / 150 €

38 eaux-fortes par Henri Jourdain (Paris 1864-1931) : 22 mises en couleurs (front., 5 h.-t., 16 bandeaux) et 16 tirées dans les noirs et bruns (culs-de-lampe). Tirage à 216 ex. num., un des 20 sur japon à la forme (n° 14), avec un dessin original (16,2 x 16,8), signé et titré au crayon, figurant un sentier bordé d'arbres dans une forêt, une **suite** du 1er état pour des bandeaux et h.-t., une **suite** du 2e état avec remarques et une **suite** de l'état définitif.

**142**

**CHATEAUBRIAND, François-René de** - Génie du christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne [- Appendice du génie du christianisme]. Paris, Migneret, an X-1802.

5 vol. in-8° (piqures). Demi-basane mouchetée à coins de l'ép., plats de papier moucheté, dos lisses entièrement fleuronés dorés, tr. jaunes (frottement au plat inf. du vol. II).

Est. : 200 / 300 €

**Édition collective en partie originale** («René», t. II), signée du prénom François-Auguste, soit les oeuvres les plus représentatives de Chateaubriand, «René»

surtout par son caractère en partie autobiographique et de facture profondément romantique. Le t. III contient «Atala», paru séparément en 1801 mais ici avec d'importantes corrections de l'auteur

Réf. Carteret I:160. - Vicaire II:281-282. - En français dans le texte, p. 208.

**143**

**COCTEAU, Jean** - Le grand écart [...]. [Paris], Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, 1923.

In-8° (taches marg. pp. 57 et 113). Chagrin rouge, plats cernés d'un double filet doré et d'un encadrement central avec fleurs mosaïquées aux angles, dos cerné d'un double filet doré avec les mêmes fleurs mos. à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (dos noirci, mors frottés, le sup. part. fendu sur le haut). Sous étui.

Est. : 200 / 300 €



**Curieux ex.** de cette édition portant sur le titre la mention de «quinzième édition» parue la même année que l'originale (non illustrée), **enrichi** de 18 aquarelles parfaitement exécutées : 5 à pleine page, 7 culs-de-lampe, 3 in-texte et 3 bandeaux.  
Réf. Cp. Talvart & Place III:181/16, Mahé I:537 (orig.).

**144**

**COLETTE** - Le blé en herbe. Cuivres originaux de Jean Berque. Paris, (aux dépens de l'artiste), 1946.

Gr. in-4°. En ff. Sous couv. rempl. ill., chemise et étui (défraîchi) d'éd.

Est. : 150 / 200 €

Illustré de 23 h.-t. en couleurs tirés en taille-douce par P. Durupt. Tirage à 200 ex. num. + 10 h.c., tous sur vélin de Rives (n° 25 signé par l'artiste), avec une aquarelle originale signée et une **suite** monochrome.  
Prov. Envoi aut. s. de Berque à Pellerin «grand bibliophile devant l'Eternel, hommage tout particulier».

**145**

**COLETTE** - La treille muscate. [Illustrations de] Kostia Terechkovitch. [Paris], R. Léger (typogr. de D. Viglino), 1961.

In-4°. En ff. Sous couv. ill. et emboît. de toile violette d'éd. (fort décolorée).

Est. : 200 / 300 €

**149**

**DE BOM, Emmanuel** - Verzameling persoonlijke documenten van Emmanuel de Bom (1868-1953) en zijn echtgenote Nora Aulit (1879-1955), c. 1900-1953.

In goede staat.

Est. : 300 / 400 €



**1. Vijf notitieboekjes** («Bloc Notes»), verschillende formaten, 4 volgeschreven en 1 begonnen; literaire en persoonlijke notities en kladjes (schetsen, lijstjes), waaronder 1 met werkmateriaal voor De Boms monografie over Henri de Braekeleer (1941). - **2. Acht losse blaadjes met dito notities en namen.** - **3. Vijftientig documenten**, waaronder 3 brieven aan De Bom, 10 persoonlijke documenten m.b.t. Nora Aulit (waaronder 3 vroege foto's, 2 brieven van De Bom aan haar uit 1918 en 1949, en 2 afschriften van dispensaties uit 1917 door kardinaal Van Roey) en 12 varia (bidprentjes van Willem de Bom en Jozef Muls, ongebruikte postkaarten enz.).

**Bijgevoegd:** 1. Emmanuel de Bom, Henri de Braekeleer en Antwerpen (Oude God, 1941). - 2. Maurice Gilliams, Emmanuel de Bom 1868-1953 (Brussel, 1958), met fraaie latere opdrachtinscriptie van Gilliams (6 december 1973).

**150**

**DE COSTER, Charles** - La légende d'Ulenspiegel. Illustrée de vingt pointes sèches originales par Nicolas Eekman. Reims, Hébé, 1947.

2 vol. in-4°. En ff. Sous couv. impr. remplies, chemises et étuis d'éd.

Est. : 120 / 150 €

20 pointes sèches à pleine page en noir. Titre courant et numéros des chapitres tirés en sanguine. Tirage à 335 ex. num. + qqf h.c., un des 9 sur japon impérial numérotés en chiffres romains (n° VII), avec un dessin original sur parchemin signé sous passe-partout et une **double suite** (sur japon et sur vergé pur chiffon).  
Réf. Monod 3189.

**151**

**DELVAU, Alfred** - Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. Paris, Prève et Cie, 1854.

In-8° (titre - lég. - et dernier tiers du vol. bruni et rouss. dans cette même partie). Bradel papier rouge de l'ép., dos fileté doré avec étiquette de maroquin noir (en partie frotté, dos et haut du plat inf. lég. passés).

Est. : 1.400 / 1.800 €

**Très rare édition originale** des souvenirs d'enfance d'A. Delvau (1825-1867), tirée à 1500 ex. + qqf-uns sur papier fort pour Joseph Bry. Poulet-Malassis réédita ce livre en 1873 car celui-ci était devenu introuvable à Paris lorsqu'il rentra dans la capitale après son séjour forcé à Bruxelles. Ex. **enrichi** du **portrait** de Delvau entouré de pet. vignettes évoquant ses oeuvres, extrait de l'édition de 1873, de 3 états (dont un en bistre et un en sanguine) de ce même portrait sur vergé et d'un **court texte aut. signé** (inédit ?) par Delvau intitulé «Le journaliste».

Réf. Carteret I:200. - Vicaire III:143-144. - Pas dans Oberlé, Poulet-Malassis.  
Prov. Numéro 666 de la vente de la bibliothèque d'Henri Leclercq, bibliophile belge, par Paul Van der Perre à Bruxelles en 1943. Il y eut deux autres vacations en 1942 et 1947 (cfr signets volants de la maison de vente, un avec prix d'adjudication, et note ms. au crayon sur le contreplat sup.). - Note ms. de 1879 sur le contreplat sup.

14 lithographies originales en couleurs, dont la couverture. Tirage à 151 ex., un des 38 sur japon nacré (n° 25) accompagnés de 2 suites (sur japon nacré et sur Arches) et de la gamme montante d'une lithographie. **Enrichi** du prospectus d'éd. avec 4 fotogr. originales collées représentant l'illustrateur au travail.  
Réf. Monod 3049.

**146**

**COQUIOT, Gustave** - En suivant la Seine... Avec des dessins inédits de Bonnard, Boris, Bottini, Chagall, Delcourt, André Derain, Raoul Dufy, Henri Epstein, Othon Friesz, Pierre Laprade, Marie Laurencin, Luce, Manguin, Luc-Albert Moreau, Marquet, Picasso, Utrillo, Van Dongen, Suzanne Valadon, Vlaminck. Paris, A. Depleuch, 1926.

In-4°. Broché, couv. rempl. imprimée.

Est. : 100 / 150 €

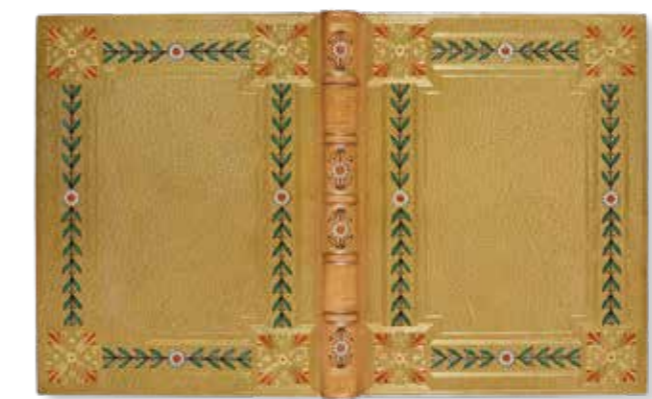
**Édition originale** de l'ultime ouvrage de l'écrivain et critique d'art Coquiot (1865-1926) dont il ne vit pas la parution. Illustré de 41 hors-texte dont 8 à double page. Tirage à 235 ex. dont 35 h.c., un des 150 sur vélin de Rives (n° 58).

**147**

**COURIER, Paul-Louis** - Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Illustrations de Carlos Schwab [sic]. Paris, H. Piazza, «Les Cent Onze», (1926).

In-4°. Oasis beige signé Ch. De Samblanx, plats ornés d'un encadrement fileté doré avec à l'int. une bordure végétale mosaïquée avec aux angles un motif floral mosaïqué et doré, dos à nerfs à saisons ornés de motifs floraux mosaïqués filetés dorés, remplis ornés d'une roulette grecque dorée, coupes ornées d'un double filet doré, tr. dorées, dos et couv. cons. (lég. griffes au premier plat). Sous étui bordé.

Est. : 150 / 200 €



Illustré de 24 compositions gravées sur cuivre : 4 bandeaux, 12 h.-t. et 8 in-texte. Traduction de Jacques Amyot. Premier ouvrage de la collection «Les Cent Onze». Tirage limité à 111 ex. num., un des 31 sur japon impérial (n° 14), contenant une **suite en couleurs** et une **suite en noir** des illustrations.

**148**

**DANTE ALIGHIERI** - La divine comédie. Traduite par André Pératé. Enfer [- Purgatoire, - Paradis]. Paris, J. Beltrand, 1922.

3 vol. in-f°. Demi-maroquin brun à coins signé G. G. Levitzky, plats de papier marbré fileté doré, dos à nerfs ornés d'un double filet doré, d'arabesques et de motifs floraux dorés et mosaïqués de cuirs orange et rouge, t. dorés (vol. I et II : lég. ombres blanches aux plats). Sous étuis bordés.

Est. : 300 / 400 €

**Édition pour célébrer** le sixième centenaire de la mort de Dante. Illustré d'in-texte gr. sur bois d'après les dessins de Sandro Botticelli. Tirage limité à 225 ex. num. (n° 167).

152

**DES COURIÈRES, Édouard - Physiologie de la boxe. Avant-propos de Montherlant. Lithographies originales de Luc-Albert Moreau.** Paris, Librairie Floury, (1929).  
In-f°. En ff. Sous couv. rempl. imprimée.

Est. : 200 / 300 €

60 illustrations : 21 hors-texte, 12 in-texte, 13 bandeaux, 13 culs-de-lampe et une vignette de titre. Tirage à 242 ex. + 50 h.c., un des 30 h.c. sur japon impérial (n° 3 paraphé par l'imprimeur), sans les deux suites sur japon ancien et sur Montval.

153

**ELSKAMP, Max - 2 ouvrages en édition originale.** Anvers, J.-E. Buschmann.  
In-8° et pet. in-4° carré, brochés.

Est. : 100 / 120 €

**1. La chanson de la rue Saint-Paul.** 1922. (Non coupé). Recueil que le poète destinait exclusivement à sa famille et à ses amis intimes. Orné en noir et vert amande. Tirage à 110 ex. h.c., 1/100 sur hollandaise («hors commerce»). - **2. Chansons d'amures.** Ill. de 33 bois tirés en ocre orangé, texte cerné d'un cadre ornementé de la même couleur. Tirage à 150 ex., 1/50 num. sur hollandaise Van Gelder (n° 17).

154

**ÉRASME - Éloge de la folie. [Lithographies de Claude] Weisbuch. (Nouvelle traduction d'André Barry).** Paris-Bièvres, (P. de Tartas), 1967.  
In-f°. En ff. Sous couv. en papier brun, chemise en simili-marquain noir (mors sup. lég. frotté) et étui bordé (sali) illustrés.

Est. : 400 / 500 €

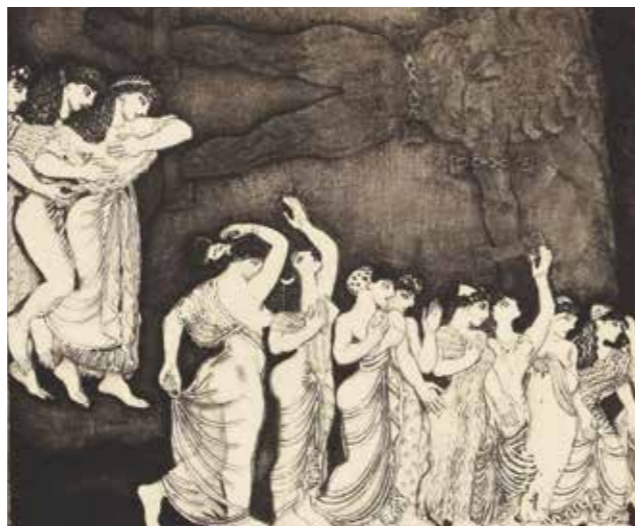


19 lithographies dont 17 en couleurs, sur doubles pages (parfois avec texte) dont une sur la couverture. Tirage à 310 ex. pour le cercle bibliophile «Les disciples d'Hippocrate», un des 10 ex. sur japon nacré (P.L.T. 2 signé par l'artiste et l'éditeur, cachet d'huissier), avec un dessin original, une suite des lithographies sur grand vélin (sauf celle de la couv.) et une suite de 4 planches refusées.

155

**ESCHYLE - Prométhéus. Traduit du grec par Lucien Dhuy.** Eaux-fortes et bois gravés par François Kupka. Étude par Lucien Dhuy. Paris, A. Blaizot, 1924.  
In-8°. Broché, couv. rempl. imprimée.

Est. : 300 / 400 €



Superbe illustration de Kupka composée de 15 bandeaux et 3 pleines pages ainsi que de nombreuses vignettes en noir et orange dans le texte. L. Dhuy en dit dans son Étude : «[...] Son dessin a gardé l'ingénuité des antiques époques; les contours en sont rudes et barbares [...]. Ces déesses au sexe triangulaire, ces dieux au pelage bouclé ou hérissé de flammes, ces musculatures terribles et hideuses nous découvrent un des aspects de la préhistoire [...]. Comme les artistes des vieux temps, Fr. Kupka s'est efforcé passionnément d'utiliser le mode décoratif et il a stylisé les détails : la tige du narthex et le disque solaire, l'aigle et la foudre, le boeuf et le serpent, la palme et le lotus» (pp. xxxviii-xxxix). Tirage à 200 ex. num. + qq ex. réservés sur japon impérial, un des 150 du tirage courant (n° 132).

156

**FRANCE, Anatole - Dernières pages inédites. Publiées par Michel Corday.** Paris, Calman-Lévy, 1925.  
Pet. in-8°. Marquain janséniste bleu turquoise signé Franz, dos à nerfs, doublures de marquain orangé cerné d'un filet doré, gardes de tissu broché orangé et or, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos orange cons. (dos lég. bruni). Sous étui bordé de marquain turquoise.  
Est. : 120 / 150 €

Édition originale. Un des 125 ex. de tête num. sur japon impérial (n° 69).  
Réf. Talvart & Place 6:158:104.  
Prov. Jacques Odry (1903-1982), bibliophile et iconophile belge (ex-libris).

157

**FRANCE, Anatole - Les dieux ont soif. Première édition illustrée. Eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt.** Paris, L. Carteret, 1924.  
In-8°. Marquain grenat janséniste signé Semet & Plumelle, dos à nerfs titré doré, filet doré sur les coupes, doublures de maroq. brun cerné d'un filet doré, gardes de tabis rouge, t. rouge, couv. et dos cons. Sous étui bordé.  
Est. : 500 / 600 €

25 gravures : vignette de titre, bandeau, 15 grands in-texte, 7 hors-texte et 1 cul-de-lampe. Tirage à 450 ex. num., un des 235 sur vélin du Marais (2e pap., n° 50).  
Enrichi d'une suite des gravures avec remarques sur vélin vendue à part.

158

**FRANCE, Anatole - Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. Illustrations en couleurs de G.-A. Mossa.** Paris, A. Ferroud, F. Ferroud succ., 1921.  
In-8° (qqz rouss., surtout à la fin). Marquain bleu canard signé Flammarion Vaillant, plats cernés d'un triple filet doré, dos à nerfs orné doré avec motifs floraux dorés et mosaïqués en cuir rouge, entrenerf central orné de clés dorées et de motifs floraux mosaïqués de cuir rouge, coupes serties d'une roulette perlée dorée, gardes de soie marbrée bleue, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées, couv. et dos cons. (lég. entaille marg. au plat sup., coupe et coin inf. lég. frottés, dos insolé).  
Est. : 120 / 150 €

161

**GENEVOIX, Maurice - Images pour un jardin sans murs. [Illustrations de] Maurice de Vlaminck.** (Paris), P. de Tartas, (1956).  
In-f° (1ers ff. et couv. lég. gondolants). En ff. Sous couv. imprimée avec gardes à inclusions florales et végétales et emboît. d'éd.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale illustrée de 9 lithographies en couleurs et 8 bois gravés en plusieurs tons de noir ornant les lettrines. Tirage à 200 ex. + quelques ex. sur divers papiers réservés pour l'auteur et l'artiste et «à ceux qui apportèrent leur concours à la réalisation de ce livre», un de ces derniers (n° 5 sur vélin de Rives pour Romain Roels), avec une suite des bois en noir sur chine, une suite des lithographies en couleurs sur vélin de Rives et une décomposition des couleurs de 4 lithographies.  
Prov. Romain Roels (ex. nominatif et cachet monogr.).

162

**GIRAUDOUX, Jean - Le sport. [Eaux-fortes, dessins et croquis par A. D. de Segonzac. Gravures sur bois de Jacques Beltrand].** [Boulogne-sur-Seine, Éd. d'Auteuil], (1962).  
2 vol. gr. in-4° (texte + suite). En ff. Sous couv. rempl. titrées, chemises et étui commun d'éd. (lég. us., dos brunis).

Est. : 200 / 300 €



65 compositions (2 sur doubles pages) dont 15 eaux-fortes et 50 dessins et croquis gravés sur bois, illustrent les chapitres «religion et sport», «sport et intellectuels», «champions et records», «dénombrement du sport en France», «amateurs et professionnels», «jeux olympiques», etc. Tous les cuivres et les bois ont été rayés et rendus inutilisables. Tirage à 225 ex. dont 25 h.c., un des h.c. num. en chiffres romains (n° VIII). Enrichi de : 2 suites complètes dont une des 15 eaux-fortes et une des 50 bois, toutes deux sur pur chiffon de Rives, une suite d'une (sur 15) eau-forte sur vieux japon et une suite de 2 (sur 10) eaux-fortes sur japon ancien non parues dans le livre.  
Joint : Dunoyer de Segonzac, A. - Bloc de bois avec l'esquisse au stylo-bille bleu de l'in-texte de la p. 100 de l'ouvr. précédent. 9 x 12 x 2,3 cm. (3 pcs)

Illustré de 102 compositions originales aquarellées au pochoir : 1 front., 4 h.-t., 32 bandeaux, 32 culs-de-lampe, 32 lettrines et 1 vignette de titre. Tirage limité à 1225 ex. num., un des 70 ex. sur japon (n° 86), contenant 3 états de toutes les illustrations dont 1 état en noir.

159

**GAUTIER, Théophile - Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville. Avant-propos de Georges Eudes. Gravures au burin de C.-P. Josso.** Paris, Germaine Raoult (M. Lubineau, 1958).  
In-f°. En ff. Sous couv. rempl. titrée, chemise et étui (usures) d'éd.

Est. : 120 / 150 €

25 burins tirés sur les presses de Daniel Viglino : frontispice, 3 doubles pages, 3 bandeaux, 3 in-texte sur doubles pages et 15 hors-texte. Tirage à 250 ex. dont 25 h.c., un des 40 sur Rives (n° 44), avec un tirage sur soie du frontispice et une suite sur Auvergne.

160

**[GAXOTTE, Pierre] - Entre Vosges & Rhin. [Le pays de l'Ill. Édition originale ornée de vingt et une lithographies de la main de Bernard Gantner].** (Paris, E. A. D. par P. J. Mathan, 1967).  
In-f°. En ff. Sous couv. ill. et emboît. en toile ocre titré d'éd.

Est. : 200 / 300 €



21 compositions en couleurs dont la couverture, 7 sur doubles pages et 10 à pleines pages. Tirage à 196 ex. num. + 95 h.c., un des 35 sur japon nacré (n° 17), avec une suite de 5 lithogr. en noir rehaussées en couleurs par l'artiste signées et une suite en coul. des illustrations. Enrichi de la Postface de monseigneur Weber, archevêque-évêque de Strasbourg, sur BFK Rives, accompagnant les ex. h.c. réservés aux bibliophiles étrangers.  
Prov. Envoi aut. s. «Pour les amis alsaciens avec qui j'ai passé les quatre graves années de Clermont-Ferrand (1940-1944)».

163

**GREEN, Julien - Mont-Cinère.** Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, (1926).

In-8°. Demi-marquin bleu vert à coins signé **P.-L. Martin**, plats de papier gris cerné d'un filet doré, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé (lég. us.).  
**Est. : 120 / 150 €**

**Édition originale.** Tirage à 640 ex. num., un des 15 sur japon impérial (n° XV). N° 7 de la coll. «L'Aubier. Collection de romans et d'essais».

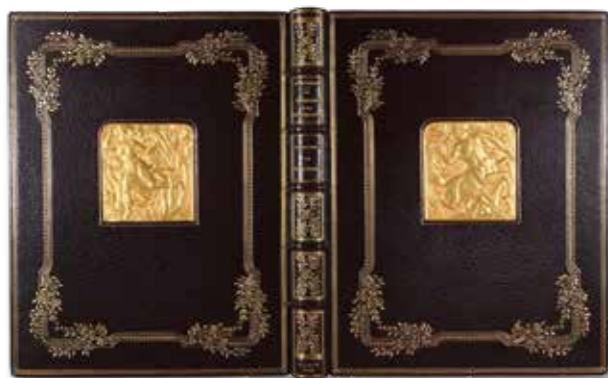
**Prov. Envoi aut. s.** à Joseph Bourdel daté 1926. - José Peraya (ex-libris sur maroq. vert).

164

**GUÉRIN, Maurice de - Le Centaure et la Bacchante. Poèmes en prose illustrés de bois en couleurs par Jules Chadel. Avec préface de Louis Barthou de l'Académie française.** Paris, Le Livre contemporain, 1931.

Pet. in-f°. Maroquin prune signé **Weckesser et ses fils**, plats ornés au centre de 2 plaques gaufrées dorées diff. par **Chadel** fig. un centaure et une bacchante, cernés d'un encadrement ornementé, double filet et roul. perlée dorés, dos fleuronné doré à nerfs, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, remplis ornés dorés, tr. dorées, couv. avec ill. gaufrée à froid et dos cons. Sous étui.

**Est. : 2.000 / 3.000 €**



*Vignette gaufrée à froid sur le plat sup. de la couv. et 49 bois (12 pleines pages et 37 in-texte ou bandeaux) gravés en couleurs par l'artiste avec le concours de Germaine de Coster et Savinienne Tourrette et tirés à la main selon les méthodes japonaises par Yoshijito Uruschibara. Soit 50 compositions (le nombre d'illustration relevé par les catalographes varie). Belle édition soignée avec choix d'une belle typographie, filet orné stylisé surmontant le texte (motifs «à la grecque» en noir et bistre), toutes les lettres capitales en bistre, titre et préface en brun et noir. Unique tirage à 121 ex. num. sur japon ancien à la forme (n° 41 pour le général J. Willems). Enrichi de : 4 aquarelles originales, sur japon, 3 num. à la mine de plomb, préparatoires aux hors-texte ou bandeaux des pp. 39, 35, 72 et 77, - 2 menus, donnés pour et par la Société du Livre contemporain (Louis Barthou directeur) en déc. 1931 et mai 1932, illustrés de bois inédits à pleine page signés à la mine de plomb (+ une suite pour la 1re pleine p.), - une suite des 49 bois tirée sur japon pelure.*

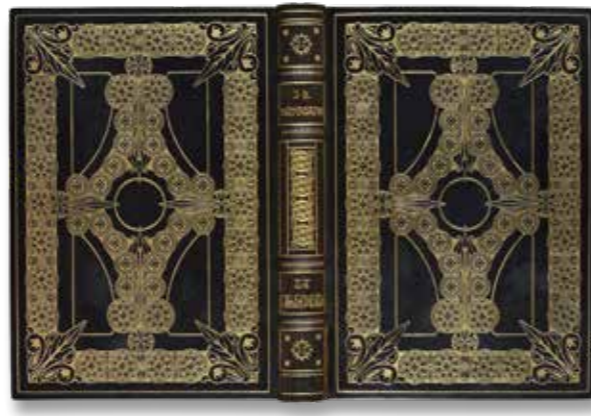
*Prov. Jacques Willems, président de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique (ex. nominatif). - L.a.s. volante de Jules Chadel, 1 p. sur bifeuillet in-4° (ill. à pleine p. sur la p. [1] titrée en grec «Odysseus»), papier japon pelure, datée 9-02-1934, adressée au précité à propos d'une exposition de quelques-unes de ses oeuvres au cercle des bibliophiles de Belgique. Il lui demande quelques détails pratiques notamment pour l'expédition des pièces. - Jean Jacobs (ex-libris). - Byblis, librairie à Bruxelles (signet).*

165

**HUYSMANS, Joris-Karl - La cathédrale. Soixante-quatre eaux-fortes originales de Charles Jouas.** Paris, A. Blaziot, R. Kieffer, «Collection éclectique», 1909.

In-4° (déch. marg. p. 23). Maroquin bleu nuit signé **René Kieffer**, plaques dorées de style Art nouveau sur les plats filetés dorés, dos fleuronné doré à nerfs, doublures constituées d'une eau-forte sur soie s. de l'illustrateur, doublures cernées d'un double filet doré, gardes en soie bleue, t. dorée, dos et couv. cons. (lég. ombres blanches sur les plats, mors sup. lég. frotté, dos lég. insolé). Sous étui bordé.

**Est. : 120 / 150 €**



*Illustré de 64 eaux-fortes quasi à pleine page : 16 en-têtes, 16 in-texte, 16 culs-de-lampe et 16 pleines pages. Tirage limité à 250 ex. num., ex. de collaborateur signé par l'éditeur René Kieffer.*

166

**LA FONTAINE, Jean de - Fables. Illustrations de Henry Lemarié.** Paris, Les Heures Claires, (1966).

3 vol. gr. in-8° (rouss. occ.). En ff. Sous couv. rempl. (lég. brunies), chemises et étuis d'éd. (lég. salis, une arête du vol. III part. fendue).

**Est. : 200 / 300 €**

*Plus de 2200 bois gravés par Jean Taricco reproduisent les aquarelles de Lemarié, travail de près de 44 mois. Tirage à 3450 ex. num., un des 2850 sur vélin de Rives (n° 2060). Enrichi de la planche «Le loup devenu berger» tirée sur soie et signée par l'artiste.*

167

**LAMARTINE, Alphonse de - Graziella. Illustrations de P. E. Bécat.** Paris, Les Heures Claires, (1948).

In-4°. Chagrin bleu nuit signé **Gaudissart** orné d'un quintuple filet doré, dos fileté doré à nerfs, doublures et gardes de même tabis moiré bleu encadrées de filets dorés, t. dorée, couv. cons. (lég. ombres blanches sur les plats). Sous étui.

**Est. : 100 / 150 €**

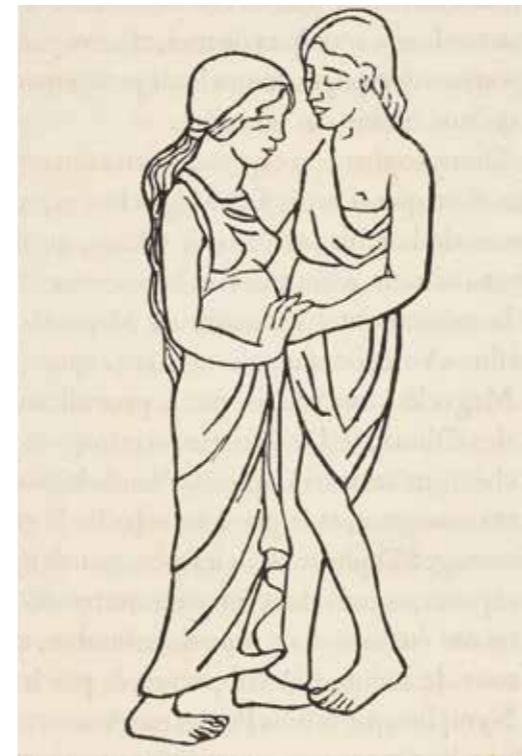
*Illustré de 22 eaux-fortes (front. et vignette de titre incl.) en couleurs de Paul-Émile Bécat (1885-1960) gravées avec la collaboration de F. Nourisson et tirées sur les presses de Manuel Robbe. Tirage à 999 ex. num., un des 150 sur vélin pur fil des papeteries de Rives (n° 100), contenant une suite en bleu et une suite en noir avec remarques.*

168

**LONGUS - Daphnis et Chloé. [Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol].** (Paris, Ph. Gonin), 1937.

2 vol. in-8° (un bois manquant). En ff. Sous couv. rempliée ill. et étui d'éd.; suite dans une chemise à rabat séparée.

**Est. : 800 / 1.000 €**



*47 (sur 48) bois in-texte composés et gravés par Maillol et qqs lettres. Tirage unique à 500 ex. num. sur papier Maillol + qqs h.c. (n° 219 signé par Maillol). Plaisante édition illustrée dans le style des grands livres à figures du XVI<sup>e</sup> s. Enrichi d'une suite des 48 illustr. et d'1 pl. en double avant détournage sur papier Maillol (rouss.).  
Réf. Monod 7261.*

169

**MAETERLINCK, Maurice - L'oiseau bleu. Féerie. Avec quatorze aquarelles originales de Georges Lepape.** Paris, «Le livre», 1925.

In-8°. Broché, couv. rempl. illustrée (pet. défauts au plat sup., qqs piqûres au plat inf.).

**Est. : 200 / 300 €**

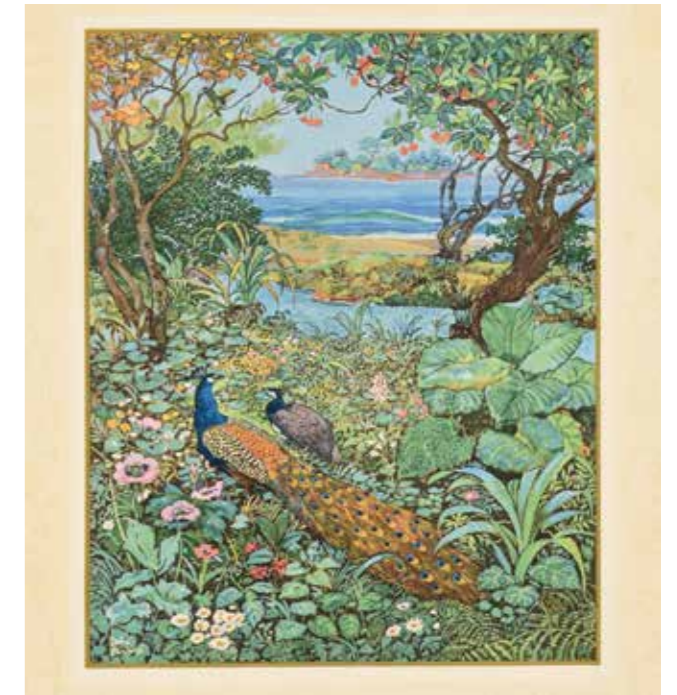
*14 compositions mises en couleurs au pochoir par Saudé : vignette de couv., frontispice et 12 bandeaux. Noms des personnages et titre courant imprimés en bleu lavande. Tirage à 460 ex. dont 25 h.c., un des 400 ordinaires sur vélin d'Arches (n° 106).*

170

**MARDRUS, Joseph-Charles - Le livre des mille nuits et une nuit. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed.** Paris, Piazza, 1926-1932.

12 vol. in-4°. Br., couv. et étuis ornements d'éd. (qqs étuis passés, étuis des vol. 2 et 3 endommagés).

**Est. : 500 / 600 €**



*144 délicates aquarelles hors texte par L. Carré clichées en couleurs et 85 superbes compositions arabisantes par R. Mohammed. Ornaments marginaux, lettrines, en-têtes décoratifs et frise embellissent l'impression. Ex. du tirage courant sur vélin chiffon (n° 352).*

171

**MAUCLAIR, Camille - Trois femmes de Flandre. Illustrations H. Cassiers.** Paris, H. Piazza, (1905).

In-8°. Maroquin vert signé **Ch. De Samblanx**, plat sup. orné d'un titre mosaïqué orné de deux tulipes et une grande plaque de veau gr. rehaussée s. J.D., dos à nerfs cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats, coupes ornées d'un double filet doré, remplis cernés d'un sextuple filet doré, t. dorée, dos et couv. cons. (dos insolé). Sous étui.

**Est. : 200 / 250 €**

*Édition originale illustrée de 51 compositions rehaussées au pochoir : couv., 3 hors-texte, 3 bandeaux et 44 in-texte de grandeur variable. Tirage à 300 ex. num., un des 260 sur vélin Blanchet et Kléber (n° 82). À pagination séparée, l'ouvrage évoque en images joliment colorées Minna la béguine, Maria la fermière et Katlyn la «fille des berges».*

*Prov. Alphonse Beeckman (ex-libris). - Amand Fonder (id.).*

172

**MÉRIMÉE, Prosper - La double méprise. Par l'auteur du théâtre [sic] de Clara Gazul.** Paris, H. Fournier, 1833.

In-8° (mouill. dans la marge inf. de la 2e moitié de l'ouvr.). Rel. pastiche signée **Ch[arles] De Samblanx**, cuir noir à grain long, grand motif central frappé à froid et encadré de filets, roul. et écoinçons à froid ou dorés, dos lisse richement fleuronné à froid avec petits points dorés, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (dos lég. passé, qqs lég. griffes sur les plats lég. frottés).

**Est. : 200 / 250 €**

*Édition originale (pas de grands papiers).*

*Réf. Vicaire V:712. - Carteret II:140.*

173

**MILLER, Henry - Printemps noir. (Black spring). Nouvelles. Traduit de l'anglais par Paul Rivert.** [Paris], Gallimard, nrf, (1946). In-8°. Demi-marquin bordeaux signé **Gabrielle Claes**, plats de cuir poli noir avec sur le côté gauche un filet en maroquin rouge et aux angles extérieurs des pet. languettes angulaires en cuir rouge vif, dos lisse titré en rouge avec pet. pastille mosaïquée en cuir noir, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 300 / 400 €

**Édition originale de la traduction.** Tirage à 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre dont 5 h.c. lettrés (n°XXIV). De la coll. «Du monde entier», n°XLVII.

174

**MOLIÈRE - Oeuvres [...] avec remarques grammaticales, des avertissements et des observations de chaque pièce par M. Bret.** Paris, La Compagnie des libraires associés, 1804. 6 vol. in-8°; 33 (sur 34) h.-t. (texte n.c., qqs manques marg., qqs rouss. et taches). Veau glacé de l'ép., plats cernés de filets et roul. dorés, dos lisses ornés d'accessoires de théâtre dorés, grecque dorée sur les remplis, tr. dorées (lég. frottés, dos fort insolés).

Est. : 400 / 500 €

*Réédition de cette importante édition critique donnée par le Dijonnais Antoine Bret (1717-1792), lui-même auteur dramatique. Le t. 1 contient la vie de Molière par Voltaire. L'illustration gravée sur cuivre comprend un portrait de Molière par Cathelin d'après Mignard, 6 vignettes de titre et 32 (sur 33) jolies figures avec la lettre par Baquoy, de Launay, Duclos, etc. d'après Jean-Michel Moreau le Jeune, dont il s'agit d'une des suites les plus recherchées.*

**Réf.** Lacroix 367. - Cp. Cohen 716-719 et Tchermizine-Scheler IV:828. - Pas dans Vicaire.

175

**MORAND, Paul - Rues et visages de New-York de Chas Laborde.** Paris, Lacourrière, (1950). In-f°. En ff. Sous farde d'éd. (lég. usures). Non rogné.

Est. : 500 / 600 €



**Édition originale** et dernier volet de la tétralogie «Rues et Visages de» illustrée par Laborde : «Paris» (1926, texte de Larbaud), «Londres» (1928, texte de Mac Orlan) et «Berlin» (1930, texte de Giraudoux). Illustré de 15 pleines pages tirées en couleurs au repérage placées à la fin (sauf une en frontispice), 24 in-texte en noir et une vign. de titre à l'eau-forte. Tirage num. limité à 220 ex. + 10 h.c., un des 200 sur vélin d'Arches (n° 50).

«Une des meilleures illustrations du peintre des oiseaux»  
(Carteret)

176

**MUSSET, Alfred de - Histoire d'un merle blanc. Compositions originales de H. Giacomelli gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson.** Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1904. In-8° et pet. in-f° (suite). Bradel demi-marquin brun à coins signé **E. Carayon**, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés, couv. ill. et dos cons.

Est. : 300 / 400 €



Très jolie et délicate illustration composée de 30 ornementations dans le texte de format variable (une sur la couv.) et de cadres ornementés. **Ex. entièrement aquarellé.** [Tirage unique à 200 ex. sur vélin du Marais], ex. offert à M. Edmond Fargeau (mention ms. signée par Carteret), accompagné d'une des 30 suites, reliée à part, avec les illustrations à l'eau-forte pure et en épreuves d'artistes, les 2 premières planches signées par L. Boisson à la mine de plomb (ex. «L. G.», également pour Ed. Fargeau). La suite est **enrichie** d'un portrait de Giacomelli collé en plein.

**Réf.** Carteret IV:297. - Monod 8554.

**Prov.** Edmond Fargeau (ex. nominatif). - **L.a.s. de Giacomelli** volante à un «Cher Monsieur»: «Je vous envoie à chacun un petit souvenir du vieil oiselier qui a tant pratiqué la chère maison à laquelle vous appartenez. Si insignifiant que soit ce que j'ai fait pour vous avec tant de plaisir, je suis assuré que vous le conserverez comme un souvenir de mes relations toujours si cordiales et si affectueuses [...]». Il descend dans le Midi et lui affirme que «Quand le temps sera venu, je vous enverrai de quoi vous pourlécher les babines [...]».

177

**OVIDE - Héroides. Traduction de Marcel Prévost de l'Académie française. Eaux-fortes originales par André Derain.** Paris, Société des Cent-Une, 1938. Gr. in-4°. En ff. Sous couv. titrée, chemise et étui d'éd.

Est. : 750 / 950 €

Ill. de 15 h.-t. par Derain et 30 culispices gravés sur bois par Pierre Bouchet. Tirage à 135 ex. num. sur vergé de Maillol, 1/101 num. en chiffres romains réservés aux membres de la société (n° 30), signé in fine par les vice-présidentes : la Princesse Schachowskoy qui créa la société en 1926, Carbuccia et Quellenec. Sans la suite en sanguine des h.-t. mais **enrichi** d'un dessin original au crayon de Derain sous passe-partout.

178

**PERRAULT, Charles - Les contes [...]. Dessins par Gustave Doré. Préface de P.-J. Stahl.** Paris, J. Hetzel, 1864. In-f° (rouss. marg. atteignant parfois la planche, déch. aux pp. XV, 37, déch. renforcées aux pp. 3, 7, 31, trou p. 13, décharge d'écriture ms. aux pp. 42 et 47). Cartonnage d'éd. en percaline rouge, plaques gaufrées dorées sur les plats (plats lég. passés et frottés avec qqs taches).

Est. : 100 / 150 €

Illustré de 40 hors-texte (front. incl.) d'après des dessins de Gustave Doré gravés par Pizan, Pannemaker, Pierdon, Brevière, Maurand, etc. Imprimé sur papier spécial du Marais.

179

**PICARD, Edmond - El Moghreb al Aksa. Une mission belge au Maroc. Avec interprétations par Théo van Rysselberghe et frontispice par Odilon Redon.** Bruxelles, F. Larcier, 1889. Fort in-4°; front. et 26 pl. (traces des marque-pages aux pp. 106-107 et 310-311, 2 petites taches aux pp. 186-187). Broché, couv. ill. d'une vignette, marque-pages de soie brune. Sous chemise toilée d'éd.

Est. : 100 / 150 €

**Édition originale** ill. d'un front. lithogr. de Redon, 26 hors-texte clichés sur japon protégés de serpentes légendées dont 24 compos. de van Rysselberghe, les 2 dernières figurant les deux voyageurs en costume local, et de qqs vignettes à pleine page. Tirage à 205 ex. num., un des 200 sur papier raisin chromo de cuve spéciale (n° 145).

**Prov. Envoi aut. s.** à Madame Marie Verhaegen, épouse de Jules de Burlet, homme d'État belge, et petite-fille de Pierre-Théodore Verhaegen, qui recevait le livre comme «un respectueux hommage de ma fidèle amitié» (daté du 2 octobre 1891).

180

**POE, Edgar Allan - Les aventures de Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire ornée de vingt-cinq eaux-fortes en couleurs par André Collot.** Paris, Librairie de la Revue française, (1930). In-4°. En ff. Sous couv. rempl. titrée, chemise et étui en toile rose-beige d'éd.

Est. : 300 / 400 €



Illustré d'un frontispice et 24 pleines pages, 3 in-texte, qqs vignettes et letrines tirées en gris-vert. Tirage à 301 ex. num., un des 10 sur vieux japon (n° 4), avec une aquarelle originale signée, un cuivre barré, **trois suites** : une en couleurs avec remarques, en noir et une décomposition des couleurs. **Réf.** Monod 9141.

181

**Poèmes des quatre saisons. Lithographies originales de Bernard Gantner.** Paris, Les Heures Claires, (1974). In-f°. En ff. Sous couv. rempl. ill., chemise et étui d'éd.

Est. : 200 / 300 €

Recueil de poésies de Ronsard, Musset, Baudelaire, Jammes, Verlaine, de la comtesse de Noailles, Verhaeren, Apollinaire, etc. Illustré d'un frontispice et 20 pleines pages en couleurs (+ 1 en double, pp. 169-171). Tirage à 290 ex. num. + 25 h.c., un des 16 sur japon nacré (n° 15), avec une suite sur japon nacré signée, deux suites sur grand vélin d'Arches dont une en noir mais sans le pastel original.

Rarissime ensemble

182 [Revue]

**Acéphale. Religion, sociologie, philosophie. Revue paraissant 4 fois par an [- Nouvelle série].** Paris, GLM, 1936-1937 [- 1938]. 3 (sur 4) fasc. in-4° et 1 vol. in-12, soit 4 vol. Br., couv. ill., impr. pour le dernier (dos du 1er fasc. fendu). Sous chemise toilée noire et étui.

Est. : 1.500 / 2.000 €



**Rarissime** revue dirigée par Georges Ambrosino, Georges Bataille et Pierre Klossowski. Couvertures illustrées par André Masson représentant Acéphale. Cette image-choc d'un corps sans tête avec un crâne à la place du sexe, est l'emblème de la très mystérieuse «société secrète» Acéphale, initiée par Bataille en 1936.

**Première série : tête de collection** (sans le très rare dernier num.). Soit les fasc. **1. La conjuration sacrée.** 24 juin 1936. Textes par Bataille et Klossowski, 3 dessins par A. Masson. Tirage non justifié sur papier vert satiné. - **2. Nietzsche et les fascistes.** Numéro double. 21 janvier 1937. Textes par les mêmes, Jean Wahl et Jean Rollin, 3 dessins par A. Masson; avec les ff. d'annonces. Ex. du tirage non précisé sur vélin. - **3-4. Dionysos.** Juillet 1937. Textes par Jules Monnerot, Bataille, Roger Caillois et Klossowski, 4 dessins d'André Masson; avec les ff. d'annonces. Ex. du tirage de tête sur Normandy vellum.

**Nouvelle série**, complète en 1 vol. : **Leiris, Michel - L'érotisme. Miroir de la taoumachie.** Avec 3 dessins de André Masson. 20 juillet 1938. **Éd. originale.** Tirage à 40 ex. num. et 800 non num. sur vélin (un de ceux-ci).

**Réf.** Coron 102, 136, 154, 188. **Prov.** [Marianne Delvaux].



183

**RODENBACH, Georges - Les vierges. - Les tombeaux.** [Paris, S. Bing, impr. par Chamerot et Renouard, 1895]. 2 vol. in-8°. Conservés dans une boîte moderne.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Édition originale de ces ouvrages complémentaires : 1. **Les vierges.** Broché, couv. de papier moiré blanc, jaq. ill. Orné par J. Rippl-Rónai de 4 lithographies en couleurs (3 à pleine page). - 2. **Les tombeaux.** (Qqs piqûres). Cartonnage muet en toile mauve brodé de motifs dorés répétés (dos lég. frotté), doublures et gardes de soie ocre, couv. de papier moiré noir et jaq. ill. cons. Orné de 3 bois (dont un à double page) par J.J. Pitcairn-Knowles.

Les deux amis peintres, Rippl-Rónai et Pitcairn-Knowles, liés au groupe des Nabis, réalisèrent ces illustrations à la demande de Samuel Bing pour célébrer l'ouverture de sa galerie L'Art Nouveau à Paris en 1895 avant même qu'un auteur ne soit trouvé ou un texte écrit. Bing confia finalement la rédaction des ouvrages à Rodenbach. Ex. bien complets des jaquettes sur Ingres illustrées par Pitcairn-Knowles.

Réf. Grisay 85. - Monod 9810. - Turn of the Century 64.

184

**ROMAINS, Jules - Puissances de Paris. Eaux-fortes de André Lhote.** (Paris), les Bibliophiles du Palais (Fequet et Baudier), 1951.

In-4°. En ff. Sous couv. rempl. imprimée, chemise et étui d'éd. Ex. non rogné.

Est. : 100 / 150 €

Illustré de 18 pleines pages entourant le texte. Tirage à 200 ex., un des 180 num. en chiffres arabes sur vélin du Marais (n° 158 pour Lucien Baudelot).

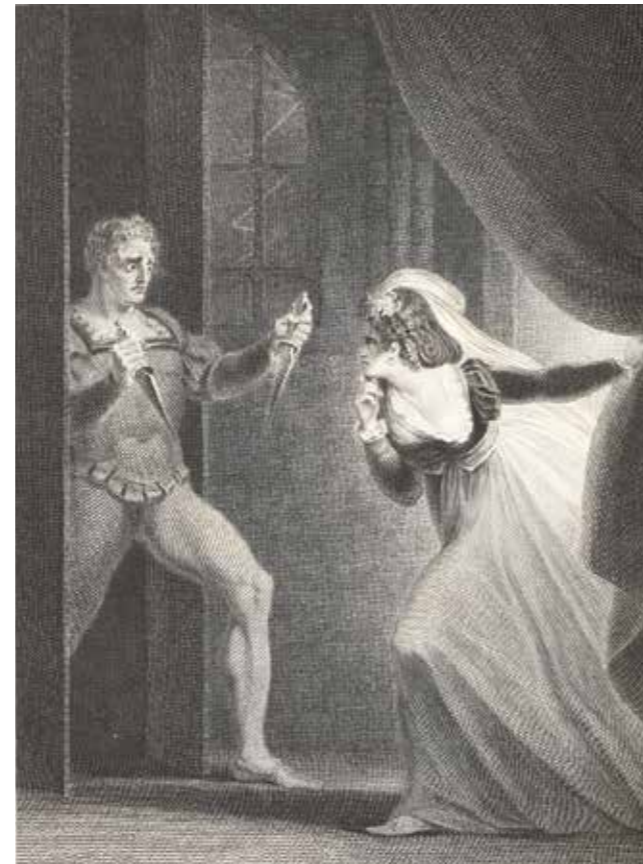
Prov. Lucien Baudelot (1869-1954), avocat à la cour d'appel de Paris, défenseur des victimes du «coup de juillet 1933» (ex. nominatif).

185

**SHAKESPEARE, William - The plays of William Shakspeare from the corrected text of Johnson and Steevens. Embellished with plates [...].** London, for J. Stockdale, 1807.

6 vol., folio; 22 pl. (some browning, some spotting concentrated on a few pp., some marg. soiling, annotation «O'Grady 6 vol.» on flyleaf or verso engr. at the start of each vol. disfiguring the pp.). Contemp. gauffered, blind- and gilt-ruled calf by Geo Mullen, gilt-orn. spines with raised bands, gilt sides and gilt inner dentelles, marbled edges (front cover vol. 3, 5 & 6 loosening). Large-margined copy.

Est. : 500 / 600 €



The set includes the 37 plays illustrated with all 11 full-page engravings and 11 vignettes called for in the Contents; 16 are by Thomas Stothard, 4 by William Hamilton, and 2 by Henry Fuseli; all engraved by James Heath.

Prov. O'Grady (ms. entry).

186

**STERNE, Laurence - Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin.** Paris, Librairie des Bibliophiles (D. Jouaust), 1875.

In-8°. Maroquin bleu janséniste signé Marius Michel, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. ocre ornementé doré avec pet. fleurs mosaïquées en maroq. rouge, doublures de soie bleue brodée, couv. cons. (dos, mors et coiffes frottés, dos lég. passé).

Est. : 100 / 150 €

Édition originale de cette traduction de «A sentimental journey through France and Italy» (orig. : Londres, 1768) illustrée de 6 fines eaux-fortes avant la lettre : portrait de Sterne et 5 hors-texte. Tirage à 250 ex. num.; parmi les 200 du tirage de tête réimposé sur grand papier, un des 170 sur hollandaise (n° 35). Ce roman de Sterne (1713-1768) connut un grand succès et contribua à la vogue des relations de voyage subjectives, non scientifiques. De la collection «Petite bibliothèque artistique». Enrichi de : 5 gravures au trait, 1 état au trait de la 4e planche.

Réf. Vicaire 1:608.

187

**SUE, Eugène - Le Juif errant [...]. Édition illustrée par Gavarni.** Paris, Paulin, 1845.

2 vol. gr. in-8° (qqs rousseurs et taches). Demi-marroquin brun à grain long à coins signé Ch. de Samblanx, plats de papier marbré, dos lisses fleuronés dorés en long, t. dorées (qqs frottements, dos lég. passés).

Est. : 120 / 150 €

Illustré de 83 h.-t. (la carte du choléra incl.) et de nombreux in-texte en n./bl.

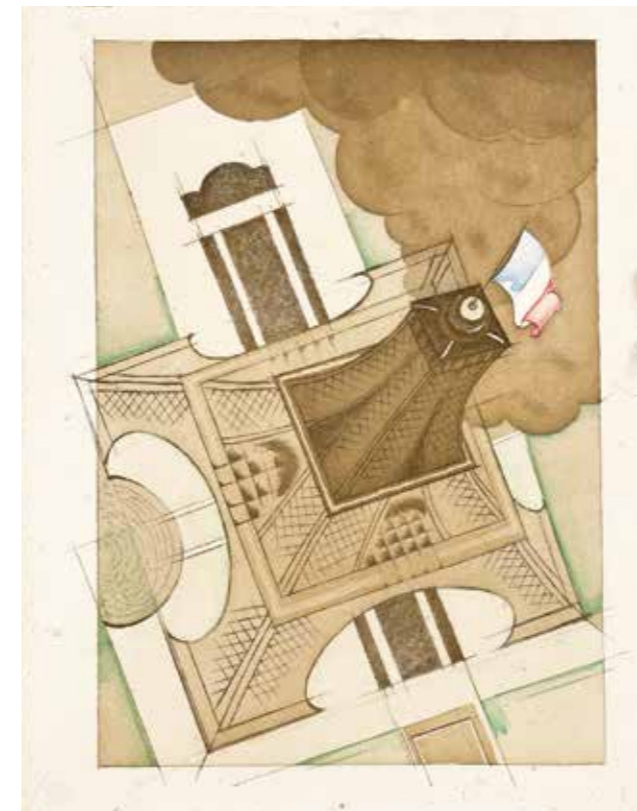
Prov. Brand Whitlock (ex-libris). - F. van Antwerpen (id.).

188

**Tableaux de Paris.** Paris, Éd. Émile-Paul frères, 1927.

In-4° (brochage cassé en plusieurs endroits, part. non coupé). Broché, couv. rempl. impr. (dos détaché). Sous chemise d'éd. (mors fendus, dos passé).

Est. : 1.500 / 2.000 €



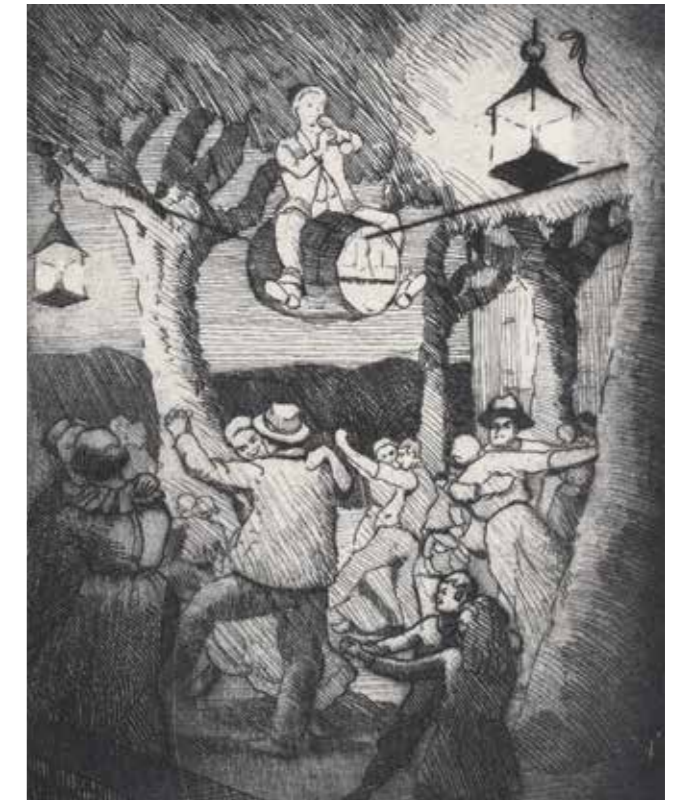
Édition originale de ce recueil de textes inédits écrits e.a. par Paul Valéry, Carco, Colette, Cocteau, Giraudoux, Larbaud et Morand. Illustré de 20 lithographies ou gravures sur cuivre originales de Chas Laborde, Daragnès, Foujita, Marie Laurencin, Matisse, Van Dongen, etc. Titres courants, titres des chapitres et letrines en bleu lavande. Tirage à 225 ex. + qqcs h.c., un de ceux-ci sur vélin de Rives.

189

**THARAUD, Jérôme & Jean - La maîtresse servante. [Illustrations de Gaston Balande].** Paris, Éd. Lapina, 1924.

In-4°. Maroquin fauve, plats ornés de roul. à froid, plat sup. avec triangle mosaïqué, dos à l'entrefer central orné d'un décor mos., doublures et gardes de soie ocre, languettes mos. sur les remplis, t. dorée, couv. cons. (dos lég. frotté). Sous étui (cassé).

Est. : 150 / 200 €



Première édition illustrée et dont le texte a été revu. 76 eaux-fortes en noir : vignette de titre, 12 hors-texte, 35 bandeaux et 28 culs-de-lampe. Tirage à 425 ex. num. ou lettrés, un des 35 sur chine (4e tirage sur 3e pap., n° 69), avec 3 suites sur chine : une du 1er état, une du 2e et une de l'état définitif.

190 [Théâtre]

**MAETERLINCK, Maurice - Alladine et Palomides; Intérieur; et La mort de Tintagiles : trois petits drames pour marionnettes.** Bruxelles, Collection du Réveil, E. Deman, 1894.

In-12 carré (qqs piqûres). Demi-chagrin rouge mod., plats de papier marbré, dos à nerfs, couv., dos et grands témoins cons. (frottements, tache blanche au dos, couv. inf. tachée).

Est. : 100 / 150 €

Édition originale ornée de 4 petits bois par George Minne et d'un fleuron ornamental par van Rysselberghe sur le 2e plat de la couv. Ces pièces furent représentées pour la première fois entre 1895 et 1905 à Paris. Tirage num. à seulement 41 ex., un des 35 sur hollandaise (2e pap., n° 21 paraphé par l'éditeur).

Réf. Fontainas & Van Balberghe 14.

191

VERHAEREN, Émile - Belle chair. Lithographies originales de Cara Costea. [Paris], Les Francs Bibliophiles, 1967.

In-f°. En ff. Sous couv. rempliée ill. en couleurs, chemise et étui illustrés de même d'éd. Est. : 200 / 300 €



Illustré de 12 lithographies très colorées : une en frontispice, 9 à pleine page et 2 sur doubles pages. Tirage à 170 ex. num. sur vélin de Rives à la cuve (n° 11 pour Henri Besson). 18e ouvrage publié par la Société des Francs Bibliophiles.

Prov. Henri Besson (ex. nominatif).

192

VERHAEREN, Émile - Belle Chair. Onze poème inédits [...] illustrés de trois bois originaux et de douze lithographies d'Aristide Maillol. Paris, Éd. Pelletan, chez Helleu et Sergent, 1931.

In-4° (lég. salissure marg.). Broché, couv. titrée et ill. (dos fendu, renforcé dans le bas au papier adhésif, lég. défraîchi).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale ill. en noir de 12 lithographies (2 pleines pages) et 3 bois par Maillol. Tirage à 255 ex. paraphés par l'éditeur dont 30 h.c., un des 50 sur Montval (3e pap., n° 40).

Prov. Cachet avec initiale «S» répété à plusieurs endroits.

193

VERHAEREN, Émile - Le cloître. (Bruxelles, E. Deman), 1900.

In-8° (qqq piqûres ou rouss., marg. lég. salies). Br. (part. débr., couv. brunie avec qqz taches).

Est. : 100 / 150 €

Édition originale. Couverture et ornementation par Théo van Rysselberghe. Ex. du tirage courant sur vélin teinté.

Réf. Fontainas & Van Balberghe 39. - Grisay 129.

Prov. Envoi aut. s. «A M. Le Rain. Cordialement et en bon souvenir».

194

VERHAEREN, Émile - La guirlande des dunes. Préface inédite de Armand Lanoux. Lithographies originales de Georges Laporte. (Paris), Cercle des Bibliophiles Anavoizard, (1966).

In-f°. En ff. Sous couv. rempl. titrée, chemise et étui (usures) d'éd.

Est. : 150 / 200 €

15 lithographies en couleurs à pleine page. Tirage à 235 ex. dont 35 h.c. signés par Laporte et Lanoux, un des 25 sur vélin de Rives (n° 28), avec une suite signée sur japon nacré. Enrichi d'un dessin original signé par Laporte, avec la mention «Amicalement».

195

VERNE, Jules - Les frères Kip [...]. Illustrations par George Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes. Paris, Collection Hetzel, [1902].

Gr. in-8° (rares rouss. à qqz ff., déch. marg. sans perte au dern. f., note de libraire au crayon au faux-titre). Cartonnage polychrome d'éditeur signé Engel d'après une maquette de C. Blancheland, plat sup. «à la mappemonde», plat inf. type «p», dos au phare type «F», tr. dorées (lég. us. aux mors et en queue des plats). Très bon ex.

Est. : 150 / 200 €

Première édition ill. dans ce format, avec le plat inf. de type «p» et non «q», contrairement à ce qu'indique Bottin, mais d'après Jauzac, «il ne peut s'agir que d'une erreur, à moins qu'il n'ait eu sous les yeux une hypothétique réédition de type 4» (selon la classification de Jauzac).

Réf. Bottin 239-242. - Jauzac 294-295.

196

VERNE, Jules - Le tour du monde en quatre-vingts jours. Le docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc. Paris, Collection Hetzel, [c. 1910].

Gr. in-8° (rares pet. taches, mention de libraire au crayon au faux-titre). Cartonnage polychrome d'éditeur signé Engel, plat sup. «à un éléphant avec titre dans l'éventail», plat inf. type «q», dos au phare type «F», tr. dorées (qqz min. frottements, un coin très lég. froissé). Bel ex.

Est. : 100 / 150 €

Réédition avec adresse de l'impr. Gauthier-Villars et n° 14159 au verso du faux-titre général «Seule version connue du cartonnage pour cette édition collective».

Réf. Bottin 370. - Jauzac 200-201.

Prov. François de Lestrangé, 23 rue Vineuse, [Paris] (mention ms.).

197

VERNE, Jules - 2 vol. doubles, cartonnages polychromes «à la mappemonde» et «à l'ancre». Paris, Collection Hetzel, [c. 1903-1904].

Gr. in-8° (1 pl. dérel.). Percaline rougesign. Engel, plaques signées respectivement C. Blancheland (1) et Paul Souze (2), tr. dorées (qqz lég. frottements aux plats, dos lég. passés, pet. déchirures avec qqz min. manques aux coiffes, coins lég. us. avec min. enfoncement à l'un d'eux, mors int. ± affaiblis).

Est. : 250 / 350 €

1. *Vingt mille lieues sous les mers*. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand. [C. 1903-1904]. Tirage par Belin frères portant le n° 7233 au colophon. Complet du front. en noir et 6 h.-t. en couleurs. Cartonnage «à la mappemonde» («globe doré», second tirage du type 4 selon Jauzac), plat inf. type «q», dos type F. - 2. *Les enfants du capitaine Grant*. Voyage autour du monde [...]. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. [C. 1904]. Tirage par Gauthier-Villars portant le n° 38760. Cartonnage «à la mappemonde et à l'ancre», plats biseautés, plat inf. type «q» et dos type «G». Prov. Charles Mornet (mention ms. à la 1re garde et ex-dono ms. au faux-titre «Souvenir affectueux de tante Clara à son cher Charles, 2 mai 1909»).

Réf. Bottin 412:10 (1), 218:11 (2). - Jauzac 183 (1), 175-176 (2 : autres tirages).

198

VIRGILE - Les Géorgiques. Traduites de Michel de Marolles. Illustrées d'eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac. (Paris, Imprimerie nationale, aux dépens de l'artiste, 1947).

2 vol. gr. et fort in-f° (rousseurs, aussi sur qqz planches). En ff. Sous couv. rempl. imprimée, chemises et étuis d'éd. (usures, étui du vol. II cassé).

Est. : 300 / 400 €

Belle édition illustrée de 119 eaux-fortes en noir, dont près de 100 à pleine page, toutes rayées après le tirage. Tirage à 250 ex. dont 25 h.c. sur vélin d'Arches à la forme, un des 175 du tirage courant (n° 130). Séduit par l'illustration de Dunoyer pour «La treille muscate» (1932), Vollard avait commandé cette édition à l'artiste mais mourut en 1939 alors qu'elle était encore en cours de réalisation.

199

WITOLD, Jean - Concert des anges. [Compositions de] Raoul Dufy. (Paris, P. de Tartas, 1963).

In-f°. En ff. Sous couv. rempliée ill. et emboîtement en toile orange/rouge titrée (en partie passé, sali, toile au mors sup. part. fendu).

Est. : 1.100 / 1.500 €

Édition originale illustrée de 27 compositions : 12 doubles pages (8 en couleurs), 2 bandeaux en coul. ou en noir, 7 in-texte en noir, 4 pleines pages, une ill. sur la couv. et un cul-de-lampe en noir. Tirage à 298 ex. + 7 h.c., un des 40 sur japon nacré (n° 11 signé par l'auteur), avec 2 lithographies orig. en couleurs, une décomposition des couleurs d'une planche, une suite des doubles pages en noir sur grand vélin d'Arches, une suite des doubles page en couleurs sur vélin d'Arches et 2 planches refusées.

Réf. Monod 11545.

200

WOLFERS, Marcel - Les écrits de novembre. Fredons et doléances. [Ill. par Anto Carte]. (Paris, F. Dorel, Roseau vert, 1922).

In-4° (lég. brunissure en fond de cahier à qqz ff., pet. rouss. très marginale à un f.). Br., couv. ill. (détachée mais intacte, pet. déchirures sur les bords). Ex. bien frais, non coupé.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale entièrement lithographiée et calligraphiée en noir par Anto Carte. Tirage unique à 275 ex. sur vergé Ingres Canson-Montgolfier (n° 33) num. et signés par les auteurs (en fac-similé par Wolfers). «Dans ce second «Cahier du Marchand d'images» au titre éloquent, Anto Carte illustre les textes de son ami le sculpteur Marcel Wolfers, «Fredons et doléances», encore tout imprégnés des souvenirs de la guerre. Cet ouvrage, associant parfaitement le texte et l'image, sort des presses de F. Dorel à Paris, à l'enseigne de l'Édition du Roseau» (Anto Carte, «Rétrospective», Musée des Beaux-Arts de Mons, 1995, p. 113).

201

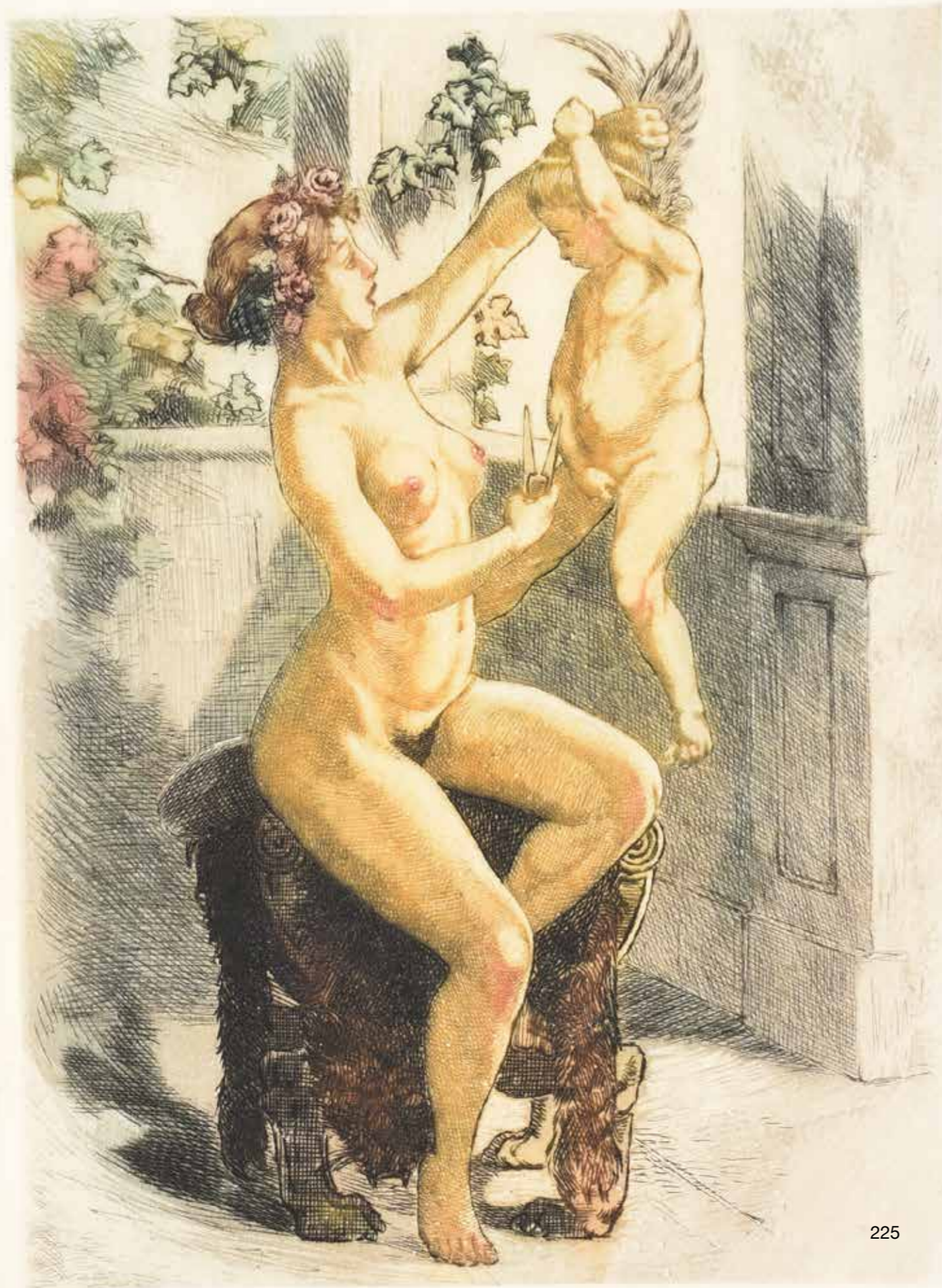
ZOLA, Émile - L'attaque du moulin. Composition de Émile Boutigny. Gravures à l'eau-forte et en couleurs par Claude Faivre. Paris, Librairie de la Collection des Dix (A. Romagnol), 1901.

Gr. in-8°. Oasis vert foncé signé «Canape R.D.», plats cernés de deux cadres composés de deux ou quatre filets dorés, dos cernés d'un double encadrement doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, double cadre doré sur les remplis, tr. dorées, couv. ill. et dos cons. Sous étui (lég. usures).

Est. : 200 / 300 €

15 illustrations en couleurs : couverture, 2 bandeaux, un portrait de Zola avec remarque, 8 pleines pages, 2 in-texte, 2 bandeaux et un cul-de-lampe. Tirage à 300 ex. num. à la presse, [un des 20 sur vélin d'Arches] (non num), avec une suite avec remarques des h.-t. en coul., une double suite (en noir et en coul.) de l'ill. de couv. (enrichi ?) et sa décomposition en couleurs. Prospectus ill. relié dans le vol. et avec une double pl. «L'attaque du moulin».





225

Erotica. Partie II

Erotica. Deel II

GRAPHIQUE

Rarissime recueil de grisettes

202 [Dessin - Estampe]

[MONNIER, Henry] - Album de 5 aquatintes et 20 lithographies rehaussées. [France, c. 1830].

In-8° : 25 pl. montées sur 15 ff. de fort vergé teinté dont : 5 aquatintes, 16 x 12 cm (1) et 12 x 7 cm (4), rehaussées d'aquarelle et de gomme arabique, encadrées de filets à l'encre de Chine, aquarelle vert amande et listel à la feuille d'or ; 20 lithos rehaussées d'aquarelle, 7 x 6 cm, bordées d'un filet à l'encre de Chine (qqq légendes avec le nom de l'artiste ou numérotation au crayon au verso des vignettes). Montage sur onglets, sous reliure ancienne de récupération en maroquin rouge sombre à décor doré, plats cernés de filets et fleurons d'angle, dos muet fleuronné à nerfs, tr. dorées (qqq frottements, lég. crevasse au centre du plat sup., pet. déch. à la coiffe de tête). Très bel état.

Est. : 850 / 1.000 €



Superbe recueil factice de gravures rehaussées très libres, finement mises en couleurs, attribuées à H. Monnier (1799-1877). Certaines ont servi à illustrer les «Chansons» de Béranger, e.a. «Mon curé» et «Les mariés» (légendes lisibles au verso de 2 aquatintes). Les vignettes d'un format plus petit sont tirées d'un album de «grisettes» particulièrement rare intitulé «Cours de morale pratique» (c. 1828-1829). Ce recueil est le plus rare de ceux produits - clandestinement - sur ce thème par Monnier, inventeur du personnage romantique de la grisette, jeune femme coquette de condition modeste et de moeurs légères, ancêtre de la femme libérée du siècle suivant.

Réf. Honesterotica.com. - Nordmann I:274 et II:381 (recueils similaires respectivement de 73 et 16 gravures).

Prov. Bob Luza (ex-libris).

203 [Dessin - Estampe]

[MONNIER, Henry] - 2 scènes érotiques. [C. 1840].

Encre de Chine et aquarelle, ± 11,5 x 10,5 cm, sur papier, sur passe-partout de vélin blanc monté sur f. de vélin crème, ± 23 x 15 cm, non signés. Bel état.

Est. : 400 / 600 €

Scènes romantiques libres se passant l'une dans une chambre, l'autre au pied d'un arbre.

Joint : 7 eaux-fortes de formats div., entre 13 x 9 cm et 17 x 14 cm à la cuv., XIXe - début XXe s. : 2 sur chine (1 avec seconde épreuve sur vergé), 1 front. pour «Les cousines de la colonelle», «Les deux bonnes soeurs», «L'honnête [sic] petite blanchisseuse», 2 grands ex-libris érotiques (Jean de Sauteval et Réthy István). (9 pcs)

204 [Dessin - Estampe]

VAN MAELE, Martin - 2 aquarelles originales sur les thèmes priapique et satyrique. [C. 1910 ?].

Crayon et aquarelle, 17 x 10,5 cm, sur fort vélin filigrané «MAN», 27,5 x 18 cm, s. en bas à l'encre rouge. Excellent état.

Est. : 600 / 800 €

Deux scènes se déroulant dans la Grèce antique : 1. Trois femmes en robe transparente (les Trois Grâces ?) couronnant de fleurs une statue de Priape. - 2. Un satyre tentant d'embrasser une nymphe non consentante.

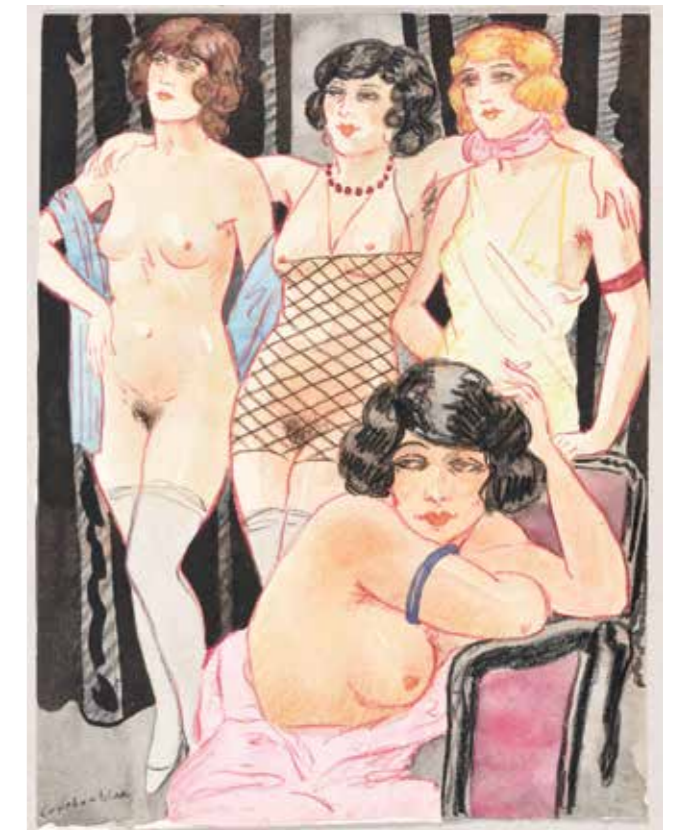
Joint : 15 eaux-fortes très libres non signées mais du même artiste, [c. 1920-1925], dont : gravure en 2 états avec remarques signés au crayon «Martin», 16,5 x 10,5 cm (cuv.) sur vergé, - 10 pl. tirées de la suite pour «Un été à la campagne» (1920), numérotées en chiffres romains, ± 14 x 9,5 cm (cuv.), - 1 pl. tirée des «Fleurs du mal» de Baudelaire (1917), - 1 scène champêtre, 16,5 x 13 cm (cuv.), - tirage d'épreuve d'un in-texte sur un thème de diablerie érotique, 25 x 16,5 cm. (17 pcs)

205 [Dessin]

COURBOULEIX, Léon - 3 dessins originaux représentant des filles de maisons closes. [C. 1935].

Aquarelle et crayons de couleur, ± 23,5 x 18 cm, sur papier, s. «Courbouleix». Bel état.

Est. : 500 / 600 €



**206** [Dessin]

**Suite de 11 dessins satiriques.** [Allemagne, après 1945].  
Plume et encre de Chine, ± 24 x 34 cm, sur papier vélin teinté (qqz piqûres et/ ou pet. rouss.).

Est. : 100 / 120 €

Dessins non signés, d'une même main, probablement d'un amateur à l'imagination féconde. Un seul est légendé au crayon «Dieses Mensch ist unschuldig» («Cet homme est innocent») : une femme nue portant un nourrisson désigne un soldat allemand de la 2e Guerre mondiale armé d'un fusil... Un autre montre un autre soldat de la Wehrmacht portant le corps du Christ supplicié sur l'épaule... Seuls 3 ou 4 dessins sont plus ou moins érotiques, le reste étant surtout énigmatique.

*Very rare first edition and complete set*

**207** [Estampe - Bayros]

[BLEI, Franz. Pseud.] HOULETTE, Amadée de la - Die Bonbonnière. Galante und artige Sammlung erotischer Phantasien von Choisy le Conin [- Der Hirschpark. Galante und artige Sammlung duftiger Phantasien von Emil Sartori], mit Paraphrasen in Poesie und Prosa von Amadée de la Houlette.

(Vienna & Leipzig, C.W. Stern), [c. 1907].  
5 vol., folio: [2]-67 ff.; 30 pl. with printed winds (winds missing in vol. 3, occ. foxing mainly marginal). In ff. Under publ. delivery covers (spine cloth-reinforced on 2 covers). Very good copy.

Est. : 1.500 / 2.000 €



First issue of this suite of 30 erotic engr. aquatinta plates of which 12 by Franz von Bayros (1866-1924), under his pseudonym of Choisy Le Conin, and 18 by E. Sartori. The first was one of the leading Austrian Jugendstil artists, often compared to Beardsley or Rops. Issued in 530 numb. copies reserved to the subscribers (n. 322). A phantasmagoric imagery illustrating erotic poetry by Franz Blei.

Ref. Nordmann I:48 (24 pl.).

**208** [Estampe - Scatology]

**5 gravures scatologiques et érotiques** [France, 18e s.].  
Gravure sur cuivre, ± 12 x 15 cm à la cuvette, papier vergé (min. rouss. à 2 images, trou d'épingle marg. à 3 grav., qqz traces de papier de montage aux versos).

Est. : 100 / 120 €

Rares images de colportage accompagnées d'un petit poème grivois en français. Une seule, intitulée «Le cabinet du secret», est signée : «Clinclét pinx». Les sujets sont populaires, sauf un intitulé «La jarretière».

**209** [Estampe]

**11 estampes pour la plupart libres dont 3 en couleurs.** [19e-20e s.].  
Formats et papiers div. (qqz plis, pet. déch., rares et lég. souillures ou mouill. marg.). En ff. sauf 1 sous passe-partout mod. Bon état général.

Est. : 120 / 150 €

1. [Martial, A.-P.] - *Mabille et le château des fleurs.* Paris, A. Cadart, [c. 1874]. - 2-3. *Janinet, F., d'après Lavreince, N.* - 2 aquatintes en couleurs en médaillon ovale. - 4-8. [Van Maele, M.] - 5 pl. dont 1 en coul. et 1 signée et monogrammée. - 9. *Ulm* - Sans titre [Andromède ?]. - 10. *Sylvestre, J.E.* - Danseuse aux fesses dénudées. - 11. *Aquatinte non s. légendée «Come!!! Come!!! dear sailor!!! a false one has no life».*

*Rare recueil de lithographies romantiques très libres*

**210** [Estampe]

[DEVÉRIA, Achille ? et al.] - «Scènes de la vie privée». S.l., [c. 1835-1840].

Album in-f°, 44 x 33 cm : 28 lithographies de div. formats entre ± 7 x 9 cm et ± 22 x 30 cm, rehaussées d'aquarelle et en n./bl. montées sur ff. de fort vélin teinté, encadrées d'un double filet et légendées à la plume et encre brune (piqûres touchant les ff. de support et les 5 dernières pl. en n./bl., pet. taches et mouill. marg. à qqz ff., déch. marg. sans perte réparées au papier collant à 2 ff.). Demi-basane maroquinée verte à coins de l'ép., plats de percaline verte, filet doré cernant les plats, titre doré au plat sup., dos muet caissonné de filets à froid, tr. dorées (épidermures, mors int. sup. cassé, lers ff. part. dérel., coins émoussés). Sous portefeuille à soufflets de cuir similaire du début XXe s., marque dorée de Ch. Fortin, 59 rue des Petits Champs, Paris (min. us. en bordure). Coloris très frais.

Est. : 2.500 / 3.000 €



Recueil factice de 28 rares lithographies très libres, non signées, dont 14 rehaussées d'aquarelle (11 avec rehauts de gomme) et 14 en n./bl. Contient : 1 titre et 1 f. introductif avec un quatrain ornés chacun d'un découpi colorié, - 1 vignette en noir sur papier teinté rose («Le diable s'en mêle»), - une suite de 11 scènes, peut-être de la main de Devéria, représentant les ébats d'un couple et qqz autres personnages («La sortie du bain», «Le démenagement», «Des gens dignes d'éloges», «La culbute», «Le cauchemar», «Une prise de corps», «La bacchante», «Le juste milieu», «L'hermaphrodite», «La sieste», «L'audience particulière»), - 1 scène de bacchanale estudiantine («Quartier latin»), - une très étonnante suite priapique intitulée «Passe-temps d'une semaine lubrique» avec 7 planches en n./bl. intitulées «Étude du dimanche» (datée 1835), «Étude du lundi», etc., montrant des variations fantastiques sur le thème du phallus, à la manière des diableries érotiques d'Eugène Le Poitevin. - 6 pl. en n./bl. de plus grand format dont 3 tirées d'une suite «Les environs de Paris» et un superbe «Intérieur d'un atelier».

**211** [Estampe]

[DEVÉRIA, Achille] - Scène de débauche. [Paris, Deshayes, 1842 ?].  
Lithographie rehaussée d'aquarelle et gomme, 24,2 x 20,2 cm, non signée, sur papier vélin contrecollé sur carton gris (émargée, pet. abrasions dans les coins sup.). Sous passe-partout mod.

Est. : 150 / 200 €

Trois étudiants et trois jeunes femmes s'adonnent aux plaisirs de la chair et du champagne. Cette planche est probablement tirée de la suite «Les soirées lubriques» publiée par Devéria en 1842.

Ref. Cp. Nordmann I:124.

**212** [Estampe]

[DEVÉRIA, Achille] - Suite de 6 eaux-fortes en noir. [C. 1840].  
± 8 x 7 cm, tirées sur chine, coupées à ras de la cuvette et contrecollées sur carton blanc. Sous passe-partout individuels et chemise mod. avec étiqu. impr. Belle condition.

Est. : 100 / 150 €

Jolies gravures romantiques assez libres attribuées à Devéria. Contrairement à ce qu'indique l'étiquette de chemise («Deveria/ 5 Lithographien»), il s'agit bien d'eaux-fortes.

**213** [Estampe]

**Festin de Balthazar.** S.l., s.n., [c. 1840].  
Lithographie, 28,5 x 37,4 cm, montée par les coins sur f. de vélin jaune orné à la plume d'un encadrement de filets (coupé à ras du cadre et de la légende, lég. rouss. et traces de plis, étiqu. ms. avec cote).

Est. : 150 / 200 €

Spectaculaire réinterprétation érotique, très libre, du célèbre tableau de John Martin réalisé en 1820. Notre facétieux artiste anonyme s'est probablement inspiré de la reproduction gravée par Jean-Pierre-Marie Jazet vers 1829.

Ref. Reproduite dans : Karwath, C. von - Die Erotik in der Kunst. Schleinbach, Ed. Winkler-Hermaden, 2009, p. 151.

**214** [Estampe]

[FRÉDILLO] - 5 eaux-fortes dont 4 frontispices. [C. 1897-1900].  
Entre 12 x 9 cm et 13 x 11 cm (à la cuv.), sur papier vélin.

Est. : 120 / 180 €

Frontispices intitulés : «The Cabinet of Venus/London 1897», «The Cardinal/ In his power», «The Green Mask», «Tartuffe».

Joint : 2 photos pornographiques de la même ép., contrecollées sur un f. recto/verso, et 9 gravures div. dont 1 couv. ill. en couleurs de V. Morland pour «Paris-Impur. Les maisons de rendez-vous» par Ch. Virmaître (Paris, A. Charles, 1898). Bel état. Les autres en état médiocre, avec déch., réparations au pap. collant (1 épreuve fragmentaire). (15 pcs)

**215** [Estampe]

[ICART, Louis - Les amusements du faune]. Paris, [avant 1950 ? ou c. 1970 ?].  
36 eaux-fortes à l'aquatinte ovales en rouge, ± 7 x 5 cm, sur ff. de fort vélin crème, 13,3 x 12,2 cm, cachet «L.I./ Paris» estampé à sec au bord inf. droit de 2 vignettes (piqûres, rouss. et/ou mouill. à qqz ff. sans atteinte à l'image).

Est. : 300 / 500 €



Rare suite presque complète de 36 gravures très libres par L. Icart (1888-1950), montrant les ébats d'un faune avec des nymphes sous forme de médaillons dans le goût antique. Dutel cite un tirage posthume, «à quelques exemplaires seulement», réalisé au milieu des années 1970 à partir des cuivres récupérés dans le fond d'atelier de l'artiste, qui les a gravés vers 1925. Selon Dutel, les portraits du faune et de la nymphe portent parfois une fausse signature au crayon (cf. photos publiées sur honesterotica.com). Dans notre ex., ces portraits, non signés, portent le cachet sec «au moulin» de l'artiste. Il pourrait donc s'agir d'un tirage réalisé de son vivant, bien que cette suite soit réputée ne jamais avoir été mise dans le commerce avant sa découverte 20 ans après la mort d'Icart. Les ex. répertoriés comptent entre 38 et 42 pl.

Ref. Dutel 1724 (tirage posthume). - Nordmann I:183 (idem, [1970]). - Marie-Saint Germain, Cat. «Curiosa : Collection privée de M. de C.» (6/10/2020), 234 (idem, c. 1970).

*Rarissime exemplaire de premier tirage d'un des plus beaux recueils de compositions érotiques du XXe siècle*

**216** [Estampe]

[LAMBERT, André. Pseud.] RÉMY, chevalier - Dix sujets aimables dans le goût antique. Inventés, dessinés, gravés en couleurs, imprimés et enrichis d'une savante préface [...]. Se trouve à Cythère [i.e. Paris], et ne se vend nulle part [l'auteur], 1917.

In-4° : [15] pl. gravées à l'eau-forte et coloriées à la poupée sur fin vergé teinté, signées au crayon «Remigius Eques» dans chaque pl. hormis la signature gravée, montées sous passe-partout de fort vélin blanc (rares piqûres et/ou pet. rouss. marg. et/ou aux supports). Maroquin brun janséniste de l'ép., dos titré doré à nerfs, filet doré sur les coupes, large dent. dorée int., t. dorée (frotté, qqz lég. ombres blanchâtres). Int. en très bonne condition.

Est. : 800 / 1.000 €



**Premier tirage** de cette suite comprenant 1 titre ill., 3ff. de texte («Avertissement») gravé dans un cadre ornementé, **10 figures** libres dans le goût antique et 1 f. de colophon ill. Les planches sont datées (sauf le titre et la pl. de «Messaline») 1916 ou 1917, sauf «L'amour astronome» datée 1914. Dans les ex. de second tirage, celle-ci est remplacée par «L'hésitation aux portes du Temple». Tirage à 110 ex. dont 10 rés. à l'artiste, celui-ci num. au crayon 23. Architecte de formation, l'illustrateur A. Lambert (1884-1967) est à la fois auteur, illustrateur (sous son pseud. de Remigius Eques alias chevalier Rémy) et éditeur du présent ouvrage. Latiniste fervent, il a fondé à Paris la revue «Janus», publiée entièrement en latin. Sa passion pour l'Antiquité classique se traduit ici dans les figures inspirées manifestement des fresques de Pompéi.

**Réf.** Pia 373-374. - Perceau 312. - Nordmann II:289. - Cp. Dutel 1411 (second tirage, c. 1920).

**Prov.** Jean-Pierre Dutel (cachet).

## 217 [Estampe]

**[LEPOITTEVIN, Eugène] - Diablerie érotique.** S.l., s.n., [c. 1840]. Lithographie rehaussée d'aquarelle, 14,5 x 11,5 cm, montée sur f. de vélin teinté (émargée). Sous passe-partout mod.

**Est. : 150 / 200 €**

Amusante scène typique des productions satirico-diablesques de Lepoittevin (1806-1870). Ici, un diable priapique rend visite à une belle endormie sous le regard allumé de ses deux comparses.

## 218 [Estampe]

**[LOSSOW, Heinrich. Pseud.] FERRAN, Gaston - [Ein treuer Diener seiner Frau].** Paris, [c. 1930 ?].

7 (sur 8) eaux-fortes, ± 21 x 15 cm à la cuvette, sur fort vélin, s. «Ferran/ Paris» dans la pl. (sauf une), num. de 2 à 8 à la plume et encre verte au verso (inc. du titre gravé et de la pl. n° 1, déché. marg. avec qqs pet. manques sans atteinte aux images, qqs pet taches à la pl. 2).

**Est. : 150 / 200 €**

Amusante suite très libre décrivant les fougueux ébats d'une opulente et entreprenante bourgeoise avec un domestique particulièrement dévoué. Tirage posthume (éd. orig. : c. 1890).

**Réf.** Nordmann II:199 (tirage daté des années 1910 ou 1920).

## 219 [Estampe]

**[OHLSEN, Peter] - Liebesfreuden.** S.l., s.n., [c. 1925].

12 eaux-fortes, ± 8 x 6 cm à la cuvette, sur ff. de papier crème, 13,5 x 10,5 cm. Sous portefeuille de papier gaufré vert d'éd., titre doré sur le plat, int. et rabats de papier noir (rabats us. aux plis). Bel ex.

**Est. : 200 / 300 €**

Suite apparemment complète de 12 vignettes libres avec une scène en médaillon et une légende, attribuées à P. Ohlsen (1863-1937). Tirage à 100 ex., celui-ci non numéroté et non signé. Qqs légendes : «Gefährliches Spiel», «Unterwegs», «In den Dünen», «Tändelei», etc.

## 220 [Estampe]

**ROBERT-KISS - Silhouettes parisiennes. Pointes-sèches et aquarelles.** [Paris], imp. Fournier, [1890].

13 pl., ± 24 x 13 cm (front.) et 16 x 10 cm à la cuvette, sur vélin, 30 x 19 cm (front. bruni avec pet. déché. sans perte, mouill. et pet. plis marg., 1 f. aux marges un peu réduites).

**Est. : 100 / 120 €**

Suite intitulée «La puce», précédée du front. de la collection des «Silhouettes parisiennes» ill. d'une scène de plage. Les planches, tirées en bistre (front. en sépia) et numérotées de I à XII, montrent étape par étape une jeune femme qui se dévêt façon strip-tease et retire au passage une puce réfugiée dans l'un de ses bas.

## Tirage à 25 exemplaires

## 221 [Estampe]

**SEVERIN, Mark - [Mounts of Venus].** [Bruxelles ?, 1978].

16 pl., ± 6 x 7 cm à la cuvette, sur vergé Van Gelder, 11 x 13,5 cm, légendées en français et signées au crayon. Sous passe-partout individuels de vélin blanc et chemise en velours vert. Excellent état.

**Est. : 250 / 300 €**

Suite de 16 **eaux-fortes** représentant chacune 5 à 6 femmes dénudées, soit 77 personnages au total, correspondant chacun à une nationalité, un type ethnique ou une profession indiqués en légende (un intrus non identifié du genre opposé s'est glissé dans une planche). Les pl. sont numérotées de I à XV, une pl. VII bis montrant de dos les modèles de la pl. VII. Tirage à 25 ex., celui-ci num. 24 au crayon. L'artiste bruxellois M. Severin (1906-1987) était professeur de gravure au NHIS-KA, puis à l'Institut Plantin d'Anvers. Il s'est spécialisé en miniatures, timbres-poste et illustrations de livres. Il a aussi réalisé de nombreux ex-libris, notamment érotiques.

## 222 [Estampe]

**Suite de 4 lithographies anthropomorphiques en couleurs.** [C. 1840]. ± 16 x 13 cm, rehaussées d'aquarelle et de gomme, sur fort vélin dont 2 découpées et montées sur f. de vélin plus fin (rares piqûres marg.). Coloris très frais.

**Est. : 100 / 120 €**

Curieuse suite très libre de scènes érotiques dans le style d'Achille Devéria, mais avec des couples anthropomorphes : un loup et une brebis, 2 lévriers (position assortie), un âne et un poisson...

**Joint** : 3 lithos libres de la même ép., dont 2 rehaussées de même, 1 en noir. ± 14 x 17 cm, non signées mais légendées. (7 pcs)

## 223 [Estampe]

**Suite de 6 lithographies libres en couleurs.** [C. 1850].

± 13 x 18 cm, rehaussées d'aquarelle, sur fort vélin contrecollé sur ff. de papier structuré crème (qqs rouss. marg.). Bonne condition.

**Est. : 150 / 180 €**

Scènes de zoophilie et autres alliances considérées comme «contre nature», avec légendes : «Les chiens», «Le lévrier», «Le bouc», «Le singe», «Le nègre», Le curé».

**Joint** : 1 litho en coul. d'une autre série montrant une scène de voyeurisme. (7 pcs)

## 224 [Estampe]

**[VAN MAELE, Martin ; BAUDELAIRE, Charles] - Suite de 12 eaux-fortes pour «Les fleurs du mal».** [Paris, J. Chevreil, 1917].

± 15 x 9,5 cm à la cuvette, sur vélin, 25 x 16 cm.

**Est. : 300 / 400 €**

Suite complète du front. et des 11 planches avec la lettre, tirée sur BFK de Rives. **Joint**, 19 eaux-fortes en noir du même artiste, même format (sauf mention), en ff. : 1. Tirage avant la lettre et avec remarques, sur vergé, de la pl. «Les deux bonnes soeurs». - 2-5. 4 pl. tirées de «La légende des sexes» d'E. Haraucourt (1893). (Qqs mouill. et pet. taches marg.). - 6-9. 4 pl. tirées de «La grande danse macabre des vifs» (1905). ± 17 x 12 cm à la cuv. (pet. rouss. touchant 2 images). - 10-19. 10 pl. d'un autre tirage de «La grande danse macabre des vifs». ± 15 x 9,5 cm à la cuv., sur vergé d'Arches (ex. débrochés, souillures, pet. rouss. touchant parfois les images). (31 pcs)



*Suite d'une insigne rareté où (pour une fois) Cupidon est pris pour cible*

## 225 [Estampe]

**[VAN MAELE, Martin] - Les flèches de plomb. Suite de dix eaux-fortes dédiées à madame la comtesse Dorothée de S... par son très humble et très obéissant serviteur.** [Paris, J. Chevreil ?, [c. 1910].

11 pl., 17,5 x 12,5 cm à la cuvette, sur papier, 29,5 x 20 cm, chacune sous passe-partout de carton blanc (titre lég. bruni, qqs pet. taches et/ou rouss. marg. sans atteinte aux images). Très bel état.

**Est. : 3.000 / 3.500 €**

**Premier tirage** de cette suite particulièrement rare dont seuls quelques ex. connus sont en couleurs, comprenant 1 titre ill. en bistre et 10 planches rehaussées de couleurs. Tirage inconnu sur vergé d'Arches. L'une des plus originales créations de M. Van Maele (1863-1926), un des maîtres de l'illustration érotique. Il s'attaque ici au mythe de Cupidon, soumis à toutes sortes d'humiliations avant de finir le coeur arraché et brûlé sur un autel. La comtesse de S... à qui est dédié l'ouvrage représente sans doute l'une des nombreuses victimes du petit archer fils de Vénus.

**Réf.** Nordmann II:528 (ex. en noir).

## 226 [Estampe]

**VERTÈS, Marcel - Le pays à mon goût.** Paris [i.e. Vienne ?], s.n., 1921. In-4° : [1] f. ; 12 pl. (brunissures, plis et pet. tache de coul. en tête du titre, rouss. à qqs pl.). Sous pochettes de polyester et portefeuille demi-papier parchemin d'éd. (portef. us., dos absent, déché. au pap. parchemin).

**Est. : 100 / 150 €**

**Premier tirage** (pl. 2 et 4 en retraitage) de cette suite de 12 compositions, mixant eau-forte, aquarelle et pointe sèche, tirées en différentes teintes sur simili-japon (titre impr. sur vergé). Tirage à 550 ex. num. (n° 112). Table des planches et justificatif de tirage au verso du titre. Les pl. 2 («Pipi macabre») et 4 («Schönbrunn») sont des retrages en héliogravure réalisés pour la suite «Interdit au public» (c. 1926).

**Réf.** Dutel 2152.

**Joint** : Id. - Maisons... Douze lithographies originales [...]. Paris, Pellet, [1925]. In-f° (incomplet du justificatif de tirage et de la préface par P. Mac-Orlan, qqs pet. plis). En ff. **Titre** ill. tiré sur chine et 12 lithographies impr. sur vélin. (2 vol.)

## 227 [Estampe]

**[VINCENT, Renée] - La vie au château.** S.l., s.n., [c. 1930].

11 x 17,5 cm : front. et 12 pl., sur vergé teinté, signée au crayon au front. (déché. rest. à 1 pl.). En ff.

**Est. : 200 / 250 €**



**Suite peu commune** de lithographies érotico-satiriques très libres. R. Vincent est le pseudonyme d'une artiste non identifiée. Tirage non précisé mais probablement réservé à une diffusion confidentielle.

**Réf.** Honesterotica.com.

**Joint**, 4 dessins libres d'amateurs, non signés, [c. 1900 ?] : 1-3. 3 vues de femme nue. [Belgique ou Pays-Bas]. Encre de Chine et aquarelle, ± 10 x 16 cm (pet. manque marg. à 1 dessin, qqs pet. plis angulaires). Deux scènes au pied du lit dont une avec un homme agenouillé, la 3e sur un canapé avec un petit chien («In goed gezelschap»). - 4. Encre de Chine et crayon de couleurs. [Allemagne ?]. 21 x 28,5 cm (plis, rouss.). Un groupe de femmes exhibent leurs attributs devant un homme en uniforme et bicorne tenant un papier où il est inscrit «Diesen Damen Club ist aufgenoben. K.K. [...]» («Ce club de femmes est institué par la présente...»). (5 pcs)

**228 [Estampe]**

**Voyage de noces.** [C. 1900].

10 lithographies rehaussées d'aquarelle, ± 14 x 9 cm, sur bristol, verso blanc (lég. rouss. à qqs versos). Très bel état.

Est. : 180 / 250 €

Suite complète de 10 scènes très libres, non signées, légendées et numérotées, dans un encadrement de style Art nouveau aux ornements de pénis et de vulves, dévoilant les ébats d'un jeune couple avec leur petit chien tout au long du voyage : dans le «Sud express», à la côte d'Azur, Venise, la Suisse, Naples, Istanbul (et ses minarets phalliques), l'Égypte (sphinx en forme de pénis), etc. jusqu'au retour à Paris en wagon-lit.

Joint, mêmes techniques, époque et format : suite de 8 scènes très libres sur le thème du repos du guerrier, montrant des officiers français en charmante compagnie. Sans titre mais avec légendes. (18 pcs)

**229 [Ex-eroticis]**

**Collection de plus de 700 ex-libris en grande majorité érotiques.**

20e-21e s.

Techniques et formats div., eau-forte, lithographie, héliogravure, sérigraphie, etc., qqs-uns signés au crayon ou avec cachet d'éditeur, la plupart montés sur f. volant ou passe-partout et identifiés par une note ms. ou dactyl. ou un cachet au verso de la gravure ou sur le support (pet. traces de montage au verso de qqs doc., pet. rouss. à 1 gravure, mouill. marg. à une autre, rares plis). Sous passe-partout ou montés sur f. volant de carton ou papier avec coins-photo. Dans 2 boîtes en carton et 1 farde. Excellente condition.

Est. : 1.000 / 1.200 €



Exceptionnel ensemble d'ex-eroticis en majorité libres, en épreuves souvent signées et numérotées, en couleurs et en n./bl., parfois en plusieurs états (p. ex. l'un des nombreux et divers ex-eroticis de Geert van der Zee), pour des bibliophiles de diverses nationalités : Belgique, Pays-Bas, Italie, Espagne, Suède, France, Allemagne, Autriche, Hongrie, Tchécoslovaquie, etc. Qqs noms : Dr. Jean Morisot, Marcel Luquet, Albert Collart, Lars C. Stolt, Fritz Kühn, Mario de Filippis, Francesco Carbonara, Jan et Myra Rhebergen, Ruud Hanrath, Charles de Wolff, Walter Humplstötter, G. Barbanson, Jorgen Vils Pedersen, Giuseppe Cauti, Istvan Rhety, Vaclav Krupka, Vagn Clemensen, Olle Holden, Paula Schindler, Ella Engel, Dr Joan Catasús, Dr Nerone Santagiuliana, Dr Giorgio Balbi, etc. Qqs noms de graveurs : Michel Jamar, Eugen Schmidt, Kjeld Simonsen, Ladislav Rusek, Michael Wercholanzew, J. Oliveira, J. Botella, etc. Qqs ex-libris sur des thèmes non érotiques : héraldique, sport (J.O. de Rome 1960, Tokyo 1964, e.a.), téléphonie (pour Louis Burgers), vœux de Nouvel An d'éditeurs d'ex-libris, etc.

**230 [Photographie]**

**3 photographies érotiques dont 2 en couleurs.** [C. 1880-1890].

Formats variés, sur papier albuminé contrecollé sur support de carton dont un noir avec marque dorée «J. Regnaud» au verso (qqs lég. salissures marg.).

Est. : 100 / 120 €

Trois femmes nues sauf une habillée mais dévoilant ses fesses, rehaussées de couleur de même que le visage (studio J. Regnaud). L'autre photo en couleurs est une photopinture habilement exécutée montrant une femme nue de dos appuyée sur un lit (21 x 15,6 cm, cote «239» dans l'image). Sur la troisième, le modèle est couché sur le dos dans un hamac (16,7 x 12 cm, tirage sépia).

**Rares «Albums photographiques» coquins des années 1930**

**231 [Photographie]**

**MASSOT, Pierre de - Prisons de soie.** Paris, Les Éditions de Paris (impr. Hélios-Archereau), [c. 1930].

In-4° agenda (très lég. rouss.). Br., couv. ill. d'éd. (lég. traces de frottement). Bon état.

Est. : 180 / 250 €

Album ill. de 31 photos de charme en héliogravure (ill. de couv. incluse) impr. alternativement dans les tons sépia et violet (en noir pour la couv.), consacrées à la lingerie féminine des années 1920. Les images sont accompagnées d'un texte de P. de Massot (1900-1969), écrivain français lié au groupe Dada et proche des surréalistes. Il fut aussi un temps secrétaire d'André Gide et adhéra en 1936 au Parti communiste.

Réf. Nordmann I:257 (ex. relié avec 1 fasc. de «Petit choc»).

Joint, 3 autres albums de lingerie féminine, mêmes format et technique d'illustration (et imprimeur pour l'un d'eux) : ! **Petit choc. N° 2** [4 et 6]. Paris, Les Deux Tourelles, [1930]-1931. (Brunissures marg. aux derniers ff. du au n° 4, lég. pliure à une couv.). Albums de 32 pp. chacun ill. à pleine page de photos accompagnées de savoureuses légendes en français et anglais. Les modèles sont joliment mis en scène, à la façon d'un roman-photo dans le n° 4 intitulé «Cocktail», littéralement enivrant voire même renversant. (4 vol.)

**Strip-tease à la Belle Époque**

**232 [Photographie]**

**[SARBRICE, P.] - Le coucher de la Parisienne.** [Paris, P. Sarbrice, c. 1890].

In-16 oblong : 20 aristotypes, 12 x 17 cm, contrecollés sur 10 ff. de carton crème cernés d'un filet rouge (lég. piqûres aux supports). Cartonage de percaline rouge d'éd., titre doré au plat sup., tr. dorées, montage sur onglets (lég. mouill., qqs pet. taches blanchâtres, dorure lég. passée par endroits). Tirages très frais.

Est. : 180 / 250 €



L'une des fameuses séries érotiques réalisées par Sarbrice, mettant en scène le déshabillage chronophotographique de modèles féminins, ici Mlle Marly selon une note au crayon sur la garde inf. Le point culminant de ce strip-tease avant la lettre se situe au milieu de la prestation. La dame, à demi-dénuquée, passe ensuite sa chemise de nuit pour se mettre au lit et souffler la bougie... Un miroir permet d'apprécier la belle de dos.

Réf. BnF.

**233 [Rops - Estampe]**

**[ROPS, Félicien] - «Ma fille, monsieur Cabanel».** [1905].

Héliogravure en couleurs, 22,5 x 12 cm à la cuv. Sous passe-partout, vitre et cadre mod., 33 x 23 cm. Bel état.

Est. : 120 / 150 €

Planche publiée dans le «Félicien Rops» d'Érastène Ramiro.

Réf. Exsteens 1012.

Joint, 2 cat. in-4° : 1. Vente publique et aux enchères de tableaux, aquarelles, dessins, eaux-fortes et lithographies de Félicien Rops formant la célèbre collection du Dr Ottokar Mascha de Vienne. Brux., Galerie Giroux, 1921. (Rares piqûres). Br., couv. impr. d'éd. Important catalogue d'un des grands collectionneurs «ropsiens», ill. de 20 h.-t. fotogr. et tiré à 1050 ex. num. 1/50 sur hollandaise Van Gelder (n° 11). - 2. **Revens, Lee** - The Graphic Work of Felicien Rops. New York, L. Amiel, (1975). Cart. d'éd. (lég. mouill. au plat sup.). (3 vol.)

**234 [Rops]**

**L'art priapique. Parodie des deux premiers chants de L'art poétique par un octogénaire.** Namur [i.e. Bruxelles], à l'enseigne de Boileau Dindonné [Poulet-Malassis], 1864.

In-12 : [4]-xi-[1]-57 pp. (faux-titre lég. brun, lég. décharge du front. sur la justification, rares piqûres). Bradel demi percaline grise, plats de papier marbré, pièce de titre (mouill. au plat sup., dos passé).

Est. : 200 / 300 €

L'une des variantes de l'édition originale, qui se distingue e.a. par la présence d'une justification de tirage à 162 ex. num., un des 150 sur papier vergé (second pap., n° 31). Elle est ornée du front. **de Rops** sur chine contrecollé sur hollandaise. Titre impr. en rouge et noir (date en noir et non en rouge comme dans l'originale). L'auteur «octogénaire» de la parodie n'a pas été identifié. Le texte de Boileau est repris en regard, sur les pages paires. «La fausse indication de lieu et l'enseigne qui l'accompagne tendent à rappeler que Boileau est l'auteur d'une ode emphatique sur la prise de Namur en 1692, et qu'il passait pour avoir été émasculé, dans son enfance, par le coup de bec d'un dindon» (Pia).

Réf. Oberlé, Poulet-Malassis, 837. - Dutel A-121. - Pia 97-98 (seule variante connue par Pia, qui la confond avec l'originale). - Exsteens 686. - Rouir 543.2.

Joint, autre variante de l'éd. orig., sans justification, sous couv. muette de papier gris d'orig. (débr., dos fendu). Édition attribuée à L'écrivain par Dutel, avec le front. de Rops sur chine contrecollé sur fort vélin. Réf. Oberlé, Poulet-Malassis, 836. - Dutel A-122. (2 vol.)

**235 [Rops]**

**BÉRANGER, Pierre-Jean de - Les gaietés [...]. Quarante-quatre chansons érotiques de ce poète suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses oeuvres prétendues complètes.**

Amsterdam [i.e. Bruxelles], aux dépens de la Compagnie [i.e. A. Poulet-Malassis], 1864.

In-12 : [4]-173 pp.  
; front. h.t. (rares piqûres, lég. rouss. au 2e état du front.). Demi-chagrin cerise écrasé à coins, plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs, t. dorée (frotté). Ex. non rogné.

Est. : 100 / 120 €

Première édition à la fausse adresse de Poulet-Malassis, qui en a donné une seconde la même année, non justifiée et augm. de qqs chansons. Ornée par Rops d'un front. à l'eau-forte sur fin papier de Chine, en 2 états en noir, et une vignette de titre représentant un faune enlevant une nymphe. Tirage à 160 ex. num., un des 150 sur vergé (n° 28) paraphé à la plume «F.D.» par Françoise Daum, employée et future épouse de Poulet-Malassis.

Réf. Pia 209. - Dutel A-451. - Oberlé, Poulet-Malassis, 853. - Exsteens 691. - Rouir 683.5.

**Un des 10 ex. sur chine avec le frontispice en 3 états**

**236 [Rops]**

**BÉRANGER, Pierre-Jean de - Les gaietés [...]. Quarante-quatre chansons érotiques de ce poète suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses oeuvres prétendues complètes.**

Amsterdam [i.e. Bruxelles], aux dépens de la Compagnie [i.e. A. Poulet-Malassis], 1864.

In-12 : [4]-173 pp. ; front. h.t. (rares piqûres, lég. rouss. aux lers ff. et très marg. aux front.). Maroquin vert fin XIXe s., triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, filet doré sur les coupes, large dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure. Très bel ex.

Est. : 200 / 250 €

Première édition à la fausse adresse de Poulet-Malassis, qui en a donné une seconde la même année, non justifiée et augm. de qqs chansons. Le front. de Rops, à l'eau-forte sur fin papier de Chine, est en 3 états : en noir, en sanguine, en noir et sanguine. Titre en rouge et noir orné d'une vignette de Rops représentant un faune enlevant une nymphe. Tirage à 160 ex. num., un des 10 sur chine (n° 159) paraphé à la plume «F.D.» par Françoise Daum, employée et future épouse de Poulet-Malassis. Titre en rouge et noir.

Réf. Pia 209. - Dutel A-451. - Oberlé, Poulet-Malassis, 853. - Exsteens 691. - Rouir 683.5.

**237 [Rops]**

**[CHOISEUL-MEUSE, Félicité comtesse de] - Paris ou Le paradis des femmes, par l'auteur de Entre chien et loup. Sur l'imprimé de 1821.**

Bruxelles, H. Kistemaekers (imp. A. Lefèvre, 1884).

In-12. Demi-veau citron à coins s. **Stikeman & Co**, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre rouge, t. dorée (lég. frotté).

Est. : 120 / 150 €

Deuxième édition, dans la coll. «Raretés galantes et littéraires». Ornée d'un front. gravé d'après Rops, tiré sur chine contrecollé sur fort vélin. Titre en rouge et noir orné d'un grand fleuron. **Enrichi** d'une seconde épreuve (volante) du front.

sur mêmes papiers.  
Réf. Baudet 226.

Prov. Louis Henry Bristol (ex-libris).

Joint, mêmes éditeur, impr. et format : **[Caylus, comte de]** - Ma vie de garçon. Avec un avant-propos de Jean Richepin. 1882. Toile verte d'amateur mod., couv. cons. Non rogné. Coll. «Les faits et gestes du vicomte de Nantele». **Front.** d'Amédée Lynen. Titre en rouge et noir orné du même fleuron. (2 vol.)

**238 [Rops]**

**DARZENS, Rodolphe - L'amante du Christ. Scène évangélique, en vers, représentée au Théâtre-Libre, le 19 octobre 1888. Préface de E. Ledrain. Frontispice gravé par Félicien Rops.**

Paris, A. Lemerre, 1888.

In-8° grand papier, 25 x 15,5 cm : 45-[3] pp. ; front. h.t. Demi-marquain brun à coins post. s. **Alfred Farez**, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisse orné d'un motif répété de feuille de vigne mos. et doré, témoins et couv. cons. (pet. frottement à un plat). Bel ex.

Est. : 200 / 250 €

Édition originale non justifiée. Ex. sur vélin blanc à la forme J. Whatman à Turkey Mill. **Frontispice** de Rops au vernis mou en 3 états, noir, vert et sanguine. **Enrichi** d'un poème autographe signé de l'auteur, «À une qui a la foi», janvier 1889 : «Souviens-toi, petite chrétienne/ De ces jours, où mon seul soutien/ C'était de te croire, - étant tien !-/Quand tu m'affirmais : «Je suis tienne !» [...]». Reliure joliment ornée par le relieur parisien Farez, successeur de Carayon en 1909, actif jusqu'en 1930 (notice de Flety montée dans notre ex. : «Fareze», mais le cachet porte bien «Farez», comme dans d'autres ex.). Notice de libraire montée in fine.

Réf. Vicaire III:26 (signale des ex. sur hollandaise et sur japon). - Exsteens 519. - Rouir 742.

Prov. Monogramme «D.V.» (petit cachet vert à la garde).

**D'une extrême rareté et d'une insigne truculence**

**239** [Rops] [GAUTIER, Théophile] - **Lettre à la présidente (Voyage en Italie)**. Paris, (au château de la Misère [A. Vacquerie ?]), 1850 [i.e. 1890]. In-12 : 39-[3] pp. Br., couv. impr. rempliée d'éd. (lég. brunissures et décharge sur les gardes). Sous chemise demi-chevrette cerise et étui bordé de cuir noir. **Est. : 400 / 600 €**



**Édition originale** d'un des plus célèbres textes épistolaires érotiques du XIXe siècle. Cette lettre ordurière envoyée par Th. Gautier à Mme Sabatier lors d'un voyage en Italie effectué en 1850, fut d'abord diffusée sous forme de copies manuscrites sous le Second Empire, avant d'être imprimée «à très petit nombre pour quelques curieux» sur japon impérial «au château de la Misère l'an 10008008010 [1890]», juste après le décès de la fameuse «Présidente». Ex. sur japon non numéroté, orné de la copie rehaussée sur chine d'une gravure libre de Rops, par un graveur anonyme.

Réf. Dutel 455. - Pia 774-775. - Perceau 95-1. - Rouir III:697 (copie du n° 705 du cat.). - Nordmann II:216  
Prov. M. & H. Hocquette (ex-libris).

**Variante de l'édition Poulet-Malassis avec 3 états du frontispice**

**240** [Rops] GAUTIER, Théophile - **Les Jeunes-France. Romans goguenards. Sous la table [...]**. Bruxelles, chez tous les libraires [A. Poulet-Malassis] (imp. J.H. Briard), 1866. In-12 : [4]-xviii-[2]-214-[2] pp. ; front. h.t. Demi-marquin vert à coins s. G. Gauché, plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé, qq's min. épidermures aux coiffes et coupes). Int. très frais. **Est. : 120 / 150 €**

Variante de la troisième édition de Poulet-Malassis (Amsterdam, à l'enseigne du Coq, 1866), avec un titre différent ne mentionnant pas le front. de Rops, sans justification (remplacée par l'adresse de l'imprimeur Briard, auquel Malassis faisait souvent appel pour ses éditions clandestines) et sans l'appendice bibliographique de Malassis (la table a été modifiée en conséquence). La couv. porte l'adresse de relais de la Librairie universelle J. Rozet. Avec 3 états peu ordinaires du frontispice à l'eau-forte de Rops : le premier tiré au verso d'une

planche d'entomologie détaillant les parties du corps du scarabée (animal figurant en blason au bas du front.) et 2 états de la copie très trompeuse en cliché Gillot, en noir et en sanguine sur papier teinté. Ce front. représente un portrait-charge de groupe des écrivains de l'école romantique réunis autour d'une muse aux fesses nues.

Réf. Cp. Oberlé, Poulet-Malassis, 868 (daté 1867), Vicaire III:885. - Exsteens 466. - Rouir 711.5.

**Joint**, mêmes lieu et format : [Vaughan, Ernest. Pseud.] Frère Jean - **Du neuf et du vieux. Contes et mélanges. Étrennes aux délicats. Avec frontispice à l'eau-forte.** J. Blanche, 1873. (Décharge sur la justification et le titre, qq's piqûres tout au long). Demi-chagrin noir de l'ép. (frotté). Ex. moyen. Seconde édition du premier livre de Vaughan, fondateur de «l'Aurore» (où parut le célèbre «J'accuse!» de Zola) alors en exil en Belgique. 1/230 (sur 236) sur hollandaise (n° 157), avec 2 états du front. de Rops, en sépia et en sanguine. (2 vol.)

**Très rare dans ce format**

**241** [Rops] [GLATIGNY, Albert. Pseud.] **LA BRAGUETTE, Bonaventure de - Joyusetés galantes et autres du vidame [...]**. Luxuriopolis [Bruxelles], à l'enseigne du Beau Triorchis [A. Poulet-Malassis], 1866. In-16 grand papier, 23 x 14 cm : [6]-141-[3] pp. (rouss. et pet. trous rest. très marg. en fond de cahier au faux-titre, lég. rouss. au titre). Demi-chagrin cerise à coins de l'ép., plats de papier marbré cerné de filets à froid, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, gr. témoins cons. **Est. : 120 / 150 €**

**Édition originale** ornée d'un front. libre de Rops à l'eau-forte et pointe sèche sur chine. Tirage à 262 ex., parmi les 26 réimposés au format in-8°, un des 5 sur fin vélin de Hollande (n° 255). Enrichi d'un 2e état du front. sur chine et 3 portraits-charge de l'auteur sur chine dont 2 par André Gill figurant le poète enchaîné avec son chien et sa lyre, le 3e très libre signé «P» au titre de l'ouvrage. Le «Sonnet préface» est en 2 états : en rouge (texte) et noir (titre) comme il se doit (ainsi que le sonnet final) et en noir. Ce recueil de 42 poésies érotiques fut condamné par le tribunal correctionnel de Lille en mai 1868.

Réf. BGL II:739. - Pia 711. - Exsteens 702. - Rouir 635.3.  
Prov. Jean Jacobs (ex-libris gr. par A. van Eyll, 1973). - Romantic Agony (notice et mentions d'achat, vente de mars 2000).

**242** [Rops] HANNON, Théodore - **Les vingt-quatre coups de sonnet. Avec frontispice à l'eau-forte.** Bruxelles, F. Callewaert père, 1876. In-12 (lég. décharge du front. et du signet de soie). Bradel papier marbré s. Paul Vié, pièce de titre orange au dos, plats de couv. cons. Bel ex. **Est. : 150 / 180 €**

**Édition originale** de ces vers grinçants et sulfureux, premier ouvrage de l'auteur. Ill. d'un front. de Rops, parfois attribuée à Hannon (auteur d'une copie nettement repérable). Rouir affirme qu'il est bien de Rops, mais il se pourrait que Hannon ait mis la main à la rectification de la planche. Ex. sur vélin du tirage ordinaire ; les grands papiers sont au nombre de 70 (30 chine et 40 hollandaises). Réf. Exsteens 476. - Rouir 588.4. - Pas dans Pia, Dutel, BGL.

**Joint** : Voisenon, Claude-Henri Fusée abbé de - **Les exercices de dévotion de monsieur Henri Roch avec madame la duchesse de Condor.** Brux., A. Brancart, 1883. In-18 (front. rogné un peu court à gauche et à dr. avec très min. atteintes). Bradel demi-percaline bleue de l'ép. **Rare édition** (orig. : Paris, 1786) parue dans la «Petite collection d'amateur», ill. d'un front. de Rops tiré sur japon ancien, utilisé pour l'éd. Gay & Doucé (Paris, 1882). 1/500 (sur 510) ex. sur vergé anglais (n° 374). Titre en rouge et noir, ornements en rouge. Notice de libraire au contreplat. Réf. Pia 468-469. - Dutel 278 (n'en a pas vu d'ex.). - Exsteens 499. - Rouir 627. (2 vol.)

**243** [Rops] [HARAUCOURT, Edmond. Pseud.] **Le sire de CHAMBLEY - La légende des sexes. Poèmes hystériques.** Bruxelles, pour l'auteur, [c. 1923]. In-4° (1 pl. manquante, rares et lég. piqûres et pet. rouss. la plupart marg.). Br., couv. impr. rempl. d'éd. Bon ex. **Est. : 100 / 150 €**

Édition (orig. : 1882 ; cf. n° 279) ill. de 26 (sur 27) **héliogravures sur japon**, la plupart volantes, d'après Félicien Rops (front.), Martin Van Maele, Nicolas Sternberg, Franz von Bayros. Tirage à 380 ex. h.c., un des 350 sur hollandaise (second pap., n° 277). **Réf. Dutel 1840. - Pia 767 (avec front. seulement).**

**244** [Rops] [HARAUCOURT, Edmond. Pseud.] **Le sire de CHAMBLEY - La légende des sexes. Poèmes hystériques. 1882. Jouxte la copie imprimée à Bruxelles pour l'auteur.** Paris, Au clos Bruneau, à l'enseigne de la Gargouille, 1921. In-8° agenda : 124 pp. ; front. h.t. (qq's piqûres et lég. décharges aux 1ers et derniers ff.). Br., couv. impr. rempl. d'éd. **Est. : 100 / 120 €**

Réédition de ces poèmes érotiques (orig. : 1882), ill. d'un front. reproduisant en héliogravure une composition de Félicien Rops représentant une joueuse de flûte aux jambes de chèvre. Tirage à 303 ex. num, un des 300 sur vergé d'Arches (n° 132). Ex. sans la suite de M. Van Maele (qu'on ne trouve pas dans tous les ex.). Titre et titre de couv. impr. en rouge et noir, nombr. bandeaux et culs-de-lampe. **Réf. Dutel 1839. - Pia 768 (sans la suite).**

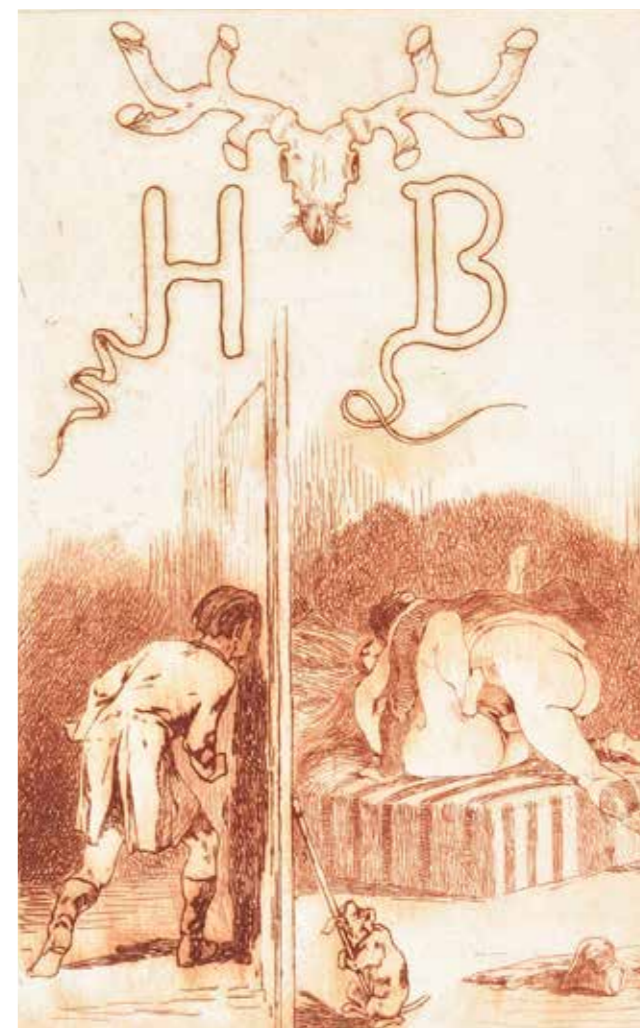
**245** [Rops] [MANNOURY d'ECTOT, H. de] - **Les cousines de la Colonelle. Par la vicomtesse de Coeur-Brûlant.** Lisbonne [i.e. Bruxelles], Antonio da Boa-Vista [i.e. Gay et Doucé, 1880]. In-12 : 171 pp. ; front. h.t. (pâles rouss. marg. au titre). Demi-marquin turquois à coins du XXe s., plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs, t. dorée, plats de couv. cons. (dos lég. passé, pet. frottements aux coiffes, décharge et traces d'ex-libris déposés avec qq's pet. accidents aux gardes, couv. impr. lég. souillée avec pet. manque marg. au plat inf.). Bon ex. peu rogné. **Est. : 150 / 200 €**

**Édition originale peu commune** de cette «savoureuse reconstitution d'un milieu bourgeois quelque peu bouleversé par la volupté» (Dutel). **Front.** de Rops sur vélin. Tirage à 500 ex. num. sur vergé (n° 127). Ce roman érotique fut attribué successivement à G. de Maupassant, à Mme de Quérouen de Boussiron, à la comtesse de Mauriac de Boissiron et enfin à la marquise de Mannoury d'Ectot. Désargentée, celle-ci tentait d'améliorer ses ressources en écrivant quelques livres épicés» (Pia). C'est Kistemaekers qui transmit son manuscrit à son confrère Jules Gay. Un second volume fut ajouté quelques années plus tard. Dutel signale 2 tirages pour cette édition, sans toutefois être en mesure d'établir une antériorité. Notre ex. correspond au tirage B. **Réf. Dutel 175. - Pia 285 sq. - Rouir 614 (héléo reprise à la pointe sèche) et III, p. 691. Prov. Ex-dono ms. en anglais daté 1943 sur la garde sup. - Ex-eroticis doré sur cuir brun.**

**Un des 10 ex. sur chine avec le frontispice «stupéfiant» en 2 états**

**246** [Rops] [MÉRIMÉE, Prosper] - **H B par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S.P.Q.R.** Élèuthéropolis [Bruxelles, A. Poulet-Malassis], l'an [1864] de l'imposture du Nazaréen. In-8° grand papier, 21 x 12,5 cm : [6]-62-[2] pp. ; front. h.t. (qq's lég. rouss.). Demi-chagrin havane écrasé à coins, plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs (lég. frotté, pet. épidermure à un mors). **Est. : 250 / 300 €**

Troisième édition (orig. tirée à 25 ex. : 1850 ; 2e éd. à 36 ex. : 1857), la première ornée du front. libre de Rops qui vaudra les honneurs de l'Enfer à ces pages de Mérimée en hommage à Stendhal (Henry Beyle, mort en 1842), qui firent scandale à l'époque chez les bien-pensants. Tirage à 140 ex. num. et paraphés, un des 10 sur chine avec l'eau-forte en 2 états, en noir et en bistre (n° 10), paraphé à la plume «F.D.» par Françoise Daum, employée et future épouse de Poulet-Malassis. Titre et épigraphe tirée des «Cenci» de Stendhal imprimés en rouge et noir. **Réf. Pia 325. - Dutel A-494. - Vicaire V:731. Cp. Oberlé, Poulet-Malassis, 680. - Exsteens 705. - Rouir 689.2.**



**247** [Rops] **MÉRIMÉE, Prosper - H. B.** Calcutta, (The Merimee Society), 1905. Gr. in-8° : xxxvi-29 pp. ; front. h.t. Bradel papier décoré de l'ép. s. **Thierry s[uccesseur] de Petit-Simier**, pièce de titre verte au dos, plats de couv. cons. (dos lég. passé). Int. frais. **Est. : 100 / 120 €**

Édition privée limitée à 50 ex. (orig. : 1850), un des 45 sur hollandaise après 5 japons (n° 42), non attribué. Enrichi du front. libre gravé par Rops pour l'éd. de 1864. Faux-titre impr. en rouge, titre en rouge et noir. **Réf. Exsteens 705. - Rouir 689.2. Prov. Cabinet du baron de Fleury (ex-libris armorié).**

**Rare édition originale de ce chef-d'oeuvre de dialogue lesbien, remarquablement enrichie**

**248** [Rops] [MONNIER, Henry] - **Deux gougnottes. Sténographie de Joseph Prud'homme. Élève de Brard et Saint-Omer expert en écritures assermenté près les cours et tribunaux. Avec un portrait calligraphié de l'auteur, et un frontispice révoltant dessiné et gravé par S.P.Q.R.** [Félicien Rops]. Partout et nulle part [Bruxelles, A. Poulet-Malassis], l'an de joie 1864. In-8° : [8]-142 pp. ; 2 h.-t. (rares piqûres, qq's pâles rouss. et lég. décharges des pl.). Demi-marquin citron de l'ép., plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos richement orné doré avec quadrilobe mos. turquoise répété et pièce de cuir de même coul. titrée «Deux amies», t. dorée (qq's piqûres au cuir des plats). Bel ex. **Est. : 300 / 500 €**



«Édition minuscule» de toute rareté

**250 [Rops]**  
**MONNIER, Henry - Les bas-fonds de la société [...]. Avec 8 dessins à la plume de F.R.** [Bruxelles, H. Kistemaekers, 1879].  
 In-32 : [4]-160-[2] pp. Br., couv. impr. d'éd. Sous boîtier en toile brune mod. Très bel état.

Est. : 200 / 250 €

*Rarissime «édition minuscule» tirée à 64 ex. non num. sur vergé, ill. de 8 petites héliogravures pures d'après Félicien Rops, tirées en sanguine sur chine appliqué, qqs-unes numérotées sous la pl., comprises dans la pagination Ces 8 figures sont reprises du grand front. de l'éd. Poulet-Malassis de 1864 (cf. lot n° 249). Appartient à la collection des «Documents pour servir à l'histoire de nos moeurs». En 1880 ou 1881, Kistemaekers publia encore une «édition miniature» (in-16) de ce texte, à l'adresse de Londres, non ill. et tirée à 100 ex., avec un Avis qui mentionne la présente édition.*

*Réf. Dutel A-134. - Baudet 228. - BGL I:359. - Cp. Pia 114. - Exsteens 463 (note). - Rouir 891.4 (front.) et III:698.*

*Prov. Georges Hugnet (ex-eroticis).*

Bel ex. relié au chiffre et enrichi de 2 autographes de Rops

**251 [Rops]**  
**[MUSSET, Alfred de] - Gamiani ou Deux nuits d'excès par A D M avec un épisode de la vie de l'auteur extrait des mémoires de la comtesse de C\*\*\*\*\*.** Lesbos [i.e. Bruxelles], Institution Méry, pavillon Baudelaire [i.e. A. Poulet Malassis, 1864].  
 In-8° : [2]-xvi-141-[3] pp. (mouill. aux 1ers ff. avec lég. atteinte aux front., qqs ff. jaunis). Maroquin cerise s. **Petit**, monogramme «P.L.A.» doré dans les coins et en queue du dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, t. dorée, témoins en partie cons. (qqs min. frottements). Bel ex.

Est. : 350 / 500 €



*Édition originale tirée à 140 ex. num., un des 110 sur vergé petit in-8° (n° 10), ill. de 2 h.-t. sur chine : le 1<sup>er</sup> état du front. libre à l'eau-forte de Rops et l'autoportrait de Monnier gravé par lui (avec sa signature et la date d'édition inversées). Enrichi de 7 autres gravures : le 2<sup>e</sup> état du front. (placé in fine), - la copie inversée du front., de toute rareté selon Exsteens, - 1 autre front. avec les deux gougnottes sur un banc public sous les yeux de Priape, - 4 gravures non s. d'autres artistes interprétant la célèbre scène d'amour lesbien.*

*Réf. Dutel A-268. - Pia 323-324. - Perceau 31-1 («chef-d'oeuvre érotique»). - BGL I:880. - Nordmann II:380 (front. en copie inversée) - Cp. Oberlé, Poulet-Malassis, 896. - Exsteens 708, 709. - Rouir 468.1-2 et copie 2.*

*Prov. Cachet «Psyches iatreion» en grec, attribué par Pierre Bérés à Arsène Houssaye («Des Valois à Henri IV : 350 livres & manuscrits», 1995, n° 319).*

**249 [Rops]**  
**MONNIER, Henry - Les bas-fonds de la société [...]. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S.P.Q.R. [Félicien Rops]. Sur l'imprimé à Paris chez J. Claye.** Amsterdam [i.e. Bruxelles, A. Poulet-Malassis], 1864.

Pet. in-8° : [4]-211-[5] pp. ; front. h.t. Bradel demi-percaline beige à coins du XXe s., plats de papier marbré, dos fleuroné doré, pièce de titre orange, t. dorée, témoins cons. (brunissure au contreplat sup.). Bon ex. à toutes marges.

Est. : 250 / 300 €

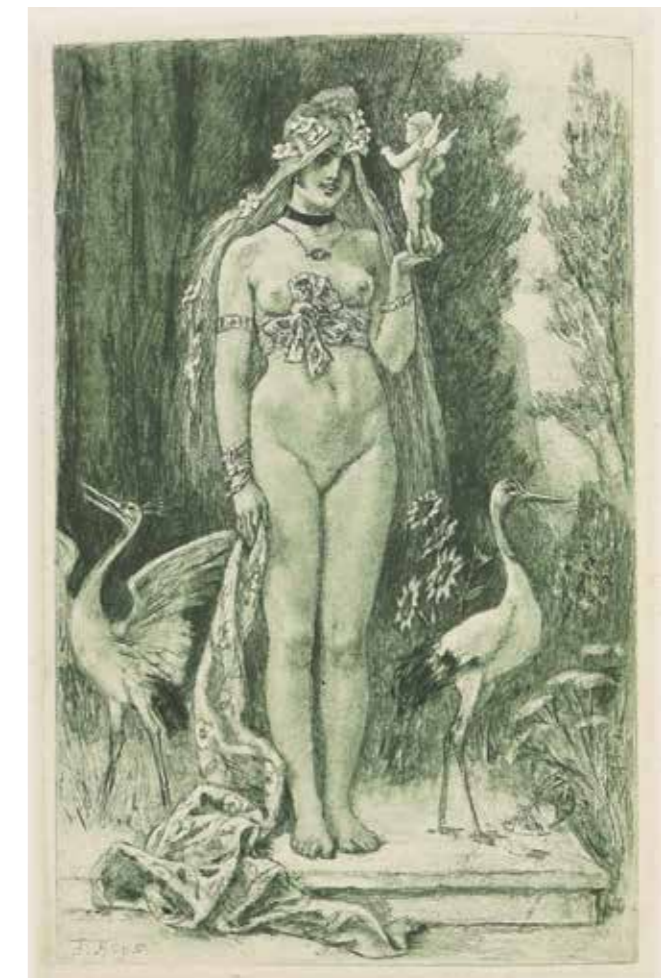
*Édition bruxelloise suivant l'originale officielle de Claye (Paris, 1862). Tirage à 140 ex. num., un des 110 sur vergé dans ce format (n° 92) paraphé à la plume «F.D.» par Françoise Daum, employée et future épouse de Poulet-Malassis. Ill. du grand frontispice de Rops sur chine volant (à l'origine plié en 4, ici remonté en double page) figurant une scène macabre cernée de 8 vignettes illustrant les saynètes du livre (vignettes qui serviront à ill. l'éd. «minuscule» donnée par Kistemaekers en 1879 : lot n° 250). Ouvrage condamné en mai 1865 pour outrage aux bonnes moeurs. Titre impr. en rouge et noir et orné d'un fleuron, complet du dern. f. avec les annonces. Notice de libraire à la garde.*

*Réf. Dutel A-132. - Pia 113-114. - Oberlé, Poulet-Malassis, 893. - BGL I:359. - Vicairé V:1019. - Exsteens 463 (eau-forte). - Rouir 891.4 (hélio reprise à l'eau-forte et pointe sèche). - Pas dans Perceau.*

Un des 5 chins avec 3 états du frontispice

**254 [Rops]**  
**TINAN, Jean de - Un document sur l'impuissance d'aimer.** Paris, (Librairie de l'Art indépendant), 1894.  
 In-12 grand papier, 18 x 12,5 cm. Bradel demi-chevrette cerise de l'ép., plats de papier marbré, dos titré doré, plats de couv. et gr. témoins cons. (lég. usure aux coiffes). Très bon ex.

Est. : 550 / 700 €



*Édition clandestine (orig. : Brux., 1833) tirée à 150 ex. sur papier vergé paraphés et numérotés à la plume (n° 134), ill. de 8 h.-t. en double état, en noir et en sanguine (et un 3<sup>e</sup> état en lithogr. en noir pour la gravure «au singe» p. 103) : la copie trompeuse du front. à l'eau-forte de Rops et 7 pl. libres dont 4 eaux-fortes de Rops et 3 lithos reproduisant celles de l'éd. orig. par Devéria et Tassaert. Titre impr. en rouge et noir. Enrichi de 2 billets aut. de Félicien Rops, l'un signé à «Mon cher éditeur» à propos d'une chasse à laquelle Alphonse Lécrivain est convié, l'autre à propos d'un ex. de Gamiani (l'un des 12 tirés pour chacun des convives de la fameuse orgie), portant une dédicace autogr. d'Alf. de Musset, qui se reconnaît ainsi l'auteur du monstre. (Drôle d'idée de mettre son ex-libris à un pareil livre. Et son chiffre sur les plats, donc ! C'est le notaire Arnaudet qui a fait ce beau coup).*

*Réf. Dutel A-464. - Pia 558-559. - Perceau 16-8. - Exsteens 710-714. - Rouir 557 (front.). - Pas dans Oberlé (Poulet-Malassis).*

*Prov. Charles Bouret (1816-1876), libraire parisien hispaniste et bibliophile (ex-libris à la devise «sempre mas» gr. par Deville). - Jacques Odry (1903-1982), bibliophile et iconophile belge, fils de l'imprimeur Edmond Odry (ex-libris doré sur étiq. de papier rouge ; réf. Lugt L.3486).*

**252 [Rops]**  
**Le nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle pour faire suite au Parnasse satyrique.** Édition revue, corrigée, complétée et augmentée de nombreuses pièces nouvelles inconnues et inédites. Bruxelles, avec l'autorisation des compromis [H. Kistemaekers], 1881.

In-8° : [4]-284 pp. ; front. h.t. (taches très marg. en bas d'un f.). Demi-chagrin framboise à coins de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée (qqs frottements, min. décharge sur les gardes de coul.). Int. très frais.

Est. : 150 / 200 €

*Édition augmentée (orig. : [Brux., A. Poulet-Malassis et J. Gay], 1866) de ce célèbre recueil grivois faisant suite au «Parnasse satyrique» (1864, 1881). Tirage annoncé à 175 ex. non num. «réservés aux membres de la Société», celui-ci sur beau vergé teinté, complet du dernier état du front. libre à l'eau-forte et pointe sèche de F. Rops sur chine, en noir, qui manque souvent. Une partie des ex. est ornée d'un front. de Chauvet. Parmi les auteurs : F. Bovie, L. Gozlan, V. Hugo, Ch. Baudelaire, A. de Musset, J. Barbey d'Aurevilly, S. Mallarmé, les Goncourt, etc.*

*Réf. BGL III:648 sq. - Pia 1091-1092. - Dutel 606 Exsteens 717. - Rouir 658.6. Prov. Leonard Hailstone (ex-libris armoiré doré sur pièce de cuir beige orbiculaire). - Georges Macoir (ex-libris au monogramme). - Ex-libris macabre.*

Rare édition originale de ce «classique de l'érotisme du XIX<sup>e</sup> siècle» (Oberlé)

**253 [Rops]**  
**[POULET-MALASSIS, Auguste, ou DROZ, Gustave] - Un été à la campagne.** Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillies par un auteur à la mode. [Bruxelles, A. Poulet-Malassis], 1868.

In-12 : [4]-227 pp. ; front. h.t. (rares piqûres marg.). Demi-chagrin bleu nuit du XXe s., plats de papier marbré, dos à nerfs avec semé d'étoiles dorées sur les entrenerfs (frotté).

Est. : 250 / 350 €

*Édition originale ornée d'un front. à l'eau-forte et pointe sèche de Rops tiré sur chine. Tirage non mentionné mais à 242 ex., un des 230 sur hollandaise (après 12 grands papiers). Titre impr. en rouge et noir et orné d'un fleuron à tête de faune. Parfois attribué, du moins en partie, à Poulet-Malassis lui-même qui aurait retravaillé le roman d'un débutant inconnu. Ouvrage condamné par le tribunal correctionnel de Lille le 6 mai 1868.*

*Réf. Oberlé, Poulet-Malassis, 910. - Dutel A-1127. - Perceau 35-1. - Pia 1459-1461. - BGL III:1284-1285. - Exsteens 688. - Rouir 473.*

*Joint, mêmes éditeur, date et format : Fougeret de Montbron - Margot la Ravaudeuse. [Brux., A. Poulet-Malassis], 1750-1868. (Qqs rouss. au front.). Bradel percaline brun-rouge à coins du XXe s. Éd. ornée d'un front. à l'eau-forte de Rops sur chine. Ex. sur hollandaise Van Gelder. Titre en rouge et noir. Réf. Dutel A-681. - Cp. Pia 878-882. - BGL III:34-35. - Exsteens 689. - Rouir 761. - Pas dans Oberlé. (2 vol.)*



LIVRES

255

**ARETINO, Pietro - 2 éditions illustrées par André Collot.**  
Est. : 200 / 300 €



1. **Les sonnets luxurieux du divin** [...] Texte italien, le seul authentique et traduction littérale. Bruxelles, s.n., 1932. In-4°. Br., couv. impr. d'éd. (lég. jaunie en bordure, pet. manques à deux coins). Édition bilingue italien-français, ill. de 16 pl. libres en couleurs, volantes, attribuées à André Collot. Tirage à 350 ex. réservés aux seuls souscripteurs (n° 124). Réf. Dutel 2417. - Cp. Pia 1340-1344. - 2. [Veniero, Lorenzo, sous pseud. Pierre Arétin] - La putain errante. Au Mont de Vénus [Paris ?], s.n. [R. Kieffer ?], 1934. In-12 (lég. décharge des remplis aux premiers et derniers ff.). Br., couv. ill. rempl. d'éd. (min. défauts au dos, lég. plis et min. décoloration en bordure). Illl. d'une vignette de titre et 18 in-texte très libres en couleurs, et 1 vignette de couv. en noir. Cette satire des mœurs de la Venise du XVIe siècle, faussement attribuée à l'Arétin, a paru en italien («La puttana errante») dès 1531. 1/300 sur vélin d'Arches, seul papier (n° 162). Réf. Dutel 2276. - Cp. Pia 1203-1204.

**«L'un des plus curieux ouvrages érotiques du [long] XIX<sup>e</sup> siècle» (Perceau)**

256

**Aventures passionnelles. Plus gaillard que moral ou Galants souvenirs.** Amsterdam et Paris [i.e. Paris], s.n., 1906. 3 vol. in-12 : [4]-322, [4]-324, [4]-292 pp. (uniformément bruni). Maroquin lavallière de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses fleuronnés dorés, t. dorées, couv. cons. (qqs min. frottements). Ex. de bonne tenue malgré le papier de médiocre qualité.

Est. : 100 / 120 €

**Édition originale, «très rare»**, de ces «mémoires, qui semblent authentiques, d'un ouvrier tapissier» (Perceau). Un catalogue clandestin annonçait en 1907 : «ce sont de véritables tableaux vivants, vibrants d'une passion intense» (cité par Perceau). Titre en rouge et noir encadré et orné d'un fleuron. Réf. Dutel 697 - Pia 1143-1144. - Perceau 245. **Joint**, même format : **Nibos** - Une petite passionnée. [Paris], s.n., 1911. Basane brune marbrée de l'ép., 1er plat de couv. cons. Bon ex. **Édition originale** de ce récit décrivant par le menu les ébats d'une jeune bisexuelle. Titre en rouge et noir encadré et orné d'un fleuron. Des réimpressions sous la même date ont été produites en 1912 et 1921. Réf. Dutel 891. - Cp. Pia 1475-1476, Perceau 288. (4 vol.)

257

**[BARET, Paul] - Mademoiselle Javotte, ouvrage peu moral, écrit par elle-même, et publié par une de ses amies.** À Bicêtre [i.e. Paris], s.n., 1788. In-12 : 87 pp. (min. piqûres marg. au titre). Demi-chagrin cerise à coins du XIXe s., plats de papier peigne serti d'un filet doré, dos fleuronné doré à nerfs avec titre doré en long, tr. dorées (dos frotté en tête et queue). Charmant ex. à grandes marges.

Est. : 150 / 200 €

«Conte facétieux et un peu croustillant» (Gay) dont l'héroïne, fille de portefaix, est contrainte à vendre ses charmes pour sortir de la misère (éd. orig. : 1757). Attribué à l'écrivain français P. Baret (1728-1795 ?). Ex. enrichi de 2 eaux-fortes sur cuivre très libres, non signées, de la 1re moitié du XIXe s., contrecollées sur ff. de vergé ancien pour les mettre au format. Réf. BGL II:956 - Cp. Barbier III:8. **Joint** : [Chorier, Nicolas. Pseud.] Meursius, Johannes - Elegantiae latini sermonis seu Aloisia Sigaea Toletana. De arcanis Amoris & Veneris adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. Leyde [i.e. Paris], ex typis Elzevirianis [i.e. Barbou ou Grangé], 1774. 2 t. en 1 vol. in-8° (rares piq.). Demi-veau à coins du XIXe s. (défr., dos déc., coins à nu). Réimpression de l'éd. de 1757 de cet érotique néo-latin, avec le même front. attribué à Gravelot. Réf. Willems 2178. - BGL II:720-721. - Cohen 239. - Pia 350. (2 vol.)

**Très rare édition inconnue de Pia et Dutel**

258

**BÉRANGER, Pierre-Jean de - Chansons galantes.** Paris, s.n., 1850. In-16 (lég. piqûres et rouss.). Demi-marocain bordeaux à coins mod., plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos lisse fleuronné et titré doré en long, témoins et couv. muette de papier bleu cons.

Est. : 200 / 250 €

Édition non répertoriée, ill. de 12 eaux-fortes h.t. fort libres non signées, dans le goût de Devéria, tirées sur chine d'un format sup. (témoins cons.) aux ff. de texte, impr. quant à eux sur vélin. Chaque gravure ill. l'une des 12 chansons du recueil. Réf. Cp. BGL I:550, Pia 214. - Pas dans Vicaire, ni Dutel, sous ce titre.

259

**BÉRANGER, Pierre-Jean de - Oeuvres complètes [...]. Tome V. Supplément. [Chansons érotiques].** Paris, chez tous les marchands de nouveautés (impr. de Petit), 1834. In-8° (qqs lég. piqûres aux lers ff.). Demi-veau bleu nuit fin XIXe s. dans le goût romantique, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré (qqs lég. frottements, signature du relieur grattée au verso de la garde sup.).

Est. : 250 / 350 €



Seconde édition plus complète du «Supplément» de 1829 contenant les «Chansons érotiques». Enrichi de la suite de 15 lithographies rehaussées d'aquarelle avec la lettre, composée pour ces chansons par Henry Monnier et publiée en 1827. Réf. Dutel A-789, A-215 (suite). - Pia 207-208. - BGL I:410.

260

**BOUTET, Henri - Autour d'elles.** Paris, P. Ollendorff, 1897. 4 tomes en 1 vol. in-f° (rares pet. rouss. marg.). Demi-rexine marron à coins de l'ép., plats de percaline brune, dos lisse orné d'un fleuron doré, plats de couv. cons. (frottée, plat sup. de couv. dérel.). Int. bien frais.

Est. : 180 / 250 €



Ensemble complet des 4 vol. de cette série d'albums : «Le lever», «Les modèles», «Le coucher», «Le bain». Illustré de 64 planches h.t. (16 par album) lithographiées en couleurs, d'in-texte monochromes et d'ill. de couv. en coul. par H. Boutet (1851-1919), surnommé «le petit maître du corset». Préfaces d'Armand Silvestre, Georges Montorgueil et Henri Boutet.

**Joint**, 5 fascicules ill. de même, mêmes époque et format, brochés sous couv. ill. d'éd. (2 fasc. ± débr.) : 1-4. 4 albums éd. à Paris par H. Simonis Empis : «Les fêtes galantes» et «Modèles d'artistes» par Ferdinand Bac, - «Étoiles de mer» par Albert Guillaume, - «Entre femmes» par Eugène Lami. Préfaces d'Arsène Houssaye, Abel Hermant et François Coppée. - 5. Corsets et lingerie. Numéro hors-série des «Échos de l'exportation». Paris, juillet 1914. (Dos de couv. fendu). Abondamment ill. en n./bl. de photos et gravures, couv. ill. en coul. (6 vol.)

261 [Caricature - Revue]

**Froufrou.** Paris, 1922-1923. In-4° (déch. avec min. atteinte au texte pp. 117-124). Demi-basane rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos filet doré et à froid à nerfs, initiales dorées en queue (lég. frottée, qqs épidermures, déch. à la coiffe sup., gardes volants disparues). Int. frais.

Est. : 100 / 120 €

Collection complète du n° 1 (6-12-1922) au n° 29 (20-06-1923 ; la coll. numérisée sur Gallica s'arrête au n° 28) de la 2<sup>e</sup> série de cette revue coquine abondamment ill. de dessins satiriques et humoristiques bien dans l'esprit des Années folles. Fondée en 1900 sous le titre «Le Frou-Frou», elle avait cessé de paraître pendant la guerre. Sa résurrection sous la direction de Maurice Coriem (1878-1951) fut de courte durée puisqu'elle disparaît définitivement en 1923. Qqs noms de dessinateurs : Marcel Arnaç, Léon Bonnotte, A. Chazelle, Pierre Portelette, Albert Briol, Jean-Jacques Roussau, etc. Réf. BnF. Prov. «E.B.» (super ex-libris).

262 [Caricature]

**TETSU - Histoire pas très naturelle.** S.l., s.n., [c. 1960]. In-16. En ff., sous couv. ill. rempl. d'éd. (min. déch. aux coiffes). Bel ex. Est. : 120 / 150 €

Édition originale de cette suite érotico-comique de 41 planches très libres dont 5 sur double page (incluant le titre et la justification de tirage, tous deux ill.), par Roger Testu dit Tetsu (1913-2008), caricaturant toutes sortes d'animaux sous des traits phalliques. Tirage à 550 ex. (n° 110). Réf. Dutel 1707. - Pia 646.

**Joint** : Toyen [pseud. de Marie Čermínová] - Jednadvacet. 17.12.1938. (Prague, Torst, 2002). Fac-similé d'une suite de 21 («jednadvacet» en tchèque) dessins libres en couleurs réalisées en 1938 par l'artiste surréaliste franco-tchèque Toyen (1902-1980). Avec une notice historique en tchèque et en anglais par Karel Šrp. (2 vol.)

263 [Catalogue]

4 catalogues de livres érotiques. [Paris ?], s.n., [c. 1930-1939]. In-16 sauf 1 vol. in-18 (très rares annot. mss). Br., couv. ill. d'éd. (pet. inscription au stylo sur 1 couv.). État proche du neuf.

Est. : 120 / 150 €

Catalogues de format discret, abondamment ill. de photos et gravures en n./bl. sous couv. en couleurs. Outre des livres, certains proposent des «films ultragalants» pour projecteur Pathé-Baby, des photos, des préservatifs et autres accessoires, etc. Sujets variés : classiques de l'érotisme, éducation et santé sexuelle, sado-masochisme et flagellation, lingerie libertine, histoires salaces, occultisme, etc. Titres : «Les livres défendus», «Livres confidentiels», «L'amour à travers les livres», «Sous le manteau» (date 1937 inscrite à la main sur la couv.). Ce dernier enrichi d'un prospectus et d'une liste dactyl. de «Nouveautés 1937» (en 2 ex.).

**Un pompier bien allumé**

264 [Chansons - Manuscrit]

**VARCOURT, Émilien - «Cahiers de chansons appartenant à monsieur Varcourt, sapeur-pompier. 24. rue de Poissy».** Paris, 1903-1906. Cahier d'écolier in-8° carré : [2]-145-[3] pp., écrites et ill. de dessins à l'encre de Chine, qqs-uns rehaussés aux crayons de couleur, sur papier ligné (souillures marg., qqs pet. taches, déchirures rest. sans perte au titre, pet. déch. marg. sans perte aux lers ff.). Br. (débrouché, couv. absente).

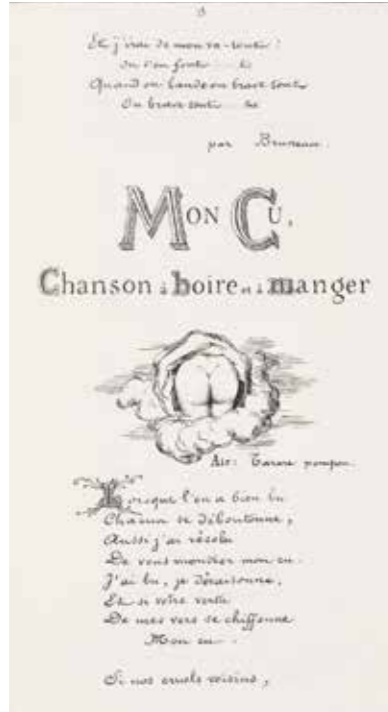
Est. : 250 / 300 €

Exceptionnel cahier composé par un engagé volontaire «pendant son séjour» au régiment des sapeurs-pompiers de Paris. Il a mis par écrit le texte de plus de 130 chansonnettes, romances, chants militaires, monologues, berceuses, etc., illustrés à chaque page de dessins souvent assez libres, parfois caricaturaux, tous signés par lui. On y retrouve l'influence de Caran d'Ache et de Benjamin Rabier en particulier. Qqs titres : «Si tu voulais m'aimer», «Le q de Catherine», «Elle m'a eu», «Le baiser perdu», «Rêve d'amour», «Les noces de Madeleine», «Les remords de Mignon», «Le pompier de service», «Belle cuisinière», «Lackmé» (opéra), «Pourquoi j'ai déserté», «Ma petite Suzon», «Ma grosse Julie», etc., ainsi que deux textes du cru de notre pompier : «Poésie de monsieur Émilien Varcourt», «Demande en mariage de M. Émilien Varcourt».

*Rarissime édition princeps autographiée à partir d'un manuscrit de l'Enfer*

**265** [Chansons]  
**GOUFFÉ, Armand** ; [BRAZIER, Nicolas ; ANTIGNAC, Antoine] et al. - **Panier aux ordures** [...]. [Londres, J.C. Hotten ?, 1865]. In-4° : [2]-36-[2] ff., impr. sur un seul côté (lég. décharges sur le titre). Demi-basane bleu nuit de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré, t. dorée (frotté, coins émousés). Int. très frais.

Est. : 500 / 800 €



*Édition princeps autographiée d'un manuscrit conservé à l'Enfer de la Bibliothèque nationale de France, réalisée à très petit nombre (indéterminé) pour le compte, selon Gay, «d'un grand personnage anglais». Texte encadré d'un filet gras et maigre et enluminé de vignettes, lettrines et ornements très libres par Ulm (le manuscrit original n'était pas illustré). Il pourrait s'agir de l'édition due à J.C. Hotten, mentionnée par Ashbee dans son «Index Librorum Prohibitorum», mais l'attribution reste douteuse car Ashbee ne donne ni date, ni collation. Notre édition a servi de modèle à celles (typographiées) qui ont suivi, données en 1866 à «Libreville» par la «Société pour la propagation des livres de l'Enfer» (i.e. Bruxelles, Mertens & fils ou Vital Puissant) et vers 1878 ou 1881 à «Canton» par «W. Field et Tching-Kong» (i.e. Brux., Gay & Doucé). Les pièces en vers, particulièrement libres, sont l'oeuvre de chansonniers et vaudevillistes du temps de la Restauration. Qqs titres : «Ma philosophie», «Conseil d'un bougre de père à son bougre de fils», «Quand on bande, on brave tout», «Les amours du cloître», «Le saut du morpion», «La putain», etc. Notices anciennes de libraires collées au verso de la garde sup.*

Ref. BGL III:614-615 («très rare»). - Nordmann II:233. - Cp. Pia 1067-1068, Kearney (Gay & Doucé) 357-358, Dutel A-806 et 647.

**266**  
**[CHEVRIER, François-Antoine ; GODARD d'AUCOURT de SAINT-JUST, Claude]** - **Gaudirole, conte**. La Haye [i.e. Paris], I. Beauregard, 1746. In-12 : [2]-196 pp. (piqûres, salissures et/ou mouill. marg. à qqs ff., inscriptions mss de l'ép. en queue de 2 ff.). Demi-chagrin havane fin XIXe s., plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré, t. dorée, témoins en gr. partie cons. (mors lég. us.).

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale de ce conte libertin dans lequel la jeune et innocente princesse Arthénie doit reconstituer le corps démembré de son amant le prince Zamor, victime d'un sort du mauvais génie Moragrandy, époux de la laide et lubrique fée Gaudirole. Il est attribué tantôt à Godard d'Aucourt de Saint-Just (1716-1795), tantôt à Chevrier (1721-1762). Titre orné d'une jolie vignette gr. sur cuivre. Ref. BGL II:391. - Conlon 46:126. - CCFr (3 ex. : BnF). - STCN (1 ex. : KB). - Pas dans Barbier.*

**267** [Dévotion - Flagellation]  
**VOISENON, Claude-Henri de Fusée de - Exercices de dévotion de M. Henri Roch, avec Mme la duchesse de C[ondor]. Par feu M. l'abbé de Voisenon, de joyeuse mémoire, & de son vivant membre de l'Académie française**. Vaucluse, s.n., 1786. In-12 : [2]-x (sur xiv) -104 pp. (fin de la préface = pp. xi-xiv manquantes, lég. jauni). Demi-basane brune de l'ép., plats de papier à la colle vert, dos lisse fleuronné doré, pièce de titre noire, tr. rouges (frottée, pet. manques aux coiffes).

Est. : 200 / 300 €

Seconde édition, la première datée, très rare (orig. : [Paris, c. 1780]) de cet opuscule dont le caractère sacrilège valut une saisie par la police à l'époque. Ornée d'un front. livre légendé «Te Deum laudamus» représentant une scène de flagellation, un titre gravé orné d'une vignette et sur lequel le nom de la duchesse est dévoilé. Le texte est aussi attribué, e.a. par O. Uzanne, à A.-G. Meusnier de Querton, auteur de la préface. Le seul ex. répertorié au CCFr (BnF, Enfer, décrit par Pia, numérisé sur Gallica) est incomplet du front. et du titre typographié.

Ref. Dutel A-375. - Pia 466 (sans le front.). - BGL II:202.

*Exemplaire enrichi de photos pornographiques*

**268** [Dévotion - Photographie]  
**Les nonnes lubriques ou Histoires amoureuses et lascives. Racontées par les religieuses du couvent de Ste. Claire. Tome Ier. Soeur Augustin [- IId. Soeur Émilie. - III. Le révérend Eustache. - IV. Aventures de pirates]**. Paris et Amsterdam (III-IV : Bruxelles), de l'imprimerie du Musée secret du bibliophile anglo-français (III-IV : s.n.) [A. Brancart (impr. F. Avondstond)], 1891-1893. 4 vol. in-12 : 118, 164, 168, 137 pp. Bradel demi-percaline beige début XXe s., plats de papier marbré, dos fleuronnés dorés, pièces de titre noire (lég. taches aux dos, traces de montage de photos (?) aux contreplats et gardes). Ex. non rogné, int. très frais.

Est. : 600 / 800 €

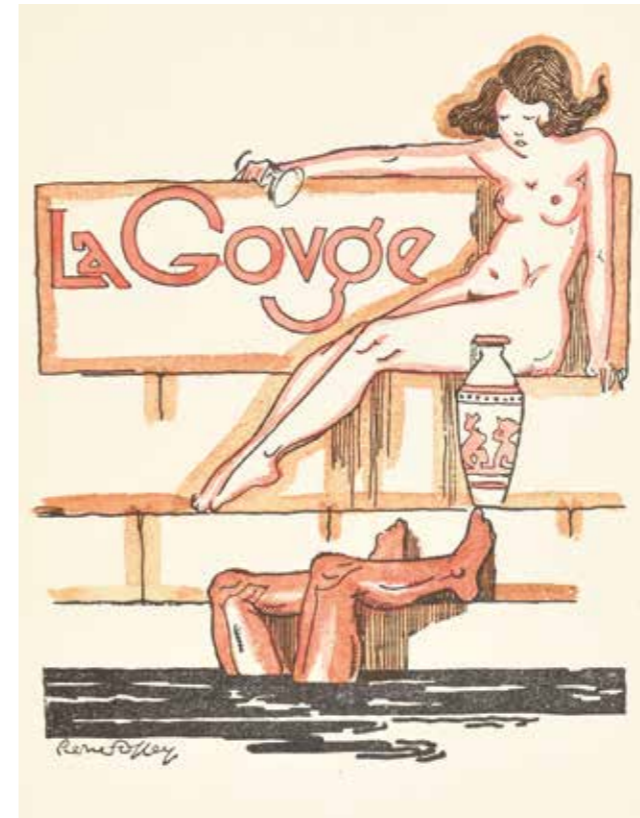
Édition peu commune de cette curieuse saga érotico-orgiastique et joyeusement anticléricale. Les ex. complets des 4 tomes sont rares. Celui-ci, tiré sur vergé de Hollande (I-II : Pro Patria, fil de chaîne perpendiculaire ; III-IV : Van Gelder Zoonen, fil de chaîne horizontale), diffère par les collations et pages de titre des éd. répertoriées, attribuées tantôt à Brancart, tantôt à Bergé. Notre édition est probablement de Brancart et porte les mêmes dates que les originales. Les titres des t. I et II (1891) portent la mention de collection «Les oeuvres érotiques anglaises» (absente des t. III et IV) et sont ornés d'un fleuron au faune trayant une chèvre, tandis que ceux des t. III et IV (1893) sont ornés d'un fleuron représentant des têtes de faune et de nymphe s'embrassant. Notre ex. ne comporte aucune des suites de gravures mentionnées pour les éditions Brancart. En revanche, il est enrichi d'une suite de 12 photographies originales en tirage argentique n./bl. (c. 1920 ?), montées en front. (au verso des faux-titres) et sur les gardes blanches. Elles montrent un homme et deux femmes (très légèrement) revêtus d'habits religieux, dans diverses positions des plus scabreuses.

Ref. Cp. Dutel 594, 594, 597, 599, Pia 980-981 (il n'a pas vu l'originale), Perceau 111 et 127.

*Joint, mêmes éditeur et format : Les confessions érotiques de l'abbé Pineraide en quatre livres*. [Amsterdam, A. Brancart, c. 1895]. 4 parties en 1 vol. (qqs lég. rouss.). Demi-chagrin noir de l'ép. *Édition originale tirée sur vergé filgrané De Ruyter-Beijer, avec les titres en brun et le texte encadré de filets bruns. Enrichi de 4 photos pornographiques originales tirées en sépia sur papier albuminé et montées en front. de chaque partie. Ref. Dutel 165. - Pia 250. - Perceau 165. Prov. Van Veen / Beijers (mention ms. au crayon). (5 vol.)*

**269** [Dévotion]  
**DORNANO, Lucio - Messes païennes. Sonnets de [...], compositions de Pierre Fossey, préfaces de Noël Villard et de Zyg Brunner**. Paris, Éditions des «Chansons de la Butte» (impr. Girard & Bunino), (1924). In-12. Br., couv. ill. d'éd. Bel ex.

Est. : 200 / 300 €



*Édition originale de l'oeuvre la plus emblématique de cet obscur chansonnier corse établi à Montmartre, aux accents érotiques et anti-religieux. Ill. de nombr. in-texte rehaussés à la main dont 13 titres de sonnets à pleine page sous serpentes. Tirage à 500 ex. num., un des 70 sur vergé Antique Hollande paraphés par l'auteur (n° 96). Enrichi d'un poème autographe signé et dédicacé à René Faist, «en souvenir cordial du «Salon littéraire du Soleil d'Or» : «la Métropole» («Nouvelles Messes païennes»), daté d'avril 1930.*

Ref. BnF. - Pas dans Pia, Dutel.

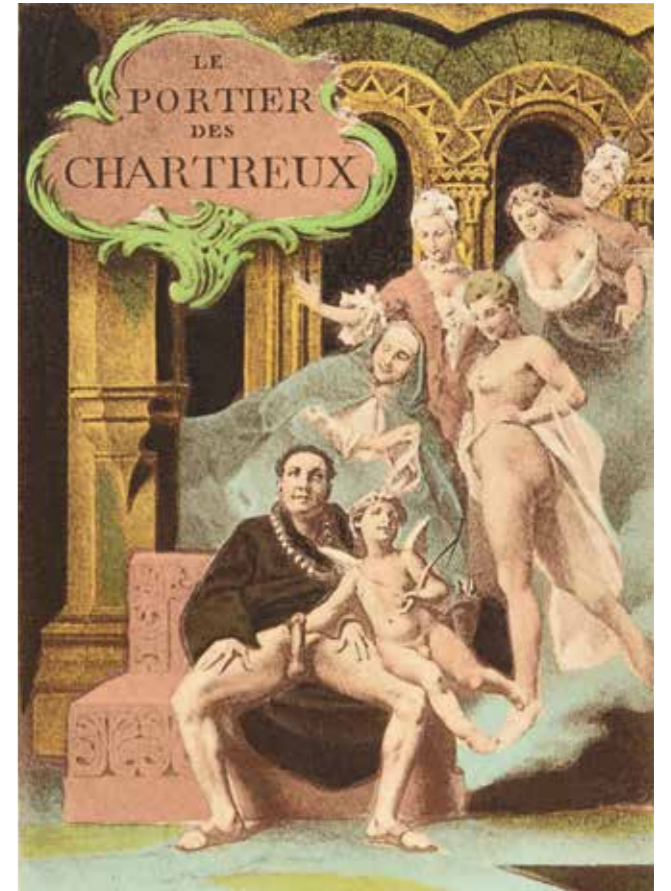
Prov. René Faist (envoi).

**270** [Dévotion]  
**GERVAISE de LATOUCHE, Jean-Charles - Histoire de Saturnin portier des chartreux écrite par lui-même (1741). Version complète originale collationnée sur le manuscrit N° 412 B de la bibliothèque de l'Arsenal [...] et purgée des addenda et variantes apocryphes contenus dans les éditions modernes**. Paris, [C. Hirsch], 1909.

In-8° : 146-[1] pp. ; 12 h.-t. (qqs rares et lég. rouss. marg.). Br., couv. impr. rempl. d'éd. Sous étui de papier marbré (part. déchiré en tête). Bon ex.

Est. : 200 / 300 €

«Édition privée» (la 1<sup>re</sup> attribuée à Hirsch est datée 1908) de ce roman à succès, satire débridée de certaines moeurs religieuses du XVIIIe s., ill. de 12 héliogravures libres volantes sans la lettre et en couleurs dont 1 front., attribuées à Paul Avril, imitant celles gravées par Elluin d'après Antoine Borel pour l'édition Cazin de 1787. Tirage à 310 ex. num. réservés aux souscripteurs (n° 117). L'imputation catégorique de la paternité du texte à Gervaise de Latouche (1715-1782), avocat au parlement de Paris, ne doit pas cacher qu'en réalité il



*ne s'agit que d'une attribution. Pia l'a mise en doute, soulignant par ailleurs que la bibliothèque de l'Arsenal ne possède aucun manuscrit de cet ouvrage mais seulement un dossier d'enquête policière sur les responsables de l'édition originale (Rome [i.e. Paris], [1740 ou 1741], sous le titre «Histoire de dom B... portier des chartreux»). Des recherches récentes sur l'identité du fameux «Dom Bougre» ont toutefois corroboré l'attribution à Gervaise de Latouche.*

*Curieux ex. donnant une justification différente de celle décrite par Dutel et comptant 2 pl. supplémentaires par rapport aux ex. habituellement décrits.*

Ref. Cp. Dutel 390 (10 h.-t. dont le front. en sépia et avec la lettre), Pia 624 (éd. 1908), BGL II:496-499, Nordmann I:156-157 et II:222-228. - Boussuge, Emmanuel - «Histoire de la première édition de «Dom Bougre» (1740)», in : Dix-huitième siècle. 2017/4, pp. 393-418.

**271** [Dévotion]  
**[MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riqueti comte de] - Le chien après [sic] les moines**. [Amsterdam], s.n., [1784].

In-12 : [2]-30 pp. (bruni, rouss., déch. restaurées sans perte p. 19, pet. trou avec brûlure sans atteinte au texte p. 23, trou de ver marg.). Veau marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (dos, coupes et coins habilement restaurés, garde sup. détachée).

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale, rare, de cette joyeuse satire attribuée à Mirabeau, qui brocarde en particulier et avec moult détails explicites les égarements charnels des «très-révérends pères» : «Des égrillards habiles au pipeau/Ç'avans dans l'art du plus fin m[aquereau] [mot restitué à la main dans le texte]/Vrais excroqueurs du plus fier pucelage [...].»*

Ref. Barbier I:5684. - BGL I:571. - Conlon 84/1539. *Relié à la suite de : 1. [Poullin de Lumina, Étienne-Joseph] - Histoire de l'établissement des moines mendiants ; ou on traite de l'origine des moines, de leur première ferveur, de leur relâchement, de leur décadence, de leurs différentes réformes jusqu'à S. Dominique & S. François [...]. Avignon, aux dépens des libraires associés, 1767. (Pet. trous au titre sans atteinte au texte dus à l'encre de la mention ms., qqs lég. rouss.). Édition originale de cet essai attribué parfois*

à d'Alembert. Réf. Barbier II:684. - Cioranescu 51200. Prov. G. Thibault (mention ms. au titre). - 2. **L'anti-moine**. Nos numerus sumus & fruges consumere natis. S.l., s.n., [c. 1762]. (Qqs taches). **Rare pamphlet satirique en vers précédé d'une «Épître aux êtres pensants» et suivi de notes. Orné d'un front.** gr. sur cuivre montrant un groupe de moines festoyant et accueillant une jeune femme à leur auguste assemblée. Réf. BnF. - Pas dans Barbier, Conlon.

**272**

[DROZ, Gustave, ou PERRET, Paul ?] - **Les tableaux vivants ou Mes confessions aux pieds de la duchesse. Anecdotes véridiques tirées de nos amours avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualité, par un rédacteur de la R.D.D.M.** Paris, chez tous les libraires [H. Doucé (impr. Bruxelles, A. Lefèvre), c. 1885].

2 tomes en 1 vol. pet. in-8° (qqq pet. rouss.). Bradel demi-maroquin lavallière s. **J. Zaugg**, plats de papier marbré, titre doré en travers dans un cartouche mos. de cuir brun sur le dos, t. dorée (dos lég. assombri). Sous étui de percaline beige.

**Est. : 200 / 250 €**

*Édition (orig. : Brux., [Poulet-Malassis ?, c. 1870]) joliment typographiée et ornée de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe impr., ainsi que les titres, en rouge et noir. Cette voluptueuse suite de scènes composées très librement dans un langage fleuri, a été attribuée sans certitude tantôt à G. Droz, tantôt à P. Perret. Les initiales «R.D.D.M.» font sans doute référence à la «Revue des Deux Mondes» mais le lien avec l'auteur n'est pas avéré.*

*Réf. Dutel 833. - Pia 1395. - Perceau 41-5. - Nordmann I:400.*

*Prov. Gerrit Komrij (ex-libris).*

**Joint**, même format : **[Momas, Alphonse de. Pseud.] C\*\*\*, baron de - Les folies amoureuses d'une impératrice.** Paris-Bruxelles, [D'uringe (impr. Renaudie)], 1900. (Lég. décharge du front. sur le titre). Br., couv. muette de papier toilé vert amande (pet. taches). Virulente satire libertaire sur la vie sexuelle de Napoléon III et d'Eugénie. **Enrichi d'un front.** rehaussé d'aquarelle, non signé, représentant, semble-t-il, l'impératrice embrassant le corps nu d'une jeune femme (sa camériste ?). Réf. Dutel 318. - Cp. Pia 517, Perceau 33-1 à 8. (2 vol.)

**273**

**Éveline. Aventures et intrigues d'une jeune Miss du grand monde.** Londres [i.e. Paris, M. Seheur], 1911 [i.e. c. 1931].

2 vol. in-16 carré. Br., couv. rempl. de papier rose impr. d'éd., chemise muette de même papier pour la suite cons. (dos lég. insolés). Sous étui de réemploi. Ex. bien frais.

**Est. : 300 / 400 €**



*Édition clandestine très soignée (orig. : Angleterre, 1841) d'un grand classique de la littérature érotique dont l'auteur est resté dans l'anonymat. Ill. de 18 lithographies rehaussées au pochoir monogrammées «A» avec mention des pages (volantes). Tirage «à très petit nombre et exclusivement réservé aux souscripteurs», celui-ci sur vélin teinté. Selon Dutel, cette édition peut être accompagnées de différentes suites : gravures par L. Courbouleix, lithos en coul. monogrammées «A.A.» ou encore 12 pochoirs dans le style de Carlègle.*

*Titre en bistre et noir encadré et orné d'un fleuron, texte encadré en bistre, pagination continue. Les cov. sont ornées du fleuron aux têtes de nymphe et de faune s'embrassant utilisé autrefois par Gay & Doucé et Brancart. . Réf. Dutel 1527. - Pia 464-465. - Cp. Perceau 112-2 à 6.*

**274 [Flagellation]**

**3 romans illustrés.**

**Est. : 250 / 350 €**

**1. [Rebell, Hugues. Pseud.] Villiot, Jean de - Dix-sept ans. Étude sociale.** Eaux-fortes de Martin Van Maele. Paris, Librairie des bibliophiles [C. Carrington] (des presses de Guy d'Alençon), 1905. Gr. in-8° (lég. décharges des gravures). Br., couv. rempl. de papier brun avec étiq. de titre d'éd. (cassé, pet. déchirures au dos en tête et queue). **Édition originale peu commune** de ce récit d'inceste, ill. de **4 in-texte** dont 2 pleines pages. «Imprimé pour les souscripteurs», 1/300 (sur 310) sur hollandaise (n° 304). Réf. Guacamole, H. - Charles Carrington (1867-1921) : *Bibliographie eines Pariser Verlags.* Norderstedt, 2021, p. 196. - 2. **[Mac Orlean, Pierre. Pseud.] Bourdel, P. du - Aventures amoureuses de Mlle de Sommerange ou Les aventures libertines d'une demoiselle de qualité sous la Terreur.** Sweetgra's, Québec [i.e. Paris, J. Fort], 1910. In-12 (lég. décharge du front. sur le titre, 1 pl. débrochée). Br., couv. impr. d'éd. (fente au mors en queue, lég. cornes). **Édition originale clandestine** de ce récit d'aventures tumultueuses d'une victime de la vindicte populaire, ill. de **8 héliogravures h.t.** (dont le titre-front.), très libres, signés Ignotus, pseud. de L. Malteste. Éd. condamnée à la destruction par la cour d'assises de la Seine en octobre 1913. Réf. Dutel 67. - Pia 106. - Perceau 285. - 3. **[Malteste, Louis. Pseud.] Icy, Jacques d' - Monsieur Paulette et ses épouses.** Paris, Collection des Orties blanches [J. Fort, c. 1922]. In-8° (bruni, rouss., qqs min. déch. marg.). Demi-basane brune de l'ép. (frottée, pet. découpe sans perte au papier du plat inf.). Édition «strictement réservée aux souscripteurs» (orig. : Paris, J. Fort, 1921), ill. par l'auteur (qui signe de son vrai nom) de **21 pl. en simili-gravure** sauf le front. en héliogravure. Réf. Pia 953-954. - Pas dans Dutel.

*«Très belle édition» (Pia) d'une «supercherie littéraire très supérieure à celle de Mérimée» (Apollinaire)*

**275**

[FLEURET, Fernand] - **Le carquois du sieur Louvigné du Désert roënnois, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils.** Paris, Éditions du Monde Nouveau, 1923.

In-4° carré : 128 pp. ; 5 h.-t. sous serpentes (qqq lég. rouss.). Br., couv. impr. rempl. d'éd. (pet. tache au dos et pet. déch. à un mors). Très bien conservé.

**Est. : 450 / 550 €**



*Premier tirage des superbes et fort libres compositions de Démétrius Galanis, soit 5 burins h.t. (volants) monogrammés dont le titre-front., et 45 in-texte gr. sur bois dont une vignette de titre (reprise en doré sur la couv.), 32 bandeaux et 12 culs-de-lampe dont qqs-uns répétés. Titre impr. en rouge et noir. Tirage à 251 ex., un des 5 de tête sur japon ancien à la forme (n° 3). Ce recueil de vers (éd. orig. : «Londres», 1912) tiré d'un pseudo-manuscrit inédit par un poète satirique*

*Dans le monde. En prison. Paris, É. Rouveyre, 1879. In-12. Bradel demi-percaline bleu turquoise à pet. coins par Halmos Ferencz, Budapest (frotté au coupes et coiffes). Édition originale ill. de 3 eaux-fortes par M.L. Rouveyre et É. de Malval, soit 1 front. tiré en rouge et noir, 1 bandeau et 1 cul-de-lampe en noir, sous serpentes, ainsi que de 3 h.-t. sur double pl. (1 plan et 2 tab.) et de nombr. ornements. Ex. non num. sur papier vergé. Réf. BGL I:628. Prov. Hertai Jenő (mention ms.). - Karl Ludwig Leonhardt, Hambourg (id.). (2 vol.)*

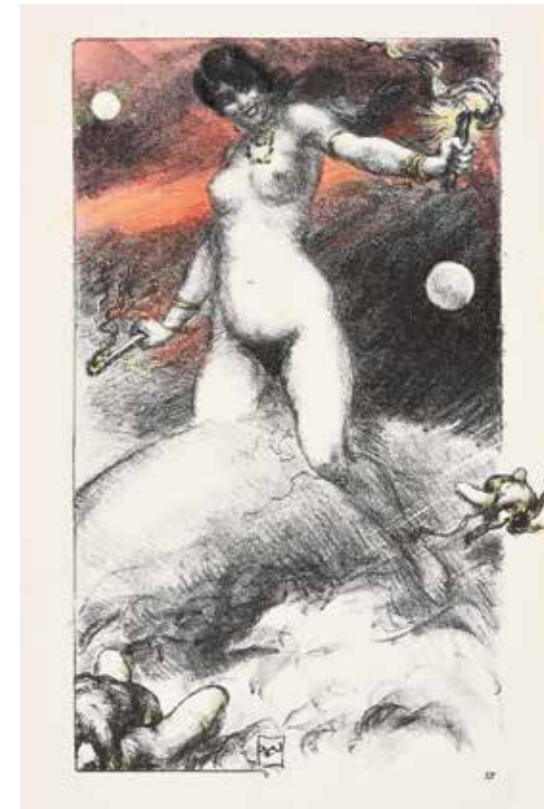
*Édition originale, exemplaire exceptionnellement enrichi pour un médecin bibliophile en goguette...*

**279**

[HARAUCOURT, Edmond. Pseud.] **Le sire de CHAMBLEY - La légende des sexes. Poèmes hystériques.** Bruxelles [i.e. Nevers], pour l'auteur, 1882 (ach. d'impr. 15 avril 1883).

In-8°, grand papier, 23 x 15 cm. Br., couv. impr. d'éd. Sous emboitage de papier gaufré à décor rouge et or avec étiq. de titre typogr. de la suite de planches sur le plat de la chemise (chemise et étui lég. usés). Bel ex. très frais.

**Est. : 950 / 1.200 €**



*inconnu mort en 1650, est, tout comme la notice biographique de Louvigné fils, un habile pastiche qui fit la réputation du poète et romancier français F. Fleuret (1883-1945), ami et complice de Louis Perceau avec qui il écrivit en collaboration. Réf. Dutel 1158. - Pia 176.*

**Joint** : [Perceau, Louis. Pseud.] **Vérineau, Alexandre de - Les priapées.** Publiées pour la première fois et suivies d'une note curieuse par Helpy, bibliographe poitevin. Erotopolis, chez Jean Chouard, libraire à l'enseigne du «Priape rubicond» vers le derrière de la Madeleine, 1920. In-8° (faux-titre et dern. p. bl. brunis). Br., couv. rempl. de papier marbré et étiq. impr. d'éd. (dos craquelé avec qqs manques, mors part. fendus). **Édition originale** non mise dans le commerce. Helpy est un autre pseud. de Perceau. Tirage à 350 ex. sur vergé d'Arches, un des 80 ex. de passe (n° XLVII) réservés à l'auteur et à ses amis, celui-ci impr. pour Jean Tercier, avec envoi aut. s. «en souvenir de nos goûts communs pour les curiosités littéraires» (mention ms., Paris, 27-01-1921). Réf. Dutel 2263. - Pia 1178-1179. (2 vol.)

*Le plus célèbre poème médical : une épopée syphiligraphique*

**276**

FRACASTORO, Girolamo - **Syphilis ou Le mal vénérien, poème latin de Jérôme Fracastor, avec la traduction en français, et des notes.** Paris, Lucet, 1796.

In-12 : front.-t. gr.-xiv-162-[4] pp. (décharge de couleurs du front., qqs lég. mouill., rares piqûres, manque de papier avec min. atteinte à qqs mots aux pp. 154 et [164]), nombr. notes et soulignages mss de l'ép. dont qqs-uns part. rognés). Basane marbrée de la 1re moitié du XIXe s., dos lisse fleuroné doré, pièce de titre rouge, tr. marbrées (fort frottée, mors part. fendus et fragilisés, coins émoussés).

**Est. : 100 / 150 €**

*Deuxième édition (orig. : Paris, 1753) de la trad. annotée par Macquet et Lacombe, avec texte latin et français en regard, du plus célèbre poème médical (orig. : «Syphilis, sive Morbus gallicus», Vêrone, 1530), l'un des chefs-d'œuvre de la poésie néo-latine. L'auteur (c. 1478-1553) était à la fois médecin et poète applaudi par Ronsard, d'où l'impact de cette oeuvre tant sur le plan médical que littéraire. Ornée d'un front. avec le portrait de l'auteur rehaussé d'aquarelle et d'un titre ornementé gravé par Benizy.*

*Réf. BGL III:1166. - Brunet II:1364. - Wellcome III:51. - Blake 154. - Bibl. Walleriana 3185. - Cp. Garrison & Morton.*

*Prov. Inscription ms. peu lisible («C [... ?] G») en haut du portrait, peut-être un médecin à en juger par les annotations.*

**277**

[FREMERY, Barend] - **Venus Myrtheboschje; eerste dreefje.** Te Pafos, bij Kupido, [c. 1790].

16mo: [8]-80-[8] pp. Origineel blauw papieren uitgeverskarton. (gewreven met min. def.). In mod. half perkament boekhuls. Goed, onafgesneden ex.

**Est. : 180 / 250 €**

*Eerste druk van een verzameling van pikante gedichtjes toegeschreven door J.F. Willems aan Barend Fremery (1750-1811), lid van het Rotterdams dichtgenootschap «Studium Scientiarum genitrix». Gegraveerde titelpagina met een veelzeggend vignet.*

*Ref. Bibliotheca Willemsiana ou Catalogue de la riche collection de livres délaissés par M. J.F. Willems [...]. Gent, 1847, nr. 4029. - STCN (1 ex.: KB).*

**278 [Guides roses]**

**La tactique de la galanterie, ou Paris, l'amour, le vin, la folie et les femmes. En l'an d'Épicurisme 1820 [...]. Par une vedette du Palais-Royal et des Boulevards Panoramistes.** Paris, L'écrivain (impr. de Brasseur aîné), 1820.

In-16 (qqq pet. rouss., front. et titre très lég. empoussiérés). Br., couv. muette de papier bleu de l'ép. (brochage refait, dos disparu).

**Est. : 200 / 300 €**

*Édition originale ornée d'un front. dépl. gravé et rehaussé d'aquarelle, représentant la «réception d'une jeune novice». Pour tout savoir sur les amours tarifées, les «sérails patentés» et «de grande tenue», les pièges tendus aux provinciaux, les «femmes galantes honteuses» et les «vraies braconnières», les grisettes, les «passes fortuites», les «caresses à la Bolivar», etc.*

*Réf. BGL IV:1175.*

*Joint : Jullien, Adolphe - La comédie et la galanterie au XVIIIe siècle. Au théâtre.*

**dédicace aut. s. de l'artiste au Dr Thobois et une aquarelle originale, avec également une dédicace aut. s. de l'artiste au même (au verso du 1er f. de la chemise).** Villa réalisa une autre série de 12 illustrations pour l'édition produite vers 1940 «à l'Enseigne du Bibliophallus» (réf. Dutel 1843). - **2. 7 doc. originaux adressés ou relatifs au Dr Thobois à St-Ouen (Seine), à propos de l'acquisition du présent ouvrage : 1 lettre dactyl. de souscription (Paris, 1930), - reçu de cotisation pour 1932, - 1 l.a.s. d'E. Haraucourt (île de Bréhat (Côtes-d'Armor), 13-09-1936) répondant à diverses demandes d'information du Dr Thobois à propos de «La légende des sexes», - 3 l.a.s. de Georges Villa (2 datées de Paris, 1936, à l'en-tête des «Bibliophiles de Montmartre»; 2 envel. cons.), - 1 note ms. signée «L.C.» indiquant qu'il a acquis l'ex. en 1945 «en souvenir» du Dr Thobois tué dans un bombardement. Dans sa lettre, Haraucourt écrit : «Je ne connais pas les «Bibliophiles de Montmartre», dont vous me parlez : je crains qu'il ne s'agisse là d'une des nombreuses falsifications qui ont été faites de mon livre [plusieurs contrefaçons ont en effet paru, l'éd. orig. très confidentielle]. À moins qu'il ne s'agisse des «Bibliophiles du Cornet», à qui j'ai cédé autrefois le lot des exemplaires authentiques qui me restaient depuis 1883 [...] Le secrétaire est le dessinateur Georges Villa, 12 boulevard de Clichy. C'est lui qui recueillait les souscriptions. Personne ne saurait mieux que lui vous renseigner utilement.» «Le Cornet» était une goguette fondée en 1896 par Courteline et Paul Delmet, e.a., où se réunissaient les «Cornettistes», société bachique de notables, hommes de lettres et artistes dont Francisque Poulbot, Charles Léandre, Marcel Bloch, Raoul Ponchon, etc. Sous le nom des «Bibliophiles du Cornet» (puis des «Bibliophiles de Montmartre» comme le suggèrent les en-tête des lettres ci-jointes, toutes à la même adresse), ils publièrent dans les années 1920-1930 des ouvrages illustrés. Réf. Dutel 444 (sans la suite de Villa). - Pia 765-766 (id.). - Nordmann I:174 et II:246-248 (id.). - BGL II:787. Prov. Docteur A. Thobois (envois divers).**

**Rare édition originale de cet hymne à la joie organique**

**280 [Hédonisme]**  
**[LA METTRIE, Julien Offray de] - L'art de jouir.** À Cythère [i.e. Berlin], s.n., 1751.  
 Pet. in-8° : 136 pp. (lég. jauni, mouill. et rouss. surtout marg., note ms. au titre, soulignages et annot. au crayon). Veau de l'ép., roul. et fleuron d'angle dorés cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (us., frotté, qqs taches, pièce de titre et coiffes absentes, fente en tête d'un mors, dos en partie restauré, mouill. aux gardes de couleur, papier renouvelé à un contreplat). Ex. médiocre.  
**Est. : 100 / 120 €**

**Édition originale** de cette oeuvre marquante dans laquelle le célèbre philosophe matérialiste et libertin (1709-1751) fait l'apologie de la volupté, en proposant une hiérarchie des plaisirs sensuels. Elle fut publiée l'année de sa mort, à Berlin où il s'était réfugié auprès de Frédéric II de Prusse. Exemplaire avec le titre cartonné (comme dans presque tous les ex. y compris celui de la BnF) pour corriger le vers de Lucrèce.  
**Réf.** Barbier I:289. - Conlon 51:766. - Stoddard (La Mettrie) 50. - Cp. Tchermersine-Scheler I:959 (77 pp.). - Pas dans Pia.  
**Prov.** Baron Kruchina de Schwanberg (ex-libris armorié mod.). - Karl Ludwig Leonhardt, Hambourg (mention ms. à la garde inf.). - Mention ms. illisible au verso du titre.  
**Joint,** même format : **[Vadé, Jean-Joseph]** - La pipe cassée, poème epitragipoisardheroicomicque. À la Liberté [i.e. Paris], chez Pierre Bonne-Humeur, [c. 1750]. 45 pp. (titre sali avec déch. marg. restaurées anciennement, piqûres). Br., couv. muette de papier marbré (dos absent, plat sup. détaché).  
**Édition originale** de ce chef-d'oeuvre du genre poissard, orné d'un fleuron au titre et **4 vignettes gr. sur cuivre** par Aveline et Sornique d'après Eisen. Réf. Barbier III:898. - BGL III:749. - Cohen 1003. (2 vol.)

**281 [Homosexualité]**  
**[PIDANSAT de MAIROBERT, Mathieu François] - La nouvelle Sapho, ou Histoire de la secte anandryne. Publiée par la C[itoyenne] R[aucourt]. Ornée de six figures.** Paris, P.F. Didot, 1793.  
 In-18 : [4]-162 pp. ; 6 h.-t. (rars piqûres). Veau glacé framboise de la 1re moitié du XIXe s., filet et roul. en noir cernant les plats avec fleurette dorée sur les angles, plaque centrale Restauration estampée à froid, dos fleuronné doré et à froid à nerfs, pièces de titre noires, hachures dorées sur les coupes et coiffes, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (lég. épidermures en tête du plat sup.). Sous boîtier en buckram noir. Bel ex.  
**Est. : 400 / 500 €**



**Édition ill. d'1 front. et 5 pl. non libres, non signés.** Cet ouvrage épistolaire à clef, satire du lesbianisme, est «à la fois une production fort érotique et un libelle diffamatoire» (Drujon). Publié pour la première fois dans le tome X de «L'espion anglais» (1785), il a paru séparément d'abord sous le titre «Anandria, ou Confession de Melle Sapho» (1789).  
**Réf.** Dutel A-759. - Pia 991. - BGL I:204. - Drujon 47-48. - Cohen 758.  
**Relié avec :** **Le cadran de la volupté ; ou Les aventures de Chérubin.** Paris, au théâtre de la Montansier, [c. 1790]. 108 pp. (faux-titre manquant, lég. rouss.). L'une des premières éditions (orig. : «Le cadran des plaisirs de la cour», Paris, 1790) de ce libelle ciblant la reine Marie-Antoinette et Cagliostro (selon Pia) ou la princesse de Polignac (selon Gay). Ill. d'1 front. libre au motif du cadran aiguillé par un phallus. **Enrichi de 5 pl. également libres** dont une signée Delamare. Réf. Dutel A-179. - Pia 155. - BGL I:448. - Nordmann II:116.  
**Prov.** F. de Rolland de Lastous (ex-libris doré sur cuir au contreplat). - Romantico Agony (notice de cat. montée à la garde inf.).

**282 [Homosexualité]**  
**[POULET-MALASSIS, Auguste ou DROZ, Gustave] - Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes, recueillies par un auteur à la mode, et illustrée de douze gravures originales par Gaston Barret.** Paris, J. Haumont, [1960].  
 Gr. in-8°. Maroquin du Cap orange à bandes s. [Henri] Mercher, plats de papier vergé vert olive, cuir orné d'un décor se prolongeant sur le dos et composé de filets entrecroisés à l'oeseur vert avec qqs petites rosaces stylisées formées de points à l'oeseur blanc, dos lisse titré doré, t. dorée, couv. cons. (dos lég. assombri avec qqs min. épidermures, mors fendu sur 5 cm en tête). Sous étui bordé. Bel ex., int. très frais, non rogné.  
**Est. : 250 / 300 €**



**Édition non répertoriée ill. de 12 compositions h.t. dont 1 front. rehaussées au pochoir, et des in-texte en noir.** Tirage à 471 ex., un des 5 de tête sur vélin pur chiffon Johannot (num. 2 à la main et paraphé en rouge, après 1 ex. sur japon) contenant une aquarelle originale et une suite des gravures en noir. Les illustrations de G. Barret (1912-1991), délicatement exécutées et très sensuelles, sont moins libres que celles figurant généralement sous ce titre.  
**Réf.** Cp. Dutel 2542-2546, Pia 1459-1467, Perceau 35-1 à 18.

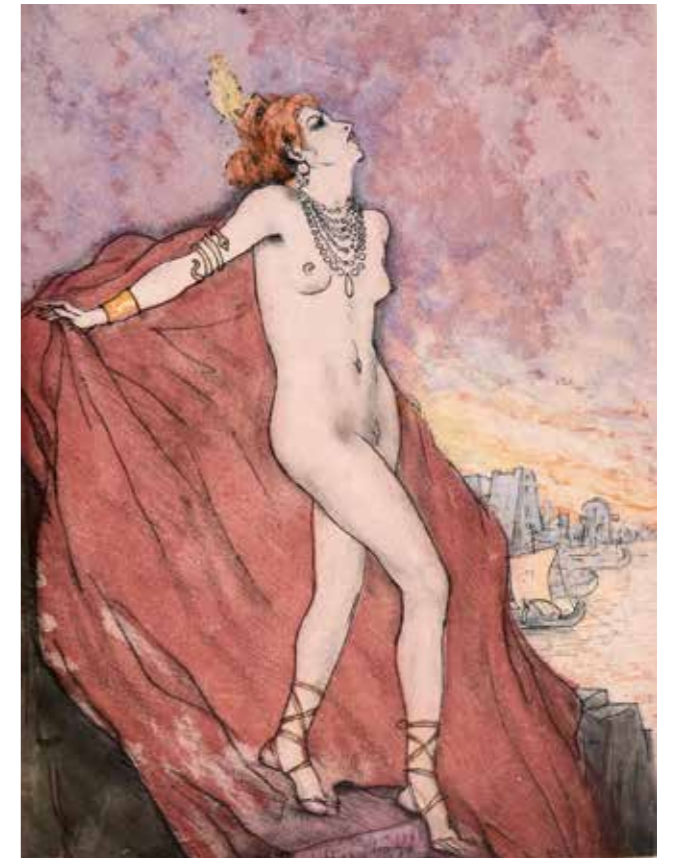
**283 [Homosexualité]**  
**Tantes et plus.** S.l., s.n., [c. 1935].  
 In-4° : [9] ff. de texte ; 8 h.-t. (lég. décharges des pl.). Maroquin rouge à coins, plats de toile rouge ornés d'une composition de filets droits à froid se prolongeant en doré sur les parties en cuir et le dos à nerfs, couv. cons. (coquille au titre doré : «Cantes et plus», lég. décoloration sur la toile au plat sup., qqs lég. ombres sur le cuir, brunissures aux gardes bl.).  
**Est. : 250 / 350 €**

**Édition originale** de 8 poèmes anonymes, sauf un texte de Paul Reboux, ill. de 8 eaux-fortes originales non signées dont qqs-unes fort libres. Tirage à 100 ex. sur hollande Van Gelder Zoonen.  
**Réf.** Dutel 2482.

**284 [Losfeld]**  
**2 éditions clandestines .** [Paris, É. Losfeld, c. 1955].  
 3 vol. in-12.  
**Est. : 120 / 150 €**

**1. [Thirion, André] - Le grand ordinaire.** 1934 [i.e. c. 1955]. Br., sous couv. d'éd. Ex. bien frais. Réimpression clandestine en fac-similé, sauf pour la couv., de l'éd. orig. publiée tout aussi clandestinement par R.J. Godet en 1943, sous la fausse date de 1934. Ill. de 6 compositions surréalistes d'Oscar Dominguez, soit 7 pleines pages (une gravure étant répétée en front.). La justification de tirage est celle de 1943. Dutel estime le tirage à 1000 ex. Réf. Dutel 1676. - Kearney, Losfeld, 84. - Cp. Pia 588 (éd. orig.). - **2. Estrée, Gabrielle d' - Les passions d'Hélène.** Collection Amour et Fantaisie, s.d. 2 vol. Maroquin rouge à coins, 1ers plats de couv. en suédine noire impr. en or et argent cons. (dos lég. passés). **Édition originale** de ce roman condamné pour la première fois en novembre 1958. Réf. Dutel 2146. - Kearney, Losfeld, 33. - Pas dans Pia.

**285**  
**LOUÏS, Pierre - Aphrodite. Moeurs antiques. Eaux-fortes originales en couleurs gravées par Édouard Chimot.** Paris, Éditions d'art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929.  
 Gr. in-4°. Maroquin bleu signé Herbillon-Crombé, plats cernés d'un triple filet doré avec fleuron aux coins, dos fleuronné et fileté doré à nerfs, remplis ornés comme les plats, t. dorée, couv. et dos cons. (dos insolé). Sous étui.  
**Est. : 150 / 200 €**



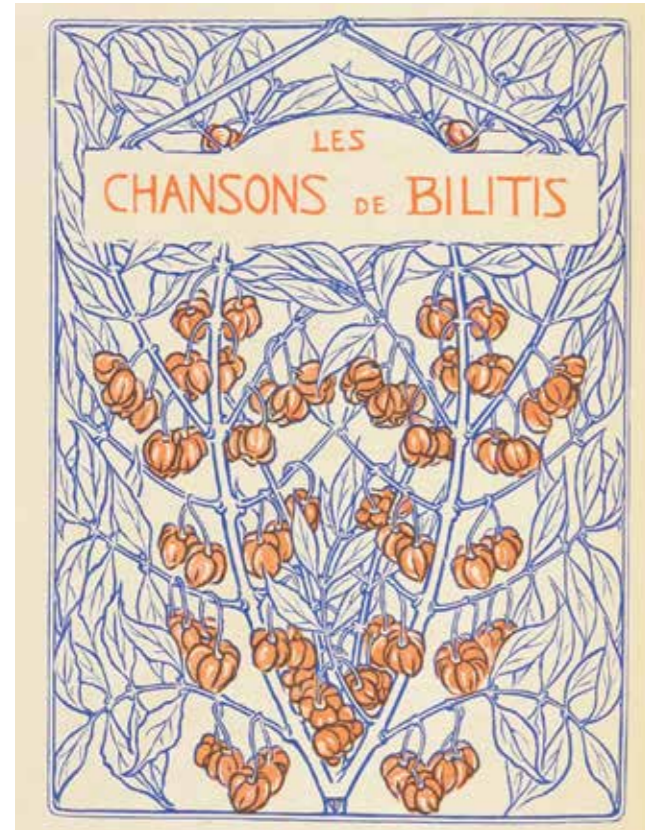
**Illustré de 16 eaux-fortes originales en couleurs (front., bandeau et 14 h.-t.). Les ornements et culs-de-lampe s'inspirent de motifs de la collection égyptienne Champollion le Jeune.** Tirage limité à 325 ex. num., un des 154 sur vélin de Rives à la forme teinté (n° 208), avec état en couleurs des 16 pl.

286

**LOUÏS, Pierre - Les chansons de Bilitis. Traduites du grec. Avec un frontispice gravé sur bois par P.-Eug. Vibert.** Paris, G. Crès et Cie, «Les Maîtres du Livre», 1913.

In-8°. Maroquin à grain long brun clair signé **Ch. de Samblanx**, plats cernés de filets dorés droits, perlé et courbes, aulos doré dans les angles, dos filé et orné doré à nerfs, doublures et gardes de papier marbré, dent. int. dorée, t. dorée (dos et mors lég. frottés). Sous étui (passé). Bel ex.

**Est. : 150 / 200 €**



**Frontispice en couleurs.** Tirage à 1283 ex. num. dont 88 h.c., un des 50 sur japon impérial (3e pap., n° 54).

287

**LOUÏS, Pierre - Pibrac.** Londres, J.-H. Smith, 1939.

In-4° (bords très lég. jaunis, lég. décharges des h.-t.). Br., couv. impr. rempl. d'éd. (déch. sans perte à un rempli et au dos).

**Est. : 150 / 250 €**

Seconde édition à cette adresse (1re : 1933), ill. de **12 pochoirs très libres hors texte mais inclus dans la pagination**, par Marcel Stobbaerts, repris de l'éd. de 1933. Tirage à 375 ex., un des 250 sur Crèvecoeur du Marais (2e pap., n° 151).

**Réf. Dutel 2197. - Cp. Pia 1206-1210, Nordmann II:324-326.**

288

**LOUÏS, Pierre - Pibrac. Quatrains érotiques [...].** [Paris], aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres [R. Télin], 1933 (achevé d'impr. le 31-01-1934).

In-4° (décharges des gravures et des remplis, mouill. en queue du faux-titre, front. et qqs pl., mouill. plus large au dern. f. blanc). Br., couv. rempl. de papier velours vert orné d'une vignette argentée d'éd., suite sous couv. de même papier (qqs pet. rouss., fente au dos de la couv. de la suite). Sous chemise cartonnée de papier bois vert (étui manquant).

**Est. : 250 / 350 €**



Édition attribuée au libraire Robert Télin, ornée de **20 gravures très libres en couleurs** dont une en front., de bandeaux et culs-de-lampe, par «un artiste inconnu» selon la justification de tirage, attribuées à Berthommé Saint-André. Titre en vert et noir orné d'une vignette figurant aussi en couv., ornements typographiques en vert. Tirage à 300 ex. hormis 8 ex. de collaborateurs, un des 280 (n° 290) sur grand vélin d'Arches, seul papier, avec une **suite en noir** avec remarques. L'éditeur, fâché avec les chiffres romains, a daté l'ouvrage de M. IM. XXXIII.

**Réf. Dutel 2198. - Pia 1209-1210.**

289

**MAC ORLAN, Pierre - Les jeux du demi-jour [...]. Avec douze lithographies de Vertès.** Paris, Les arts et le livre, 1926.

In-f° : [4]-iii-[1]-45-[1] pp. ; 12 h.-t. Demi-chagrin vert bouteille à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos titré doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. (qqs min. frottements, déch. au papier des coupes de tête).

**Est. : 200 / 300 €**

**Édition originale** ill. de 12 grandes lithographies h.t. La vignette de titre couv., répétée sur la couv., est un détail de la pl. de la page 24. Tirage à 600 ex. num., un des 500 sur pur fil Lafuma (2e pap., n. 348). L'ouvrage évoque les maisons closes, leurs pensionnaires... et leurs clients. Titre impr. en vert et noir, filets et culs-de-lampe en vert.

**Réf. Mahé II:752. - Carteret IV:257.**

**Prov. Palle Helmer-Petersen (ex-libris s. Sofia Gisberg).**

*Exemplaire de Vyvyan Holland, fils d'Oscar Wilde*

290

**MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riquetti comte de - Le rideau levé ou L'éducation de Laure [...].** [Bruxelles ?], Au Palais sous les robes [A. Brancart ou Gay & Doucé ?], 1882.

2 vol. pet. in-18 : 142, 167 pp. (t. I : qqs rouss. très marg., min. taches noires très marg. à qqs ff. ; t. II : infime piqure aux faux-titre et titre, rares rouss., pet. mouill. à 1 f., trace de corne à 2 ff.). Demi-basane bleu nuit post., plats de papier bleu turquoise, **super ex-libris érotique** doré sur les plats sup., dos titrés dorés à nerfs, t. dorées (dos lég. passés avec qqs pet. frottements ; t. I : mouill. au plat sup. avec traces blanchâtres au cuir, qqs lég. rouss. par ailleurs).

**Est. : 300 / 400 €**

Édition non répertoriée de ce roman érotique célèbre (orig. : 1786). Titres et ornements typographiques (bandeaux, culs-de-lampe, lettrines) en rouge et noir. Contrairement aux éditions répertoriées par Pia et Dutel aux mêmes adresse et date (1 vol. : 220 pp.), la nôtre se présente en 2 vol. avec au titre un fleuron représentant des têtes de nymphe et de faune s'embrassant (attribué par Dutel à la fois à Brancart et à Gay & Doucé) et sans le complément de titre «Édition revue sur celle originale de 1786». Tirage non justifié sur vergé filigrané OCF «Fine».

**Réf. Cp. Pia 1269-1270, Dutel 735 et 736, Kearney (Gay et Doucé) 325. - Pas dans Perceau.**

**Prov. Vyvyan Holland (1886-1967), fils d'Oscar Wilde (super ex-eroticis).**

**Joint : Sade, Donatien Alphonse François de - Extrait de Juliette ou Les voluptés du vice [...]** orné d'un frontispice et de 10 gravures sur cuivre. Amsterdam, [A. Brancart], 1892. In-12 (incomplet des pl., qqs rouss.). Bradel de percaline verte à coins de l'ép. **Rare édition** précédée d'une biographie du divin marquis et d'un sommaire des 6 vol. de l'ouvrage original. Ex. avec le **front**. tiré en bistre et sans les 10 pl. annoncées, comme celui décrit par Dutel. Tirage non justifié sur vergé. **Réf. Dutel 441. (3 vol.)**

291

**[MOMAS, Alphonse. Pseud.] LE NIMOIS - La petite bucheronne [sic], pantomime-ballet [sic] en 6 tableaux [...]. Orné de 6 gravures hors texte. Imprimé sur les presses municipales de Gérand-Ville.** Paris [i.e. Amsterdam], chez feu la veuve Girouard bien connue au Palais royal [i.e. A. Brancart, 1894].

Pet. in-8° : 111 pp. ; 6 h.-t. (± bruni, 2 pl. décollées). Br., couv. muette de papier gris-bleu (pet. trou et déch. en queue du 1er plat).

**Est. : 250 / 350 €**



**Édition originale** de cet argument de ballet licencieux, ill. de **6 gravures libres (front. inclus) à l'aquatinte**, non signées, tirées sur japon. Tirage non justifié sur vergé au filigrane de De Ruyter Meijer. L'auteur (1846-1933), natif de Nîmes, a commis quantité de romans érotiques voire pornographiques, sous divers pseudonymes. La plupart de ses oeuvres, publiées clandestinement, sont très rares.

**Réf. Dutel 679. - Pia 1119-1120. - Perceau 169-1. - Pas dans BGL, Nordmann.**

**Joint, 3 opuscles brochés : 1. [Piron, Alexis] - Ode à Priape suivie de L'hymne au con et du Bouquet de fête. À Foutopolis, aux dépens des amateurs, 1835 [i.e. Brux., V. Puissant, c. 1871]. In-12 (front. seul sans les pl.). Sous couv. muette de papier vert de l'ép. Titre-front. très libre gr. sur acier et tiré en bistre. Tirage à 152 ex., celui-ci non justifié sur holland. Texte impr. en rouge et noir. Réf. Dutel A-771 (mentionne 7 gravures dont le front.). - BGL III:444 (4 grav.). - Cp. Pia 1001-1003. - Prov. «Bequest of John Ashhurst» (ex-dono tamponné en bleu). - 2. Henseling, Louis - Ballade du nombril. Toulon, Imprimerie coopérative, 1895. In-18 (piqures). Sous couv. impr. d'éd. Édition non répertoriée d'un joli poème consacré «au nombril de mon adorée». Réf. BnF. - 3. [Lagail, A.-S. [pseud. d'Alphonse Gallais]] - Les sept nuits de Fanny. Priapeville, Imprimerie Galante, an VI du XIXe siècle foutatif [i.e. Paris, Gaucher, 1906]. In-12. Sous couv. impr. d'éd. (qqs salissures, lég. insolation au plat inf.). N° 3 de la coll. «Les Archives du Libertain» (cf. catalogue au verso du titre). Le texte est signé «Fanny D\*\*\*. Pour copie conforme : Dr A.-S. Lagail». Réf. Dutel 792. - Pia 1324-1325. - Perceau 246. (4 vol.)**

292

**MORAND, Paul - Les plaisirs rhénans. Orné de sept lithographies originales et coloriées à la main.** Düsseldorf [i.e. Paris], Librairie Leocadia [R. Bonnel, 1926].

In-4°. Demi-maroquin vert à coins signé «J.J.» [Joseph Janssens], plats de papier marbré serti d'un filet à froid, dos titré doré à nerfs, doublures et gardes de vergé beige, t. jaspée de rouge, couv. cons. Excellent ex., non rogné.

**Est. : 400 / 500 €**

Édition séparée et non autorisée de deux nouvelles parues dans «L'Europe galante» (Grasset, 1925) : «Les plaisirs rhénans» et «Éloge de la marquise de Beausemblant». Illustrée de 7 h.-t. très libres rehaussés aux crayons de couleur dont 1 front. par Gaston-Louis Roux, tirés sur les presses de Mme Duchatel. Tirage à 107 ex. num. «pour une société de bibliophiles», un des 100 sur vélin d'Arches (n° 81). L'édition fut poursuivie en contrefaçon par Grasset, «pour le principe, semble-t-il» (Pia), mais Bonnel ne fut pas inquiété. L'ouvrage est d'autant plus rare que Morand lui-même, s'étant reconnu dans une des lithographies, en train de subir une fellation, fit mettre au pilon une grande partie du tirage. Notice de cat. montée sur une garde bl.

**Réf. Pia 1998, 1142. - Dutel 2215. - Perceau 336. - Nordmann I:281.**

**Prov. [Serge Golifman] (ex-libris eroticis au chiffre «SG»).**

*Exemplaire de Pierre Louÿs*

293 [Orient]

**MARTINO, Ferdinand de ; SAROIT, Abdel Khalek Bey (éd.) - Anthologie de l'amour arabe. Introduction de Pierre Louÿs.** Paris, Société du Mercure de France, 1902.

In-12. Maroquin bleu nuit avec mention «**Rel. pour la lib. Louis Conard**», triple filet doré cernant les plats, dos caissonné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée (dos lég. passé avec qqs min. frottements). Sous étui bordé (frotté). Ex. non rogné, très bien conservé.

**Est. : 450 / 550 €**

**Édition originale** de cette anthologie de poésie orientale, un des 17 ex. numérotés sur holland, seul grand papier (n° 2),

**Prov. Envoi aut. s. de F. de Martino «à Pierre Louÿs, ce livre qui ne vaut guère que par sa préface, son reconnaissant [...], février 1903». - Librairie Louis Conard (cachet de relieur au verso de la garde sup.).**

**Joint, même format : [Theille, Alfred de. Pseud.] Saint-Eldme, baron de - Les fastes de l'amour et de la volupté dans les cinq parties du monde. Description de sérails, harems, musicos, intérieurs de coulisses, etc. [...]. Biographies des adultères les plus célèbres [...]. Paris, les marchands de nouveautés, 1839. 2 tomes en 1 vol. (± bruni, rouss.). Demi-chagrin rouge à coins de l'ép. (us., plat inf. détaché, l'autre fragilisé). Ex. médiocre. Édition originale ornée de 6 pl. h.t. dont 2 front. et 4 pl. dépl. Réf. BGL II:257. Prov. James Aitken Meigs Library, Academy of Natural Sciences of Philadelphia (cachet au titre, étiq. au contreplat). (2 vol.)**

**294**  [**Orient**]

**NAFZAWI, Muhammad ibn ʿUmar Abū ʿAbd Allāh al - Le jardin parfumé du cheikh Nefzaoui. Manuel d’erotologie arabe (XVIe siècle). Traduction revue et corrigée. Réimpression conforme à l’édition publiée en 1886 par Isidore Lisieux.** Paris, [E. Gaucher], 1904.

In-8° (rares pet. rouss. et lég. taches surtout marg., déch. marg. rest. à 1 f.). Demi-basane bordeaux à coins, plats de papier marbré serti d’un filet et dent de rat dorés, dos fleuronné doré à nerfs, t. dorée, plats de couv. cons. (us. aux mors, coins et coupes).

**Est. : 250 / 300 €**

*Édition privée tirée à 320 ex. sur vergé au filigrane Dambricourt frères, seul papier (n° 25). Ex. enrichi, comme une partie du tirage, de 10 eaux-fortes libres (volantes) non signées mais par Martin Van Maele. Titre impr. en rouge et noir.*

*Réf.* Dutel 412. - Pia 684-685. - Cp. Perceau 45-4

*Prov.* Liss Stokvis (ex-libris s. P. Van der Hem).

### Rare exemplaire complet des 2 planches libres

**295**

**L'origine des cons sauvages, la manière de les apprivoiser, le moyen de prédire toutes choses advenir par iceux. [...]. Plus la source du gros fessier des nourrices, et la raison pourquoi elles sont si fendues entre les jambes.** Lyon, J. de la Montagne, 1797.

In-18 : 70 pp. (qqс rouss.). Demi-veau à coins du XIXe s., plats de papier marbré, dos lisse fileté doré et fleuronné à froid, tr. marbrées (qqс lég. frottements).

**Est. : 300 / 400 €**



*Réimpression d’une facétie du XVIe s. éditée en 1610 sous le même nom d’éditeur. Ill. de 2 gravures libres dont 1 en front. Ex. sans l’erreur de pagin. (70 pour 72) signalée par Dutel. Les ex. complets des 2 fig., citées par Gay, sont rares. Les 2 ex. de l’Enfer décrits par Pia n’en possèdent pas. Pia mentionne celles de l’ex. de la vente Peyrefitte de 1977 (= ex. Nordmann).*

*Réf.* BGL III:592-593. - Dutel A-803. - Pia 1063. - Nordmann II:403.

*Relié avec : Piron, Alexis.*- Contes érotiques et poésies libres. Amsterdam, s.n., 1796. 127 pp. (rouss. tout au long). Éd. ornée de 2 pl. en front. *Réf.* CCFr(1 seul ex., celui de la BnF, avec une coll. différente, 143 pp. Le nôtre est complet comme en témoigne la table). - Pas dans Pia, Dutel, BGL, Nordmann, STCN.

**296**

**[PERCEAU, Louis] - Histoires d’hommes et de dames. Frontispice à l’eau-forte.** [Paris, J. Chevre], 1913.

In-12. Demi-marouquin rouge à coins signé **J. Kaufmann - F. Morglois**, plats de papier marbré serti d’un filet doré, dos titré doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. (min. frottements, lég. griffure au papier du plat inf.). Bel ex.

**Est. : 250 / 300 €**

*Édition originale ornée d’un front. libre non signé de Lobel-Riche, publiée «par un groupe de bibliophiles». Très rare en dépit du tirage annoncé à 600 ex. num., un des 99 sur japon impérial (1er pap., n° 38) avec un état supplémentaire du front. avec remarques. Titre encadré et orné d’un fleuron en rouge. Recueil d’anecdotes grivoises, de devinettes, charades, contrepétries et autres blagues salaces attribuées à L. Perceau (1883-1942). annoncé*

*Réf.* Dutel 396. - Pia 649. - Perceau 309. - Nordmann I:311.

**297**

**[POULET-MALASSIS, Auguste ou DROZ, Gustave] - Un été à la campagne. Fragments de correspondance de deux jeunes Parisiennes. Ornés de gravures au burin et de dessins à la plume de Ming.** [Allemagne ?], édition privée, [c. 1930].

In-16 (lég. plis marg. au titre). Daim souple de l’ép., initiales «AX» en métal découpé au coin du plat sup., dos lisse muet, t. dorée, plats de couv. cons. (pet. manques aux coiffes, traces d’ex-libris arraché avec manque au papier du contreplat).

**Est. : 100 / 150 €**

*Édition peu commune ornée de 7 h.-t. très livres signés «M», tirés sur papier lég. teinté montés par un côté sur des ff. bl., une vignette en rouge au titre et 7 culs-de-lampe tout aussi libres. Tirage à 150 ex., celui-ci non numéroté sur bouffant. L’attribution de ce classique de l’érotisme (éd. orig. : [Brux., Poulet-Malassis], 1868) reste partagée entre «Coco Mal-Perché» et le pudique auteur de «Monsieur, Madame et Bébé».*

*Réf.* Dutel 2546 bis. - Cp. Pia 1459-1467, Perceau 35-1 à 18.

*Prov.* «A.X.»

**298**  [**Prostitution - Poésie**]

**Les sultanes nocturnes, et ambulantes de la ville de Paris, contre les réverberes.** [Paris], à la Petite Vertu, 1768.

In-8 : 16 pp. (qqс rouss. et mouill.). Basane fauve granitée de l’ép., filets et fleuron d’angle dorés cernant les plats, dos lisse fleuronné doré, pièce de titre citron, tr. marbrées (qqс épidermures touchant e.a. la pièce de titre, pet. travaux de ver à la coiffe sup. et au mors inf.).

**Est. : 100 / 120 €**

*Édition originale de ce badinage en vers. Titre orné d’un fleuron, bandeau signé Huault.*

*Réf.* Conlon 68:472. - BGL III:1158. - Pas dans Barbier.

*Relié avec* 3 autres ouvr. en vers, même condition : **1.** **[Du Coudray, Alexandre-Jacques Chevalier, dit le chevalier]** - Le luxe, poème en six chants ; orné de gravures, avec des notes historiques & critiques, suivi de poésies diverses. Paris, Monory (impr. de C. Simon), 1773. iv-260 pp. *Édition originale* ill. de 6 pl. h.t. gr. sur cuivre et de bandeaux et culs-de-lampe gr. sur bois dont qqс-uns signés Beugnet. Ex. revêtu de la **signature aut. de l’auteur** sous l’épître dédicatoire en vue de prévenir les contrefaçons. *Réf.* Barbier II:1355. - Conlon 73:755. - Cohen 667-668. - **2.** **[Lebeau de Schosne, Augustin-Théodore-Vincent]** - Les dangers de l’amour, dédiés a M. de La Harpe. Londres [i.e. Paris], s.n., 1766. [6]-viii-71 pp. Deuxième édition (orig. : [Paris], 1754) de ce poème en deux chants ornés chacun d’un bandeau gr. sur bois, suivi d’une «Lettre de M. l’abbé de M\*\*\* à l’auteur» avec une réponse signée «D.B.». *Réf.* Cp. Barbier I:837, BGL I:787. - **3.** **[Léonard, Nicolas Germain]** - Idylles morales. S.l., s.n., 1766]. 24 pp. (titre manquant). *Éd. originale* de ces scènes d’amours pastorales en vers. *Réf.* Conlon 66:1077. - BnF. - Cp. BGL II:632 (Londres et Paris, Merlin, 1766). *Prov.* Ex-libris oblitéré au contreplat.

**299**  [**Prostitution**]

**[FOUGERET de MONTBRON, Jean-Louis] - Margot la Ravaudeuse (histoire d’une prostituée) par M. de M\*\*.** Impression textuelle à 64 exemplaires de l’édition originale à **Hambourg de 1774.** [Bruxelles, H. Kistemaeckers (impr. A. Lefèvre), c. 1883].

Pet. in-18 : 115 pp. (lég. décharge du front.). Bradel marouquin vert fougère à coins mod., plats de papier marbré, dos titré doré, témoins cons. (dos lég. passé, min. us. au papier des plats).

**Est. : 280 / 350 €**

*Édition peu commune parue dans la coll. «Les petits romans de la curiosité philosophique et littéraire», ornée d’un front. libre gravé sur cuivre, non signé. Titre en rouge et noir orné d’une tête de faune souriant, ornements typographiques et titre courant impr. en rouge. Tirage non justifié, un des 10 ex. sur hollandaise selon l’annonce publiée à la fin du «Doctorat impromptu» d’A. de Nerciat publié par Kistemaeckers vers 1882 (la coll. s’intitulait alors «Bibliothèque érotique tirée à très petit nombre pour les curieux»).*

*Réf.* Dutel 513. - Nordmann II:208. - Cp. Pia 878-882. - Pas dans Baudet.

*Joint : 1.* *Id.* - Margot la Ravaudeuse. Avec 12 gravures sur cuivre. Imprimé sur la copie de Hambourg pour quelques bibliophiles. [Paris, R. Bonnel (impr. : Chartres, Durand), 1934]. In-32. En ff., sous couv. de papier rose avec étiq. ill. verte et emboîtage (lég. us.) d’éd. ill. de 12 **eaux-fortes libres** dont 1 front., tirées en bistre, attribuées à Démétrius Galanis. Tirage num. à 250 ex. sur vélin de Montgolfier, seul papier (num. 37 en rouge à la main). *Réf.* Dutel 1925 (date l’éd. de 1932). - Pia 880. - **2. Macrobe, Antoine** - La flore pornographique. Glossaire de l’école naturaliste extrait des oeuvres de M. Émile Zola et de ses disciples. Paris, Doublelézévir, 1883. In-12 (rouss. ± fortes). *Bradel papier à la colle de l’ép. (frotté, fente du papier au niveau d’un mors). Amusant glossaire, de «allumé» à «volaille» en passant par «béguin», «cocotte», fouille-au-pot», «opiner de la hure», «trouilloter du goulot», etc. avec des citations de Zola, Huysmans, E. de Goncourt, etc. et des pleines pages de Paul Lisson. Prov. Gerrit Komrij (ex-libris). (3 vol.)*

### «Très curieuse illustration, ouvrage recherché et coté» (Carteret)

**300**  [**Prostitution**]

**HESSE, Raymond** - Scènes des maisons d’illusion. **Eaux-fortes originales en couleurs et pointes-sèches de Léon Courbouleix commentées par [...].** Paris, Éditions d’art de L’Intermédiaire du Bibliophile (des presses de L. Massol et L. Nourisson), 1929.

In-f° : 62-[8] pp. (lég. décharges des pl.). Marouquin oasis vert émeraude à coins de l’ép., plats de papier marbré serti d’un filet doré, dos à nerfs orné d’un décor mos. et doré aux motifs de vitrail et reprenant l’ill. de couv., t. dorée, couv. cons. (qqс min. frottements et lég. déch. sans perte en queue du dos). Sous étui de papier marbré avec pièce de titre verte (fente à une arête).

**Est. : 200 / 300 €**

*Édition originale et unique tirage des compositions de L. Courbouleix (1887-1972), soit 15 eaux-fortes colonées à la main dont une en front. et 2 pointes-sèches en noir dans le texte (bandeau et cul-de-lampe), le tout sous serpentes, ainsi qu’un titre de couv. ill. également gravé et colorié à la main. Tirage à 101 ex. (hormis 10 réservés à un groupe de bibliophiles belges, un des 85 sur papier d’estampes teinté de Rives à la cuve (n° 69) comprenant un état avec remarques du bandeau et du cul-de-lampe. Les cuivres ont été rayés après tirage. Enrichi d’une pointe-sèche suppl. tirée sur japon, non signée mais par le même artiste (volante).* *Réf.* Carteret 4:203. - Monod 6024.

### Un cicerone de la vie nocturne

**301**  [**Prostitution**]

**Le livre rose des plaisirs secrets de Paris, province et colonies.**

Anvers, Éditions mondiales, [c. 1920].

In-12 : 72 pp. Br., couv. en fac-similé de papier rose rempl. (décollément partiel à la garde sup.). Ex. très frais.

**Est. : 150 / 200 €**

*Ouvrage rare et recherché* livrant les adresses des lieux de plaisirs en France et dans les colonies : maisons closes, maisons de rendez-vous, cabarets, restaurants de nuit, cinémas, dancings, librairies spécialisées, etc. Les différentes sections sont liées entre elles par le récit très instructif d’une virée nocturne.

*Joint : [Cuisin, J.-P. R.] - Paris galant. La vie de garçon dans les hôtels garnis ou L’amour à la minute [...] par un bohème curieux logé à l’oeil au grenier. Sur l’édition complète de 1823. Paris et Bruxelles, chez tous les libraires (Brux., imp. B. Knoetig), [c. 1884]. In-16. Demi-chagrin vert mod., 2e plat de couv. cons. Non rogné. Édition parue, selon Pia, peu après celle donnée entre 1880 et 1885 par Kistemaeckers en 4 petits vol. (orig. : Paris, 1820). Ill. d’un front. gr. signé «René Ketteg, 1884». Pia signale cette signature «difficilement lisible», mais pas la date qui figure en-dessous. Réf. Pia 1508. (2 vol.)*

**302**  [**Prostitution**]

**[PROTAT, Louis] - L'examen de Flora. Examen subi par Mlle Flora à l'effet d'obtenir son brevet de putain et d'être admise dans le bordel de Mme Lebrun 418, rue des Martyrs, Paris.** S.l., s.n., (1943).

In-8°, gr. papier, 25 x 16,5 cm : [20] pp. Bradel demi-vélin, plats de papier marbré serti d’un filet doré, dos titré doré en long, couv. cons. Sous étui souple de papier vergé ivoire. Bel ex.

**Est. : 250 / 350 €**

*Édition très confidentielle, ill. dans le texte de 5 lithographies livres en bistre d’André Collot. Tirage à 50 ex. num., celui-ci sur vélin filigrané «Registre C.D.R. n° 7». Ce poème attribué à L. Protat est paru en 1846 selon Gay, en 1864 selon Pia (dans «Quatre petits poemes libertins», Brux., Poulet-Malassis). Il a connu plusieurs éditions, toujours tirées à petit nombre. La nôtre, sortie sous l’Occupation, est la dernière en date répertoriée par Dutel.*

*Réf.* Dutel 1533. - Cp. BGL II:200, Pia 465.

*Prov.* Cachet sec armorié.

*Joint, 2 rarissimes et curieuses plaquettes autographiées en 50 ex. sur vergé anglais, en 1 vol. in-8°, rel. bradel rexine bordeaux mod., couvertures ill. cons. : 1. Protat, Louis* - L’examen de Flora. Scatopolis, (G. de M.-L.), 1901. Texte précédé d’un intéressant avant-propos signé «G. de M.-L.» qui explique comment il a pu réaliser subrepticement cette copie sur les éditions conservées à l’Enfer de la Bibliothèque nationale, obtenues en communication «grâce à une autorisation particulière, très difficilement obtenue». Ill. d’un front. signé «G.L.» - **2. Théolic, Angel** - À la patte de chat. Comédie de salon. Suite de L’examen de Flora. Ibi., 1902. (Qqs rouss.). Ill. d’un front., signé «G.L.» imité de celui de Rops pour «Quatre petits poèmes libertins». Sous le pseudonyme d’Angel Théolic se cache l’éditeur mystérieux de nos deux plaquettes, qui a préféré «garder l’onanisme [sic]» (p. 24). (2 vol.)

**303**

**[RAGUENEAU de LA CHAINAYE, Armand Henri ; HENRION, Charles] - Amours de Manon la Ravaudeuse et de Michel Zéphyr.** Paris, Mme Cavanagh, ci-devant Barba, an XIII (1803).

In-18 : front.-[2]-104 pp. (± bruni, manque de papier marg. à qqс ff. touchant la pagination en p. 3). Bradel demi-chagrin bordeaux janséniste fin XIXe s., plats de papier marbré, titre doré au dos (épidermures au dos).

**Est. : 180 / 220 €**

*Édition originale, très rare, de ce petit roman épistolier, ornée d’un front. gravé rehaussé d’aquarelle* représentant Brunet en danseur de l’Opéra et Manon dans son tonneau. L’éditrice, Mme Cavanagh, libraire au passage du Panorama à Montmartre, tenait le soir une échoppe au théâtre Montansier à Versailles (à quelques pas du château) où elle écoulait ses productions «du second rayon». *Réf.* BnF (seul ex. cité au CCFr). - Analectes du bibliophile, 1876, II:7. - Cp. BGL I:148 (réimpression non datée [1806] à la même adresse, sous le pseudo. de Ragueneau, Anagramme Dauneur).

*Prov.* M. de Rousseau (mention ms.).

*Joint : Les entretiens de la Truche* ou Les amours de Jean Barnabas et de la mère Roquignard. Réimpression, avec une notice [par Paul Lacroix]. Genève, J. Gay et fils, 1868. In-16. Bradel papier marbré de l’ép., couv. cons. Rééd. bibliophilique d’une grivoiserie poissarde (orig. : Paris, 1745). 1/96 (sur 100) ex. sur hollandaise (n° 29). *Réf.* BGL II:117. *Prov.* Ex-libris gr. non id. orné d’un fragment de portée musicale. - Gerrit Komrij (ex-libris). (2 vol.)

### 304 [Revue]

**Blad van Eva.** Amsterdam, BEV, 1988-1989.

5 fasc. en 1 vol. in-f°. Bradel demi-vélin à petites bandes, plats de papier décoré, titre doré au dos, couv. cons. Sous étui bordé assorti. Très bel ex.

**Est. : 100 / 120 €**

*Collection complète des 5 numéros de cette luxueuse et éphémère revue érotique destinée aux femmes, dirigée par Leonie Greefkens, ill. de superbes photos en n./bl. de nus essentiellement masculins, par e.a. Gon Buurman en Paul Kooiker.*

### Très rare, surtout complet des frontispices

### 305

**ROBBÉ de BEAUVESET, Pierre-Honoré - Oeuvres badines [...].** Londres, s.n., 1801.

2 tomes en 1 vol. in-16 : [4]-198, [4]-190 pp. ; 2 h.-t. (lég. migration d’encre au titre du t. I due à une note ms. de l’ép. au verso, très lég. décharge des front., qqs lég. rouss. aux derniers ff. du t. II). Demi-veau de l’ép., plats de papier raciné beige, dos lisse fleuronné doré, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tr. marbrées (lég. frottements aux coupes et coins). Bel ex. à grandes marges.

**Est. : 120 / 150 €**

*Édition originale* posthume de ces contes, épigrammes et épîtres grivois et satiriques de Robbé de Beauveset (c. 1714-1792), poète libertin originaire de Vendôme, protégé de Mme du Barry. Ornée de **2 front.** gr. par M. de Monchy d’après C. Monnet. **Enrichi** d’un «Épigramme contre Robbé, dit auteur d’un poème sur la religion» ms. d’une main de l’ép. (au v° du titre du t. I). Le CCFr ne répertorie qu’un seul ex., celui de l’Enfer de la BnF, incomplet des front. (décrit par Pia et num. sur Gallica).

**Réf.** Pia 1033-1034. - BGL III:456. - Pas dans Dutel.

**Prov.** Didier Lesage (ex-libris typogr. de l’ép.).

### 306 [Scatologica - Facetia]

**[GROSLEY, Pierre-Jean ; LEFÈVRE, André ; et al.] - Mémoires de l’Academie des sciences, inscriptions, belles lettres, beaux arts, &c. Nouvellement établie à Troyes en Champagne.** Troyes, chez le Libraire de l’Académie, et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1756.

2 vol. in-12 : [4]-iv-140, [4]-156 pp. (± bruni, qqs lég. piqûres surtout aux Iers ff., mouill. et déch. habilement rest. aux ff. F2 et 3 du t. I). Demi-marquin grenat à coins fin XIXe s., dos tirés dorés à nerfs, t. dorées (frottés, coins us.).

**Est. : 150 / 200 €**

*Deuxième édition augmentée* (orig. : Liège [i.e. Troyes], 1744) de ce recueil de facéties champenoises orné d’un **front.** gravé allégorique à la gloire de Momus (la Raillerie personnifiée, représentée en bouffon). Les «mémoires « les plus développés sont : «Dissertation sur un ancien usage» (ch... en plein air dans la rue du Bois à Troyes), suivie d’une «Autre dissertation sur le même sujet», «Dissertation sur l’usage de battre sa maîtresse». À noter aussi le «Projet d’un voyage en Espagne, pour constater un fait important de l’histoire du chevalier Don-Quichotte» qui sera repris avec d’autres pièces troyennes dans les «Oeuvres badines» du comte de Caylus.

**Réf.** Barbier III:197. - BGL III:122. - Bibliotheca scatologica 18. - Cp. Cioranescu 32644

**Prov.** D’Jfs (mention ms. contemp. aux titres). - Armand Marx (ex-libris).

**Joint : Foiriana, recueil piquant et amusant pour les amateurs [...].** À Foirance, établissement des cabinets secrets, n° 100 (imp. Vve Scherff [Jeanne Barillot]), s.d. In-16 (bruni). Cartonnage de papier brun-rouge ill. d’éd. (dos fendillé, lég. mouill.). Recueil souvent réimprimé avec des variantes, orné d’un **front.** évocateur. **Réf.** Bibliotheca scatologica 23. - BGL II:329 (4). **Prov.** Ex-libris au chiffre «S.A.» - Un autre armorié. (3 vol.)

### «La plus sale et la plus spirituelle de toutes les pièces de ce genre»

### 307 [Scatologica]

**[DECOMBEROUSSE, Benoît-Michel. Pseud.] VESSAIRE, M. de - Caquire, parodie de Zaire, en cinq actes et en vers : [...]** dernière édition, considérablement emmerdée. À Chio [i.e. Lyon ou Paris], de l’imprimerie d’Avalons, [fin XVIIIe - début XIXe s.]. In-8° : 60 pp. (rouss., traces de cornes). Bradel demi-vélin mod., plats de papier décoré serti d’un filet doré, titre doré en long sur le dos. Sous étui souple de papier vergé ivoire. Ex. bien conservé, peu rogné.

**Est. : 150 / 200 €**

*Édition peu commune de cet opuscule dont les premières éditions sont parues à la même adresse imaginaire, sans date. L’originale, selon Jannet (repris par Gay), aurait été imprimée à Lyon vers 1780 (48 pp.), mais Gay n’exclut pas qu’il y en ait eu avant celle-là. Une «seconde» éd. (78 pp.) est localisée à Paris. Cette parodie de la tragédie de Voltaire est attribuée tantôt à B.-M. Decomberousse (1754-1841), tantôt à son fils François-Isaac-Hyacinthe (1786-1856), ou encore à Charles-Jean de Combles (1735-1803), ancien conseiller à la cour des monnaies de Lyon.*
**Réf.** CCFr (1 seul ex. avec la même collation à la BM Toulouse : «Paris ?», «début XIXe s., «d’après le papier (vergé anc. ) et la typographie». - Cp. Bibliotheca scatologica 5, BGL I:476-477, Quérard (Sup. litt.) III:933.

### 308 [Scatologica]

**[HURTAULT, Pierre-Thomas-Nicolas] - L’art de péter, contenant pets de province, de ménage, de pucelle, de maîtres d’armes, de demoiselles, de femmes mariées, de bourgeoises, de paysannes [...]** et de cocus. En Wetsphalie [sic], s.n., 1832.

In-18 : 108 pp. (manque de papier marg. sans perte de texte au titre, ± bruni, rouss.). Demi-marquin havane à coins fin XIXe s., plats de papier marbré cerné d’un filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, t. dorée (plats frottés).

**Est. : 120 / 150 €**

*Édition peu commune* (orig. : 1751), avec un complément de titre plus trivial, de l’«*Essai théori-physique et méthodique*» attribué à Hurtault (1719-1791), historien et auteur de pastiches médicaux. Ill. d’un amusant **front.** inspiré de celui des éd. du XVIII<sup>e</sup> s. mais actualisant les costumes des personnages (sauf celui d’Athéna).

**Réf.** Bibliotheca scatologica 67. - BGL I:284.

**Joint,** une autre éd. du même texte : [Id.] - Peteriana ou L’art de peter, vesser et roter à l’usage des personnes constipées, graves, mélancoliques et tristes. Ouvrage curieux dans lequel on explique les moyens de les dissimuler ou de les provoquer [...], le tout rédigé par un merdeux. Au pays des Bonnes-Odeurs, Pete en l’air libraire-éditeur, 1883. In-12 (bruni, qqs pet. déch. marg. réparées au papier collant). Br., couv. impr. d’éd. Ill. en reprod. du **front.** de «L’art de péter» de Hurtault. **Réf.** BGL III:694. (2 vol.)

### Quelques vers pour réaliser de beaux étrons

### 309 [Scatologica]

**(RÉMARD, Charles) - La chézonomie ou L’art de ch... Poème didactique, en quatre chants ; par C.R.** Scôropolis, se trouve à Paris et en Belgique, chez quelques libraires, 1806.

In-12 : [5]-iii-88 pp. (± bruni). Chagrin marron mod., filet à froid cernant les plats, dos fleuronné et titré en long doré à nerfs soulignés par des filets à froid se prolongeant sur les plats et terminés par une fleurette à froid, t. dorée, plats de couv. cons. (dos lég. passé, déch. rest. à la couv. impr.).

**Est. : 200 / 250 €**

*Édition originale* peu courante de cet ouvrage scatologique qui s’ouvre sur une épître dédicatoire «aux bon chieurs de tout rang, de tout âge et de tout sexe» et se termine par de nombreuses notes. Tirage limité à 102 ex. non justifiés. Le nôtre se distingue par un titre de relais qui le destinait au marché belge. Les ex. répertoriés sont en effet à l’adresse de Merlin, à «Scôropolis» et Paris. Le nom de l’auteur figure sur le titre de couv. Rénard (1766-1828) était poète et conservateur de la bibliothèque du château de Fontainebleau.

**Réf.** Barbier I:583. - BnF. - BGL I:570. - Bibliotheca scatologica 6.

**Joint,** la 2nde éd. du même ouvr. ill. par J.-A. Chauvet : À Scopolis et se trouve à Paris, chez Baillieu, 1873. In-8° (lég. rouss. aux 1ers ff.). Br., couv. impr. d’éd. (dos fendillé avec pet. manque au niveau du titre). **4 eaux-fortes** dont 1 en front., impr. par Houiste à Paris. **Réf.** BGL I:570. (2 vol.)

### Poésie et anecdotes odoriférantes pour gens de goût

### 310 [Scatologica]

**3 éditions originales.**

**Est. : 200 / 250 €**

**1. [Roubaud, Joseph-Marie] - La pétarade, poème en quatre chants ; oeuvre posthume de l’ab. R\*\*\*\*\*, avec notes par P.J.G.** Paris, Lesguilliez frères, an VII de la République [1799]. In-18. Bradel percaline verte mod. (rel. cassée au niveau du dern. cahier, sinon bien cons.). Rafraîchissant poème dédié «aux ventres», attribué à un bon père jésuite originaire d’Avignon (1735-1797), suivi de deux contes très inspirés : «Le p.t rentré» et «Le p.t en l’air». **Réf.** Barbier III:838. - Cioranescu 54191. - BGL IV:694. - Bibliotheca scatologica 120. - Pas dans DBS qui recense pourtant ses pieux ouvrages. - **2. Trois Éoliennes**, par une société de gens de lettres. Paris, (impr. de Gaultier-Laguionie), 1825. In-8° (piqûres tout au long). Demi-veau vert olive à pet. coins de l’ép. s. **Hering** (coins lég. émoussés). Joliment typographié et orné de lettrines et culs-de-lampe, complet du f. de musique lithogr. in fine. - **3. Le nouveau merdiana**, ou Manuel des facétieux et bons chieurs, recueil de poésies et d’anecdotes propes à certain usage journalier. À Merdianopolis, chez la mère des vidangeurs, rue de la Torchette (Lille, impr. de Bloquel-Castiaux), [c. 1840]. In-18 (sans la pl. dépl., rouss., mouill., manque de papier au coin d’un f. avec perte de qqs mots). Cartonnage demi-basane verte à coins de l’ép., 1er plat de couv. cons. (us., dos passé). Ex. ayant bien vécu. Éd. ornée (?) d’une vignette au titre et qqs petits culs (-de-lampe) gr. sur bois. **Réf.** BGL III:357. - Bibliotheca scatologica 40. - Aude 69.

### 311

**[SÉNAC de MEILHAN, Gabriel] - La foutro-manie, poème lubrique, suivie de plusiers autres pièces du même genre.** Londres [i.e. Allemagne], aux dépens des amateurs, 1780 [i.e. c. 1855]. In-18 : 106 pp. Br., couv. muette de papier gris-bleu d’origine. Bon ex. à toutes marges.

**Est. : 120 / 150 €**

*Édition peu commune de cet opuscule souvent réimprimé, couramment attribué à Sénac de Meilhan (1736-1803) mais aussi prêté parfois à C.-F.-X. Mercier de Compiègne (1763-1800). Sa destruction fut ordonnée par la Cour royale de Paris en 1815. In fine, une «Ordonnance de police» fixant «le droit et honoraires attachés aux fonctions des filles de joie de la vielle foubourg [sic] de Paris, donné au Sérail, le 2 janvier 1817» et signée «Ce jour, les fouteurs assemblés». **Réf.** Dutel A-444. - BGL II:347. - Cp. Pia 528-535.*

### 312 [Théâtre]

**MONNIER, Henry - La grisette et l’étudiant. Pièce en un acte [...].** Partout et nulle part [Amsterdam], mais dans l’arrière-boutique de tous les libraires [A. Brancart], en l’an de joie 1892.

Pet. in-8° : 24 pp. (rouss.). Br., couv. muette de papier bleu, étiq. avec cote ms. au dos. Sous couv. de papier décoré post.

**Est. : 300 / 400 €**

*Rare édition clandestine* tirée sur hollande. Titre en rouge et noir orné d’un fleuron représentant des têtes de faune et de nymphe s’embrassant. Notice de libraire collée au verso du 1er plat de couv.

**Réf.** Dutel 375 bis. - Cp. Dutel 373-375, Pia 592-594, BGL II:436-437.

**Prov.** Maison de vente Van Stockum, La Haye (note d’achat à la vente de juin 1958, sur la 3e de couv.).

**Joint : 1.** Même adresse fictive : **Glatigny, Albert** - Scapin maquereau. Drame en deux actes [...]. [Brux., A. Brancart ou H. Kistemæckers], en l’an de joie 1883. Pet. in-8° (mouill. au faux-titre, qqs piqûres surtout marg., dern. page jaunie). Sous couv. muette de papier marbré mod. Tirage à 200 ex. non justifiés, celui-ci sur hollande Van Gelder. **Réf.** Dutel 775. - Pia 1212. - **2. Morin, Louis** - Le triomphe de Joseph Prudhomme. Programme-souvenir de la fête accompagné d’une étude sur Henry Monnier. Paris, Sevïn et Rey, (juin 1904). In-12 (qqs rouss. et/ou brunissures, qqs pet. fentes aux plis de la pl. dépl.). Sous couv. ill. en coul. d’éd. (lég. brunie, dos décollé). **Rare** et amusante plaquette vendue au profit de

la Caisse de secours des dessinateurs humoristes, ill. d’un **front.** tiré sur chine, **1 gr. pl. dépl.** (cortèges et programme) et de **nombr. in-texte** par le gratin de la profession : H. Monnier, Caran d’Ache, C. Léandre, Job, etc. **Prov.** **Envoi aut. s. de l’auteur** à monsieur Pellet. - **3. Mérrard de Saint-Just, Simon-Pierre** - La petite maison. Partout et pour tous les temps [Paris, c. 1895]. In-12 (bruni). Bradel demi-marquin bordeaux marbré, dos orné de **fers aux motifs érotiques**, plats de couv. cons. (min. frottements aux coiffes). Comédie impudique en 2 actes (éd. orig. : c. 1777). Ill. d’**1 front. et 6 pl. libres** impr. en sanguine. **Réf.** Dutel 681. (4 vol.)

### 313 [Théâtre - Enregistrement sonore]

**MONNIER, Henry - Le théâtre érotique de la rue de la Santé.** Paris, Critère, [c. 1960]. Disque vinyle 33T, Ø 30 cm, avec livret ill. (qqs micro-griffures au vinyle, déch. sans perte à l’étiq. du macaron, lég. décharge sur la couv. du livret). Sous pochette transparente d’origine et coffret de velours noir titré doré sur le plat et le dos (lég. empoussiéré). Testé, bon état, parfaitement audible.

**Est. : 100 / 150 €**

*Premier disque de la coll.* «Anthologie sonore de théâtre libertin», avec deux textes de Monnier : «La grisette et l’étudiant» et «Les deux gougnottes». Livret de présentation ill. de **photos** de modèles féminins dont Sophie Teckel du «Crazy Horse Saloon». Tirage à 5000 ex. num. (n° 255). Fiche de garantie conservée.

**Joint :** disque promotionnel 33T en vinyle souple offert par le magazine «Emmanuelle» pour promouvoir «La Grisette et l’étudiant» d’Henry Monnier. [Paris, éd. OPTA, c. 1975]. Ø 17,5 cm (micro-griffures, lég. empoussiéré). Testé, parfaitement audible. Sous pochette d’orig. ornée d’un titre ill. rose avec mention «strictement réservé aux adultes». (2 pcs)

### 314

**2 éditions de poésie libertine.**

2 vol. in-12.

**Est. : 200 / 250 €**

**1. Margaritas ante porcos.** Poèmes au nombre de soixante-neuf, pour la délectation des facétieux paillards, recueillis dans le portefeuille d’un homme de qualité et arbitrairement attribués à un inconnu. Paris, sous l’enseigne d’un [triangle], 1920. (Jaunissure en bordure droite du faux-titre). Br., couv. ill. d’une vignette reprenant le front. Sous emboît. de réemploi. **Rare** recueil de poèmes érotiques bien troussés, orné d’un **front.** signé «M.g». Tirage unique à 100 ex. h.c. (n° 28). **Réf.** Pas dans Pia, Dutel, Nordmann. - **2. [Dekobra, Maurice]** - Les strophes libertines du chevalier Naja. Bois originaux de Gécé. Publié chez Priape à l’enseigne du Matou couronné et se vend sous le manteau [Paris, Édition française illustrée (Charles Malexis), 1920 ou 1921]. (Lég. décharges des gravures). Bradel vélin, dos titré en rouge et noir, t. dorée, plats de couv. cons. **Édition originale** ill. de **18 compositions** gr. sur bois par Gérard Cochet sous le pseudonyme de Gécé, soit 4 h.-t. et 14 culs-de-lampe. Tirage non num. à 92 ex. sur div. papiers et qqs ex. de don sur Alfa, celui-ci sur vélin marqué «H. 46» et paraphé par l’auteur au crayon bleu. **Réf.** Dutel 1456. - Pia 1374-1375.

### 315

**2 brochures folichonnes.**

In-8°, sur papier journal (lég. et uniformément bruni).

**Est. : 150 / 200 €**

**1. Almanach des demi-vierges pour l’année 1897.** Paris, aux bureaux du Journal (La Grisette), [1897]. Sous couv. ill. en coul. (qqs piqûres marg.). Almanach coquin et humoristique **abondamment ill. de gravures libres** sur bois par V. Schusler, M. Chatelaine, Wiriez, e.a. - **2. Huchard, Paul** - La culotte militaire à travers l’Europe. [Paris ?, c. 1900]. (Débr., rogné en queue à ras des légendes avec qqs pertes, fente au dos, pet. trous sans gravité). **32 gravures sur bois rehaussées** d’aquarelle, représentant des femmes portant l’uniforme des pays d’Europe dans une version largement décollétée, chacune dans un encadrement de style Art nouveau. Sans texte hormis le titre et le nom des pays.



Éditions XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

19<sup>de</sup> & 20<sup>ste</sup>-e eeuwse drukken

*Ex. spécial tiré sur japon pour le baron Edmond van Eetvelde*

**316** [Africa - Congo]  
**DESCAMPS, Édouard** - L'Afrique nouvelle. Essai sur l'état civilisateur dans les pays neufs et sur la fondation, l'organisation et le gouvernement de l'État indépendant du Congo. Paris, Hachette; Bruxelles, librairie J. Lebègue, 1903. In-4°. Demi-chagrin bleu à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs (lég. us., dos passé).

Est. : 400 / 500 €

*Édition originale.* Le baron Édouard Descamps (1847-1933), avocat, fut président du Conseil supérieur du Congo et ministre d'État de l'État indépendant du Congo de 1893 à 1907. Il fut également secrétaire et rédacteur de la revue de la Société antiesclavagiste belge. *Ex. spécial tiré sur japon pour le baron Edmond van Eetvelde (1852-1925), ministre et secrétaire d'État de l'État indépendant du Congo.*

*Enrichi de chansons autographes signées dédiées à la famille de l'éditeur*

**317** [Agathopèdes]  
**BOVIE, Félix** - Chansons publiées au bénéfice des pauvres par la Société vocale d'Ixelles. Avec dessins de MM. Billouin, de Schampheleer, Ad. Dillens, Fourmois, Ghémar, Gosselin, Kindermans, Lauters, Musin, Quinaux, Seghers, J., Simonau, Stroobant, Taymans, Van Seben, Van Severdonck, etc., etc. ; musique de MM. Ermel, Auguste Greyson et Huberti ; et préfaces de MM. Émile Greyson, Ch. De Coster et Victor Lefebvre. Bruxelles, J. Gouweloos, 1864.

Gr. in-8° : 150-[2] pp. ; 26 h.-t. sous serpentes, 21 pp. de musique gravée (rouss. marg., plus concentrées aux 1<sup>er</sup> ff. et aux pp. 106-116, décharge d'encre à la dern. p. de texte, mouill. marg. aux partitions). Basane chagrinée noire de l'ép., plats ornés d'un encadrement de filets et petits fers dorés et à froid de style rococo, dos orné doré à nerfs, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (min. épidermure au plat sup., frottements aux joints, mors et coiffes, coins lég. émoussés).

Est. : 300 / 400 €

*Édition originale* du seul ouvrage de l'Agathopède F. Bovie (1812-1880), dit Martin le Singe, peintre et graveur élève de Verboeckhoven. *Ex. num.* à la main (n° 784) et revêtu du cachet de la Société vocale d'Ixelles. *Ill. d'un portrait de l'auteur et 25 lithographies* sur chine appliqué, par des artistes sociétaires. La préface de C. De Coster - Agathopède lui aussi - est en vers, celle de V. Lefebvre en «brusseleir» (dialecte bruxellois); l'ouvrage comporte aussi une postface signée Joe Diericx, retraçant les 25 années d'existence de la Société vocale. *Enrichi de 15 pp. de chansons aut. s. dédiées à des membres de la famille de l'imprimeur-lithographe Jean Gouweloos et qqs-unes à la Vocale d'Ixelles* : «Les plaisirs du ménage» chantée «à la fête donnée par Jean Gouweloos à ses adieux à la vie de garçon», «L'anniversaire - 1875/ offerte à Madame Gouweloos mère», «Aux décorés de la Vocale», etc.

*Réf. Bibl. nat. I:146. - Van der Marck 184.*

*Prov. Envoi aut. s. à «Mademoiselle J. Gouweloos», 1869.*



318

**CATS, Jacob - Alle de wercken [...].** Zwolle, erven J.J. Tijl, 1862.  
2 vol., groot 4to; 15 pl. (tekst n.c., roestvlekjes passim). Eigentijds half zwart chagrijn met hoeken, platten van bruin linnen, goudgestempelde rug met ribben (lichtjes gewreven, voorste knepen gedeeltelijk gespleten).

Est. : 100 / 150 €

*Erste uitgave verzorgd door hoogleraar Johannes Van Vloten, rijkelijk geïll. door Johan Wilhelm Kaiser met een portret van Cats naar Michiel Jansz. van Mierevelt, 14 platen buiten collatie en c. 400 gravures in texto naar Adriaan van de Venne waaronder emblemen, allegorieën, enz. Verrijkt met een brochure «Cats invloed op de Vlaemsche letterkunde» door P. van Duyse.*

Ref. Embl. Books Leiden 160. - Mus. Catsianum 17.

*Bijgevoegd: Milton, J. - Het verloren paradijs [...] met platen van Gustave Doré. Leiden, A.W. Sijthoff, s.d. Folio (n.c., roestvlekjes passim). Eigentijds half schaaap, platten van gemarmerd papier (gewreven). (3 stuks)*

319 [Circus]

**HERVIEU, Louise - L'âme du cirque [...]. Illustrations de Mariano Andreu, Jacques-Émile Blanche, Pierre Bonnard, Antoine Bourdelle, Jean Cocteau [...].** Paris, Librairie de France, F. Sant'Andrea et L. Marcerou, 1924.

In-f°. En ff. Sous couv. ill. (usures).

Est. : 200 / 300 €



*Édition originale.* Belle publication peu courante, réunissant de nombreux grands artistes : couv. par Mariano Andreu, 14 hors-texte dont certains rehaussés ou en couleurs par J.-É. Blanche, J.-G. Daragnès, M. Denis, A. Favory, R. Dufy, P.-E. Gernez, W. Gimmi, Gimel (bois colorié), Hermann-Paul, P. Laprade, L.-A. Moreau, G. Rouault et Dunoyer de Segonzac, nombr. in-texte ou pleines pages en noir par Bourdelle, Bonnard, Cocteau, Vallotton, Picasso, Lhote, etc. Tirage à 403 ex. num., un des 325 sur pur chiffon Lafuma (n° 129 paraphé par l'éd.).

Ref. Carteret IV:202.

320 [Curiosa - Cosmetics]

**2 vol. minuscules de papier poudré.** [Paris, c. 1910].

2 vol. in-32, 7,5 x 5,5 cm. Cartonnages de papier ill. d'éd. (très lég. rouss. et/ou salissures). Bons ex.

Est. : 80 / 100 €

Marques «Princesse» et «J. Lesquendieu». Mode d'emploi en 5 et 6 langues sur les contreplats.

321 [Dance]

**Les Ballets suédois dans l'art contemporain [...]. 64 planches en héliogravure. Couverture dessinée par Fernand Léger.** Paris, Éd. du Trianon, 1931.

Pet. in-4°. Broché, couv. rempl. ill.

Est. : 500 / 600 €



*Édition originale.* Avec des textes de Fokine, Haquinus, de Maré, Rémon, Tansman, Tugal et des contributions de Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghel-Brecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland-Manuel. Illustré de 64 héliogravures et de 13 (sur 14) pochoirs volants par Léger, Nerman, Parr, Chirico, Foujita, Steinlen, etc. Les Ballets suédois furent créés à Paris en 1920 par l'industriel et mécène suédois Rolf de Maré et présentèrent leur dernière création en 1924. Ils étaient une véritable vitrine littéraire comptant comme librettistes Cendrars, Pirandello, Cocteau, etc. Ex. du tirage courant.

322 [Dance]

**BOISSIÈRE, Jehan-François de - Traité du ballet. Illustré de gravures à l'eau-forte par Marie Laure. Mis en page par Iliazd.** [Paris], Le degré quarante et un (imprimerie Union), 1953.

In-f°. En ff. Sous couv. rempl. en vélin d'Arches, chemise souple avec signature de l'auteur sur le plat sup. et portefeuille à rabat, tous les deux en parchemin, d'éd.

Est. : 800 / 1.000 €



*Édition originale* de ce texte resté inédit de Boissière, avocat au parlement de Toulouse, intendant d'Adrien de Monluc, gouverneur du comté de Foix, en 1631. Illustré par Marie-Laure de Noailles de 66 illustrations dont 22 à pleine page, les planches ayant été rayées après tirage. Édité par le poète et romancier d'avant-garde, Iliazd. Tirage limité à 56 ex. num., un des 35 sur japon ancien (n° 15 signé par l'artiste et l'éditeur).

323 [Devotion - Binding]

**L'imitation de Jésus-Christ. Traduction et réflexions par l'abbé de Lamennais suivie de l'Ordinaire de la messe.** Paris, Gruel et Engelmann; Le Mans, E. Monnoyer, [1883].

In-8°. Maroquin vert signé Gruel, plats cernés de nombreux encadrements fleuronés et filets dorés, dos fleuroné doré, double filet doré sur les coupes, doublures et gardes de soie moirée verte, remplis fleuronés dorés, tr. dorées sur marbrures. Dans un coffret (cassé).

Est. : 120 / 150 €

Illustré de 2 frontispices et 3 hors-texte. Cadre ornementé cernant le titre et le texte.

Prov. Valérie Van Hoobrouck, 3 mai 1899 (frappé or sur la garde sup.).

324 [Devotion - Binding]

**Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits du Moyen-Âge.** Paris, Ch. Mathieu, (1858).

In-12. Maroquin rouge poli signé Petit-Simier, plats à ornements de métal argenté découpé et ciselé dont quatre fleurons d'angle fleurdelisés, des armoiries au plat sup., un chiffre «A.P.» couronné au plat inf. et un fermoir, dos caissonné à froid et titré doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de tabis rose encadrées de roul. et filets dorés, gardes de même tabis, tr. dorées, montage sur onglets (pet. manque aux ornements d'angle en tête du plat sup., qq's min. frottements). Int. très frais.

Est. : 100 / 150 €

*Riche illustration de style médiéval en chromolithographie à chaque page. In fine, un «Appendice» avec 8 pp. de prières mss dont 2 citations de «Napoléon IV» alias le prince Louis-Napoléon Bonaparte (1856-1879).*

Prov. Chevalier Alfred von Pfeiffer (1855 ou 1857-1913), collectionneur viennois (super ex-libris ; réf. pour le chiffre : Lugt L.2067a).

325 [Devotion - Braille]

**[In Braille] Sursum corda! Katholisches Gebetbuch für Blinde.** Paderborn, Vincke'sche Provinzial-Blindenanstalt, 1899.

8vo: [60] ff. in Braille on both sides (sl. soiling, occ. foxing). Contemp. brown sheep, blind-stamped frame on covers, large cross on upper cover, gilt metal clasp, blind decorated flat spine with gilt title (rubbed, clasp incomplete).

Est. : 100 / 150 €

*Prayer book in German printed in abbreviated Braille on the presses of an institution for the blind founded in 1847 by Blessed Pauline Von Mallinckrodt, foundress of the Sisters of Christian Charity.*

326 [Devotion]

**DE WEVERE, Marie André - Mélanges spirituels.** (Bruxelles, Marci), s.d.

In-8°. Maroquin prune signé G. Dubois d'Enghien, plats cernés d'un double filet doré orné de fleurons angulaires à l'intérieur, dos fleuroné doré à nerfs, filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé.

Est. : 80 / 100 €

*L'auteur était moine à l'abbaye Notre-Dame d'Orval. Ex. n° 5, spécialement imprimé sur papier Ingres pour Vincent Bieswal.*

327

**DIONYSIUS HALICARNASSENSIS - [Greek]. Romanorum antiquitatum pars hactenus desiderata. Nunc denique ope codicum Ambrosianorum ab Angelo Maio [...] quantum licuit restituta. Opus Francisco I. Augusto sacrum.** Milan, Regiis Typis, 1816.

4to: [12 incl. front.]-xxxii-187-[1] pp. (sl. foxing). Contemp. red long-grained morocco, gilt dentelle on boards, gilt-orn. flat spine, gilt edges (sl. traces of use). Wide-margined copy.

Est. : 350 / 450 €

*Books XII-XX of the major work of the Greek historian edited by Angelo Maio (1782-1854), philologist and Cardinal, librarian to the Biblioteca Ambrosiana, and containing in this edition also the text of the manuscript preserved in the Milan Library. Greek text with Latin translation below. Illustrated with a frontispiece.*

Ref. Hoffman II:93.

Prov. Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian bibliophile (arm. bookpl. and ms. note on the front flyleaf).

*Typographical monument, icon of Dutch Design*

**328** [Dutch Design]  
[BOOM, Irma; PIJNAPPEL, Johan (ed.) - Think Book]. Utrecht, SHV Holdings, [1996].  
8vo: [2136] pp. Publ. white cloth, steel spine covered with same cloth decorated throughout with SHV-logo (orig. box missing, sl. soiling and some sm. stains). Inside as new.  
**Est. : 800 / 1.000 €**



First edition in English, not in commercial trade, of this conceptual book made on the occasion of the centenary of the Steenkolen Handels-Vereeniging (SHV). It is the masterpiece of the famous Dutch graphic designer Irma Boom (born in 1960), created with the collaboration of art historian Johan Pijnappel. There are no title (the letters of the word «Thinkbook» are scattered randomly throughout the book), no page numbers and no index. Boom wanted the book to be a voyage: «you find things you don't want to find, and discoveries happen by coincidence». The book incorporates into the edges tulip fields and a Dutch poem by Gerrit Achterberg (De Bolero van Ravel), viewable depending on the direction in which each page is flipped. Richly illustrated in b/w and colour, and 3 sheets of stamps tipped-in on pastedowns and first endpaper. The artist used colourful laser prints, perforations, complex raster imaging, etc. The production of the book took 5 years of research and design, and the result is overwhelming in its abundance of illustrations, its graphic design and ideas. It has been described as an international icon of Dutch Design, and is part of the permanent collection of MoMA.

Ref. «Irma Boom, Thinkbook», in Design History Mashup, Nov. 2008 (blog).

**329** [Dutch East India Company]  
DOORNIK, Jacob Elisa - Vrijmoedige gedachten over Neêrlands Indië en over de regering van den Gouverneur-Generaal van der Capellen. Amsterdam, C.G. Sulpke, 1826.  
8vo: [4]-xvi-314 pp. (some very min. soiling, square cut out of last bl. leaf). Sewn, contemp. wr. (spine sl. def.). Uncut copy.  
**Est. : 100 / 150 €**

First and only edition of this critical work by J.E. Doornik (1777-1837) on the colonial government in the Dutch East Indies under the command of Godert der Capellen. Doornik became a physician in Amsterdam and went to the Dutch Indies in 1817 where he became a surgeon in 1820. Afterwards he had his own practice in Batavia, but due to the publication of his «Vrijmoedige gedachten» he had to leave in 1827.  
Ref. Saalmink, p. 525.

*De la bibliothèque d'occultisme de Heinrich Himmler*

**330** [Esoterics - Occultism]  
GARINET, Jules - Histoire de la magie en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours [...]. Paris, Foulon et Cie (imp. de Fain), 1818.  
In-8°: liii-[1]-363 pp.; 1 h.-t. (rares piqûres). Demi-basane havane à pet. coins de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse fileté doré, étiq. avec cote de bibliothèque au plat sup. et au dos, tr. jaunes (qqc frottements, coins us.).  
**Est. : 400 / 500 €**



Édition originale peu courante de cet ouvrage «curieux» (Caillet). Ill. d'un front. gravé sur acier par Prévost d'après Chasselat représentant Jeanne d'Arc sur le bûcher. J. Garinet (1797-1878) fut un collaborateur de Collin de Plancy. L'ouvr. contient des chapitres sur la démonologie, le sabbat, les loups-garous, les templiers, Gilles de Rais, etc.  
Réf. Coumont G11.1 (= Yves-Plessis 75). - Fesh 673. - Caillet 4345. - Dorbon 1824.  
Prov. Bibliothèque d'occultisme de Heinrich Himmler : «H-Sonderauftrag des RFSS [Reichsführer SS]» (cachet rouge) et «RFSS - SS Hauptamt. H 946» (cachet bleu), étiq. avec cote «H 946» (H pour «Hexen» = «sorcières»). Himmler a lancé dès 1935 un «Commando spécial sorcières» (Hexen-Sonderauftrag), section de la SS chargée de collecter ou plutôt de spolier des documents dans toutes les bibliothèques publiques ou privées d'Allemagne et des pays occupés, afin de créer une bibliothèque dédiée aux sorcières. Réf. Dicopathe.com. - Traces d'ex-libris découpé au contreplat.

**331** [Fencing]  
[MÜLLER, Alexandre - Théorie de l'escrime à cheval. Atlas. Paris, Anselin, 1828].  
4to: 44 pl. (title and pl. 43 missing; occ. foxing). Contemp. half black sheep, marbled paper covers, gilt-ruled and titled flat spine, blue spr. edges (leather rubbed).  
**Est. : 100 / 150 €**

Atlas only accompanying the 2nd edition of Müller's work (1st 1816), containing 44 plates (incl. 16bis) representing various postures. The atlas had received a new title for this edition, «L'art de combattre à cheval contre toute espèce d'arme blanche, représenté par 54 figures [...]» (missing here).

*Rare contrefaçon revêtue du timbre de la Convention franco-belge de 1852*

**332** [France - 1st Empire]  
GAVARD, Charles - Galerie des maréchaux de France. Dédiée à l'armée de terre et de mer. Bruxelles, Librairie militaire de J.-B. Petit, 1841.  
In-4°: [4] ff., 42 doubles pages de texte; 41 h.-t. (rouss. habituelles). Demi-basane rouge de l'ép., plats de percaline chagrinée rouge cernés de filets à froid, dos lisse orné de filets à froid et dorés et palettes dorées, tr. dorées (frottée, épidermures ± fortes aux dos et coins, qqc taches).  
**Est. : 100 / 150 €**

Contrefaçon (orig. : Paris, 1839) de cet ouvrage comprenant 41 portraits lithogr. par Gérard à Bruxelles, tirés sur chine appliqué, accompagnés d'un tableau des états de service sur double page ornementée. Un f. liminaire informe que le portrait de Bourmont (notice 35) est absent, «n'ayant jamais fait partie de la collection du Musée de Versailles». Ex. revêtu au titre du fameux timbre «Belgique-France : convention du 22 août 1852» (sec, peu lisible), qui permettait aux libraires de continuer la vente des contrefaçons parues avant la promulgation de ladite convention, qui mettait fin à la production d'ouvrages contrefaits.

**333** [Freemasonry]  
[JOGAND-PAGÈS, Gabriel-Antoine. Pseud.] TAXIL, Léo - Les mystères de la franc-maçonnerie. Paris, Letouzey & Ané, [c. 1898].  
In-4°: 803 pp. (rouss. et piqûres habituelles). Demi-basane rouge de l'ép. par Meheut à Versailles, plats de papier marbré, dos lisse fileté doré, plat de couv. ill. et 2 couv. de livraisons cons. (frottée, dos passé).  
**Est. : 100 / 150 €**

Édition originale ill. de plus de 100 in-texte gr. sur bois par Pannemaker d'après les dessins de P. Méjanel. Enrichi de : 1 numéro du «Frondeur» publiant une conférence de Léo Taxil (déch.), - 1 pet. coupure de presse.  
Réf. Fesch 780. - Caillet II:5566. - Pas dans Dorbon.  
Prov. V. Davin 1886-8 (mention ms. de l'ép.). - Nicolas Choumitzky (cachets).  
Joint : Nederlandsche vrij-metselaars almanak, voor den jare 1820. p.s. Rotterdam, C.R. Hake; Amsterdam, H. Van Munster en Zoon, [1820]. In-18 (lég. brun). Cartonage de papier turquoise ill. d'éd. (déf.). Orné d'un front., vignette de titre et qqc culs-de-lampe maçonniques. (2 vol.)

**334** [French Revolution]  
VINCK, Eugène de - Le meurtre du 21 janvier 1793. Paris, Calmann Lévy, 1877.  
Pet. in-f°: [4]-172-[1] pp. (qqc lég. piqûres). Percaline chagrinée noire de l'ép., dos lisse fileté doré, plats de couv. cons. (mors int. fendu, garde et lers ff. dérel., mors part. fendus, qqc traces blanches).  
**Est. : 100 / 120 €**

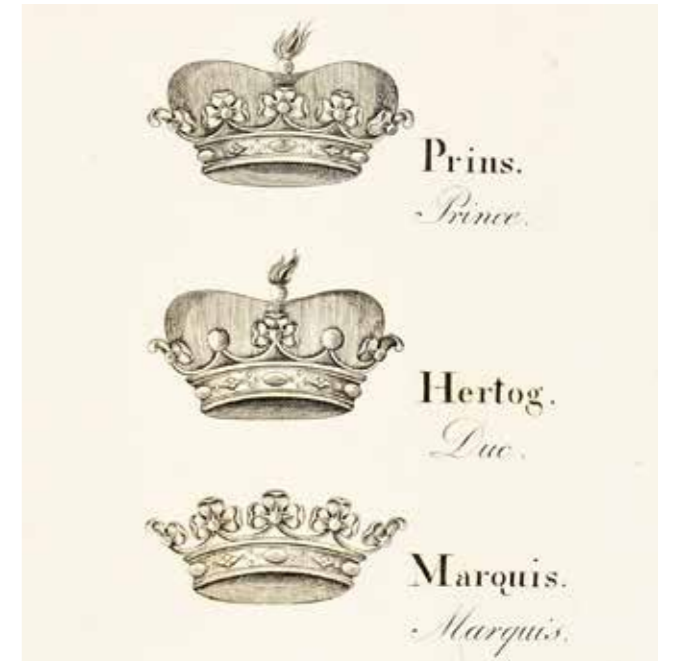
Sur l'exécution de Louis XVI, ill. d'un fac-similé en front. et de qqc in-texte dont 2 à pleine page. Ex. à toutes marges sur grand papier vergé.

*Saisissant et rarissime jeu d'optique de l'époque romantique*

**335** [Game - Cards]  
Les surprises. [France], s.n., [c. 1840].  
9 (sur 11) bifeuillets de texte impr. sur papier vert, 6,5 x 5 cm, et 11 images à secret gravées au pointillé et rehaussées d'aquarelle, même format (brunissures la plupart marg., fente au pli de qqc bifeuillets., déch. marg. à l'un d'eux). En ff. Sous étui de carton d'origine avec titre ill. (déf., brunissures et craquelures).  
**Est. : 200 / 250 €**

Fascinant jeu récréatif composé de différents petits contes accompagnés chacun d'une image colorisée révélant à la lumière une figure cachée (en couleurs ou en n./bl.). Qqs titres : «La lanterne magique», «Le talisman», «Le cauchemar» (variation sur le thème du célèbre tableau de Füssli avec sa figure démoniaque), «L'ours magique», etc. Une image, «Le tombeau» (texte absent) fait apparaître la figure de Napoléon 1er devant un vieux grenadier. L'image de couverture (peu lisible) montre un garçon et une fille utilisant le jeu. Un jeu d'images similaire, «Les portes fermées ou Les doubles surprises», avec 7 petits livrets à image (doublée d'un volet figurant une porte), figure dans un cat. de vente de 1839. Un ex. a été acquis par la Pforzheimer Collection (New York Public Library). Selon un conservateur de cette collection, seul 5 ex. sont connus dans le monde (vidéo de la NYPL sur YouTube). Notre ex., avec 11 images, semble être encore moins connu.  
Réf. Cp. Catalogue d'une belle collection de livres [...] Verbeke [...]. Gand, Vanderhegghen-Hulin, 1839, n° 795 («Les portes fermées»). - Cp. Cat. Anderson & Garland, 29-11-2022, n° 10 (id.). - Pas dans Gumuchian.

**336** [Heraldry - Netherlands]  
WELEVELD, Louis van - Armorial général du Royaume des Pays-Bas [...]. [Brussels], s.n., 1830.  
Folio: [2] ff.; 193 (of 217) pl. (pl. 169-180, 206-217 missing, occ. spotting, sometimes cut rather short). Contemp. half black leather, percaline boards, gilt-orn. spine with raised bands (joints, head and tail rubbed, corners bumped).  
**Est. : 800 / 1.000 €**



French translation of this «Recueil fort rare» (Brunet). Plates I to VI contain all crowns and arms of the Dutch Royal Family. Pages VII to CCXVI each show 6 coats of arms (pl. CCIV has just 2). Notice to the readers signed by the publishers.  
Ref. De Ghellinck 1422. - Brunet V:1082.

**Rarissime édition originale du premier pamphlet anti-talmudiste en français****337 [Judaica - Antisemitism]**

**ROHLING, August - Le juif-talmudiste. Résumé succinct des croyances et des pratiques dangereuses de la juiverie présenté à la considération de tous les chrétiens [...]. Ouvrage entièrement revu et corrigé par M. l'abbé Maximilien de Lamarque [...].** Paris ; Bruxelles, A. Vromant, [1888].

In-8° (bruni uniformément, pet. accroc très marg. en bordure de qqf. ff.). Bradel balacron lie-de-vin mod., pièce de titre olive au dos, couv. cons. (lég. épidermure au titre, déch. rest. à la couv. impr.).

Est. : 400 / 500 €

**Édition originale de la traduction d'un pamphlet antisémite publié en allemand («Der Talmudjude», Münster, 1871) par l'abbé Rohling (1839-1931), chanoine et professeur à l'université de Prague, et revu par l'abbé de Lamarque, chanoine à Monte Giuliano. C'est le premier essai publié en France s'inscrivant dans le courant de l'anti-talmudisme, sous-produit de l'antisémitisme d'origine chrétienne visant à démontrer sur la base d'interprétations d'extraits choisis du Talmud, que les comportements déviants attribués aux juifs par leurs adversaires obéiraient à une lecture littérale de celui-ci.**

**Réf.** Monzat, René - «La survie paradoxale d'un antisémitisme d'origine chrétienne», in : Contretemps. Revue de critique communiste. 2-10-2023 (en ligne).

**Prov.** Baron Francis Houtart (ex-libris armorié).

**338 [Law - Low Countries]**

**Liste alphabétique des commerce [sic], professions, industrie et métier, compris dans la loi sur les patentes du 21 mai 1819, et indication du droit dû pour chaque profession etc. Formée par ordre du Directeur-Général des contributions directes et des postes, pour l'usage des fonctionnaires et autres personnes, chargés de concourir à l'exécution de la dite loi.** La Haye, de l'imprimerie générale de l'État, 1819.

Pet. in-4° : [6]-173-[2 bl.] pp.; 2 tabl. Basane marbrée de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse orné de roul. dorées (fort frottée, coiffes déf.).

Est. : 120 / 150 €

Avec 2 tableaux dépliant : tarifs (général et particuliers) et «État des tableaux annexés à la loi du 21 mai 1819, et précis de quelques dispositions de cette loi relatives aux contribuables compris dans chaque tableau».

**Relié avec 15 pièces sur la même loi ou découlant de celle-ci, dont :** Tarif des patentes. 55 pp.,- Instruction, concernant la distribution des Patentes. Du 4 oct. 1819. 5 pp.,- Instruction relative à la classification et à la cotisation des patentables et à ce qui doit être observé lors de la confection des registres et matrices de rôles. Du 27 oct. 1819. 18 pp.,- Instruction sur la comptabilité du timbre et des 7 1/2 cents, accordés par la loi du 21 mai 1819, pour frais d'assiette du droit de patente. 5 pp.,- et Plaquette sur la reprise du recensement de la patente. Du 13 déc. 1820. 8 pp.

**Het exemplaar voor Frederik Willem III van Pruisen****339 [Law]**

**Grondwet voor het koninkrijk der Nederlanden.** [Brussel], A. Wahlen, 1825.

Groot folio: [4]-95 pp. (roestvlekken, watervlek aan blanco bovenmarge). Eigentijdse luxeband in kalfsleder, platten met centraal blindgestempeld ornament binnen driedubbel blind- en goudgerold decoratief kader, rug met ribben en vergulde decoratie en titel, vergulde zijdes en binnenrand, vergulde snede (licht geschaafd, enkele kleine krasjes, licht vlekkelig).

Est. : 850 / 1.000 €

**Zeer zeldzame luxe-uitgave van de grondwet van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden (1815-1830) op groot papier. Uitgave op 30 genumm. ex. niet in de handel gebracht. Ex. n. 3 voor «Zijne Majesteit den Koning van Pruissen», d.i. Frederik Willem III (1770-1840). Publicatie opgedragen aan Koning Willem I. Gegraveerd vignet op titel, door «Slaes élève à la Calcographie Royale de J. Goubaud». Deze grondwet van 24 augustus 1815 herenigde de Noordelijke en de Zuidelijke Nederlanden na het Congres van Wenen en installeerde Willem I als vorst.**

**Ref.** Opac KBR.

**340**

**Mengel-werken van het door zyne Majesteit den koning herkend rederykers genootschap, ten tytel voerende den wyngaerd, onder de ken-spreuk groeyen en bloeyen. te brussel 1824.** Brussel, P.-M. De Vroom, 1824.

8vo: [6]-79-[3] pp. (licht gebruind, min. vlekken). Eigentijds rood marokijn, titel en versiering in goud op voorplat, gladde goud versierde rug, gemarmerde schutbladen, gulden snedes.

Est. : 100 / 200 €

Curieuzes bundel letterkundige bijdragen bevattende gedichten van de leden der rederijkerskamer W(ittigh), J.E. Cuvelier, L.F. S(losse), J.J.D. Visschere, Minnens e.a., een paar oorspronkelijke toneelstukken van Slosse: Den bedrogen Notaris en de Schipbreuk van Valerius, de Nederlandse bewerking van een toneelspel van Fielding: De ongemaskerde Maagd, en van Garrick: De Dienstbode Leugenaar, beide door J.E. Cuvelier, enz.

**Ref.** Opac KBR. - DBNL, p. 117.

**Prov.** Emilif[...] Gevaert (arm. bookpl.).

**341 [Music]**

**STUART PRATT, Charles - Baby's Lullaby Book. Mother songs. Music by G. W. Chadwick.** Boston, L. Prang & Co, [1888].

Large 4to (margins sl. browned, few spots, sm. marg. tear). Publ. pictorial silk (sl. soiled and used).

Est. : 100 / 150 €

Ill. with 16 chromolithographs (incl. front. and title) after the watercolours of W.L. Taylor.

**342 [Naples]**

**PAGANO, Francesco Maria - Saggi politici de' principj [sic], progressi, e decadenza delle societa'.** Milano, C. Dones, 1800.

3 vol., 8vo (n.c., some stains - mostly marg. - in vol. I, and in some lower margins of vol. III). Contemp. marbled paper cardboard (sl. rubbed, lacks of paper on joints).

Est. : 100 / 200 €

Third edition (1st 1783) published a few months after the author's execution of a philosophical history of the Kingdom of Naples, in which Pagano takes position against torture and capital punishment. Pagano (1748-1799), Enlightenment thinker, founder of the Neapolitan school of law, was one of the promoters of the Parthenopean Republic. He drafted a constitution for the new republic. He was arrested after the fall of the republic and sentenced to death. With an «Elogio storico» of Pagano written by the «cittadino» Massa in first edition at end of vol. III.



343

**Spectaculaire et rare livre de fête, exemplaire du duc de Hamilton, grand admirateur de Napoléon****343 [Napoleon - Splendid ceremonies]**

**[AIGNAN, Étienne] - Le sacre de S.M. l'empereur Napoléon, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804.** (Paris, Imprimerie impériale), [1806].

Gr. in-f° : front.-56-[84] pp. ; 39 h.-t. (qqf. piqûres et pet. rouss. habituelles, lég. migration d'encre aux ff. de texte, lég. décharge des pl.). Maroquin havane de l'ép. richement orné d'un décor doré et à froid aux emblèmes du 1<sup>er</sup> Empire, plats aux armes impériales cernées d'une large bordure avec emblèmes répétés - abeille, couronne, étoile -, couronne de lauriers avec initiale «N» dans les coins, aigle couronnée dans les angles intérieurs, dos à nerfs orné des mêmes emblèmes, roulette sur les coupes, grecque sur les chasses, tr. dorées (déch. sans perte aux coiffes, mors part. fendus, coins us., min. épidermure au plat inf.). Bel ex. à grandes marges.

Est. : 4.000 / 5.000 €

**Édition originale de ce monumental livre de fête restituant la cérémonie et les costumes du sacre de l'empereur des Français. Tirage à petit nombre sur fort vélin. Illustré de 40 planches gravées sur cuivre par divers artistes (liste in fine) d'après les dessins d'Isabey, Percier et Fontaine : 2 titres gravés et ornements, 7 pl. montrant sous forme de tableaux les différentes étapes du sacre et 31 pl. décrivant les costumes de l'empereur, de l'impératrice, du pape et des participants de la cérémonie (autorités civiles, militaires et ecclésiastiques, etc.), chacun dans un cadre richement ornementé. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif. Selon Vinet, l'ouvrage n'était pas encore mis en circulation à la chute de l'Empire et l'édition presque entière fut mise sous séquestre. Sous la Restauration, des exemplaires furent distribués en guise de cadeaux de la part du roi Louis XVIII ou de dignitaires de la maison du roi.**

**Réf.** Vinet 530. - Berlin Kat. 3026. - BnF, INHA.

**Prov.** Alexander Douglas duc de Hamilton (1762-1852), diplomate et homme politique écossais, admirateur de Napoléon (en 1811, il commanda à David un portrait de l'Empereur), collectionneur d'art et bibliophile (ex-libris et mention ms. «Hamilton sale 1884, lot 1407» ; réf. douglashistory.co.uk).



344

**344 [Numismatics - France]**

**[SAULCY, Félicien de] - Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons, qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848.** Paris, J. Rousseau, [1850].

In-4° : [4]-111 pp. ; 60 pl. sur chine appliqué (pl. 20 et 21 interverties ainsi que les ff. de texte correspondant, lég. rouss. au texte et support des pl. restées très fraîches). Demi-veau glacé vert, plats de percaline verte, dos orné doré à faux nerfs, tr. jaspées de brun (qqf. lég. frotements, fente à la moitié inf. du mors sup.).

Est. : 100 / 150 €

**Édition originale ill. de 60 pl. lith. par Ducret.**

**Réf.** Barbier IV:554.

**345 [Orientalism]**

**2 ouvrages en langues orientales, alphabet arabe.**

In-4°.

Est. : 120 / 150 €

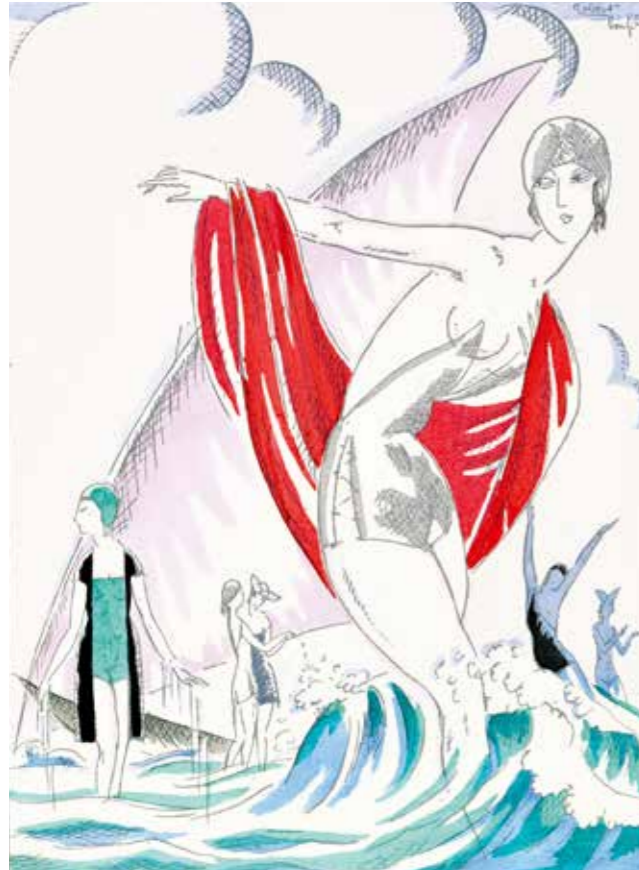
**1. [En arabe] Récit de la guerre entre [les armées] la française et l'autrichienne.** S.l., [19e s.]. Demi-veau vert olive de l'ép. (mors frottés, dos lég. passé). Au dos : «Bulletin de la campagne d'Austerlitz 1805». Le colophon indique que le texte a été rédigé par un secrétaire français. Titres en grand module, titres et sous-titres centrés, corps de texte justifié. Le dernier mot de chacun des sous-chapitres est suivi d'un petit motif décoratif. Réclame en fin de cahier, dans la marge inférieure. Pagination centrée en marge supérieure, flanquée de motifs décoratifs. - **2. [En turc] Nouveau Testament et Apocalypse.** Paris, s.n., 1827. Veau moucheté de l'ép. [rel. anglaise], plats ornés à froid (érafures, mors sup. fendu, coiffes déf.). Turc ottoman, entièrement vocalisé. Table des matières en début d'ouvrage. Le dernier mot de chacun des sous-chapitres présente des ligatures élonguées et est suivi d'un petit motif décoratif.

**346 [Periodical - Fashion]**

**HOUVILLE, Gérard d' - Modes et manières d'aujourd'hui. Douze aquarelles de Robert Bonfils agrémentées de prose de Gérard d'Houville. [Neuvième année. Collection Pierre Corrad].** (Argenteuil, Coulouma, 1920 (1922).

In-8°. En ff. Sous chemise cartonnée d'éd. avec le plat sup. ill., contreplats et rabats en papier à motifs floraux (un rabat détaché, lacet de fermeture manquant).

Est. : 250 / 350 €



Revue mythique à laquelle les plus célèbres artistes et illustrateurs Art déco collaborèrent (Georges Barbier, Erté, Paul Iribe, Pierre Brissaud et Georges Lepape...) parue de 1912 à 1923. Illustrée de **12 jolies gouaches** de Bonfils accompagnées de la prose de Gérard d'Houville en édition originale. Titre illustré de la même vignette que sur la chemise. Tirage à 300 ex., un des 271 sur vélin d'Arches (n° 258).

Réf. Colas 2099. - Pas dans Lipperheide.

**347 [Periodical - WWII]**

**Signal. Special edition of the Berliner Illustrierten Zeitung.** Berlin, Deutscher Verlag Berlin, 1940-1944.

6 vol., 4to (n.c., various conditions). Orig. publ. cased bindings.

Est. : 150 / 200 €

Almost complete series in French with **100 issues** corresponding to **101 numb.** (of 113 or 115 numb.): 1940 is complete with 17 numb. (n. 1 in duplicate in English) - 1941 and 1942 are complete with 24 numb. (n. 23 & 24 in 1 issue for both years (special issue)) - 1943 is complete with 24 numb. (special n. from the East) - 1944 is incomplete with 12 (of 19) numb. (n. 11 in Dutch).

Signal was a very famous propaganda bimonthly translated in more than 25 languages and published by the Wehrmacht during WWII from April 1940 to March 1945 exclusively in countries outside Germany (in countries under occupation, neutral or adversaries). The editors were Harald Lechenperg (1940-1941), Heinz Medefind (1941) and Wilhelm Reets (1942-1944). The French edition is the most widely distributed and has many variations from the German and

other foreign language versions with articles promoting French culture and army, the battle against URSS, etc. Articles from the German version have been deleted in the French edition. This variation can be explained by the search to «rally the French by nourishing the illusion of a collaboration».

Ref. C. Aslangul-Rallo, pp. 56-67 (<https://www.cairn.info/revue-materiaux-pour-l-histoire-de-notre-temps-2020-1-page-56.htm>).

**348 [Periodical]**

**Formes. Revue internationale des arts graphiques.** Paris, Éditions des Quatre chemins [- New York, Demotte], 1929-1933.

47 fasc. in-4° (n.c.). Br. (lég. usés).

Est. : 150 / 200 €

Série complète des 34 numéros, dont le 2e n° 1 de janv 1930, de cette revue paraissant 10 fois par an. Le lot contient en double les num. 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 24 et en triple les n° 1 (1930) et 3; les n° 26 et 27 comme les 28 et 29 sont reliés en 1 vol. Largement illustré de reproductions en couleurs et en n./bl. de Dufy, Maillol, Matisse, Picasso, etc. Fondé par S. Fukushima avec W. Walter comme directeur et Geroge Waldemar comme directeur artistique.

**349 [Periodical]**

**UZANNE, Octave - L'art et l'idée. Revue contemporaine illustrée.** Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892.

2 vol. in-8° : [4]-431-[1], [4]-382-[2] pp.; 50 h.-t. (qqz pp. et rares h.-t. lég. teintés ou lég. brunis). Demi-chagrin prune à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs ornés dorés avec roul. dorées aux coiffes, t. dorées (dos passés, cuir des plats blanchis, mors, coupes et coins frottés, qqz pet. frottements sur les plats).

Est. : 400 / 500 €



Édition originale et série complète (12 fasc.) de cette belle et rare revue marquée par l'Art nouveau et qui influença le symbolisme naissant. Ill. (complet) de 50 planches gravés à l'eau-forte ou sur bois, en lithographie ou en héliogravure, parmi lesquelles 2 frontispices gravés par P. Avril d'après Carlos Schwabe et par Félix Vallotton, 4 portraits sur bois par F. Vallotton, 1 gravure en couleurs d'après Félicien Rops, 4 pl. en couleurs par Pierre Vidal, 2 pl. de dessins de Victor Hugo, 1 eau-forte d'Albert Robida, 6 compositions d'Eugène Grasset et 9 lithographies originales spécialement conçues pour la public. par Chéret, Lunois, Bertrand, Dillon, Lepère, Luce, Boutet, etc.; en outre, nomb. ill. clichées in texto. Articles par Uzanne qui tient la revue à bout de bras mais aussi par J. Brivois, A. Germain, M. Tourneux, B.-H. Gausseron, R. de Gourmont... sur les Rose-Croix, le symbolisme, le latin mystique, Victor Hugo, Félicien Rops, les tranches peintes, les éditions de luxe, l'Hôtel des ventes, Félix Vallotton, Albert Robida, les céramiques de Joseph Chéret, Émile Zola, les bouquinistes, les arts décoratifs, etc. Tirage à 1660 ex., un des 600 ex. num. sur vergé des Vosges réservés aux abonnés (n° 179). Complet des cov. de livraisons en couleurs reliés in fine et des deux cov. imprimées or.

Prov. Comte de Renesse (ex-libris armorié mod.).

**350 [Philology - Antiquity]**

**Auteurs et philologie grecs : 37 vol.** 19e s.

Formats et rel. div. (qqz us. ou défauts).

Est. : 100 / 150 €

Oeuvres, plusieurs en trad. juxtalinéaire, de Démosthène, Xénophon, choix de dialogues de Platon en grec, Sapho, Hérodote en néerlandais, etc. ou sur l'histoire grecque par Curtius, l'éloquence attique par J. Girard, un lexique grec-latin, etc.

**351**

**PLATON - Oeuvres [...], traduites par Victor Cousin.** Paris, Bossange frères [- Rey et Gravier- P.-J. Rey] (impr. de F. Didot), 1822-1840.

13 t. en 12 vol. in-8° (qqz piqûres et rouss., rarement lég. teinté). Demi-veau blond [attribuable à Brigandat], plats de papier marbré rose, dos ornés dorés et à froid à nerfs, tr. marbrées assorties aux gardes (plusieurs plats et qqz dos lég. frottés, épidermures aux dos des vol. VII et IX, qqz coiffes déf., qqz plats (part.) décolorés, mors inf. des vol. VII et XII lég. fendus, coiffe sup. du vol. I restauré).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de la traduction des oeuvres complètes par le philosophe spiritualiste Cousin (1792-1867).

Prov. Comte Jules-Edmond Renouard de Bussière (1804-1888), diplomate et homme politique français (ex-libris armorié).

**352 [Women]**

**LOOSJES, Adriaan - De Vrouw in de vier tijdperken haars levens.** Haarlem, A. Loosjes, 1809.

8vo: [4]-296-[1] pp.; 4 pl. Contemp. quarter sheep, flat spine. Good wide-margined copy.

Est. : 150 / 200 €

Very rare first edition and sequel to «De man in de vier tijdperken zijns levens» but complete in itself. Didactic work by the Dutch patriotic poet, novelist and publisher A. Loosjes (1761-1818), not primarily intended as anti-French writing, but strongly peppered with Dutch standards and values. Ill. with an engr. allegorical vign. on title by Vinkeles and 4 full-page pl. presenting «het meisje», «de maagd», «de huismoeder» and «de bejaarde vrouw», all by Vinkeles.

Ref. KB Den Haag. - BWN 1780-1830. - COPAC.

Joined, in 1st ed., Paris, various ed. : 1. Frank, L. - L'éducation domestique des jeunes filles ou La formation des mères. [1905]. 4to (foxing, most. on 1st and last sheets, light damp stain in fine). Contemp. red buckram (spine rubbed, sides part. insolated). Untrimmed and part. uncut. This work aims to reconcile feminism and the doctrine of the domestic mission of women, the principle of freedom of work for all women and the fulfilment of domestic duties imposed on most of them. By the co-founder of the Belgian feminist movement. Num. photos in b/w. Ref. Biogr. nat. XXXIX:372-378. - UniCat. - 2. Exposition universelle de 1889. Actes du Congrès international des oeuvres et institutions féminines. 1890. Large 8vo. Bradel half blue buckram, orig. wr. - 3. Joran, Th. (ed.) - Le mensonge du féminisme. Opinions de Léon H... [1905]. 12mo (yellowed, some spots and marg. foxing). Half brown cloth, orig. wr. Untrimmed. Prov. Stamps and status of libraries with cancellation stamp. (4 vol.)

**353 [Women - Marriage]**

**6 ouvrages en 7 vol. sur les femmes et le mariage.** Lieux et éd. div., 19e s. Formats div., rel. de l'ép. sauf 2 (qqz lég. défauts ou us.).

Est. : 200 / 300 €

1. Senancour, É. de - De l'amour, selon les lois premières et selon les convenances des sociétés modernes [...]. 1834. 2 vol. (titres intervertis lors de la rel.). - 2. Fremy, A. - Les femmes mariées. 1862. Éd. orig. - 3. Dumas, A. fils - L'homme-femme. Réponse à Henri d'Ideville. 1872. Relié avec [Bédarrides, Jassuda] - La femme-homme. Mariage, adultère, divorce. Réponse d'une femme à Alexandre Dumas fils. 2e édition. 1872. (Rouss.). 2 ouvr. débattant de la question : un mari est-il en droit de tuer son épouse adultère ? Selon Dumas fils, oui. - 4. Grand-Carteret, J. - La femme en culotte. 54 croquis originaux de Fernand Fau et Gustave Girrane. 219 images documentaires. [1899]. Éd. orig. - 5. Balzac, H. de - Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. 1846. Première éd. séparée et 1er tirage des ill. (20 h.-t. dont front. et 40 in-texte). Réf. Vicaire I:225. - Carteret III:470. - 6. Bac, F. - La comédie féminine. Contenant 100 dessins inédits [...]. 1899. Éd. orig. ill. par l'auteur de pleines pp. en noir. Prov. Marius Herail (ex-libris).

**354 [Women]**

**11 ouvrages en 12 vol. sur les femmes et les lettres.** Lieux et éd. div., 18e-19e s.

Formats div., rel. de l'ép. ou d'éd. Condition moyenne (piqûres et rouss. habituelles, qqz pet. défauts, rel. frottées, qqz dos passés).

Est. : 200 / 300 €

1. Lambert, A.-Th. de Marguenat de Courcelles de - Oeuvres [...] rassemblées pour la première fois [...]. 1748. Émission de l'éd. orig. (1747). Le salon de la marquise de Lambert passait pour l'antichambre de l'Académie française. Contient e.a. «Avis d'une mère à son fils», texte apprécié par Nietzsche, «Avis d'une mère à sa fille», «La femme Hermite», des discours sur la délicatesse d'esprit et de sentiment et des lettres. - 2. Sévigné, Madame de - Nouveaux choix de lettres [...] par l'abbé Allemand. 1868. Édition pour les pensionnats de demoiselles, illustrée d'un portrait et d'un titre gravés sur acier. - 3. Malboissière, Geneviève de - Lettres [...] à Adélaïde Méliand, 1761-1766. [...]. 1925. Portrait-front. G. de Malboissière (1746-1766) fut une enfant précoce et prodige; morte à 20 ans, elle parlait plusieurs langues, écrivit 33 ouvrages en 5 ans. Sa correspondance avec son amie Adélaïde compte pas moins de 295 lettres. - 4. Legouvé, G. - Le mérite des femmes, et autres poésies. 1813. Front. («La mélancolie»). Sans les 3 fig. d'après Moreau le jeune. Réf. BGL III:202. - Vicaire V:175. - 5. Dufrenoy, A.-G.; Tastu, A. - Le livre des femmes, choix de morceaux extraits des meilleurs écrivains français, sur le caractère, les moeurs et l'esprit des femmes [...]. 1823. 2 t. en 1 vol. Ill. de 4 portr. lithogr. par Jobard. - 6. Larcher, L.-J. - La femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou La femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société [...]. 1854. Ill. de 18 portraits h.t. Réf. Vicaire V:37-38. - BGL II:280. - 7. Id. - La femme jugée par l'homme. Documents pour servir à l'histoire morale des femmes et à celle des aberrations de l'esprit des hommes. 1858. Éd. orig. De Pandore et Ève à la condition sociale des femmes dans la France du Second Empire. Réf. Vicaire V:38. - BGL II:280. - 8. Id. - Satires et diatribes sur les femmes, l'amour et le mariage, avec une réfutation. 1860. Éd. orig. Réf. BGL III:2070. - 9. Monod, A. - La femme. Deux discours [...]. 1848. Prov. A. de Constant de Rebecque (mention ms.), peut-être Adrien (1806-1876), photographe suisse connu sous le nom de Constant-Delessert. - 10. Deschanel, É. - Le mal qu'on a dit des femmes. 1854-1855. 2 vol. Éd. orig. Prov. Vandeputte, à Brux. (ex-libris). - 11. Burlamacchi, L. - Toute une moisson de pensées de femmes. [1897]. Titre-front. signé «G.S.» en photogr. à l'adresse de la Librairie Fischbacher à Paris, 2 ff. en fac-similé de la dédicace (en français) de l'auteure à la princesse de Naples, Florence, mai 1897.

### 355 [Women]

**10 ouvrages en 16 vol. relatifs à la condition des femmes.** Paris, éd. div., 19e-20e s.

Formats div., état correct (rouss. habituelles, qqs brunissures, qqs vol. plus usés), demi-rel. cuir ou percaline de l’ép., 2 cartonnages d’éd. (lég. us.).

Est. : 200 / 300 €

**1. Mallet, J.** - *Les femmes en prison; causes de leurs chutes, moyens de les relever* [...]. 1845. Deuxième éd. de cette étude sur la criminalité féminine. Réf. BGL II:291. Prov. F. Boissier (mention ms.). - **2. Karr, A.** - *Les femmes.* 1857. Nouv. éd. Prov. Monogramme «L.L.C.C.H.» (?) composé aux pet. fers dorés en bas du dos. - **3. Menville de Ponsan, Ch. -F.** - *Histoire philosophique et médicale de la femme, considérée dans toutes les époques principales de la vie* [...]. 1858. 3 vol. (dos passés). Seconde éd. (orig. : 1845). Analyse de l'évolution physiologique intime de la femme (t. III). Réf. BGL II:571. - Wellcome IV:114 (orig.). - **4. Simon, J.** (Jules-François-Simon Suisse dit) - *L'ouvrière.* 1861. (Ex. médiocre). Deuxième éd. parue la même année que l'orig. - **5. Pompéry, É. de** - *La femme dans l'humanité. Sa nature, son rôle et sa valeur sociale.* [1864]. **Éd. orig.** Vision assez traditionnelle mais prônant l'égalité absolue entre les sexes. - **6. [Giraud, L.]** - *Essai sur la condition des femmes en Europe & en Amérique.* 1882. - **7. Simon, J. et G.** - *La femme du vingtième siècle.* 1892. Plats de couv. cons. **Éd. originale.** Prov. Fédération abolitionniste internationale (cachet et cote ms.). - **8. Michelet, J.** - *La femme.* [1905]. Rel. signée **G. Chamagne**, Dijon (étiq.). Prov. «A.D.» (initiales dorées en queue du dos). - **9. Perrier, E., dir.** - *La femme dans la nature, dans les moeurs, dans la légende, dans la société.* Tableau de son évolution physique et psychique [...]. [1908]. 4 vol. (qqs ff. détachés, +/- frotté et taché, us. et défauts). Collaboration de R. Verneau, J. Claretie, etc. **Abondamment illustré** in et hors texte en noir et en couleurs ; t. II complet de la **pièce mobile** figurant la galanterie dans la rue et dans les salons sous Louis-Philippe. - **10. Auclair, M.; Grégoire, Ménie, dir.** - *Femmes.* (1967). 2 vol. Avec des études par Andrée Chedid, M. Druon, le coiffeur Antoine, A. Maurois, Assia Djebar, Kikou Yamata, Françoise Dolto, Françoise Giroud, Benoîte et Flora Groult, etc. **Abondamment illustré** de belles photos en n./bl. et de qqs hors-texte en couleurs.

### 356 [Women]

**3 ouvrages en 4 vol. sur les femmes et la médecine.** Lieux et éd. div., 18e-19e s.

Est. : 150 / 200 €

**1. Quillet, C.** - *La callipédie. Ou L'art d'avoir de beaux enfans.* Traduction nouvelle du poème latin [...] par J.M. Caillaud [...]. (1799). In-12 (qqs défauts marg. dus au non rognage). Demi-chagrin citron à coins, non rogné. Précurseur de l'eugénisme, Quillet donne des conseils quant au choix des partenaires, du moment de la procréation (en rapport avec les astres), des soins à donner à la femme enceinte et aux jeunes enfants, etc. Avec le texte latin intégral, les variantes et une courte note bibliographique. Prov. Comte de Bourbon (ex-libris armorié gravé). - BL (étiq. ronde monogrammée). - **2. Marie de Saint-Ursin, P.-J.** - *L'ami des femmes ou Lettres d'un médecin, concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs moeurs et leur santé; et la nécessité de l'usage habituel des bains en gardant leur costume actuel* [...]. 1805. In-8° (qqs brunissures, pet. tache bleue au titre). Demi-basane fauve marbrée de l'ép. (lég. frottée, accroc et pet. lacune à la coiffe sup.). Ill. d'**1 front.** allégorique par Ponce et **6 in-texte** sur cuivre par Saint-Aubin, représentant des Vénus antiques. Un long «Appendix» donne des recettes cosmétiques et de curieux détails sur la toilette intime des dames. Réf. BGL I:95. - Colas 2630. - Cohen 934 (orig.). - **3. Van Leynseele, Ch.** - *L'hygiène de la femme, ou L'art de conserver la santé et de prolonger la vie, depuis la naissance jusqu'à l'extrême vieillesse.* 1860-1861. 2 vol. in-12 (papier bruni, qqs piqûres, taches vertes aux 1ers ff. du t. I). Demi-chagrin brun foncé. **Éd. orig.** Réf. Bibliogr. nat. IV:185. Prov. Ceurlinck (envoi autogr. signé de l'auteur). - A. Desquenne, prof. à l'école moyenne R. Bakelaer à Malines (mentions mss et cachets caviardés).

### 357 [Women]

**8 ouvrages en 9 vol. relatifs aux femmes célèbres.** Paris, éd. div., 19e s. In-8° (qqs rouss.), rel. ou demi-rel. d’éd. (min. défauts, et frottements, 2 dos passés).

Est. : 200 / 300 €

**1. Celliez, A.** - *Les reines d'Espagne, suivies des reines de Portugal.* [1856]. **16 lithographies** h.t. sur fond teinté ; de Placidie à Catherine de Foix. - **2. Id.** - *Les reines d'Angleterre.* Seconde édition. [1858]. **16 lithos** h.t. ; de Victoria à Marie de

Modène. - **3. Id.** - *Les impératrices.* France, Russie, Autriche, Brésil [...]. [1860]. **16 planches** ; d'Eugénie à ... Napoléon. - **4. Id.** - *Les reines de France.* [1860]. Ill. de 12 portraits h.-t. de sainte Clotilde à Marie-Antoinette. - **5. Houssaye, Arsène** - *Les femmes du temps passé.* 1863. **20 portraits** sur acier ; de Marie-Antoinette à Madame Récamier. - **6. Sainte-Beuve, Ch.-A.** - *Galerie de femmes célèbres. Tirée des Causeries du lundi.* [...]. [- Nouvelle galerie [...]]. S.d. [- 1865]. 2 vol. Demi-chagrin vert, le 2e signé **Fock** (plats et mors lég. frottés). Ill. de **13 et 10 jolies gravures** de keepsake h.t. : Marie Stuart, Mesdames de Sévigné, de Maintenon, de Caylus, Necker, Récamier et Guizot, Marie-Antoinette et Bettina d'Arnim, etc. dans le 1er vol.- Sophie Gay, la princesse des Ursins, Mesdames Dacier, de Staal-Delaunay, de Souza et de Genlis, Mademoiselle Aïssé, etc. dans le 2e. Prov. A. Ganshof, Bruges (cachet sur le titre du 1er vol.). - Ries Derks (ex-libris dans le 2e vol.). - **7. Laporte, A.** - *Les grandes femmes de l'Europe.* [1871]. **8 h.-t.** sur acier, qqs ornements sur bois ; d'Isabelle d'Espagne à Marie-Thérèse. - **8. Witt, Henriette de, née Guizot** - *Les femmes dans l'histoire.* 2e édition. 1889. **Abondante iconographie** in et hors texte en n./bl. ; d'Alceste et Antigone à Florence Nightingale et aux Petites soeurs des Pauvres.

### 358 [Women]

**6 ouvrages sur l'éducation ou la mode.** Paris (sauf 1 Londres), éd. div., 18e-19e s.

La plupart in-12 et rel. de l'ép. (qqs taches, piqûres ou rouss., us. aux coins, n° 2-4 : pet. mouill. à qqs ff. d'un vol., pet. déchirure marg. restaurée à un autre, lég. frottées, coins émoussés voire à nu).

Est. : 200 / 300 €

**1. [Gauthier, F. -L.]** - *Traité contre l'amour des parures, et le luxe des habits* [...]. 1779. (Pet. trous sans atteinte au texte à qqs ff.). **Éd. orig.** de cet ouvrage pourfendant la mode au nom de la modestie qui sied aux bons chrétiens. Erreur de pagin. des liminaires conforme à la description de Lipperheide. Réf. Barbier IV:741. - BGL III:1234. - Conlon 79:1025. - Lipperheide 3476. - Pas dans Colas. - **2. Nougaret, P.-J.-B.** - *Histoire des jeunes personnes, célèbres par les progrès rapides qu'elles ont faits dans leurs études, dans les sciences, les lettres et les arts, et dans la pratique de toutes les vertus* [...]. 1810. **Front.** par Gremilliet représentant Antigone guidant Oedipe. Courtes notices biogr. de «jeunes personnes» du passé ou contemporaines classées par nationalités. Prov. L. Pierret fils (mention ms.). - **3. Blanchard, P.** - *Modèles des jeunes personnes, ou Traits remarquables, actions vertueuses, exemples de bonne conduite, et morceaux extraits des meilleurs écrivains qui se sont occupés de l'éducation des filles* [...]. 1811. Orné de **6 h.-t.** Prov. Rosseeuw, 1822 (mention ms.). - **4. Renneville, S. de** - *Galerie des femmes vertueuses, ou Leçons de morale, à l'usage des demoiselles.* 1817. 3e éd. ill. de **16 h.-t.** Parmi les 70 anecdotes figurent qqs célébrités : Zénobie, Mlle de Sombreuil, Jeanne de France (fille de Louis XI), Mme de Maintenon... **Ex. donné en prix** de composition française le 15 sept. 1818. Prov. Agathe Solier (ex-praemio ms. au faux-titre). - **5. Gregory, J.** - *A father's legacy to his daughters. A letter to a new-married lady.* Etc. 1822 (décharges des pl.). Best-seller écrit après la mort de sa femme pour honorer sa mémoire et noter ses pensées sur l'éducation des femmes. **Titre gravé** et **4 pleines-pages** par Ch. Rolls d'après R. Westall. - **6. Estienne, A.** - *Remonstrance charitable aux dames et damoyelles de France sur leurs ornemens dissolus* [...]. 1867. Réimpr. textuelle de l'éd. de Paris, 1585. Ex. sur Rives (n°16) sur 98 ex. Réf. BGL III:1000.

### 359 [Women]

**8 ouvrages sur les rôles de la femme.** Paris, éd. div.,

La plupart in-8°, rel. div. (qqs rouss., qqs frottements, etc.). Bonne condition générale.

Est. : 200 / 300 €

**1. Celliez, A.** - *Les saintes de France.* Illustré de dessins de Raunheim. [1853]. **16 lithogr.** sur fond teinté h.t., portraits de saintes, bienheureuses ou religieuses ; de sainte Maure à Madame Le Gras. - **2. Lescure, A. de** - *Les mères illustres, études morales et portraits d'histoire intime.* [...] 2e édition. 1882. **12 h.-t.** sur fond teinté ; de saint Augustin & sainte Monique à Madame de Gerando. - **3. Id.** - *Les grandes épouses* [...]. 1884. **12 portraits** sur fond teinté ; d'Anne de Bretagne à la vicomtesse de Chateaubriand. - **4. Havard, O.** - *Les femmes illustres de la France.* Tours, 1885. Nombr. vignettes ; de la «Femme chrétienne» à Madame Barat. - **5. Lancel, A. de (sous le pseud. de Vento, Cl.)** - *Les peintres de la femme.* 1888. **Front.** et **45 planches.** Prov. Augusto Ferin, libraire à Lisbonne (étiq.). - **6. Vachon, M.** - *La femme dans l'art. La protectrice des arts. Les femmes artistes.* [...] 1893. Illustré d'**in-texte** en noir et de **qqs pleines pp.** Sur les artistes féminines, les peintres de femmes de l'Antiquité, «la glorification

de la femme par l'Art français» pendant la Renaissance, Diane de Poitiers et Catherine de Médicis, les collectionneuses du 18e s., etc. - **7. Dreyfous, M.** - *Les femmes de la Révolution française.* [1903]. **Abondante iconographie** d'après des documents de l'époque. Rôle des femmes dans la Révolution et dans la contre-Révolution, femmes-soldats, femmes des Clubs, Charlotte Corday, etc. - **8. Eydoux, H.-P.** - *Les grandes dames de l'archéologie.* (1964). **Illustrations passim** (en noir surtout).

### 360 [Women]

**12 works in 18 vol. in German of which some illustrated.** Various places & ed.

Most. 8vo, various bindings (occ. sl. traces of use).

Est. : 250 / 350 €

**1. Bauer, J.P.** - *Der Mensch in Bezug auf sein Geschlecht.* 1819. - **2. Schweiger-Lerchenfeld, A. von** - *Das Frauenleben der Erde.* 1881. - **3. Klenke, H.** - *Das Weib als Jungfrau.* 1887. - **4. Milde, K.** - *Der deutschen Jungfrau. Wesen und Wirken.* 1888. - **5. Lombroso, C. & Ferrero, G.** - *Das Weib als Verbrecherin und Prostituirte.* 1894. Prov. Library of Franklin & Marshall College, withdrawn (bookpl.). - **6. Friedenthal, A.** - *Das Weib im Leben der Völker.* [1910]. 2 vol. 3rd ed. Ethnographical encyclopedia on the position of the woman in different cultures. With **1149 b/w ill. in-text** and **32 col. pl.** Prov. J. Verseput (collector's ticket). - **7. Ahrem, M.** - *Das Weib in der antiken Kunst.* 1914. - **8. Braungart, R.** - *Das exlibris der Dame.* 1923. N. 606/1000. - **9. Boccaccio, G.** - *Das Liebeslabyrinth oder die Mistkrähe. Smähschrift gegen ein niederträchtiges Weib. Freie Dichtung nach altitalienischem Texte von Anton Putz zu Adlersturn.* 1923. 1/180 (of 250) hand-bound in halfvellum (n. 112). With **engr. title** and **5 pl.** by A. Varadi. - **10. Buschan, G.** - *Im Anfang war das Weib. Neve Beiträge zur Menschen- und Völkerkunde.* 1927. 3 vol. Prov. Renato Franzoni (arm. bookpl.). - **11. Kind, A.** - *Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit.* [1930-1931]. 4 vol. With **1700 b/w in-text ill. and 200 pl.** (some double-page, some col.). Prov. Serge Golifman (bookpl.). - **12. Amman, J.** - *Das Frauentrachtenbuch* (facsimile of the 1586 Frankfurt Feyerabend ed.). C. 1970. With **121 hand-col. costumes**, heightened with silver and gold ink, hand-col. vign. on title, arms of the dedicatee and mark on last p.

### 361 [Women]

**7 works in 8 vol. on women representations in art, literature and history.** Various places & ed. Various sizes and bindings.

Est. : 200 / 300 €

**1. Mitford, M.R. (ed.)** - *Findens' tableaux of the affections; A series of picturesque illustrations of the womanly virtues. From paintings by W. Perring.* 1839. **1st ed.** Ill. with **12 engr.** of women of the period with poems and verses describing the images. - **2. Faucit, H.** - *On some of Shakespeare's Female Characters.* 1904. Burgundy calf with double gilt fillet and **coat of arms** on covers by **Bickers & Son.** Prov. Tonbridge University (supralibros). - Prize binding with price to A. Ebbutt, 1905. - **3. Lacroix, P.** - *Galerie des femmes de George Sand* [...] avec un texte par le Bibliophile Jacob. 1843. Ill. with **25 portraits** on steel by H. Robinson. Copy on lge wove paper, with large marg., with the engr. on Chine collé on wove paper. - **4. Les femmes de Shakespeare** [...]. 1860. 2 vol. **Engr. title** and **45 engr. keepsake** ; engr. on wood. Texts by Ph. Chasles, Amable Tastu, Louise Colet, George Sand, Louise Belloc, etc. - **5. Armengaud, J.-G.-D., dir.** - *Les reines du monde par nos premiers écrivains.* 1862. Half red shagreen s. **Heldt.** Texts by J. Janin, A. Pichot, A. Houssaye, Stendhal, etc. **Woodcuts** by Pannemaker, Sargent, etc. - **6. Erskine, S.** - *Beautiful women in history & art.* 1905. Uncut copy. **Deluxe edition** limited to 175 copies (n. 19). **Complete** with the engravings in b/w and colour. - **7. Saint-Victor, P. de** - *Les femmes de Goethe.* Dessins de W. de Kaulbach. S.d. Ill. with **21 photo-reproductions.**

### 362 [Women]

**10 works in English.** Various places & ed.

Mostly 8vo and publ. (decor.) cloth (sm. def. or traces of use).

Est. : 100 / 150 €

**1. The Book of Beauty;** or Regal Gallery 1848. *With beautifully finished engravings* [...]. S.d. **12 steel-engraved plates.** - **2. Harland, M.** [pseud. of Terhune, M. Virginia] - *Eve's daughters; or, Common sense for maid, wife, and mother.* 1882. - **3. Rayne, M. L.** - *What can a woman do; or, Her position in the business and literary world.* Illustrated. [1893]. Prov. «Francez J. Dickey, from

mother» (ms. entry on flyleaf). - **4. The woman's book.** *Contains everything a woman ought to know.* 1911. - **5. More, H.** - *The miscellaneous works* [...]. 1840. Vol. I only. - **6. Chavasse, P.H.** - *Advice to a wife on the management of her own health and on the treatment of some of the complaints incidental to pregnancy, labour, and suckling* [...]. 1882. - **7. Parton, J.** - *Daughters of genius: a series of sketches* [...]. Illustrated. - **8. Pène du Bois, H.** - *Pearl necklace of thoughts of women.* 1898. - **9. Wright, D.** - *Woman and freemasonry.* 1922. **Rare 1st edition.** - **10. Woman.** A satire. From the Latin of Juvenal [...]. And 8 collotype illustrations by R.B. Brook-Greaves. N°449/500.

#### Rarissime collection complète

### 363 [WWI - Caricature]

**IRIBE, Paul ; COCTEAU, Jean (dir.) - Le Mot.** Paris, IP. Iribe (gérant), 1914-1915.

20 fasc. in-f° (lég. brunis, rares pet. déchirures marg., touchant l’image et le texte au n° 1 mais sans perte, rares piqûres, rouss. en couv. du n° 16). Br. Sous portefeuille d’amateur. En très bon état général.

Est. : 800 / 1.000 €



Collection complète de la 1re et seule année, du n° 1 (28-11-1914) au n° 20 (1-07-1915), de cette revue hebdomadaire satirique antimilitariste et anti-allemande. Les «unes» sont ill. à pleine page en couleur par Iribe, sauf 2 par Cocteau sous le pseudonyme de «Jim», nombr. ill. en noir ou bicolores dans le texte, à pleine page ou sur double page essentiellement par Jim/Cocteau qui signe aussi de son vrai nom les seuls textes signés du journal (3 longs poèmes). Ces dessins de Cocteau frisent la caricature ou s'envolent vers d'amusants croquis cubistes sur le thème des «Atrocités» effectuées par les Allemands. Avec les participations exceptionnelles de compositions sur doubles pages de Sem (n° 3), Raoul Dufy (n° 10 et 13), Léon Bakst (n° 18) et Albert Gleizes (n° 20). Le n° 1 porte la (fausse ?) mention de «Deuxième édition». Plusieurs numéros avec le formulaire d'abonnement joint sur divers papiers de couleur. **Prov.** Collection Maurice Bucquet (cachet avec cote ms. au n° 4).

Beaux-Arts XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.Kunst 17<sup>de</sup>-20<sup>ste</sup> eeuw**364** [Antiquity]

**BELLORI, Giovanni Pietro; LA CHAUSSE, Michel-Ange de - Picturae antiquae cryptarum Romanarum, et sepulcri Nasonum. Delineatae, et expressae ad archetypa a Petro Sancti Bartholi et Francisco ejus filio [...].** Rome, A. De Rossi, 1750.

Folio: xi-110 pp.; 54 (of 58) pl. (4 pl. in last part missing; foxing, sometimes extensive, sl. marg. damp stains, one plate loose, marg. hole in one plate at end). Contemp. three-quarter vellum, paper on boards, ink-titled label on front cover, flat spine with titled label, red spr. edges (very rubbed, stains on front cover, damp stain on lower one). Wide-margined copy.

Est. : 800 / 1.000 €



Second Latin edition (1st 1738; 1st Italian 1706) of a work about wall and ceiling decorations of the Roman crypts and the tomb of Nasonius by the painter Bellori (1613-1696) and archeologist La Chausse (1655?-1724). Illustrated by Pietro Santi and Francesco Bartoli with 91 copper-engravings on 54 plates, of which 6 folding, 2 headpieces, 5 orn. initials, one tailpiece and a title-vignette.

Ref. Cp. Cicognara 3611 and 3612 (1st Italian and Latin ed.). - Not in Kat. Berlin, Fowler.

**365** [Applied art]

**2 treatises of «Descriptions des arts et métiers, faites ou approuvées par MM. de l'Académie royale des sciences».** [Paris, Saillant & Nyon, Desaint] (de l'imprimerie de L.F. Delatour), 1775.

Folio (occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, gilt inner dentelle, red edges (joints rubbed, corners bumped, some scratches on boards).

Est. : 500 / 600 €

**1. Roubo, André Jacob - L'art du treillageur, ou Menuiserie des jardins. Quatrième et dernière partie [...].** [2]-1037/1312-iv pp.; 45 pl. Treatise on trellis, 4th part of «L'art du menuisier», by the Parisian carpenter Roubo (1739-1791), ill. with 45 pl. - **2. Paulet, Jean - L'art du fabriquant d'étoffes de soie. Sixième section, contenant L'art du peigner [...].** iv-401/531, 533/639 pp.; 37 pl. (marg. soiling pp. 611-612). 6th part of «Étoffes de soie» by the Lyonnais Paulet (1731-1791), on the combing of silk, ill. with 37 pl.

Ref. Brunet II:618-619.

**366** [Applied art]

**DUFRENE, Maurice - Ensembles mobiliers. Exposition internationale 1925. 2e série.** [Paris], Ch. Moreau, [1926].

Folio (sl. foxed, some marg. soiling, some with drawings on verso, few with sm. tears and creases). Publisher's folder (soiled, used).

Est. : 100 / 150 €

Nice publication on the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts held in Paris in 1925. Incl. **60 heliotype plates** in b/w: 31 (of 32) pl. of the 2nd series, one loose pl. and also 28 (of 32) pl. of the 1st series showing interiors created by Ruhlman, Lalique, P. Poiret, M. Dufrene, Sûe et Mare, P. Follot, H. Rapin, Djo Bourgeois by the workshops of Primavera, La Maîtrise, etc. Prov. Oscar Roelandts (stamp).

**367** [Applied art]

**13 illustrated albums on chandeliers.** Mostly 19th c.

Mostly folio, some 4to or 8vo. Bound or sewn. Various conditions.

Est. : 150 / 200 €

**368** [Architecture - Decoration]

**BERAIN, Jean (after) - Ornaments inventez par J. Berain.** Paris, J. Thuret, [1711].

Folio: engr. title-135 pl. (2 holes in most pl., few spots, title creased). Contemp. calf gilt-ruled covers, gilt-orn. spine with raised bands and title label (very used, traces of old restoration, endpapers dampstained).

Est. : 200 / 300 €

Large, nearly complete album with mostly **grotesque ornament designs** by various printmakers after Jean Berain (1640-1711), who as an artist of the «Menus-Plaisirs du Roi» and responsible for the French court spectacles. Incl. **135 wall designs, candelabras, commodes, chimney pieces, gardens, mausoleums, etc.** Our album incl. many large and a few double-page pl. from series lettered A (5), B (6), C (5), D (5), E (5), F (5), G (5), H (5), I (5), L (7), O (5), P (5), X (5), + (5), and others without letter (62).

Ref. London, V&A, inv. E.4171-1906. - Paris, INHA, inv. NUM FOL EST 498.

Prov. Pierre van der Plancke (1880-1957), mayor of Oostkamp (ms. note).

**369** [Architecture - Decoration]

**LEPAUTRE, Jean - Oeuvres d'architecture [...].** Paris, Ch-A. Jombert, 1751.

3 vol., sm. folio: engr. title-[2] pp.; 245 pl., engr. title-[2] pp.; 240 pl., 238 pl. + 7 loose pl. (titles, list of plates in vol. 1 and 3 and engr. title in vol. 3 missing, some mounted on guards or laid down on paper, some spots, some sm. stains, few tears strengthened, few corners repaired, few marg. wormtracks, few folds, ms. numbers in pencil). Mod. marbled sheep, gilt-ruled covers, gilt-orn spine with raised bands and title labels, red edges (sm. defects). Mostly good impressions with wide margins.

Est. : 2.000 / 2.500 €



*First collected edition of the etchings by Jean Lepautre (1618-1682), famous Parisian architect, draughtsman, printmaker, and one of the most inventive and prolific artists in the field of architectural ornamentation of the Grand Siècle. The designs incl. gateways, doors, chimneys, wall and ceiling decorations, alcoves, cabinets, altars, baptismal fonts, tabernacles, pulpits, historic scenes, etc. Many plates still have the original address of Pierre Mariette. Our copy incl. 2 engr. titles and 730 plates: 604 full-page, 80 double-page, 38 leaves with 2 etchings each, 1 leaf with 4 etchings, and 7 loose etchings.*  
*Ref.* Kat. Berlin 313. - Millard I:97.

### 370 [Architecture - Japan]

**TADAŌ, Ando - Naoshima.** (Japan, Tadao Ando Exhibition Executive Committee, 2014).  
8vo. Bradel blue buckram. With dust jacket.

**Est. : 100 / 150 €**

Ill. with **num. photos** in colours or b/w representing a.o. the contemporary art museums designed by Tadao and **enriched** by a lithography after a drawing of the architect representing the island of Naoshima mounted on front endpaper.

### 371 [Auction catalogue]

**GERSAINT, Edme-François - Catalogue raisonné des divers curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangere, composé de tableaux originaux des meilleurs maîtres de Flandres; d'une très-nombreuse collection de desseins & d'estampes de toutes les écoles; de plusieurs atlas & suites de cartes; de quantité de morceaux de topographie, & d'un coquillier fait avec choix [...].** Paris, J. Barois, 1744.  
In-12 : front.-xviii-[4]-294-96 pp. Veau de l'ép., dos orné doré à nerfs, tr. mouchetées (coins émousés, qqs éraflures et taches sur les plats, mors et nerfs frottés).

**Est. : 120 / 150 €**

*Édition originale et unique due à Gersaint (1694-1750), marchand d'art qui marqua l'histoire du goût et du marché de l'art, grand ami de Watteau qui lui peignit le célèbre «Enseigne de Gersaint». La préface donne les détails du contenu de la vente et de son déroulement. Le catalogue proprement dit se caractérise par des introductions (parfois fort longues) et détails sur la vie et les oeuvres des artistes auxquels s'ajoutent des détails personnels si Gersaint les a connus (Watteau, La Hire...), de très précieux renseignements sur ce que de Lorangère a voulu faire pour mettre en valeur sa collection... Estampes de Callot (pp. 49-130), La Belle (pp. 131-138), Le Clerc (pp. 139-157), Bernard Picard, Watteau (du Cabinet Crozat), etc.; de maîtres italiens et hollandais, un Cabinet du Roi ou Cabinet Crozat complet (pp. 244-253). Avec une partie réservée à l'histoire naturelle (pp. 261-294). In fine, très précieuse table biographique des artistes, 96 pp. La vente compte 929 lots (69 tableaux, 180 dessins, 481 estampes, cartes et topographie, 294 lots pour le coquillier et 5 divers). Prix adjugés à l'époque marqués en marge.*  
*Ref.* Lugt 590.

*Prov.* Joseph-Gaspar de Servais (ex-libris arm. et mention ms.). - P.J. Motte (mention ms.).

### 372 [Christianity - Prize book]

**MOLANUS, Joannes - De historia SS. imaginum et picturarum, pro vero earum usu contra abusus [...]. Oratio de Agnis Dei, et alia quaedam Joannes Natalis Paquot.** Leuven, Typis Academicis, 1771.

4to: xxxi-[1]-676-[3] pp. (wormtrack in bl. marg. of first ff. and single wormhole in bl. of first part, very few spots). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (joints and sides rubbed, corners bumped).

**Est. : 200 / 300 €**

*Considerably annotated ed. (1st 1570) of a standard work on Christian art and symbolism by the Louvain theologian J. Molanus (1533-1585), ed. by his 18th-c. successor J.N. Paquot (1722-1803). He inserted supplements, one of the most interesting of these is a detailed list of 140 books on art arranged chronologically, giving printing places and formats.*

*Ref.* STCV.

*Prov.* Prize book awarded to Augustinus Michielsen for the first prize in rethoric from Turnhout on July 31, 1788 given by J. van Cuyck (ms. entry).

### 373 [Costume]

**RACINET, Auguste - Le costume historique [...]. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples [...].** Paris, Firmin-Didot et Cie, [1887].

6 vol. in-f° ; 477 (sur 512) pl. (35 pl. manquantes, texte n.c., rare rouss., f. de texte détachée au vol. 2). Demi-chagrin violet de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs titrés (qqs épidermures, dos frottés).

**Est. : 200 / 300 €**

*Édition originale de la «grande édition» du «plus important recueil général concernant le costume» (Colas) mais aussi l'histoire des mentalités, des us et coutumes. Époustouflante documentation en chromolithographie, camaïeu ou lithographie en noir sur divers fonds teintés figurant le costume et ses divers accessoires à travers les siècles depuis l'antiquité jusqu'au milieu du XIXe s. et ce à travers le monde, les costumes des pays extra-européens étant de nature plus «folklorique». Le titre annonce «cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu» mais il y en a 12 supplémentaires dans le tome I.*

*Ref.* Hiler 732 (note). - Colas 2471 (id.). - Lipperheide 93 (id.).

*Prov.* Baron de Launoit (ex-libris armorié).

### 374 [Costume]

**2 works.** 19th c.

**Est. : 150 / 200 €**

**1. Le Follet : courrier des salons [...].** Brussels, Bureau du Follet. 8vo (n.c., occ. spotting, few sm. tears). Mod. quarter green shagreen (spine sl. faded). Ill. with **152 hand-coloured lithographs**. - **2. Zur Geschichte der Costüme [...].** München, Braun & Schneider. 2 vol., 4to (n.c., few spots in 1 vol.). Contemp. quarter cloth (sl. rubbed, corners bumped, 1 soiled). Originally published as individual pl. in the German magazine «Münchener Bilderbogen» from 1861 to 1880, here collected in 2 vol. Ill. with **167 hand-coloured pl.** with 4 pictures per page for a total more than 600 costume designs.

*Ref.* Colas 1083 (1), 1234 (2). - Lipperheide 4611 (1), 83 (2).

### 375 [Delaunois]

**BENDERE, Robert de - Alfred-N. Delaunois.** Bruxelles, J. & A. Janssens, [1935].

In-4°. Br. (qqs plis et lég. déch. au premier plat, mors lég. fendus).

**Est. : 100 / 120 €**

*Édition illustré d'une eau-forte signée et numérotée par l'artiste à la mine de plomb et de nombr. reproductions des oeuvres de Delaunois en coul. et n./bl. Tirage à 110 ex. num., un des 104 ex. de luxe (n° 20).*

### 376 [Delvaux]

**MIRA, Jacob - Paul Delvaux. Das grafische werk.** (Monaco), A. Sauret, (1976).

In-4°. Publ. cloth, ill. dust wr. (sl. faded) and printed jacket.

**Est. : 300 / 400 €**

Ill. with **2 orig. lithogr.** specially composed and printed by Mourlot (wr. in 2 colours and front.).

### 377 [Engraving]

**LEBLANC, Charles - Manuel de l'amateur d'estampes contenant le Dictionnaires des graveurs de toutes les nations [...].** Paris, F. Vieweg, E. Bouillon, 1854-1888.

4 vol. in-4° (piq. et bruniss.). Demi-chagrin rouge de l'ép., dos ornés dorés à nerfs, t. dorées.

**Est. : 80 / 120 €**

*Ouvrage destiné à faire suite au «Manuel du Libraire» de Brunet.*

*Prov.* Dupont de St Ouën (ex-libris armorié).

### 378 [Exhibition catalogue]

**BAST, Liévin Amand de - Annales du salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas ; recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages [...] exposés au Musée en 1820 [...].** Ghent, De Goessin-Verhaeghe, 1823.

8vo; front. and 85 pl. (spotting passim). Contemp. green shagreen, gilt-ruled border on covers, richly gilt flat spine, gilt sides and inner dentelles, a.e.g. (joints and covers sl. rubbed, corners sl. bumped).

**Est. : 100 / 120 €**

*Catalogue of the «Salon de Gand», composed by the engraver de Bast (1787-1837), ill. with a front. and 94 pl. (on 85 ff.).*

*Ref.* Bibl. gant. IV:7170.

### 379 [Exhibition catalogue]

**Exhibition of the faience of Persia and the Nearer East.** London, Burlington Fine Arts Club, 1908.

Folio; 27 pl. protected with tissue guards (some spotting, mostly in-text and scarcely affecting pl.). Publ. cloth, gilt title on front board, flat, titled spine, top edge gilt (sl. rubbed).

**Est. : 200 / 300 €**

*Illustrated exhibition catalogue, ill. (complete) with 27 large plates, of which some colour pl. Printed by Chiswick Press.*

### 380 [Exhibition catalogue]

**TINGUELY, Jean - Catalogue Centre Georges Pompidou.** Paris, E. Büsser, 1988.

Folio. Publ. cloth and slipcase (case sl. rubbed and soiled).

**Est. : 300 / 400 €**

*Edition of 100 copies (n. 15). Aut. signed and numb. in red marker (joined etching missing?).*



381

**383** [Periodical]

XX<sup>e</sup> siècle. N° 21. **Renouveau du thème dans l'art contemporain.** (Paris, XX<sup>e</sup> siècle), 1963.  
In-4°. Br., sous couv. ill.

Est. : 80 / 100 €



2 lithographies originales par Lam et Marino Marini. Textes par René Berger, Yvon Taillandier, Pierre Volboudt, Alain Jouffroy, etc.

**384** [Periodical]

XX<sup>e</sup> siècle. N° 23. **Un siècle d'angoisse.** (Paris, XX<sup>e</sup> siècle), 1964.  
In-4° (lég. rouss. sur le titre). Br., couv. ill. (larg. débroché).

Est. : 80 / 100 €

Lithographie originale par Max Ernst en couv. Textes par Patrick Waldberg, Dora Vallier, Lawrence Alloway, Pierre Volboudt, René Berger, etc.

**385** [Periodical]

XX<sup>e</sup> siècle. N° 25. **Aux sources de l'imaginaire.** (Paris, XX<sup>e</sup> siècle), 1965.  
In-4°. Cart. ill. d'éd. (mors frottés).

Est. : 80 / 100 €

Lithographie originale par Maurice Estève. Couv. originale par René Magritte. Textes par Hugo Claus, Pierre Volboudt, Yvon Taillandier, René Berger, etc.

**386** [Periodical]

XX<sup>e</sup> siècle. N° 30. **Panorama 68.** (Paris, XX<sup>e</sup> siècle), 1968.  
In-4°. Cart. ill. d'éd.

Est. : 80 / 100 €



2 lithographies originales par Marino Marini et Maurice Estève. Cart. ill. par Alberto Magnelli. Textes par Eugène Ionesco, Marino Marini, Pierre Courthion, Dora Vallier, etc.

**387** [Picasso]

COCTEAU, Jean - **Picasso de 1916 à 1961.** [Monaco, Éd. du Rocher, 1962].  
In-f° (piqûres, parfois nombreuses). En ff. Sous couv. rempliée ill. et ajourée et chemise (us.) d'éd.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Édition originale de cet hommage de Cocteau à Picasso. Illustré de 24 lithographies en n./bl. de Picasso : couverture avec partie ajourée, frontispice, 7 pleines pages, 2 doubles pages, 7 bandeaux et 6 culs-de-lampe. Tirage à 255 ex. num. + qqqs h.c. Ex. réservé à l'auteur sur [Rives] signé par Cocteau et Picasso. Enrichi d'un suite de 19 des lithographies.

Exemplaire sur grand papier avec différentes états des hors-texte

**388** [Rops]

RAMIRO, Érastène - **Catalogue descriptif et analytique de l'oeuvre gravé de Félicien Rops.** Bruxelles, E. Deman, 1893.  
Gr. in-8° : [4]-xxviii-448-[2], [6]-xii-171-[1] pp. (rares piqûres surtout marg., plus concentrées sur l'état en coul. de l'avant-dern. pl. du Suppl.). Demi-marroquin vert bouteille à coins s. V[ictor] Champs, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos fleuroné doré et mos. de cuir rouge, t. dorée sur témoins, couverture et gr. témoins cons. (qqqs pet. frottements, lég. accident aux coins inf.). Bel ex.

Est. : 400 / 500 €

«Deuxième édition» reprenant avec un titre de relais les exemplaires invendus de l'originale (Paris, Conquet, 1887) augm. de diverses tables, d'un errata et de la liste numérotée des oeuvres décrites (ces augmentations seront aussi vendues séparément sous le titre de «Supplément au catalogue [...]»; cf. Fontainas & Van Balberghe 13). Importante monographie constituant le premier catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Rops. Tirage à 200 ex. num., un des 5 sur grand papier de Hollande (num. 8 à la main et paraphé par l'éd.). Ill. de 7 h.-t., titre de couv. et front. compris, en 2 états (3 pour la couv.) dont un avec remarques ou en coul., et d'ornements et culs-de-lampe par et/ou d'après Rops, Jean La Palette (pseud. de François Courboin) et Louis Legrand, tous accompagnés d'un état avec remarques tiré sur japon. Inclut une eau-forte originale de Rops : «Ma tante Johanna» en 2 états (Rouir 794.1(2) et 2).

Réf. Vicaire VI:1164-1165. - Fontainas & Van Balberghe 12.

Prov. Château de Wolvenbosch (ex-libris).

Joint, mêmes auteur, format, reliure et prov. : **Supplément au catalogue de l'oeuvre gravé de Félicien Rops** [...]. Paris, Floury, 1895. (Déch. sans perte à la 1re serpente, piqûres sur l'état en coul. de l'avant-dern. pl.). Édition originale, 1/50 (sur 570) ex. sur hollandaise (n° 42), ill. de 6 h.-t. en 3 états dont un en coul. et un avec remarques ; fleurons et culs-de-lampe par A. Rassenfosse. Enrichi d'une suite de 10 pl. additionnelles dont une en 2 états, avant (placé avant la table) et après la lettre. Inclut 2 gravures originales de Rops : «La muse de Rops» (1er front.) en 2 états (Rouir III:844.1 et 2) et «La feuille de vigne» (Rouir III:804). La couv. est celle de l'éd. orig. avec un papillon à l'adresse de Floury et le millésime 1895. Ce «Supplément» ne doit pas être confondu avec celui publié par Deman en 1893. (2 vol.)

**389** [Smits]

VAN DEN BOSCH, Ernest - **Jakob Smits.** (Anvers, Van Dieren, 1930).

In-f° (qqqs lég. taches marg., mouillures marg. aux dernières pl.). Demi-percaline grise, plats de papier batik, dos lisse titré doré (piqûres au dos, plats et coupes frottés, coins émousés, tache à la coiffe et mors inf.).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de ce catalogue de l'oeuvre peint et gravé, ill. de 10 reproductions dont 8 en couleurs, d'un album de 140 pl. et d'une iconographie fotogr. in textu. Tirage à 350 ex. num., un des 250 sur vélin d'Arches (n° 152) contenant 2 eaux-fortes («Landschap met grote witte wolken» et «De armen») tirées sur soie signées au cachet humide.

Prov. Envoi aut.s. : «A mon ami le peintre Albert Van Dyck en souvenir d'André et en reconnaissance [...]». Février 1941.

Réf. W. Pas 48 et 58.

**390** [Unger]

VOSMAER, Carel - **Les oeuvres de William Unger. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens commentées par C. Vosmaer.** Leyden, A.W. Sijthoff, 1874.

Lge folio. Mounted on paper at upper edge (sl. foxed, sl. browned or spotted). Half green morocco, gilt-orn. spine with raised bands (sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Complete with Unger's etched portrait vignette on title, 2 etched vignettes after Teniers and Van Ostade and 71 etchings on 70 leaves by William Unger (1837-1932).

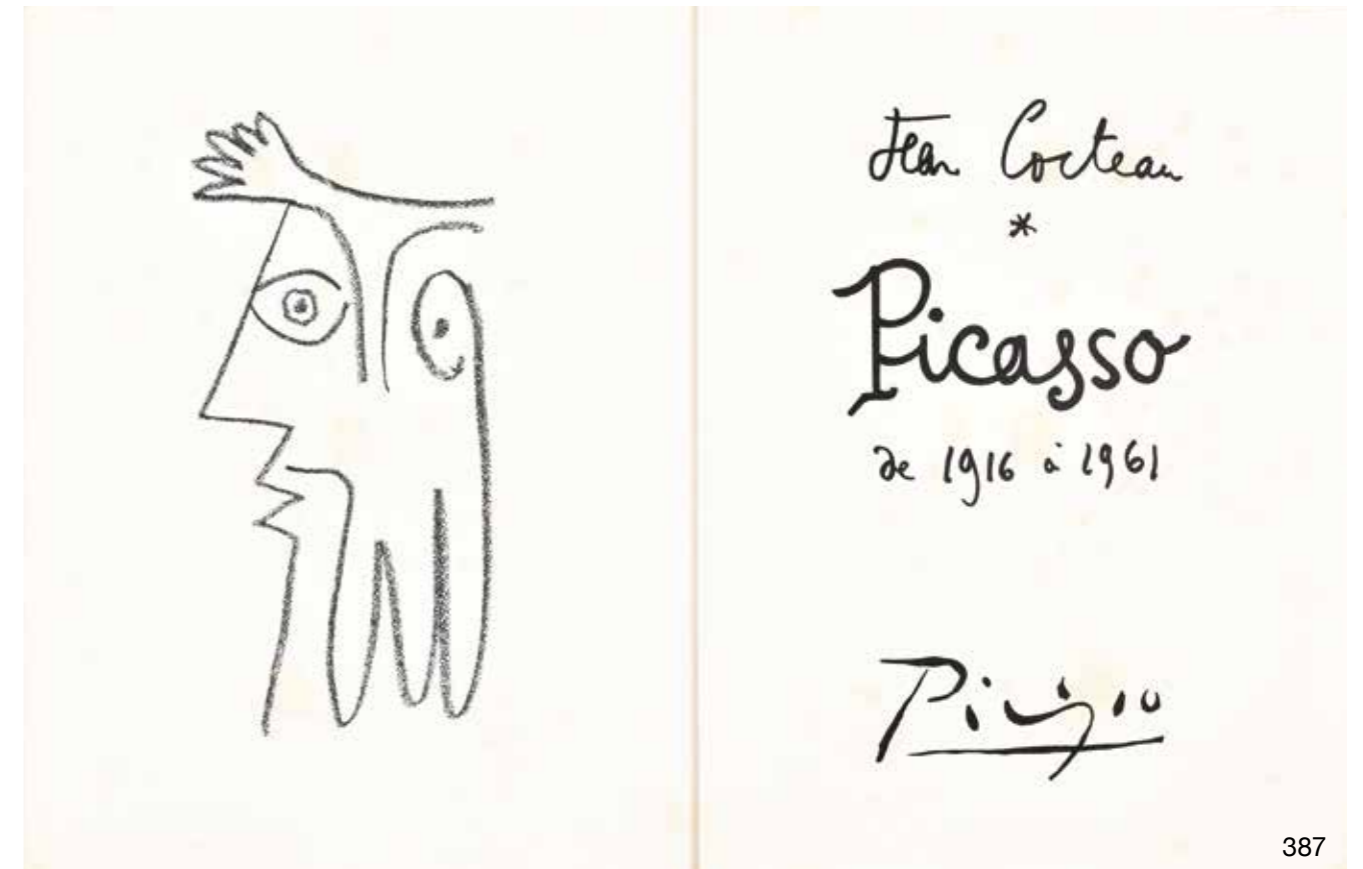
**391** [Vienna - Belvedere]

GRAM, Johan - **De Belvedere-Galerij. Veertig etsen naar de beroemste schilderijen van oude meesters in het Museum te Weenen door William Unger** [...]. Leiden, A. W. Sijthoff, 1893.

Lge folio, title, 40 pl. on chine collé (some edges sl. browned, few marg. soiled, few sm. tears and creases on edges, marg. sl. foxed). Publ. slipcase (sl. used).

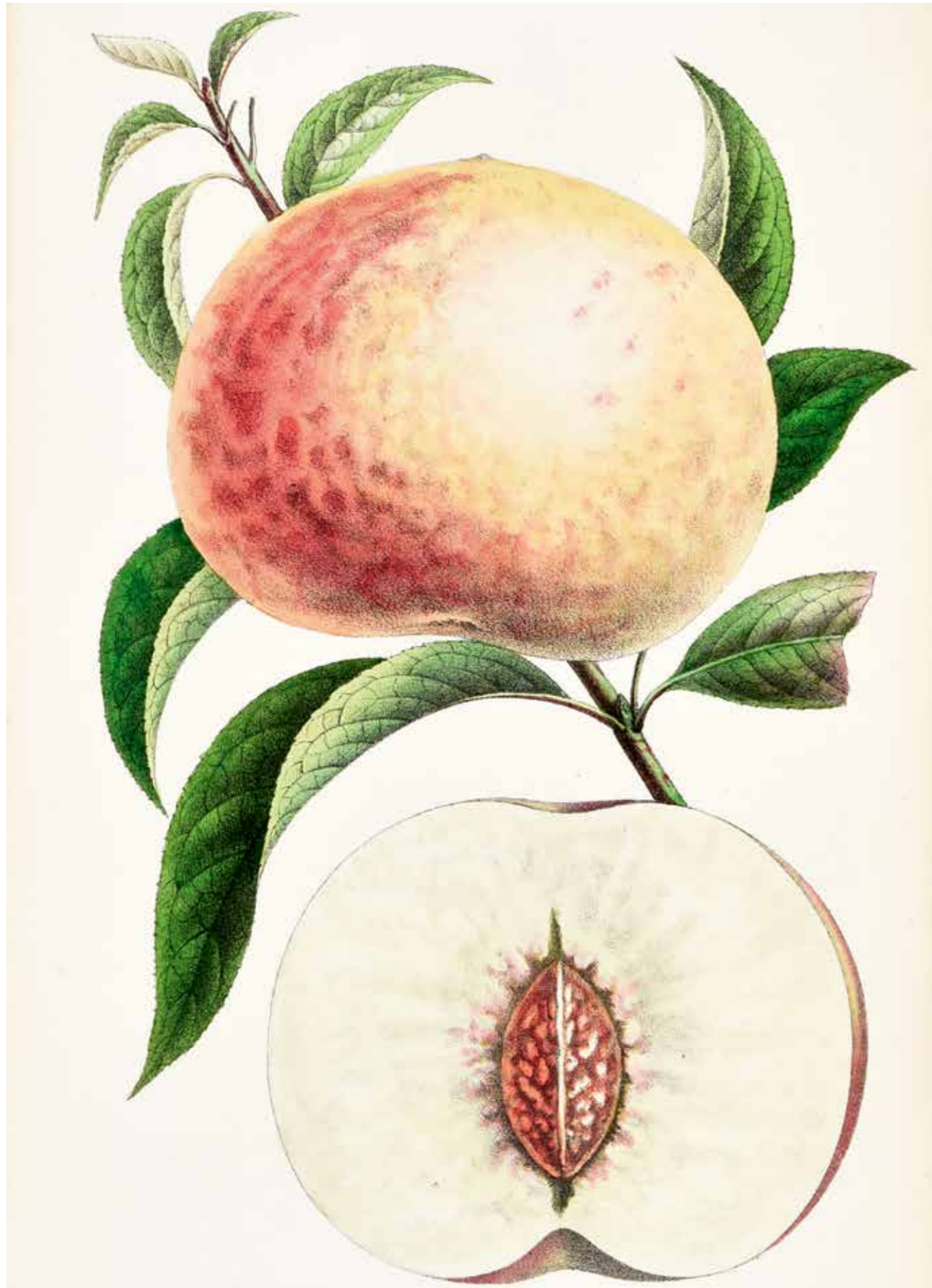
Est. : 100 / 150 €

Complete series with 40 etchings on chine collé by William Unger after old masters paintings at the time preserved at the Belvedere in Vienna, such as Hans Holbein, Titian, Rembrandt, Rubens, Velazquez, Giorgione, Veronese, Van Dyck, etc. Dutch foreword, preface and descriptions of each engraved painting by Prof. Carl von Lützwow.



387





Sciences & médecine XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

Wetenschappen & geneeskunde 17<sup>de</sup>-20<sup>ste</sup> eeuw

**392** [Agriculture]

**CHAPTAL, Jean-Antoine** - *Chimie appliquée à l'agriculture*.

Paris, Huzard, 1823.  
2 vol., 8vo: [4]-298, [4]-484 pp. Contemp. quarter calf, marbled paper on covers, flat gilt-orn. spines, marbled edges (sm. restauration to head of 2nd vol.).

Est. : 200 / 300 €

*First edition of the last work by the father of «chaptalization» J.-A. Chaptal (1756-1832) in which he describes the application of scientific principles to the cultivation of land. Numerous reflections on butter, beets, fermented and vinous drinks, alcoholic liqueurs, distillation, potatoes, fruits, cheese, milk, syrups, sugar, etc.*

Ref. Poggendorff I:420. - BnF.

**393** [Biology]

**DARWIN, Charles** - *L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La lutte pour l'existence dans la nature*.

Paris, C. Reinwald, 1880.  
8vo (some min. spotting, offsetting on fold. diagram). Green publ. cloth, flat gilt-titled spine (binding somewhat rubbed, tiny def. to head and tail). Uncut copy.

Est. : 100 / 150 €

*8th edition of the French translation of «On the origin of species by means of natural selection» by the well-known Ch. Darwin. «[...] This was Darwin's greatest work and one of the most important books ever published. [...] The evidence for the existence of evolution and that it resulted from the survival of the fittest by natural selection is marshalled and set out as never before» (Garrison & Morton). With folding diagram. Bookseller's list «En vente à la Librairie de C. Reinwald» bound in front.*

Ref. BnF. - Cp. Garrison & Morton 220, *Printing and the mind of man* 344 b.

Prov. Valerie van Hoobrouck (arm. bookpl.).

**394** [Botany - Dendrology]

**DUHAMEL du MONCEAU** - *Du transport, de la conservation et de la force des bois; où l'on trouvera des moyens d'attendrir les bois, de leur donner diverses courbures, sur-tout pour la construction des vaisseaux, et de former des pièces d'assemblage pour suppléer au défaut des pièces simples. Faisant la conclusion du Traité complet des bois et des forêts. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce*. Paris, L. F. Delatour, 1767.

In-4° : xxxii-556 pp.; 27 pl. dépl. (qqs rouss., ondulé, qqs pl. avec moisissures). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs (coiffes et chasses abimés, ainsi que le cuir du dos avec une pet. partie manquante).

Est. : 350 / 450 €

*Édition originale de cet ouvrage, résultat de 40 ans de recherches, et huitième et dernière partie du «Traité complet des forêts», comprenant le «Traité des arbres et des arbustes» (2 vol.), la «Physique des arbres» (2 vol.), les «Semis et Plantations», et l'«Exploitation des forêts» (2 vol.). L'ouvrage contient les diverses façons de traiter le bois, les meilleurs lieux de conservation, des détails sur des expériences de courbures de bois et un traité de la force des bois et de leur équarissage. Illustré d'une vignette figurant une manufacture de bois gravée par B.L. Prévost et de 27 planches illustrant les divers chapitres.*

Ref. Conlon 67:808. - Goldsmith Libr. 10301.

**395** [Botany - Orchids]

**LINDEN, Jean Jules & Lucien; RODIGAS, Émile (ed.)** - *Lindenia. Iconographie des orchidées. 3me volume*. Ghent, E. Vanderhacghen, 1887.

Folio; 48 pl. (some spotting in the margins, one pl. visibly spotted). Contemp. half red shagreen, red percaline paper on covers, gilt-orn. flat spine (corners and sides sl. rubbed, joints rubbed).

Est. : 200 / 300 €



*Third volume of this important work on orchids by the Belgian botanist, horticulturist, dealer and importer L. Linden (1817-1898) who specialised in orchids. Ill. with 48 chromolithographic plates by P. de Pannemaeker, G. Severeys and J. Goffart after A. Goosens and others. Between 1835 and 1844 J.J. Linden made extensive trips as a botanical explorer and horticulturalist to South and Central America. He pursued rigorous fieldwork on orchids, and he established the methods for their cultivation. Afterwards he worked as a plant dealer in Luxembourg from 1845 to 1852 and became director of the Jardin Royal de Zoologie et d'Horticulture in Brussels from 1852 to 1861. He continued his activities as a dealer, introducing new plants (particularly orchids) in Brussels and Ghent. His son Lucien Linden (1853-1940) succeeded him as director of the company in 1876. The publication was begun in collaboration with his son Lucien and his colleague Émile Rodigas. After Linden's death, Lucien oversaw the continuation of the series.*

Ref. Nissen (BBI) 2348. - Staflev & Cowan 4628. - *L'Orchidée en Belgique* 3. - Sitwell, *Great Flower Books* 160.

**396** [Botany - Periodical]

**MORREN, Charles** - *Annales de la société royale d'agriculture et de botanique de Gand : journal d'horticulture et des sciences accessoires*. Ghent, «au local de la Société (casino)»; Brussels, Muquardt; Liège, 1845-1849.

5 vol., 8vo; 301 pl. (occ. spotting). Contemp. calf, gilt fillet on boards, flat spines (head of vol. 5 sl. damaged, spines sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 800 / 1.000 €

*Publication compiled by the Ghent botanist and horticulturist Charles Morren (1807-1858) illustrated with 5 identical engr. titles by Ch. Onghena and 292 lithogr. plates showing nice flowers and fruits (Nissen mentions 291 pl.; digitised copies and Biodiversity Heritage Library show no specific pl. for n. 133\*), hand-coloured or chromolithogr. by G. Severeys or Alex. Lagarde of which 10 folding and 10 pl. in b/w of which 2 folding; some woodcuts in-text. Morren was director of the Jardin botanique de l'Université de Liège and was the first to discover a method for artificial pollination, which made it possible to cultivate vanilla in the French colonies.*

Ref. Nissen (BBI) 2212. - Opac KBR. - BnF. - COPAC. - Biodiversity Heritage Library shows twice the same pl. for n. 132 and 133. - Not in Pritzel.



397

**Curious collection of 3 works by the pioneering botanist L'Écluse (1526-1609), bound together in a monumental volume, extensively illustrated with in-text woodcuts**

**397 [Botany - Plantin Press]**

**L'ÉCLUSE, Charles de - Sammelband with 3 works in first edition.**

Folio (occ. spotting and some normal toning). 18th-c. (?) half sheep, orig. blind-stamped calf over wooden boards, gilt-orn. spine with raised bands, orig. brass claps with mod. leather strips, metal corner pieces (joints split, head and tail missing, boards rubbed).

Est. : 5.000 / 6.000 €

**1. Rariorum plantarum historia** [...] Antw., (J. Moretus I), 1601. [12]-364, cccxlvij-[11] pp. (ff. dd2 and dd5 missing, light dampst. in first quire, sm. green stain in marg. of quire PP, some soiling quire RR). Collecting descriptions of rare plants observed in various countries (Spain, Italy, Hungary), along with additions describing new plants. Also included are «Commentariolum de Fungis», **the first important treatise on fungi**, and part of Clusius' botanical correspondence. Ill. with an engr. title and more than **1110 woodcuts** in-text. - **2. Exoticorum libri decem** [...] Leiden, (Raphelengii), 1605. [20]-378-[10-52-[40]-242-[1] pp. Major work on **non-European plants and animals** (i.a. from Asia and South Africa) and follow-up volume to «Rariorum plantarum historia» (1601) containing further works not published in the former. Some plant names are also given in Arabic. Ill. with an engr. title, woodcut mark on part title and c. **275 woodcuts** (96 non-botanical, mostly animals). - **3. Curae posteriores, seu Plurimarum non ante cognitarum** [...] Ibid., 1611. [6]-71-[1 bl.]-24 pp. (edges of last ff. frayed, sm. hole in bl. marg. of last f.). L'Écluse's last work, published posthumously, containing corrections and additions to earlier works. Ill. with an engr. title and numerous **in-text woodcuts**.

Ref. Nissen (BBI) 372 (1), 368 (3). - Simoni (BL) L-47 (1). - Imhof (Moretus) C-62 (1). - Pritzel 1760 (2). - Krivatsy 6767 (2). - Wellcome I:1512 (2). - STCV (1). - STCN (2, 3). - Cp. Pritzel 1761 (3)

Prov. J. Bocquaeu, «Ad usum med.» (ms. entry dated 1642). - Ex bibliotheca Lejeune D. Med. (later ms. entry). - Hermes Parcius (?) (later ms. entry).

**398 [Chemistry - Physics]**

**GAY-LUSSAC, Louis-Joseph; THÉNARD, Louis-Jacques - Recherches physico-chimiques** [...]. Paris, Deterville, 1811.

2 vol., 8vo: xv-405, [4]-443-[1] pp. (some min. browning). Mod. half calf, marbled paper on covers, flat gilt-orn. spines, mod. endpapers, red edges.

Est. : 200 / 300 €

First edition by the French chemist and physicist J.-L. Gay-Lussac (1778-1850) and «the most important of Gay-Lussac's larger publications, which did much to improve the methods of organic analysis» (Duveen). Ill. with **6 fold. engr. pl.** by Adam after Girard.

Ref. Duveen 237. - BnF.

**399 [Chemistry]**

**CADET de GASSICOURT, Charles-Louis - Dictionnaire de chimie, contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à l'histoire naturelle et aux arts.** Paris, Chaigineau, 1803. 4 vol., 8vo: cc-448, 560, 726, 607 pp. (staining mainly in the 1st and 4th vol.). Contemp. half red long-grained calf, marbled paper on covers, flat spines (corners rubbed and bumped, sl. rubbed spines).

Est. : 120 / 150 €

First edition by the French pharmacist and goquettier Ch.-L. Cadet de Gassicourt (1769-1821). Ill. with **6 fold. pl.** Cadet de Gassicourt takes up the notions developed by Macquer forty years earlier, updating them, thanks to the discoveries of Lavoisier in particular.

Ref. Poggendorff I:357. - BnF.

Prov. Stamps.

**400 [Chemistry]**

**MACQUER, Pierre-Joseph - Dictionnaire de chimie, contenant la théorie et la pratique de cette science** [...] Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1778.

2 vol., 4to: xxx-[2]-687, [2]-xxxii/lii-856 pp. (some min. browning and spotting mainly in vol. 1). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (corners bumped and rubbed, some scratches on covers).

Est. : 250 / 300 €

Second ed. (1st 1766), but 1st 4to-format of the 1st dictionary of theoretical and general chemistry by the famous French chemist Macquer (1718-1784). Ill. with **2 vign. on title and 2 headp.**

Ref. Poggendorff II:8/9. - Ferguson II:60. - Duveen p. 377 (= Bolton I:68). - Cp. BnF (Didot ed.), Caillet 6934 (1st ed.).

Prov. Thierry Masset (mod. bookpl.).

**401 [Dictionary]**

**2 works.** Paris,

8vo (occ. spotting, some toning in 1 vol.). Contemp. mottled sheep (tails partly missing, joints starting to split, rubbed, corners bumped).

Est. : 100 / 150 €

**1. Alexandre, N.** - Dictionnaire botanique et pharmaceutique contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux et des animaux d'usage avec les préparations de pharmacie [...]. Wid. Didot [= Marguerite Ravenel], Nyon, e.a., 1759. - **2. Dictionnaire portatif de cuisine, d'office, et de distillation** [...]. On y a joint des observations médicales qui font connoître la propriété de chaque aliment, relativement à la santé [...]. Vincent, 1767. Prov. Camille de Clercq, Walcourt (ms. entry).

**402 [Ethnology]**

**PRICHARD, James Cowles - Histoire naturelle de l'homme comprenant des recherches sur l'influence des agens physiques et moraux** [...] qui distinguent entre elles les différentes races humaines [...]. Paris, J.-B. Baillière; Londres, H. Baillière, 1843.

2 vol. in-8°: ix-[3]-416, [4]-404 pp.; 39 h.-t. sous serpentes (± bruni, rouss. et piqûres, qqs pl. rognées trop court avec parfois atteinte au numéro de pl. et min. atteinte à la pl. XXXIV). Demi-chagrin havane de l'ép., plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à faux nerfs (dos passés, qqs frottements). Planches en couleurs bien fraîches.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale de la trad. par F. Roulin de cette importante étude ethnologique, parue en anglais la même année chez H. Baillière («The natural history of mankind»). C'est la version vulgarisée des «Researches into the physical history of mankind» (1813) de Prichard (1786-1848). L'illustration est complète des 40 gravures annoncées, sur **39 pl. h.t.** (la dern. chiffrée XXXIX-XL) par Choubar dont **34 rehaussées d'aquarelle et de gomme**, et 93 in-texte gr. sur bois.

Ref. BnF. - Cp. Garrison & Morton 159, Wellcome IV:434-435 (éd. anglaises).

**Le tabac nuit gravement à la santé et les médecins le savaient depuis longtemps**

**403 [Health care - Tobacco]**

**5 opuscules en français sur le tabac par des docteurs en médecine.** Paris, div. éd., 1876-1886.

5 vol. gr. in-8°. Cartonnages uniformes demi-papier tabac de l'ép., plats de papier gris-bleu, pièces de titre rouges, tr. jaspés de rouge, plats de couv. impr. cons. (qqs mors ± fendus, 2 dos fragilisés, une pièce de titre déch.). Intérieur correct, ex. non rognés.

Est. : 250 / 300 €

**1. Fonsard, E.** - De l'empoisonnement par la nicotine et le tabac. V. Adrien Delahaye et Cie, 1876. 104 pp. - **2. Bazot, A.** - Quelques considérations sur la dyspepsie essentielle chez les fumeurs. A. Parent, 1877. 36 pp. **Envoi aut. s.** «À mon ami le Dr G. Lefebvre/Souvenir de Brest et de Paris». - **3. Riant, A.** - Conférence sur le tabac au point de vue hygiénique. 20 août 1878. Imprimerie nationale, 1879. 30 pp. Publié dans la série des «Comptes rendus sténographiques» de l'Expo universelle internationale de 1878 à Paris. - **4. Bourdin, C.-E.** - Le tabac, ses inconvénients, ses dangers. C. de Lamotte, 1882. 31 pp. Extrait de l'«Encyclopédie des sciences, des lettres et des arts» (1880), par un membre de la «Société contre l'abus du tabac». - **5. Rouillard, A.** - Effets du tabac sur l'intelligence et en particulier sur la mémoire. J.-B. Baillière et fils, 1886. 23 pp. **Prov. Archie Kirkman Loyd (ex-libris armorié dans chaque vol.).**

**404 [Medicine]**

**CRAANEN, Theodorus - Tractatus physico-medicus de homine** [...]. Naples, F. Mosca for B. Gessari, 1722.

4to: portr.-[8]-608 pp.; 38 pl. (first quire loose, pl. 37 in 2 pieces of which 1 loose, dampstaining and spotting throughout). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners bumped, front cover almost loose, lower joint rubbed and starting to split, def. at head and tail).

Est. : 120 / 180 €

Second edition and main work by the Dutch philosopher, physician and Cartesian Craanen (1620-1689). Ill. (complete) with an engr. portrait and **38 engr. fold. pl.**

Ref. Wellcome II:403. - Lindeboom 381-2. **Prov. Ms. entry on reverse of the portrait.** - Bibliothecae Hafflighemsensis, 1785 (ms. entry on title).

**405 [Medicine - Obstetrics]**

**JACOBS, Jan Bernard - École pratique des accouchemens.** Ghent, J.F. vander Schueren, 1785.

4to: [8]-428-[10] pp. (prelim. pp. browned). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges. Good copy.

Est. : 150 / 200 €

First French trsl. of the important Dutch manual of obstetrics (1st 1784) by J.B. Jacobs (1734-1790). Ill. with an engr. dedicatory headpiece to the «Châtellenie du Vieux-Bourg» and **21 full-page numb. engr. plates** (2 fold.) by Tiberghien & L.J. Wauters. «À l'époque de son apparition, c'était un des traités les plus complets sur l'art des accouchements» (Bibl. gant.). This book was available to midwives in many Flemish villages and towns.

Ref. Bibl. gant. IV:6515. - Blake 232. - Conlon 85:1336. - Wellcome III:339. - Bibl. Med. Neerl. I:338.

**406 [Medicine - Surgery]**

**BELLOSTE, Augustin - Le chirurgien d'hôpital enseignant une manière douce & facile de guérir promptement toutes sortes de playes.** Paris, L. d'Houry, 1696.

8vo: [40]-367-[1] pp. (browning and some spotting, missing chips of paper on title and final errata leaf). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners def., joints and bands rubbed, head def.).

Est. : 100 / 150 €

First edition by the French surgeon in the French army Belloste (1654-1730), dedicated to the marquess of Chamlay. Belloste acquired extensive experience in the treatment of wounds. In this work he presents ways to prevent bone exfoliation and a newly invented plate for trephine dressing.

Ref. Wellcome II:141. - Krivatsy 1078. - BnF.

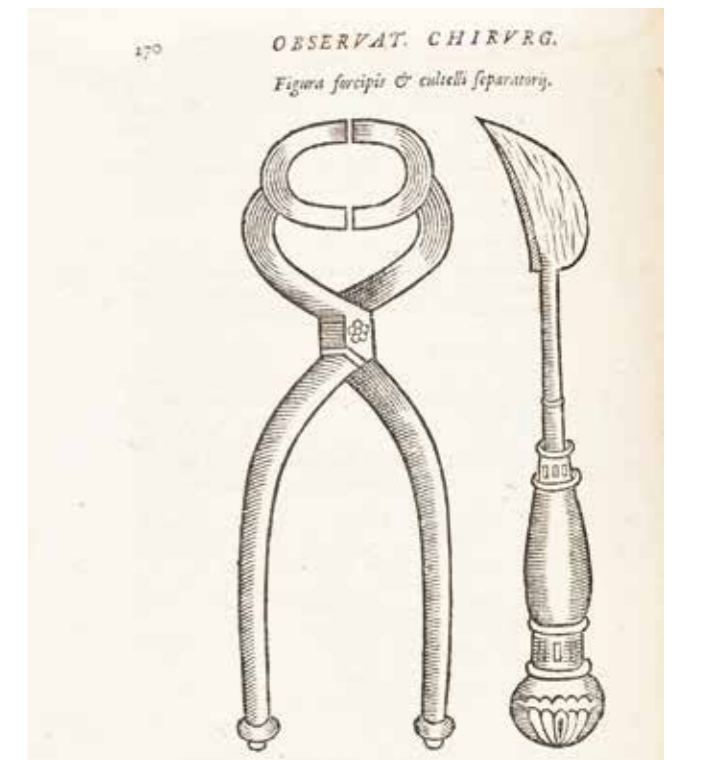
Prov. Ms. entries on title crossed out. - Bookseller's tick.

**407 [Medicine - Surgery]**

**FABRICIUS HILDANUS, Guilhelmus - Observationum & curationum chirurgicarum centuriae** [...]. Lyon, for J.A. Huguetan, 1641.

4to: [48]-568-[39, 1 bl.], [36]-436-[34] pp. (occ. dampstaining or soiling, front., title and final ff. strengthened with repairs to def. edges and with loss of some words). Mod. overl. vellum, flat spine titled in ink, cloth ties.

Est. : 400 / 500 €



Wilhelm Fabry von Hilden (1560-1634), often called the «Father of German surgery», was one of the most prominent scholars in the iatromechanics school and author of some 20 medical books. His «Observationum et curationum chirurgicarum centuriæ», publ. posthumously in 1641, is the best collection of case records of the century and gives clear insight into the variety and methods of his surgical practice. He developed novel surgical techniques and new surgical instruments. Large engr. mark on title and part title. Full-page engr. portrait. A few woodcut ill. of surgical instruments. General title in red and black.

Ref. Krivatsy 3864. - Wellcome II:4.

Prov. Old ms. entries on title and front flyleaf (def.).

#### 408 [Medicine - Surgery]

**HALLER, Albrecht von - Deux memoires sur le mouvement du sang, et sur les effets de la saignée [...].** Lausanne, M.-M. Bousquet, 1756.

8vo: [2]-viii-343 pp. (some staining and browning, title dampst.). Contemp. quarter calf, marbled paper on covers, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners and covers rubbed, joints splitting).

Est. : 100 / 120 €

*First edition* by the Swiss anatomist, physiologist, naturalist, encyclopedist, bibliographer and poet Alb. von Haller (1708-1777) of his most important work on circulation and therapeutic bloodletting. Ill. with an engr. front. by Joubert after Pasquier depicting a blood transfusion. Title in red & black. (2 vol.)

Ref. Waller 3997. - Wellcome II:1999. - Blake 195.

**Joined: Marque, J. de - Methodique introduction à la chirurgie [...].** Paris, J. Bessin, 1659. 8vo: [16]-214, 63-[3] pp. (some browning, somewhat cut short, some wormtracks). Contemp. limp vellum, flat spine (somewhat stained). Rare later, augm. ed. of J. de Marque's (1569-1622) popular surgical manual. Contains an anatomical and surgical work by N.- A. de La Framboise (1560-1636) and a work on bandages by de Montroeil. Ref. BnF. - Cp. Wellcome IV:59 (ed. 1659). - Not in Krivatsy. (2 vol.)

#### 409 [Medicine - Surgery]

**LE DRAN, Henry-François - Consultations sur la plupart des maladies qui sont du ressort de la chirurgie.** Paris, P.Fr. Didot le Jeune, 1765.

8vo: xvi-431-[3] pp. (usual browning, some min. damp stains in the margins). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners sl. def., restauration to lower cover, joints, head and tail def.).

Est. : 100 / 200 €

*First edition* and the culmination of 50 years of surgical practice by the French surgeon Le Dran (1685-1770), a specialist in lithotomy, with valuable case reports on military and general surgery.

Ref. Wellcome III:473. - Blake 261.

#### 410 [Medicine - Urology]

**LE DRAN, Henry-François - Parallèle des différentes manières de tirer la pierre hors de la vessie.** Paris, Ch. Osmont, 1730.

8vo: [2]-x-195-[5] pp. (browning and dampstaining). Contemp. sheep, spine with raised bands (corners, sides and covers def., joints splitting, def. to head and tail).

Est. : 120 / 150 €

*First edition* of this work on lithotomy by the famous French surgeon Le Dran (1685-1770). Ill. with 5 fold. engr. pl. by Scotin.

Ref. Blake 262. - Wellcome III:472. - Garrison & Morton 4283.

#### 411 [Mineralogy]

**BERZELIUS, Jöns Jacob - De l'emploi du chalumeau dans les analyses chimiques et les déterminations minéralogiques.** Paris, Méquignon-Marvis, 1843.

8vo: [4]-396 pp. (staining). Mod. green half calf, marbled paper on covers, flat spine.

Est. : 100 / 150 €

Later (1st 1821) French ed. of Berzelius (1779-1848) most popular work, 1st published in Swedish in 1820, in which he describes the use of the blowpipe in chemistry and mineralogy. Ill. with 4 fold. engr. pl. depicting cross-sections of the blowpipe and other chemical apparatus.

Ref. BnF.

Prov. Thierry Masset (mod. bookpl.).

#### 412 [Mineralogy]

**BUC'HOZ, Pierre-Joseph - Les dons merveilleux et diversement coloriés de la nature dans le règne minéral, ou Collection des minéraux précieusement coloriés, pour servir à l'intelligence de l'Histoire générale et oeconomique des trois règnes.** Paris, at the author, 1782.

Folio: [1] f., 99 (of 100) pl., 4 ff. (missing pl. 74). Contemp. sheep, later corners, spine rebacked (used binding, sides, corners and covers def., joints gone).

Est. : 1.000 / 1.500 €



*Very rare and completely engraved album* composed of 99 (of 100) engraved plates numbered and finished by hand. «A marvelously illustrated work focused on mineralogical subjects. Is a reissue of the sixty colored plates first published in 1775-81 in «Première [-Seconde] Centurie des Planches» (2 vols, Paris, 1775-81), together with forty additional plates that appear for the first time. Although it is in the same style of the previous work and consists primarily of plates of illustrations, the large number of additional plates show that this volume should be considered a separate, new work» (Schuh). The plates are engraved by Robert, J. Juillet, Duret, Mesnil, Baquoy..., after Jacques ou Guillaume de Favanne ou Desmoulins. With many plates unsigned. «Brunet dates this work as «1782-97» which indicates the work was issued in a series

of parts. However, no direct evidence has been uncovered to support this contention. Although it would seem likely that Buc'hoz would have sold this work through a subscription system by periodically preparing additional plates for the book, no wrappers, advertisements or other evidence has been found. Only circumstantial support comes from a relatively large number of copies of this work being described as having fewer than 100 plates; that number usually being 88. In addition, the last 40 plates are new, with no indication of «Decade». Instead, each plate although unnumbered, has in its upper right-hand corner a «Pl.» designation» (Schuh).

Ref. Schuh 922 (= NUC). - Brunet I-1371 (calls for 120 pl.). - BnF. - Wellcome II:264. - Not in Sinkankas.

#### 413 [Natural history]

**MARTIN, Louis Aimé - Lettres à Sophie sur la physique, la chimie, et l'histoire naturelle [...]. Nouvelle édition, corrigée et augmentée.** Paris, Lefèvre (impr. de Crapelet), 1822.

2 vol. in-8°; 6 h.-t. (texte n.c.; rouss. et piqûres). Veau glacé rouge de l'ép., plats cernés de plusieurs cadres de filets dorés et à l'intérieur d'une roul. à froid, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées (dos passés, lég. griffures et us.).

Est. : 100 / 150 €

*Édition en partie originale* (6e édition augmentée de 12 lettres) identique à celle de l'édition en 4 vol. in-18 parue chez Gosselin. Illustré de 6 jolies planches gravées mises en couleurs à la poupée. L'ouvrage traite, sous forme de lettres, de sujets divers : l'aurore, la cause des vents, la migration des oiseaux, le diamant, la chambre obscure, les animaux lumineux, la glace, etc.

#### 414 [Natural history]

**[PLUCHE, Antoine] - Le spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle [...]. Seconde édition.** Paris, Veuve Estienne [Marie-Anne Guiard], 1732-1750.

8 tomes en 9 vol. in-12; 206 h.-t. (lég. brunis, qqs rouss., rares pet. taches, décharges de texte au verso de qqs pl. surtout au t. III). Veau granité de l'ép., dos fleuronés dorés, tr. jaspées de rouge (pet. lacunes à qqs coiffes, coins émoussés voire à nu).

Est. : 200 / 300 €

*Exemplaire composé de vol. de différentes éditions, comme souvent pour ce célèbre ouvrage de vulgarisation scientifique encyclopédique, qui connut plusieurs éditions et traductions. Notre ex. se compose comme suit : 2e éd. parue la même année que l'originale (t. I), éd. de 1735 (II et III), 1739 (IV), 1746 (V-VII) et 1750 (VIII-1 et 2). Ill. de 9 front. par J. Aveline, Cochin, Le Bas, d'après P.P. Robert, Boucher, Canot, Cazes, Ch. Eisen, et 198 pl. (le nombre change selon les éditions), la plupart dépliantes (sans compter, au t. I, 6 ff. h.t. de texte explicatif gravé, dont 1 en second ex. collé au verso de la pl. des araignées), par Filloeuil, Le Bas, etc., illustrant les domaines de la botanique, entomologie, pêches diverses, jardinage, agriculture, paléontologie, physique, astronomie, musique, horlogerie, arts et métiers (textile, tannerie), sciences maritimes, etc. Le t. VIII, sur les rapports de l'homme avec Dieu, n'est pas illustré.*

Ref. Cp. Barbier IV:557-558, Cohen 809, Conlon 32:555, Nissen (ZBI) 3194.

Prov. Étiq. mss avec cotes de bibliothèque aux contreplats.

#### 415 [Natural history - Zoology]

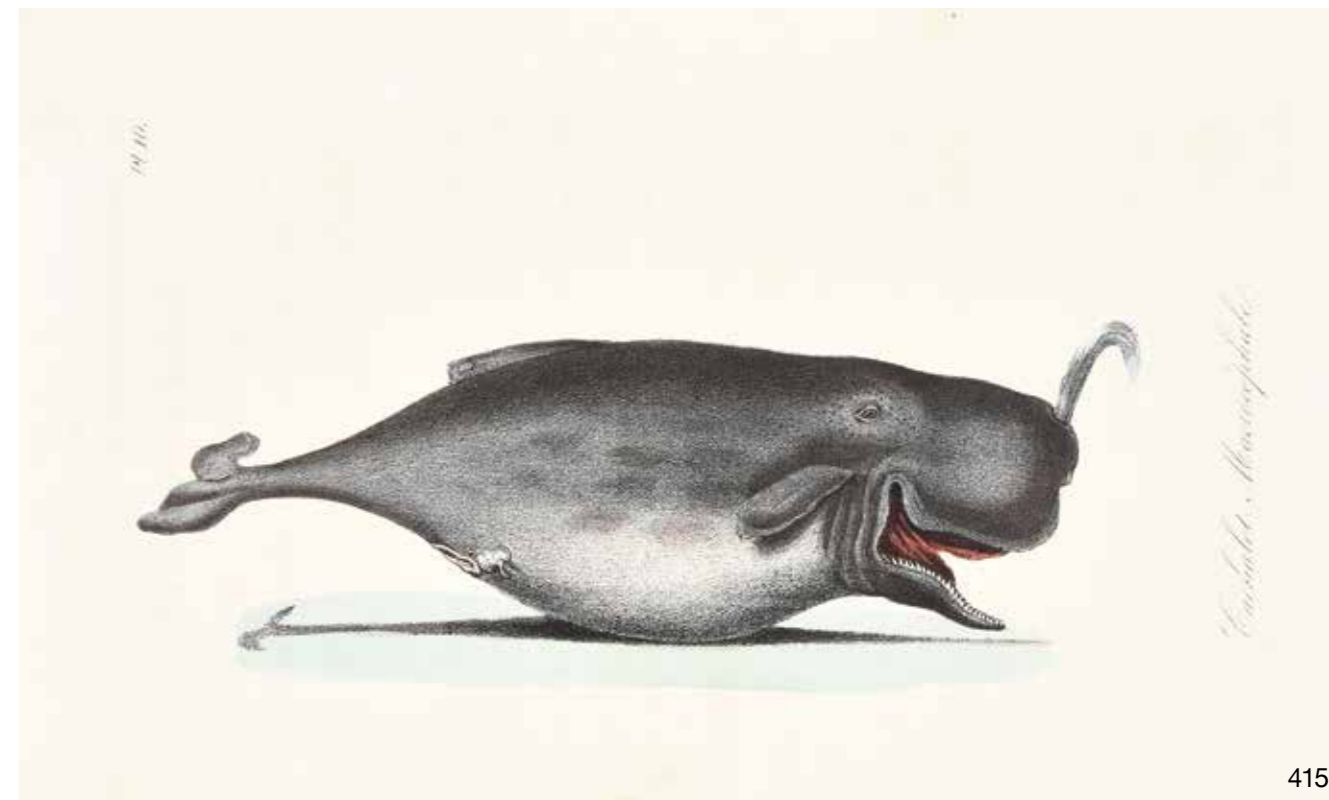
**Oeuvres du comte de Lacépède, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés, avec la synonymie des auteurs modernes les plus célèbres [...].** Brussels, Th. Lejeune, 1833, 1839, 1835.

4 vol., 4to: [4]-437-3, 440, 531, 536 pp. (sl. browned, some spotting and staining, pl. rather untouched). Contemp. half sheep, marbled paper on covers, flat spines, sp. edges (corners sl. rubbed and bumped, scratches on spines, some heads and tails sl. touched, front cover vol. 2 sl. def.).

Est. : 150 / 200 €

*Brussels edition* ill. with 188 mostly coloured lithographs (some in b/w) and one fold. table. The plates of the whales of the atlas-volume are bound in the 1st vol. Lacépède (1756-1825) was one of the most influential zoologists of his time and successor to Buffon. He completed Buffon's famous «Histoire naturelle» by publishing the parts on fishes, reptiles and cetaceans (whales, dolphins).

Ref. Opac KBR. - Nissen (ZBI) 2344.



**416** [Natural history - Zoology]

**BUFFON - Oeuvres complètes de Buffon, suivies de ses continuateurs Daubenton, Lacépède, Cuvier, Duméril, Poirer, Lesson et Geoffroy-St-Hilaire.** Brussels, Th. Lejeune, 1828-1833. 14 parts in 20 vol., 8vo (some browning and spotting, plates in good condition). Contemp. tree-calf, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges.

Est. : 400 / 500 €

Illustrated with 2 portraits (Buffon & Daubenton), 2 allegorical plates, 2 maps on double-page and 734 lithographic plates by De Burggraaf: 56 pl. on the «Théorie de la terre» and «Histoire naturelle de l'homme», 469 pl. on mammals and 209 on birds.

Ref. Nissen (ZBI) 689. - Opac KBR.

**417** [Naval architecture]

**L'art de bâtir les vaisseaux, et d'en perfectionner la construction; de les garnir de leurs appareils, les mettre en funin, les manoeuvrer, &c. [...].** Amsterdam, D. Mortier, 1719.

2 parts in 1 vol., 4to: [4]-82-94, [2]-24 pp. (some min. browning and spotting, ff. loosening spine, without the table of contents (often lacking) after the 2nd part). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (scratches on covers, def. on head, tail and bands, loose binding).

Est. : 800 / 1.000 €

First edition of this important work of naval architecture based on the translation of essential Dutch works on the subject incl. those of Carel Allard, Nicolas Witsen and Cornelis Van Eyck. This «French Allard», as it is sometimes called, is one of the rare works to give technical and practical details on the navy at the time of Louis XIV. Ill. with 2 title-vign., 35 ill. in-text and 19 (on 22) and 88 (on 90) full-page plates of which some fold. detailing the various vessels but also the tools, instruments, structural parts, apparatus and tackle (fixed and mobile equipment intended to carry out the maneuvers) etc. The 2nd part, dealing with «Flags, or banners, which most nations display at sea», has two different titles dated 1718 and 1719 respectively. Titles in red & black.

Ref. STCN. - Berlin Kat. 1454. - Polak 56.

Prov. Ms. entry on title.

Bound with, as often: Michelot, Henri - Le portulan de la mer Méditerranée, ou Le vray guide des pilotes costiers [...]. Ibid., 1709. [8]-175 pp. Ill. with one engr. pl. Title in red & black.

**418** [Ornithology]

**EDWARDS, George; CATESBY, Mark - Recueil de divers oiseaux étrangers et peu communs qui se trouvent dans les ouvrages de messieurs Edwards et Catesby représentés en taille douce et exactement coloriés par Jean Michel Seligmann.**

Nuremberg, heirs Seligmann, 1768-1770.

3 parts in 1 vol., folio: [16]-52, [2]-56, [2]-50 pp.; 145 pl. (some dampstaining and spotting at the end not really touching the plates, half title spotted). Later sheep signed De Samblanx & J. Weckesser, gilt borders on covers, endpapers renewed, gilt inside dentelles, a.e.g. (rebacked, covers rubbed and scratched).

Est. : 2.500 / 3.000 €

Superb iconography showing 145 hand-coloured plates of birds in Europe (also of a porcupine and a deer) and 1 allegorical engr. front. This French edition translated from the German counts in total 8 parts, 3 front. and 414 plates of which 371 of birds.

Ref. Anker 463. - Nissen (IVB) 858.

**419** [Ornithology]

**HERVIEUX de CHANTELOUP, Jean-Claude - Nouveau traité des serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les appaier pour en avoir de belles races; avec des remarques [...] sur les signes & causes de leurs maladies, & les secrets pour les guérir.** Paris, Cl. Prudhomme, 1709.

In-12: [20]-326-[1] pp. (souill. et bruniss. d'usage). Basane de l'ép., dos orné doré à nerfs (coins émoussés, pet. manque sur le plat sup., mors part. fendus, coiffes déf.).

Est. : 100 / 200 €

Édition originale de ce tout premier manuel d'élevage des canaris, dédié par J.C. Hervieux de Chanteloup (1683-1747) à «son altesse sérénissime madame la Princesse». Contient 2 hors-texte gravés sur bois (modèles de cages et 1 f. de musique destinée au serinage des oiseaux).

Ref. Conlon, Prélude, 14800. - Ronsil 1374 (signale erronément une édit. de 1705). - BnF.

Prov. Trace d'ex-libris arraché.

**420** [Ornithology]

**MEYER, Henry Leonard - Coloured illustrations of British birds, and their eggs.** London, Simpkin, Marshall, & Co [vol. 1-2: G. Willis], [1842]-1850 [vol. 1-2: 1853].

7 vol., 8vo (some foxing, some pp. unopened). Contemp. three-quarter green shagreen, marbled paper boards with gilt fillet, gilt-orn. spines with raised bands, gilt top edges (faded spines, joints starting to split, dulled corners).

Est. : 200 / 300 €



First 8vo edition (1st ed. folio under the title «Illustrations of British birds»: 1835-1841 & 1837-1844) with vol. 1-2 from a later edition. Various number of pl. from one copy to another. Ours with 434 lithogr. pl. of which 426 hand-coloured and 8 in black. H.L. Meyer (1797-1865) was a British artist and naturalist.

Ref. Nissen (IVB) 628 (432 pl.). - Wood 462 (id.).

**421** [Ornithology]

**MORRIS, Francis Orpen - A History of British birds.** London, Groombridge and sons, 1851-1857.

6 vol., 8vo; 358 pl. (foxing, tear on pl. 306). Contemp. three-quarter green calf, marbled paper boards, blind- and gilt-orn. spines with gilt-orn. raised bands, marbled edges (spines faded, some rubbing, bumped corners on one vol.).

Est. : 350 / 450 €

First edition. Complete set with 358 numb. plates enhanced with watercolour and gum arabic.

Ref. Nissen (IVB) 645.

Prov. Armorial bookpl.

**422** [Zoology - Children's book]

**DUCHESNE, Antoine-Nicolas - [Le porte-feuille des enfans : mélange intéressant d'animaux, fruits, fleurs, habillemens, plans, cartes, et autres objets, dessinés suivant des réductions comparatives & commencés à graver en 1783, sous la direction de Cochin. Accompagné de courtes explications & de divers tableaux élémentaires].** S.l., s.n., s.d.

4to; 100 pl. (only 1/3 of title preserved and pasted on mod. paper, other margins restored and underl. sometimes touching the text, browning and soiling not really affecting the pl., some pl. missing). Contemp. black cloth, flat spine (sl. used binding).

Est. : 150 / 200 €



Encyclopedia for young people published in 20 issues, from April 1784 to Oct. 1797, dealing with multiple subjects (zoology, botany, geography, history, etc.). Contains 100 plates engraved by C.-N. Cochin. The title may vary slightly depending on the issue considered.

*Plan des positions occupées dans le haut de la ville de Bruxelles.  
les 23, 24, 25 et 26 Septembre 1830*



Belgica XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

Belgica 19<sup>de</sup>-20<sup>ste</sup> eeuw

**423 [Almanac - Brussels]**

**53 volumes.** Bruxelles, éd. div., 19e s.  
La majorité in-12, reliés ou br. (usés, rouss. et/ou qqs défauts).  
**Est. : 150 / 200 €**

Almanach de poche, 44 vol., 1823 à 1900. - Almanach de Bruxelles, 5 vol., 1841 à 1845. - Almanach royal de la cour, des provinces méridionales et de la ville de Bruxelles, 1830. - Grooten Brusselschen almanach, 1766. - Calendrier de la cour archiducal, 1741. - Almanach de chronique universelle, 1805, par De Brackenier. **Joint : Almanach Hachette.** Petite encyclopédie populaire de la vie pratique. Années 1940 et 1943. 2 vol. in-8°, br. (55 vol.)

**424 [Belgian Revolution]**

**Curious lot of 15 documents.**  
Various conditions.  
**Est. : 500 / 600 €**

**1. «Plan des positions occupées dans le haut de la ville de Bruxelles, les 23, 24, 25 et 26 Septembre 1830».** Drawing, pen, black ink and watercolour, laid paper, 45,7 x 60,7 cm. Manuscript plan of Brussels, copied after a lithography, with the positions of the Dutch troops in orange and the Belgian rebels in blue. Ref. Cp. Rijksmuseum inv. RP-P-OB-88.149. - **2. 8 placards** (c. 46/56 x 36,2/45 cm), both of the Orangist and the revolutionary side, most dated 1830. - **3. 4 portraits.** Lith., c. 20,5/30 x 18,5/26 cm, 2 hand-coloured. 1 under passe-partout, 1 pasted on thick paper. Portraits of Anne François Mellinet (1768-1852), 2 of Erasme Louis Surlet de Chokier (1769-1839) and a sergeant of the «Garde Civique». At verso of thick paper, portrait of Pierre Bosquet (1810-1861) pasted on. - **4. Histoire mémorable des 4 grandes journées.** [Brussels], F. Judenne, s.d. Lith., c. 56 x 70. - **5. Letter** by P.F. Claes, «Le greffier en chef de la cour supérieure de Bruxelles» to «Monsieur Isaac» regarding the restructuring of the Tribunal of first instance at Charleroi, dated 8 October 1830, on paper with letterhead of «Le Gouvernement provisoire de la Belgique». **Joined: Monthéliér - Façade de Ste Gudule** [...]. Paris, Lemerrier, s.d. Lith., 38 x 27 cm, hand-coloured (spotted). (16 pcs)

*Spectaculaire reliure à grand décor mosaïqué géométrique de Pierre-Lucien Martin*

**425 [Binding - Industry]**

**Société générale métallurgique de Hoboken, 1908-1958.** Bruxelles, L. Cuypers, [1958].

In-4° (min. tache marg. au front. et au titre, annot. au crayon p. 118). Box bronze signé P.L. Martin et daté 1958, décor géométrique composé de filets à froid et mosaïqué de box de diverses couleurs métallisées, se prolongeant sur le dos titré doré et argenté à la chinoise, doublures bord à bord et gardes de box beige, tr. dorées (lég. et multiples altérations de surface, e.a. min. boursoufflures et/ou perte de brillance, à une partie des pièces mos. en box, probablement dues à l'usage de vernis pour donner l'effet métallisé). Sous chemise et étui bordés (min. griffures au dos de la chemise, étui lég. frotté avec min. accident à un coin).

**Est. : 500 / 600 €**

Luxueuse publication réalisée pour célébrer le centenaire de l'entreprise, tirée sur papiers vergé et couché et ill. de nombr. h.-t. dont qqs-uns en coul. et d'in-texte en n./bl. Achevé d'imprimer daté du 31 décembre 1957. Enrichi de 10 signatures aut. d'administrateurs de la Société, sur 2 gardes blanches, dont : F. Van Brée, J. Speth, E. Sengier, etc. (cf. liste des administrateurs 116-118). **Prov. Marcel De Merre** (1899-1977), membre du C.A. dès 1949, administrateur-directeur général en 1950-1957 et grand bibliophile (ex-libris doré sur étiqu. de cuir havane ; réf. L. de Sadeleer, «In memoriam Marcel de Merre», in : Le livre & l'estampe, XXIII/89-92, 1977, p. 7).

**426** [Heraldry - Stained glass]

**Stained glass with coat of arms of Count Cornet d'Elzius du Chenoy de Wal and Countess d'Oultremont.**

± 50 x 42 cm (1 sm. ornamental piece of glass split without loss, some min. missing in the lower lead strips). Good condition.

Est. : 120 / 150 €

*Nice decorative piece. The coat of arms may belong to either John Cornet d'Elzius (1888-1961) & Cécile d'Oultremont (1890-1938) married in 1912, or his brother Etienne (1891-1960) & her sister Nathalie (1897-1981) married in 1919.*

*Ref. Oultremont, Yves d' - L'illustre et noble maison d'Oultremont et ses alliances (online).*

**427** [Leuven]

**VAN EVEN, Edward - Louvain monumental ou Description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville [...].** Louvain, C.J. Fonteyn, 1860.

In-4° ; 112 pl. (texte n.c., rouss., partie d'une pl. arrachée, 1 planche détachée). Demi-chagrin brun de l'ép., plats de percaline ornés d'un encadrement doré et à froid, titre doré au plat sup., dos titré doré à nerfs (coiffes manquantes, dos et mors frottés, coins émoussés).

Est. : 400 / 500 €

*Édition originale de cet ouvrage fondamental sur Louvain rédigé par son archiviste (1821-1905). Illustré de 112 planches gravées sur pierre, la plupart par Louis Van Peteghem, et exécutées d'après nature ou des vues anciennes sauf celles de couvents et hospices démolis sous la république, reproduites d'après des dessins du peintre louvaniste J.-F. Berghes (1747-1819). Orné de lettrines ornementées (dont 1 grande) et de culs-de-lampe historiés. In fine, liste des souscripteurs commencée en 1854. L'ouvrage sera réédité en 1895 sous le titre «Louvain dans le passé et dans le présent».*

*Prov. Henry Pardon (marque du collectionneur).*

**428** [Mons - Ephemera]

**Jugement confirmé à Paris par la Cour de cassation, qui a condamné à la peine de mort la nommée Françoise Trenque [...].**

Mons, Vve Tahon [- Marie-Amélie Demontée-Famariaux], [1833].

In-f° : [2] pp. (déch. et pet. trous avec min. atteintes au texte, mouill., plis, soulignage au crayon noir). En f.

Est. : 80 / 100 €

*Rare feuille de colportage contenant un long extrait du «Courrier des tribunaux» relatant par le menu une sordide affaire d'assassinat par empoisonnement dans une famille du Gers. Suivi de trois chansons non signées dont des «Couplets à Léopold, roi des Belges, à l'occasion de son anniversaire». La veuve Tahon (fl. 1812-1846) imprimait surtout des travaux de ville.*

*Ref. Pas dans Rousselle (cf. sa notice sur l'impr., p. 704), ni Devillers.*

**429** [Mons - Facetiae]

**DELMOTTE, Henri-Florent - Oeuvres facécieuses [...].** Mons, E. Hoyois, 1841.

In-8° sur gr. papier, 30,5 x 22,5 cm : [6]-xix-[1]-131-[2] pp. (rares piqûres surtout marginales, pet. mouill. marg. au faux-titre, trou d'épingle marg. à qqs ff.). Bradel percaline chagrinée bordeaux de l'ép., filets dorés cernant les plats ornés d'un 1er plat de couv. impr. sur papier jaune au plat sup., du verso du faux-titre tiré sur même papier au plat inf., dos lisse fleuroné doré, couv. et témoins cons. (défraîchi, dos insolé, manque de toile aux coiffes, coins émoussés). Int. assez frais.

Est. : 400 / 500 €

*Édition originale collective et posthume, peu commune. Ex. sur grand papier bleu, orné du portrait lith. de l'auteur, d'un titre à encadrement lith. en couleurs, d'un fac-similé d'un autographe (chanson) tiré fort papier vélin crème contrecollé sur papier bleu et du f. impr. de musique («Le Doudou»), ainsi que de nombr. vignettes gr. sur bois dans le texte dont qqs-unes par Jean-Baptiste Madou. Texte encadré. Contient une notice bio-bibliographie par Fr. Hennebert, des textes en français ou en montois et un glossaire montois-français. Élegante publication d'hommage à Henri-Florent Delmotte (1798-1836), archiviste de la province de Hainaut, bibliothécaire de la ville et président de la Société des bibliophiles montois. Enrichi de : dessin original à la plume représentant un portrait-charge de Delmotte s. Philibert Bron, - autre état du portrait par Madou sur fort vélin blanc (Lith. Royale) contrecollé sur pap. bleu, - autre état du titre (et verso avec cadre) sur papier crème, - 6 vignettes gr. sur bois signées (sauf 1) Madou (ou son monogramme MD) contrecollées sur 2 ff. de papier bleu*

*(dont le verso de la garde sup.), - 2 états (avec variantes dans le texte et les ornements) du rare prospectus : en noir sur papier jaune et en noir et or sur papier vert.*

*Ref. Devillers 80:166.*

*Prov. Léon Dolez (1837-1902), juge montois connu pour ses dessins de Mons (mention ms. au contreplat).*

**430** [Mons - Fortsasiana]

**HOYOIS, Emmanuel (éd.) - Documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas ; ouvrage dédié aux bibliophiles de tous les pays.** Mons, E. Hoyois, (1857).

Gr. in-8° : [4]-222 pp. Br., couv. de papier jaune impr. d'éd. (lég. salissures marg., pet. déch. avec petit manque à un coin, dos fendillé renforcé d'une bande de papier translucide). Bon ex. non rogné.

Est. : 300 / 400 €

*Édition originale de cet ouvrage essentiel pour l'histoire de la célèbre mystification du catalogue Fortsas orchestrée par Renier Chalon avec la complicité de Hoyois en 1844. Après plusieurs années de controverse, Chalon s'opposant à leur publication, Hoyois édita les nombreux documents qu'il possédait en copie dont e.a. : - les «meilleures» lettres de recommandation d'éminents bibliophiles sur certains lots de la fameuse bibliothèque cités en note, permettant ainsi de savourer les notices farces de Chalon, - le «Voyage à Binche du comte Fortsas», - des extraits de journaux de l'époque, une notice sur la «Secte des Agathopèdes», etc. Agrémenté de nombreux in-texte gr. sur bois. Tirage à 200 ex. num. sur papiers de couleur, celui-ci jonquille (n° 148). Enrichi du rare prospectus (volant) adressé aux membres de la Société des Bibliophiles belges séant à Mons, celui-ci au nom de P. (Constant-Philippe) Serrure, avec s. aut. de Hoyois.*

*Ref. Devillers 104:282 («sortie, dit-on, des presses d'un imprimeur de Bruxelles»). - [Court, G. de le] - «Jean-Népomucène-Auguste Pichauld, comte de Fortsas et Renier Chalon», in Le livre & l'estampe. 9, 1957, pp. 8-47 (surtout 29-31). - De Callataÿ & Sorgeloos, Renier Chalon alias Fortsas, 25.*

*Prov. Constant-Philippe Serrure (1805-1872), prof. d'histoire à l'université de Gand dont il fut recteur de 1855 à 1857 (prospectus à son nom).*

**431** [Philanthropy]

**Comité national de secours et d'alimentation. séance solennelle du 19 février 1938 pour recevoir M. Herbert Hoover, président de la Commission for Relief in Belgium.** [Bruxelles ?], s.n., [1938].

In-4°. Maroquin du Cap vert bouteille signé Ch[arles] De Samblanx, filet doré cernant les plats, monogramme «F.V.B.» mos. au plat sup., dos titré doré à nerfs, filet doré sur les coupes, large bordure de filets dorés sur les remplis, tr. dorées, plats de couv. cons. (dos lég. brunis). Sous étui bordé (frotté, qqs fentes aux arêtes avec lég. traces de recollage). Très bel ex.

Est. : 100 / 200 €

*Luxueuse plaquette ill. de 6 h.-t. photogravés dont 2 portraits (H. Hoover et É. Franquai), sous serpentes avec légendes impr. Tirage à 500 ex., un des 400 sur vélin (n° 102). Enrichi d'un menu (projet ?) «Hoover Day» diner at Bagatelle. 5th. July 1958» (1 f. dactyl. avec corr. au stylo, en pièce volante).*

**432** [Tournai - Schoolbook]

**[LECOCQ, Charles-Joseph] - Petite géographie des enfants, ou Leçons familières sur les premiers éléments de la géographie [...] à l'usage des écoles belgiques; par un inspecteur d'écoles [...].**

Tournai, Ch. Casterman-Dieu, 1826.

12mo: 107-[1] pp.; 21 pl. (damp stains, some spotting). Later red paper case binding, lithogr. title and ill. pasted on boards. Untrimmed copy.

Est. : 100 / 150 €

*Third edition (1st 1823) ill. with 21 lithogr. fold. maps and views by Lempereur. Orig. cover illustrations preserved: lithogr. title by C. Aubry and armillary sphere. Ref. Bibliogr. nat. II:452. - Not in UniCat (other ed.).*

**433** [Ypres - Yser]

**2 Michelin guides on Ypres and the Yser.** Michelin & Cie, 1919, 1920.

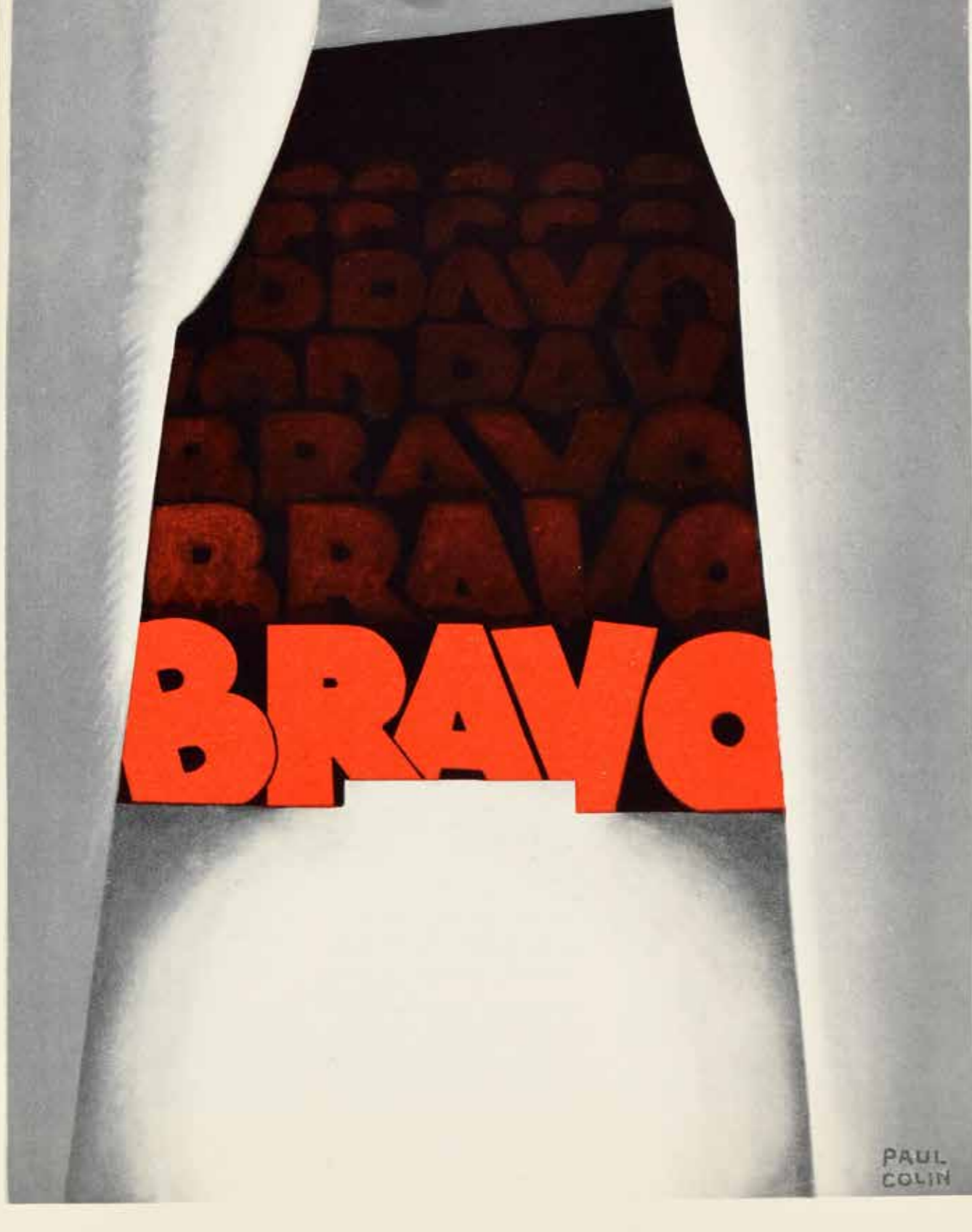
8vo. Blue cloth, gilt-titled front covers, flat gilt-titled spines, orig. wr.

Est. : 100 / 200 €

*1. Ypres et les batailles d'Ypres. Itinéraire: Lille, Armentières, Messines, Poelcapelle, Ypres, Hooge, Poperinghe, Les Monts, Bailleul, Béthune, Lille. - 2. L'Yser et la Côte belge. From the series «Guides illustrés Michelin des champs de bataille 1914-1918».*



# L'hebdomadaire du spectateur



PAUL  
COLIN

## Books on books XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.

### Books on books 17<sup>de</sup>-21<sup>ste</sup> eeuw

#### 434 [Auction catalogue]

**Catalogue des livres et manuscrits formant la bibliothèque de feu M. J.B. Th. de Jonghe [...].** Bruxelles, F. Heussner, 1860-1861.

3 vol. in-8° ; portrait (indications des prix d'adjudication à la plume d'une main de l'ép.). Bradel demi-percaline verte à coins, pièces de titre bordeaux aux dos, plats de couv. cons. (frottés, mouill. avec manque de papier à un plat, qqs déf. aux plats de couv. impr.). Ex. non rogné.

Est. : 100 / 120 €

*Bibliothèque d'érudition consacrée surtout à l'histoire politique et religieuse des Pays-Bas, l'héraldique et la généalogie.*

Réf. *Blogie* 1:145-7.

#### 435 [Bibliography - Auction catalogues]

**BLOGIE, Jeanne - Répertoire des catalogues de ventes de livres imprimés.** Brussels, Fl. Tulkens, 1982-2003.

6 vol., 4to. Red publ. cloth. Excellent set.

Est. : 200 / 250 €

*Exemplary and fundamental reference source listing all auction catalogues from Belgium, France, Great Britain, the Netherlands, Germany and other countries, in the Royal Library of Belgium.*

Joined: **Vandenhole, F.** - *Inventaris van veilingcatalogi 1615-1914.* Ghent, RUG, 1987. 2 vol., 8vo. Sewn. (8 vol.)

#### 436 [Bibliography - Ghent]

**VANDERHAEGHEN, Ferdinand - Bibliographie gantoise. Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs de Gand (1483-1850).** Ghent, Vanderhaeghen, 1858-1869.

7 vol., 8vo. Sewn (spine of last vol. def., some spotting on the edges). Protected by glassine. Nice, uncut and partly unopened set.

Est. : 150 / 200 €

*La plus luxueuse revue d'arts graphiques de l'entre-deux-guerres*

#### 437 [Bibliophily - Periodical]

**Arts et Métiers graphiques Paris.** Paris, Arts et Métiers graphiques, n° 1 (15 sept. 1927) - n° 68 (15 mai 1939).

68 fasc. in-4° (un h.-t. manquant dans les n° 8, 26, 43, 51; rares rousseurs marg., pl. 30/n° 3 au num. 36 avec grande déch. sans perte renforcée). Brochés sauf 2 num. à spirales (qqs dos us. et/ou avec manques, rares dos décollés).

Est. : 2.600 / 3.000 €

*Collection complète de cette revue dirigée par Charles Peignot, dont le 1er numéro paraît le 15 septembre 1927 et dont Paul Valéry est l'auteur du texte introductif intitulé «Les deux vertus d'un livre». Elle traite de tous les aspects du livre : technique (papier, typographie, procédés de reproduction...), histoire du livre et de l'imprimerie, bibliophilie (ex-libris, ventes, reliures...), illustrateurs, typographie à l'étranger, publicité et divers (papiers d'agrumes, étiquettes de parfumerie...), etc.*

Articles de Larbaud, Vox, Escholier, Pichon, Bouteron, Moussinac, Audin, Suarès, Jou, Guégan, Barbier, de Régner, Jacomet, Epstein, Roger-Marx, Tristan Klingsor... certains imprimés sur différents papiers de luxe et illustrés d'oeuvres originales conçues spécialement pour la revue par Carlègle, Latour..., de planches originales ou extraites d'ouvr. illustrés e.a. par Vertès (n° 4 et 12 : litho), Galanis (n° 4 : burin), Alexeieff (n° 6 : aquarelle, n° 10 : litho, n° 14 : eau-forte), Marie Laurencin (n° 9 : eau-forte), Derain (n° 21 : litho), Cassandre (n° 6 : affiche reprod. en litho), Jean Hugo (n° 15 : litho), Masereel (n° 17 : bois, cf. Avermaete Ab 7), Brodovitch (n° 18 : litho), Edy-Legrand (n° 18 : eau-forte, n° 22 : litho, n° 32 : id.), Tchimoukow (n° 21 : dessin en couleurs sur papier métallique), Vlaminck (n° 21 : litho), Lydis (n° 23 : litho), Ben Sussan (n° 23 : litho), Rojankovsky (n° 28 : litho), Matisse (n° 34 : eau-forte, n° 68 : lino), Bofa (n° 38 : eau-forte), Toulouse-Lautrec (n° 40 : litho, n° 57 : affiche), Man Ray (n° 61 : dessin)... ainsi que de

bois originaux et de reprod. de compositions de Foujita, Iacovleff, Chas-Laborde, Van Dongen, Dufy, Utrillo... Certains numéros sont consacrés à des thèmes spéciaux : **photographie** (n° 16, réunissant 130 photographies sélectionnées par Emmanuel Sougez parmi les grands noms de la photographie des années 1930, et avec un essai de critique d'art Waldemar-Georges intitulé «Photographie vision du monde»), livre d'art international (n° 26), caricature (n° 31), publicité française (n° 42), Victor Hugo (n° 47), panorama de l'impression et de l'édition en France (n° 59). Dépliant publicitaire d'Air France (n° 50) et qqs étiquettes de champagne au n° 57. Très belle revue fourmillant de renseignements précieux rédigés par des collaborateurs de marque.

Joint : **Publicité 1938.** Paris, Arts et Métiers graphiques, 1938. In-4°. Broché, couv. d'après Maclaine Pont (manques à la couv., plat sup. détaché). (69 vol.) Prov. [Isy Brachot].

#### 438 [Bibliophily]

**UZANNE, Octave - Le livre moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains.** Paris, Quantin, 1890-1891.

4 vol. in-8° (n.c., min. taches). Demi-marquain brun clair de l'ép., plats de papier marbré, dos ornés dorés à nerfs, couv. cons. (dos noircis, pet. us.).

Est. : 300 / 400 €

*Collection complète de cette revue littéraire et bibliophilique, parue en 24 livraisons de janvier 1890 à décembre 1891. Elle traite des ex-libris, des reliures, des autographes, des auteurs et de leur iconographie, des illustrateurs, des libraires, des ventes publiques... Elle est illustrée de 45 pl. hors texte (13 eaux-fortes ou lithographies, 32 reproductions) et nombreuses ill. dans le texte. Tirage à 1050 ex. num., un des 1000 sur vergé des Vosges (n° 514). Couv. semestrielle en rouge avec titre doré et couv. de livraisons sur papiers de couleurs conservées.*

Prov. Comte Thierry de Renesse (ex-libris armorié mod.).

#### 439 [Facsimile - Book of Hours]

**Le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne. Traduit du latin. Accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay.** Paris, L. Curmer, 1861.

2 vol. in-folio (qqs ff. part. détachés des onglets dans le vol. de fac-similé). Vol. de fac-similé : chagrin rouge d'éd., dos à nerfs, dent. int. dorées, tr. dorées, deux fermoirs de métal doré (dos lég. défraîchi). Vol. de texte : demi-chagrin rouge d'éd., plats de percaline, dos à nerfs (plats lég. défraîchis).

Est. : 100 / 150 €



Reproduction en chromolithographies du manuscrit ill. de 49 miniatures à pleine page, des armoiries d'Anne de Bretagne, d'encadrements ornés de miniatures et de bordures de texte représentant les plantes que la reine faisait cultiver dans son jardin du château de Blois où elle mourut en 1514. Le vol. de texte est une traduction en français du livre d'heures avec des notes de l'abbé Henri Delaunay. Tirage à 850 ex. (n° 98).

Prov. Pierre Eugène baron de Trevey de Charmail (1816-2995) (ex. nominatif).

**440 [Facsimile - Gutenberg]**

[Facsimile of the original Gutenberg Bible of 1454-1455]. (New Jersey and New York, Pageant Books, 1961).

2 vol., large folio. Publ. bordeaux morocco, blind-stamped front covers, with the initials of Johannes Gutenberg at the centre, titled spines with raised bands, a.e.g. (some corners sl. rubbed, few scratches on front cover of vol. 1 and back cover of vol. 2).

Est. : 1.500 / 2.000 €



First Gutenberg facsimile printed in the US and only the second in the world; derived from the Insel Verlag edition based on the copy in the Königlichen Bibliothek in Berlin. The text pages have been printed by lithography and the illuminated pages by sheet-fed gravure. Limited edition to 1.000 unnumbered sets of which 996 were for sale.

**441 [Facsimile]**

TORTOREL, Jacques ; PERRISSIN, Jean Jacques - Les grandes scènes historiques du XVI<sup>e</sup> siècle. Reproduction en fac-similé [...] publiée sous la direction d'Alfred Franklin. Paris, Fischbacher, 1886.

In-f° ; 43 pl. (texte n.c., rares lég. taches). Toile verte d'éd., ornée et décorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, tête dorée (lég. frottée).

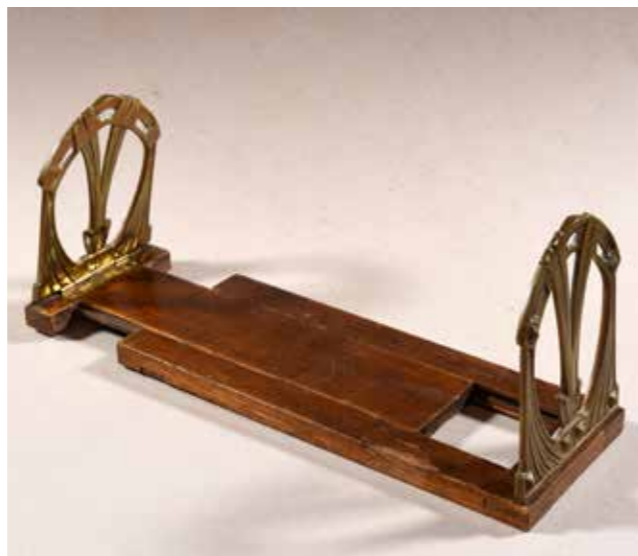
Est. : 100 / 120 €

Complet des 43 pl. en fac-similé du recueil «Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables [...]» publié en 1569-1570, représentant des épisodes importants des guerres de religion en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Chaque pl. accompagnée d'un commentaire à pagin. séparée par divers érudits dont la liste se trouve au début du vol.

**442 [Object - Bookends]**

Art Nouveau gilt brass and wood adjustable bookends. [C. 1900]. 2 brass folding bookends, 13,5 x 11 cm, rabbit-shaped dotted hallmark on one, on wooden shelf, 11,8 x 30,5 cm expandable to 50 cm (sl. traces of use). Good condition.

Est. : 100 / 150 €



**443 [Reference]**

5 vol. on popular books.

8vo or 4to. (Publ.) Bindings in cloth, some with dust wr.

Est. : 60 / 80 €

1. *Neuburg, V.E.* - Popular literature. A history and guide. From the beginning of printing to the year 1897. London, New Jersey, The Woburn Press, 1977. - 2. *Muller, F.; Vries, R.W.P. de; Scheepers, J.F.M.* (a.o.) - Populaire prozaschrijvers der XVII<sup>e</sup> en XVIII<sup>e</sup> eeuw. Utrecht, Hes, 1981. - 3. *Kempnaer, A. de* - Vermomde Nederlandsche en Vlaamsche schrijvers. Leiden, Sijthoff, s.d. Prov. D. Wouters. (bookpl.). - 4. *Muir, P.* - English children's books 1600-1900. London, Batsford, s.d. - 5. *Debaene, L.* - De Nederlandse volksboeken [...]. Hulst, Antiquariaat «Merlijn», 1977.

JEAN CARLU

PENDANT TOUT LE MOIS DE DÉCEMBRE

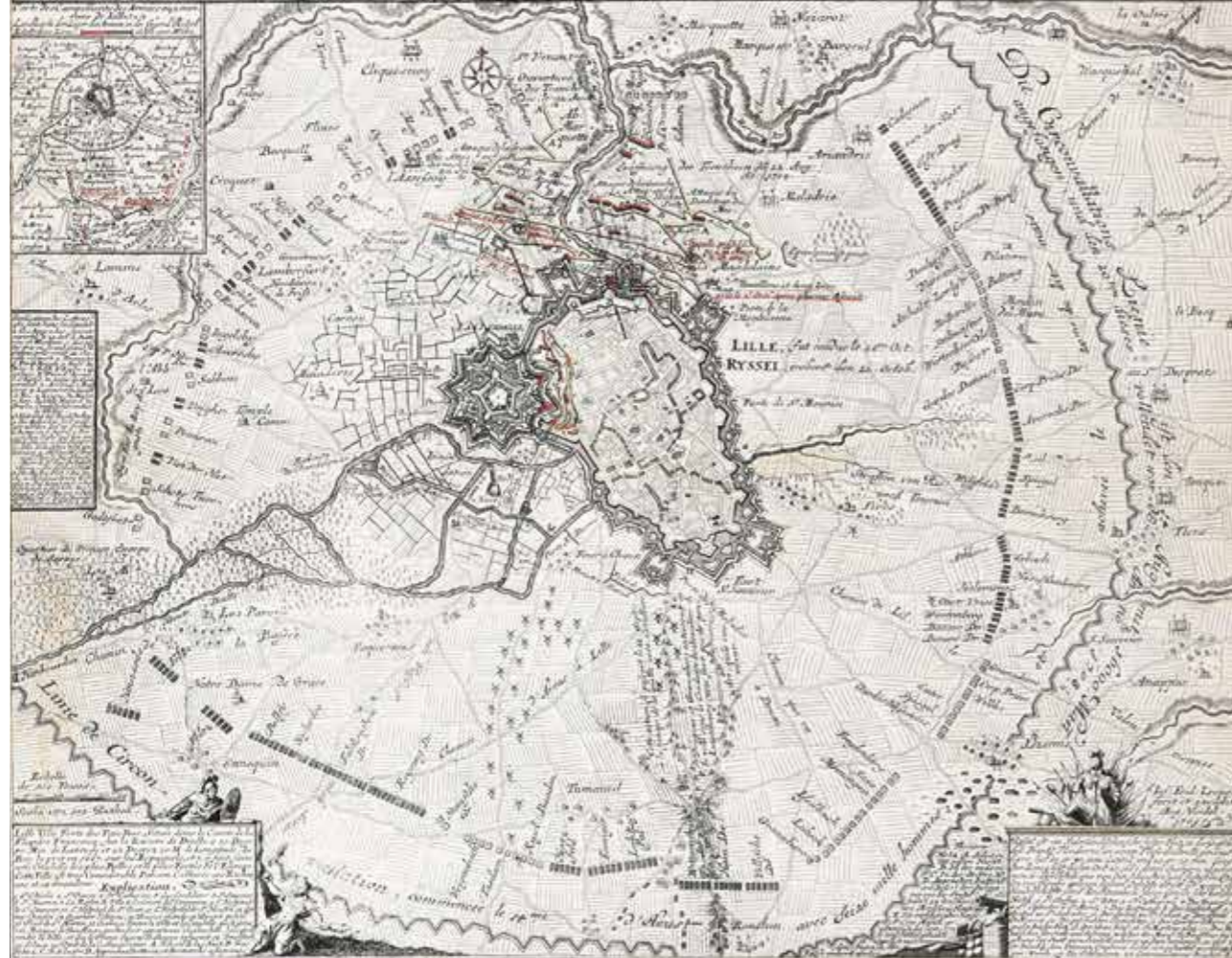
**AU BON MARCHÉ**  
 MAISON A. BOUCAUT • Magasins les plus importants vendant le meilleur marché • PARIS  
*Jouets-strennes*



12.10.2024 – 13:00 h / u



Plan de la Ville et de la Citadelle de Lille prisee l'année passée par les Alliez. Grandrile der vey deen Alürten juy vorizen Sahr. Selaert wesenen vatt. avec toutes leurs fortifications, les trince de Circonvallation, les Approches des Batteries, et de l'Allee de l'Archevêque, dans l'enceinte de la Citadelle, et de la Ville. Elle n'est de chaque costé et de tout costé, que entourée par un fossé de douze toises de large. Le 10. VIII. 1703. Par son Excellence, Monsieur de Camille, Comte de Saurin, et de la Rochelle, Lieutenant Général de la Ville de Lille, et de la Citadelle.



Cartographie & topographie	444-523	Cartografie & topografie
Atlas, livres topographiques & voyages	524-573	Atlassen, topografische boeken & reizen
À travers l'Asie. Collection	574-633	Doorheen Azië. Verzameling
Dr C. Dupuis. Partie II		Dr. C. Dupuis. Deel II
Archives	634-650	Archiefstukken
Manuscrits anciens	651-656	Oude manuscripten
Incunabula	657-658	Incunabula
Éditions XVI <sup>e</sup> s.	659-716	16 <sup>de</sup> -eeuwse drukken
Éditions XVII <sup>e</sup> s.	717-806	17 <sup>de</sup> -eeuwse drukken
Éditions XVIII <sup>e</sup> s.	807-905	18 <sup>de</sup> -eeuwse drukken

Cartographie & topographie

Cartografie & topografie

**444 [Africa]**  
**SANSON, Nicolas - 4 regional maps.** Paris, P. Mariette, 1655.  
 Engr., 34,3/40,1 x 50,4/55 cm, borders coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

First published in Sanson's «Cartes générales de toutes les parties du monde [...]» (1658). **1. Haute Ethiopie, où sont l'Empire des Abissins, la Nubie, et le Zanguebar [...].** (Few tiny spots). - **2. L'Afrique, ou Lybie ulterieure [...].** (Very light brown stains at the bottom of central fold). - **3. Partie de la Barbarie, où est le royaume d'Alger [...].** Partie du **Biledulgerid, où sont Tegerarin, Zeb, & c.** (Creases at the top of central fold). - **4. Partie de la coste de Barbarie en Afrique où sont les royaumes de Tunis, et Tripoli [...].** (Few tiny holes at the bottom of central fold). Versos blank.  
 Ref. Pastoreau, Sanson V-A [19] (1), [18] (2), [15] (3), [16] (4).



445

**445 [America]**  
**SANSON, Guillaume - Amérique septentrionale. Reveue et changée [...].** Paris, P. Mariette, 1669.  
 Engr., 39,6 x 55,3 cm, borders coloured (few sm. brown spots, traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 500 / 600 €

First state of the reworked continental map by Guillaume Sanson, based on the wall map of his father Nicolas. The map depicts large parts of the continent in great detail, incl. a large insular California, and even depicts Iceland and the British Isles. However, the northwest is empty and a large decorative title cartouche is placed in the left upper corner. First published in a later ed. of Sanson's «Cartes générales de toutes les parties du monde [...]» (1670). Verso blank.  
 Ref. Burden 404. - Pastoreau, Sanson V-E [213].

First published in Sanson's «Cartes générales de toutes les parties du monde [...]» (1658). **1. Le Bresil, dont la coste est possédée par les Portugais [...].** 1656. (Light soiling at the right side, place name added in old hand). - **2. Mexicque, ou Nouvelle Espagne [...].** 1686. Cartouche coloured (light traces of central fold, date changed by hand). - **3. Partie de Terre Ferme où sont Guiane et Caribane [...].** 1656. (Light traces of central fold, few spots). Versos blank.  
 Ref. Pastoreau, Sanson V-A [95] (1), [88] (2), [92] (3).

*Including a map of Lake Parime with the fabled city of El Dorado*

**446 [America]**  
**SANSON, Nicolas - 3 regional maps.** Paris, P. Mariette,  
 Engr., 37,9/40,8 x 54,1/55,7 cm, borders coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

**447 [Asia - India]**  
**SANSON, Nicolas - L'Inde deçà et delà le Gange où est l'empire du Grand Mogol [...].** Paris, P. Mariette, 1654.  
 Engr., 34,3 x 54,7 cm, borders coloured (some very light soiling at the top edge). Hinged at upper edge. Under passe-partout.  
 Est. : 150 / 200 €  
 Detailed map of South Asia depicting an expanding Mughal Empire. First published in Sanson's «Cartes générales de toutes les parties du monde [...]» (1658). Verso blank.  
 Ref. Pastoreau, Sanson V-A [8].

**448** [Asia - Japan]  
 [Japanese text] Nippon. Honsyü - South coast. Nozima Saki to Omai Saki. Surveys of the hydrographic department of Japan to 1926 with additions from other sources to 1940 [...]. [C. 1940]. Lith., 68 x 97 cm, partly coloured (few annotations in pencil, traces of folds, some light spots, some pinholes and a sm. tear in blank margin).  
 Est. : 200 / 300 €

Detailed maritime map of the Honshu island, incl. the prefectures Shizuoka, Kanagawa and Chiba, oriented towards the North.  
 Prov. Stamp on verso.

**449** [Belgium - Antwerp]  
 Plan de la ville et citadelle d'Anvers [...]. Brussels, E.H. Fricx, 1711. Engr., 38,7 x 53,2 cm, hand-coloured (tear in central fold restored, sl. toned). Under passe-partout and frame.  
 Est. : 100 / 150 €

Detailed map of Antwerp, engr. by J. Harrewijn, with inset map «Marquisat de S. Empire d'Anvers» and historical notes in title cartouche. Published in Fricx's «Table des cartes des Pays Bas [...]» (Brussels, 1712).  
 Ref. Koeman II Fricx (62).

**450** [Belgium - Antwerp]  
 SEUTTER, Matthäus - Plan de la ville et citadelle d'Anvers renommée pour son ports [sic], comerce [sic] et edifices [...]. Augsburg, M. Seutter, [c. 1730]. Copper engr., 49,8 x 58,7 cm, hand-coloured (very sm. scratch in lower right side, some light spotting). Under passe-partout and gilt frame (glass missing, some brown staining on passe-partout).  
 Est. : 400 / 500 €



With a striking view on the city of Antwerp depicting many of its monuments, o.a. the Cathedral of Our Lady, St. Michael's Abbey, etc.

**451** [Belgium - Antwerp]  
 VERBIEST, Pieter II - Ager Antverpiensis sive Pars Marchionatus Sacri Romani Imperii vulgo het Marck-Graefschap des H. Rycx. Antwerp, P. Verbiest II, 1662. Engr., 45,8 x 56,6 cm (few tiny spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.  
 Est. : 300 / 400 €

Rare map of Antwerp, its fortifications, the Citadel and the expansion project of 1580, thus depicting its larger surroundings (Merksem, Berchem, Hoboken, etc.). Two putti next to a large dedication underneath the coat of arms of the city. In the lower left corner an inset map of the Duchy of Brabant. Verso blank.  
 Ref. Van Ortoy, F. - Les Verbist enlumineurs et cartographes anversoïis, in «Le Compas d'Or», 7, 1929, pp. 29-30, n. 43. - Hollstein XXXV.195.21.

**452** [Belgium - Antwerp]  
 VERBIEST, Pieter II - Antverpia, constructionis eius primordia et incrementa. Antwerp, P. Verbiest II, [c. 1662]. Engr., on 2 sheets, together 48,5 x 66,5 cm (few sm. spots, trace of an older restoration at lower right side with very min. loss, light creases at the right side of central fold). Mounted on cloth. Hinged at upper edge. Under passe-partout.  
 Est. : 200 / 300 €

Large map of Antwerp, with the profiles of many monuments nicely depicted (o.a. Cathedral of Our Lady, the «Vleeshuis» and St. James' Church) and numerous boats on the Scheldt. With at the bottom an explanatory legend, with 6 numbers, in Latin and Dutch, and a smaller legend in cartouche in right upper corner. An anonymous copy used in Le Roy's «Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii [...]», «Castella et praetoria nobilium Brabantiae [...]» and «Brabantia illustra [...]». Verso not visible.

Ref. Van Ortoy, F. - Les Verbist enlumineurs et cartographes anversoïis, in «Le Compas d'Or», 7, 1929, pp. 9-10, n. 10. - Hollstein XXXV.185.2.

**453** [Belgium - Antwerp]  
 VERBIEST, Pieter II - Dioecesis episcopatus Anverpiensis [sic]. Antwerp, P. Verbiest II, [c. 1630]. Engr., 34,3 x 40,4 cm (light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.  
 Est. : 200 / 300 €

Rare, detailed map of the Diocese of Antwerp. With a dedication to Johannes Malderus (1563-1633), fifth bishop of Antwerp, with above his coat of arms, and underneath the coat of arms and motto («Ontrent den oever genere ick mij») of the St. Bernard's Abbey (Hemiksem) of which Malderus was abbot. Verso blank.  
 Ref. Van Ortoy, F. - Les Verbist enlumineurs et cartographes anversoïis, in «Le Compas d'Or», 7, 1929, pp. 14-15, n. 17. - Hollstein XXXV.187.7.

Rare and important 16th-c. map

**454** [Belgium - Brabant]  
 BOS, Jacob; TRAMEZZINO, Michele - Brabantiae Belgarum provinciae recens exactaque descriptio. Venice, M. Tramezzino, 1558. Engr., 51,5 x 39,5 cm (very sm. clear stain in lower edge). Hinged at left edge. Under passe-partout.  
 Est. : 1.500 / 2.000 €



**457** [Belgium - Brabant]  
 HONDIUS, Jodocus II - Nova Brabantiae ducatus tabula. [Amsterdam, J. Janssonius, 1630 or 1632]. Engr., 46 x 54,2 cm, hand-coloured (light traces of central fold, few tiny spots, very min. soiling in left upper corner).  
 Est. : 500 / 600 €

Rare carte-à-figures of Brabant, after an earlier Visscher-map, by Jodocus Hondius II who included a dog next to the title cartouche as a reference to his surname. The decorative border contains the portraits of Ambrogio Spinola and archduchess Isabella Clara Eugenia, 8 costumed figures, 3 coats of arms (Antwerp, Brabant and Mechelen) and 7 town views (o.a. Brussels, Antwerp and 's Hertogenbosch). Engr. by Dirck Gryp. This map appears in only 2 publications: the «Atlantis maioris appendix [...]» (1630) and «Theatrum Imperii Germanici» (1632), both by J. Janssonius. Verso blank.  
 Ref. Brabantia ducatus 38. - Van der Krogt I:[3100:1B], 1:202 or 1:221.

**458** [Belgium - Brabant]  
 JAILLOT, Alexis-Hubert; SANSON, Nicolas - Le Duche de Brabant qui comprend les Quartiers de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bosleduc divizez en leurs principaux juridictions, la Seigneurie de Mallines et le Marquisat du Saint Empire. Amsterdam, P. Mortier, [1696-1708]. Engr., 50,5 x 79,5 cm, hand-coloured (a bit toned, sm. defects). Under passe-partout and frame (glass missing).  
 Est. : 150 / 200 €

Joined: Pars meridionalis Brabantiae continens dominium Mechliniense ducatum Arschotanium. Engr., 46 x 54 cm, hand-coloured (sl. browned). Under passe-partout and frame. (2 pcs)

Finely engraved map of Brabant, after Jacob van Deventer, engraved by Jacob Bos for the important Venetian publisher Michele Tramezzino. At the top, the finely engraved coats of arms of Philip II of Spain (left) as king of Spain and at the time England due to his marriage to Mary I, and of Charles V (middle), Holy Roman Emperor, and of Brabant (right). Many cities and villages with detailed profiles. Second state (1st 1556). Verso blank.  
 Ref. Brabantia ducatus 4.2.1558. - Karrow 25/1.2.

**455** [Belgium - Brabant]  
 DE WIT, Frederick; HONDIUS, Henricus (after) - Brabantiae pars septentrionalis [...]. Amsterdam, F. de Wit, [c. 1689-1690]. Engr., 45,7 x 54,4 cm (some light spots in bl. margins). Hinged at upper edge. Under passe-partout.  
 Est. : 100 / 150 €

This map was originally the 2nd sheet of a large wall map by H. Hondius and was also published separately in various Mercator-Hondius atlases. When de Wit later acquired the plate, he changed the title cartouche (replacing the warriors by a female figure and 2 putti) and reworked the map twice; this copy being the 4th state overall (2nd by de Wit).  
 Ref. Brabantia ducatus 45-II.4. - Cp. Van der Krogt I:[3101:1] (with address of Hondius).

**456** [Belgium - Brabant]  
 HONDIUS, Henricus - Novissima et accuratissima Brabantiae Ducatus tabula. Amsterdam, H. Hondius, 1629. Engr., 39,4 x 49,7 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.  
 Est. : 150 / 200 €

Improved map, replacing an earlier Brabant-map by Mercator, now also depicting roads. Above the address, the Titan Atlas carrying a globe. First published in Hondius' 1629 Appendix to the «Atlas Maior». Verso blank.  
 Ref. Brabantia ducatus 41. - Van der Krogt I:[3100:1C.1].



**459** [Belgium - Brabant]  
**[JODE, Gerard de] - Brabantiae Belgarum provinciae recens exactaque descriptio.** [Antwerp, Wid. and Heirs G. De Jode, 1593].  
 Engr., 35,2 x 49,6 cm, hand-coloured (sl. toned, light traces of central fold).  
 Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

2nd state (with «Cum privilegio») of this Brabant-map by de Jode, that resembles his earlier maps of the Duchy (especially the map from 1568), with some corrections and improvements. From the 1593 ed. of «Speculum Orbis Terrae» (Latin text on verso, leaf 4C, foliated 48).

Ref. Brabantia ducatus 12. - Van der Krogt [3100:32] & 32:02.

*One of the oldest maps of the Duchy*

**460** [Belgium - Brabant]  
**[MÜNSTER, Sebastian] - Brabantia V Rheni et X nova tabula.** [Basel, H. Petri, 1540].  
 Woodcut, 25,7 x 33,7 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €



Scarce early map of the Low Countries, very probably after Van Deventer as the hydrography is virtually identical. Münster showed the course of the Rhine in 5 maps, this one being the last, covering the lower course; showing o.a. the cities Antwerp, Brussels, Roermond, Cologne, Bonn, etc. After 1542, Münster reworked the 5 Rhine-maps to just 3 (see lot 461), thus this map only appeared in 2 editions. Extracted from Münster's 1540 ed. of «Geographia universalis [...]». Latin text on verso (numb. 38).

Ref. Brabantia ducatus 2. - Karrow 58/110.

**461** [Belgium - Brabant]  
**[MÜNSTER, Sebastian] - Brabantia III Rheni et X nova tabula.** [Basel, H. Petri, after 1545].  
 Woodcut, 28,5 x 37,5 cm (light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Rare early map of the Low Countries. Münster reworked his 5 earlier maps of the Rhine-region (see lot 460) to 3 maps, this one being the last one, covering Brabant, the southern part of Holland and the province of Utrecht. As this map is much cruder, the influence of Van Deventer is no longer recognizable. First published in the 1545 ed. of Münster's «Geographia universalis [...]». Latin text on verso (numb. 38).

Ref. Karrow 58/123. - Cp. Karrow 58/110.

**462** [Belgium - Brabant]  
**[ORTELIUS, Abraham]; VAN DEVENTER, Jacob (after) - Brabantiae, Germaniae inferioris nobilissimae provinciae descriptio.**  
 Engr., 36,5 x 50,3 cm, hand-coloured (sl. toned, light trace of central fold).  
 Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Second state of the first Brabant-map by Ortelius, oriented towards the East, incl. Ortelius' home town Antwerp and the «Nieu Vaert» between Brussels and Willebroek now running east of Vilvoorde (instead of west as in the 1st state). Extracted from the 1573 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 20, no pagination). Ref. Van den Broecke (2011) Ort65. - Brabantia Ducatus 11. - Van der Krogt III.[3100:31A].

**463** [Belgium - Brabant]  
**POPP, Philippe-Christian - Atlas cadastral de Belgique. Province de Brabant [...]. Plan parcellaire de la commune de Corroy-Le-Grand [- Dion-Le-Val, - Genval, - Ville de Wavre] [...].**  
 Lith., 72 x 101,5 cm (Corroy-Le-Grand), 52,5 x 74,8 cm (Dion-Le-Val), 61 x 89,7 cm (Genval), 72,3 x 84,5 cm (Wavre), 3 with some borders heightened (some spots, some soiling, some sm. tears in map of Dion-Le-Val). Mounted on cloth (sm. part loosening at upper edge of map of Corroy-Le-Grand).

Est. : 400 / 500 €

Very large and detailed cadastral maps of the arrondissement of Nivelles by P.C. Popp (1805-1879), publisher of more than 1700 cadastral maps. 2 with the address of B. Valckenaere (Bruges).

**464** [Belgium - Brabant]  
**SCHENK, Pieter - Brabantiae Ducatus; in suas praefecturas eleganter distinctus, una cum finitimis regionibus, ac toparchiis.**  
 Amsterdam, P. Schenk, [c. 1701].  
 Engr., 55,7 x 48,5 cm, hand-coloured (light trace of vertical fold).

Est. : 150 / 200 €

Detailed map of the northern Duchy of Brabant, showing the surroundings of Leuven, Antwerp, Brussels, etc., partly after (but not copying) an earlier map by Visscher. With a dedication to Herman de Wilde, colonel in the Dutch States Army, set in an allegorical representation. Verso blank. Ref. Brabantus ducatus 76.

**465** [Belgium - Brabant]  
**[VISSCHER, Nicolaes; ROMAN, Zacharius - Ducatus Brabantiae nova delineatio.** Amsterdam, C.J. Visscher, 1656].  
 Engr., on 2 sheets, together 83 x 46 cm (few tiny spots, some light soiling in bl. margins). Hinged at side edge. Under passe-partout.

Est. : 250 / 300 €

Sheet «b» only of the very large Roman-Visscher wall map of Brabant, this sheet covering an extensive area between Mechelen and Schouwen-Duiveland, incl. the cities Antwerp, Bergen op Zoom, Hulst, etc. This is just 1 of the 12 sheets that, together with the decorative border, are meant to be assembled to form an impressive entity of 167 x 217 cm. Verso blank. Ref. Brabantia ducatus 54.

**466** [Belgium - Brabant]  
**VISSCHER, Nicolaes - Brabantiae Batavae pars occidentalis, sive Antverpiensis tetrarchiae [...].** Amsterdam, N. Visscher, [late 17th c.].  
 Engr., 49,2 x 58,2 cm, hand-coloured (few tiny spots, light traces of central fold).  
 Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Map of the southern part of Brabant oriented to the north. With Antwerp, Breda, Bergen op Zoom, etc.

**467** [Belgium - Brabant]  
**Map and view.**  
 Engr., hand-coloured.

Est. : 100 / 120 €

1. **Hogenberg, F.** - The entrenchment of Willebroek conquered by the States General, 19 September 1579. [Cologne, 1583-1612]. 20 x 26,5 cm (sm. tear at the upper edge, sm. spot, marg. annot.). From Hogenberg's «Geschichtsblätter». Ref. Muller, Historieplaten, 413. - 2. **Mercator, G.** - [Brabant. Amst., Hondius]. 34,5 x 46,5 cm (few tiny brown spots). Partially based on the map of Van Deventer. From the 1628 or 1633 French ed. of the Hondius-Mercator Atlas (leaf 5B, pagination 373-376). Ref. Van der Krogt I:[3100:1A]. - Brabantia ducatus 18.

**468** [Belgium - Brussels]  
**Bruxelles.** [Paris], J. Sauvé, 17th c.  
 Engr., c. 35,5 x 51,5 cm (traces of central fold, light damp stain along central fold, few spots). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 500 / 600 €

Rare and detailed view on Brussels, with an explanatory text and legend at the bottom, published by Jean Sauvé (c. 1635-1692), French engraver and publisher.

**469** [Belgium - Brussels]  
**COOPER, Thomas Sidney (after) - Hôtel de ville de Bruxelles.** [Brussels], Dewasme-Pletinckx,  
 Lith., 57,2 x 44,5 cm, coloured (few sm. spots, mostly in marg.). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Nice view of the city hall, with a busy market in front. Drawn by Cooper in 1828, lithographed by de la Cour and published by Dewasme-Pletinckx for S. Avanzo. Cooper, mostly known for his landscapes, lived in Brussels between 1827 and 1831.

**470** [Belgium - Brussels]  
**[GIESEWELL], Burkhard; DITZLER, Anton (after) - Panorama von Brüssel. Panorama de Bruxelles.** Cologne, F.C. Eisen, [c. 1840].  
 Aquatint, c. 9 x 53,5 cm, coloured. Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 120 / 150 €

Interesting panoramic view. In the foreground, a group of onlookers observing a steam train.

**471** [Belgium - Brussels]  
**HARREWIJN, Jacobus - Bruxella nobilissima Brabantiae civitas.** [C. 1695].  
 Engr., on 2 sheets, together c. 58,5 x 95 cm (traces of a horizontal and 2 vertical folds, some sm. spots). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 200 / 300 €

Large bird's-eye view of Brussels, oriented to the east, depicting the medieval ramparts with the gates and the fortifications including fort Monterey, the court of the Archdukes with the Warande, the town hall, the churches and convents, etc. Engraved by J. Harrewijn after J. Laboureur & J. Vander Baren, surveyors, decorated with a large cartouche and a perspective view with allegorical figures, dedicated to Maximilian-Emanuel of Bavaria (1662-1726). In all a very detailed and interesting topographical view. Ref. Danckaert 1989, n. 35. - Les g om tres-arpenteurs, KBR, 1976, n. 70.

**472** [Belgium - Brussels]  
**HARREWIJN, Jacobus - Plan de la ville de Bruxelles avec la situation, les retranchemens et campemens des armées des Alliez sous le commandement de sa Majesté Britannique au mois d'ao t l'an 1697.** [1697].

Etching, on 2 sheets, together c. 79 x 97,5 cm, mounted on 12 pcs of paper (some tears restored on the left and right side, some soiling along folds). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 200 / 300 €

Rare map of Brussels and its surroundings at the time of the siege of the city in 1697 by the «Grand Alliance» under the command of Willam of Orange (1650-1702), during the Nine Years' War. Left an extensive list with officers and regiments of the Allied troops and an allegorical cartouche with a dedication to Maximilian II Emanuel (1662-1726), governor of the Spanish Netherlands, by Mich. Christ. de Schnitter. Right a large allegorical title cartouche with a personification of Brussels held captive and a continuation of the list. At the bottom, a legend with main locations. On the map, the entrenchments and encampments of the Allied troops in and around the city.

**473** [Belgium - Brussels]  
**MOMPER, Bartholomeus de (after) - Le koert de Bruxelles.** [Antwerp], C. De Jode, 16th c.  
 Engr., c. 40,5 x 51 cm (trimmed inside platemark at upper edge). Under passe-partout and frame.

Est. : 1.200 / 1.500 €

Very rare, early panoramic view depicting the imperial Aula Magna and the prestigious residences of Aerschot, Fointes and Nassau, figuring a tournament at the Warandepark. Ref. Cp. Le peintre et l'arpenteur, n. 154 (1st state).

**474** [Belgium - Brussels]  
**Plan de Bruxelles. Capitale du Brabant. Rendue aux François le 20 fevrier 1746.** 2nd half 18th c.  
 Engr., 34,5 x 42,5 cm, hand-coloured (traces of central fold). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 150 / 200 €

Later copy after the well-known map of Brussels by E.H. Fricx, engr. by Harrewijn. The title mentions the surrender of the Austrian troops to the French in February 1746 (War of the Austrian Succession). With a reduced legend compared to the Fricx version. Ref. Cp. Danckaert 1989 n. 39.

**475** [Belgium - Brussels]  
**SANTVOORT, Abraham; VAN DER HORST, Nicolaas (after) - Large panoramic view on Brussels.** Brussels, A. Santvoort, [1640].  
 Etching, on 3 sheets, together c. 42,5 x 121 cm (few tiny spots, a bit wavy). Under passe-partout and frame.

Est. : 2.000 / 3.000 €

Splendid, rare view on Brussels. In the front, scenes of falconry and everyday life. In the left corner, two putti holding a cartouche with the arms of Brabant. In the right corner, Archangel Michael, patron saint of the city, slaying Lucifer. In the middle, a very large, decorative cartouche with a portrait of Philip IV. The city depicted in great deal, with numbers above its important monuments (o.a. Cathedral of St. Michael and St. Gudula, tower of the town hall) corresponding to the legend of the map, and the Sonian Forest at the horizon. Originally part of the very large mural map titled «Bruxella nobilissima Brabantiae civitas ano 1640». Ref. Danckaert 1989 n. 20. - Hollstein XXIII.177.7. - Le peintre et l'arpenteur, n. 119.

**476** [Belgium - Brussels]  
**SIMONAU, Gustave - Hôtel-de-ville de Bruxelles.** Brussels, Simonau, 19th c.  
 Lith., c. 62,5 x 47,8 cm, hand-coloured. Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 150 / 200 €

Large view on the front of the city hall, first published in «Principaux monuments gothiques de l'Europe [...]». Ref. Vandermarck 131.



477

**477** [Belgium - Brussels]  
**WOLFF, J.; WERNER, F.B. (after)** - Brüssel. Augsburg, G.B. Probst, s.d.  
 Engr., on 2 sheets, together 38,5 x 109,5 cm (few tiny spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 1.200 / 1.500 €

Large panoramic view of Brussels, engraved by J. Wolff after F.B. Werner. Impression with the address of G.B. Probst, heir of J. Wolff and privilege; numbered 85. With a legend in German to 38 main locations.

**478** [Belgium - Dinant]  
**VAN DER MEULEN, Adam Frans (after); BONNART, Nicolas - Veue de la ville et du chasteau de Dinant sur la Meuse, assiégée par les François le 22 may et prise le 29 du même mois en l'année 1675 acréué et fortifiée depuis de plusieurs travaux.** Paris, N. Bonnart, [c. 1685].  
 Etching, c. 52 x 95,5 cm (visible) (light traces of central fold and a fold on the left side). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 300 / 400 €

Nice view of Dinant with French troops marching towards the fortified city.

**479** [Belgium - Ghent]  
**[BLAEU, Joan] - Gandavum vulgo Gent.** [Amsterdam, J. Blaeu, 1652].  
 Engr., 42,9 x 53,8 cm, hand-coloured (very sm. black spot).

Est. : 150 / 200 €



Nicely hand-coloured copy of this bird's-eye view of Ghent. Extracted from the Dutch «Toonneel der steden van de Nederlanden» (text on verso, iiiA).  
 Ref. Van der Krogt IV: [Gent:43] and 43.121.2.

**480** [Belgium - Ghent]  
**[GIESEWELL], Burkhard; DITZLER, Anton (after)** - Panorama von Gent. Panorama de Gand. Cologne, F.C. Eisen; Brussels, Périchon, [c. 1840].  
 Aquatint, c. 9 x 54 cm, coloured (very sm. brown spot in upper edge). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 120 / 150 €

Rare panoramic view of Ghent, with at the centre a railway, steam train and station.

**481** [Belgium - Liège]  
**RUFF, Johannes; DITZLER, Anton (after)** - Panorama von Lüttich. Panorama de Liège. Cologne, F.C. Eisen; Brussels, Périchon, [c. 1840].  
 Aquatint, 9,2 x 53,2 cm, coloured (few sm. spots). Under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

Rare panoramic view of Liège, with the station, railways and train bridge depicted in the foreground.

**482** [Belgium - Mechelen]  
**RUFF, Johannes; DITZLER, Anton (after)** - Panorama von Mecheln [sic]. Panorama de Malines. Cologne, F.C. Eisen; Brussels, Périchon, [c. 1840].  
 Aquatint, c. 9 x 53,5 cm, coloured (few sm. spots). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 120 / 150 €

Rare panoramic view of Mechelen, with its station, railways and several steam trains in the foreground.

**483** [Belgium - Namur]  
**RUFF, Johannes; DITZLER, Anton (after)** - Panorama von Namür. Panorama de Namur. Cologne, F.C. Eisen; Brussels, Périchon, [c. 1840].  
 Aquatint, 9,1 x 54 cm, coloured (few spots in marg.). Under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

Detailed view of the confluence of the Sambre and Meuse and the fortified city in the background.

Let's find out what is written in the stars!

**484** [Belgium - Waterloo]  
**WEBER; DITZLER, Anton (after)** - Panorama des Schlachtfelden von Belle-Alliance. Panorama du champ de Bataille de la Belle-Alliance. Cologne, F.C. Eisen; Brussels, Périchon, [c. 1840].  
 Aquatint, c. 8,5 x 53,5 cm, coloured (few spots in bl. marg.). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 120 / 150 €

Rare panoramic view on La Belle Alliance, the inn known for its significance in the aftermath of the Battle of Waterloo.

**485** [Belgium]  
**FERRARIS, Joseph Jean François** - 3rd sheet of the «Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens [...]».

Est. : 150 / 200 €

3 copies of the same sheet of the famous Ferraris-map, depicting o.a. the Eastern and Western Scheldt. 1-2. «Carte marchande»-ed., engr. by Dupuis. C. 56 x 88,5 cm, 1 partly coloured (some light spots, 1 divided in 18 pcs and borders trimmed). Mounted on cloth. - 3. Vandermaelen-atlas ed. Lith., 46,5 x 60,8 cm (some brown spots on the right side). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

**486** [British Isles]  
**HOMANN, Johann Baptist** - Regnorum magnae Britanniae et Hiberniae mappa geographica [...]. Nuremberg, Homann's Heirs, 1749.  
 Engr., c. 46,8 x 54,5 cm, hand-coloured (sm. tear in lower left corner, light marg. damp st. in upper edge, few tiny spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 120 / 150 €

Very detailed map of the British Isles, with a large inset of the Orkney Islands and a large title cartouche.

**487** [Celestial map]  
**[CELLARIUS, Andreas]** - Corporum coelestium magnitudines. [C. 1660].  
 Engr., 43 x 52,3 cm, hand-coloured (bl. margins sl. soiled). Underlaid.

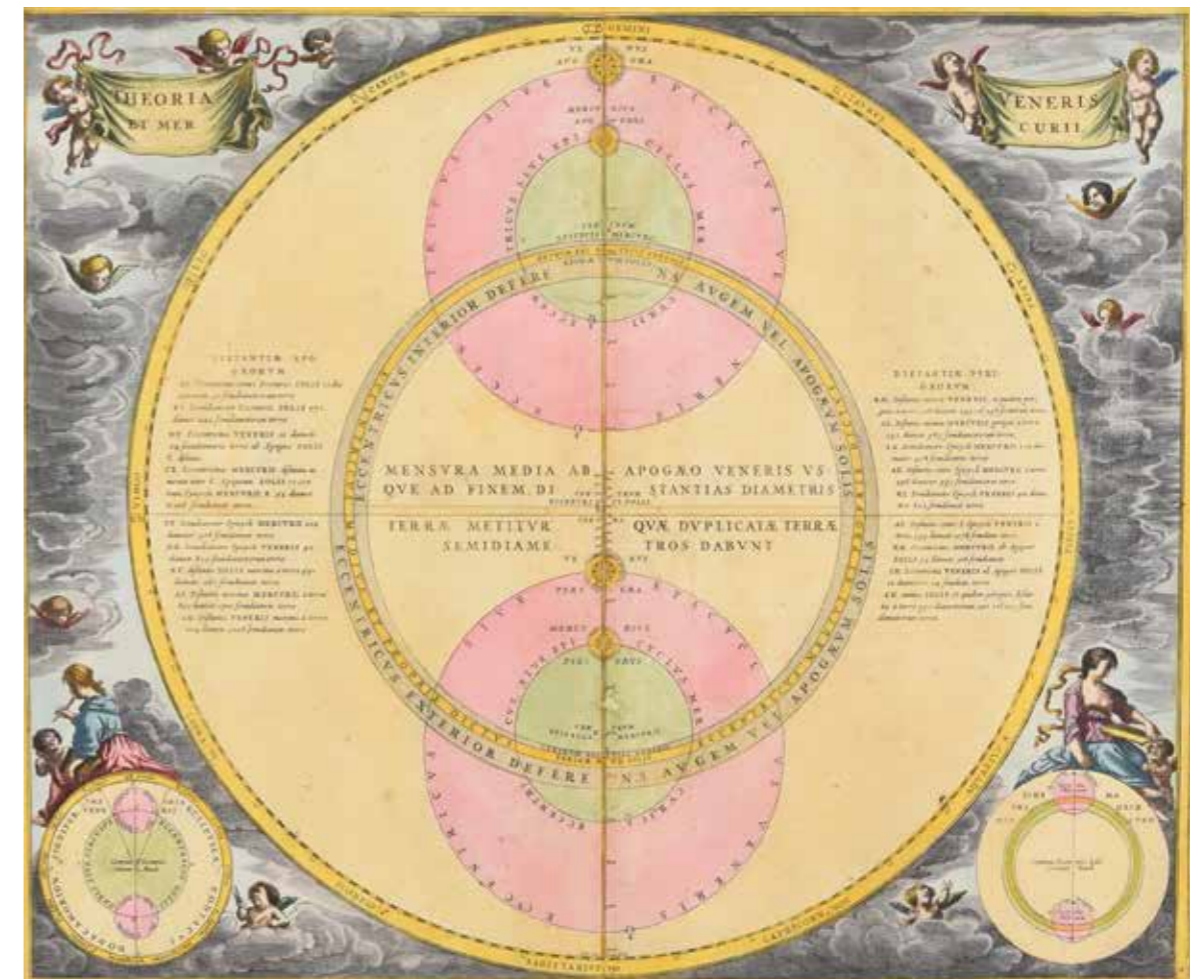
Est. : 1.000 / 1.500 €

Spectacular map depicting the magnitude of various celestial bodies. Along the spheres, 5 putti holding the title cartouche in 2 parts, with many smaller and bigger putti. First published in Cellarius' «Atlas Coelestis seu Harmonia Macrocosmica [...]» in 1660, considered as one of the most beautiful celestial atlases. Engr. by Johannes van Loon. Verso blank.  
 Ref. Koeman IV Cel3.

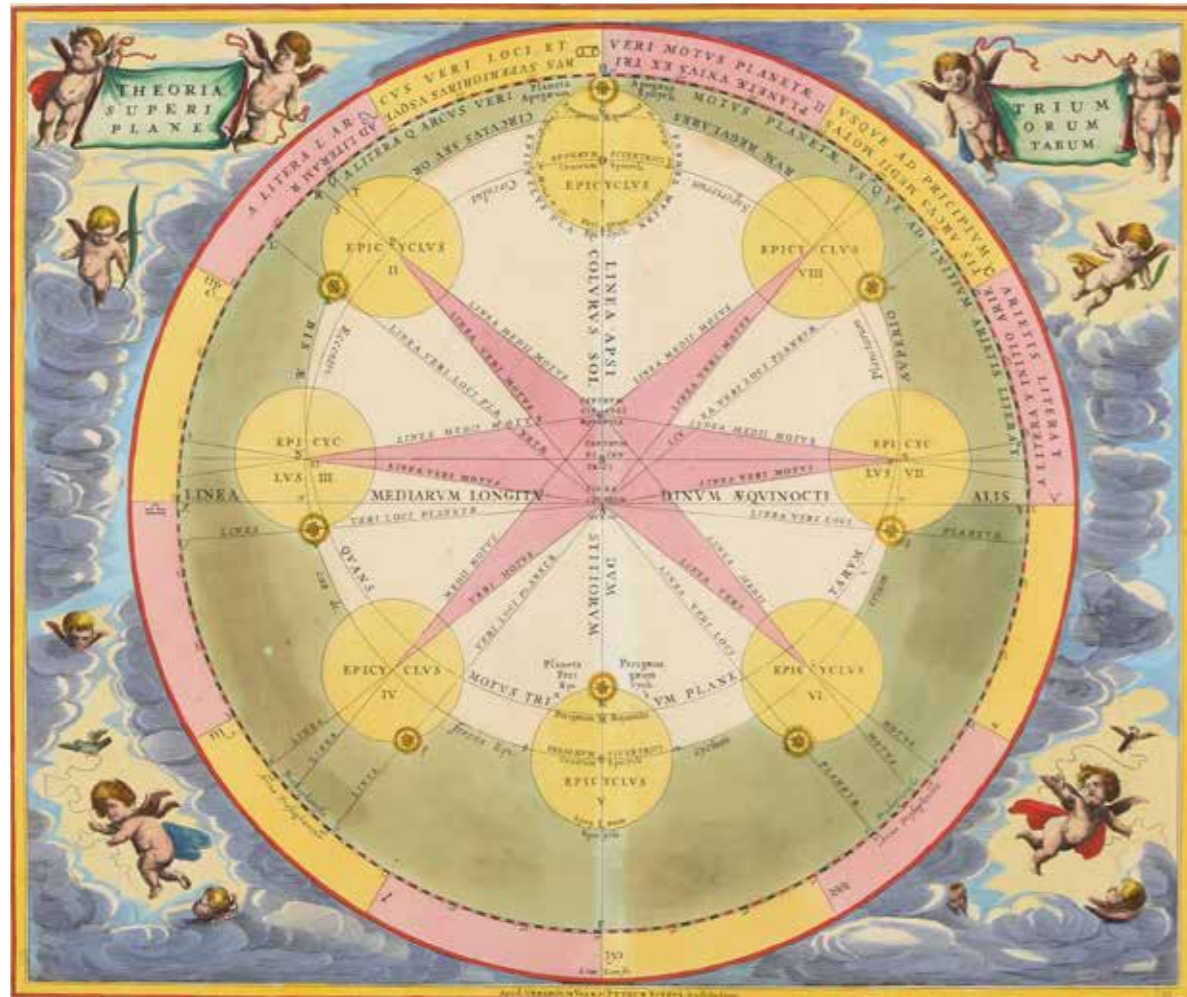
**488** [Celestial map]  
**[CELLARIUS, Andreas]** - Theoria solis per eccentricum sine epicyclo. Amsterdam, G. Valk, P. Schenk, [c. 1708].  
 Engr., 43,3 x 51,5 cm, partly hand-coloured (few tiny spots).

Est. : 800 / 1.000 €

Rare celestial chart depicting the eccentric orbit of the sun around the earth according to Ptolemy. In the lower corners, two spheres clarifying the theory further. Numerous putti in the edges. Published in Cellarius' «Atlas Coelestis seu Harmonia Macrocosmica [...]» by Valk and Schenk in 1708. Engr. by Johannes van Loon. Numbered 16. Verso blank.  
 Ref. Koeman IV Cel3.



490



489

**489** [Celestial map]  
[CELLARIUS, Andreas] - *Theoria trium superiorum planetarum*. Amsterdam, G. Valk, P. Schenk, [c. 1708].  
Engr., 43,7 x 51,8 cm, hand-coloured (sl. toned, traces of central fold).  
**Est. : 800 / 1.000 €**

*Fascinating chart on the theory on the epicycles of Mars, Jupiter and Saturn. Along the sphere, multiple putti, some holding the title cartouche. Published in Cellarius' «Atlas Coelestis seu Harmonia Macrocosmica [...]» by Valk and Schenk in 1708. Engr. by Johannes van Loon. Numbered 20. Verso blank. Ref. Koeman IV Cel3.*

**490** [Celestial map]  
[CELLARIUS, Andreas] - *Theoria Veneris et Mercurii*. [C. 1660].  
Engr., 43,6 x 51,8 cm, hand-coloured (very light toning along central fold, sm. hole in central fold restored, few tiny spots, clear brown stain in upper left bl. margin). Underlaid.  
**Est. : 1.000 / 1.200 €**

*Striking map with the orbits of Venus and Mercury, as seen from the earth. At the top, 4 putti holding the title cartouche in 2 parts. At the bottom, 2 smaller representations of the orbits, each with an allegorical female figure. First published in Cellarius' «Atlas Coelestis seu Harmonia Macrocosmica [...]» in 1660, considered as one of the most beautiful celestial atlases. Engr. by Johannes van Loon. Verso blank. Ref. Koeman IV Cel1.*

**491** [Europe]  
BERTIUS, Petrus - *Imperii Caroli Magni et vicinarum regionum descriptio* [...]. 17th c.  
Engr., on 4 sheets, together 64 x 98 cm, borders and cartouche hand-coloured (very sm. tear in lower central fold, some traces of folds).  
**Est. : 150 / 200 €**

*Finely engraved map of the empire of Charlemagne, cities mentioned with their ancient names. With a decorative title cartouche. The dedication «Ludovico [...] Christi» is a chronogram for 1573. This map was also used by the Blaeu's in their «Theatrum Orbis Terrarum». Verso blank. Ref. Van der Krogt II [1050H:2].*

**492** [Europe]  
SANSON, Nicolas - *4 regional maps*. Paris, P. Mariette,  
Engr., 40/41,7 x 51,6/54 cm, borders coloured. Hinged at edges. Under passe-partout.  
**Est. : 300 / 400 €**

*First published in different ed. of Sanson's «Cartes générales de toutes les parties du monde [...]» or «Cartes particulières de la France [...]». 1. Carte des rivières de la France curieusement recherchée. 1641. (Sm. brown stains, light crease in right upper corner). - 2. Diocese, prevoste, et eslection de Paris [...]. S.d. - 3. Empire d'Allemagne [...]. 1665. (Traces of central fold, light damp stain at the top of central fold). - 4. Parte septentrional do reyno de Portugal. 1654. (2 creases next to central fold). Versos blank. Ref. Pastoureau, Sanson V-A [34] (1) [72] (4) and V-D [191] (3), VI [45] (2).*

**493** [France - Lille]  
LEOPOLD, Joseph Friedrich - *Plan de la ville et de la citadelle de Lille assiegée l'année passée par les Alliez, avec toutes leurs fortifications* [...]. Augsburg, J.F. Leopold, 1709.  
Engr., c. 80,5 x 57,3 cm, sm. part heightened (very light stain at the right side). Under passe-partout and gilt frame.  
**Est. : 1.000 / 1.500 €**

*Curious plan of the city and the citadel of Lille surrounded by formations of troops at the time of the siege by the Dutch during the War of the Spanish Succession. At the top, a large, finely engraved dedication to Frederick IV of Denmark, with various scenes praising the victories of the Grand Alliance. At the bottom, 3 views of Ghent, Brussels and Bruges. All text cartouches in French and German. Ref. Tooley's dictionary III:120.*

**494** [France - Orange]  
HONDIUS, Jodocus - *La principauté d'Orange et comtat de Venaissin*. Amsterdam, 1627 [1639-1646].  
Engr., 38 x 50,1 cm, hand-coloured (light traces of central fold, few tiny spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.  
**Est. : 100 / 150 €**

*Copied after Blaeu's map, depicting the Principality of Orange and the Comtat Venaissin, part of the Papal States, engr. by Evert Simonsz Hamersvelt. It figures the renowned Rhône wine region, mentioning the famous Châteauneuf-du-Pape. With a dedication to Frederick Henry, Prince of Orange. Extracted from a French ed. of Hondius' «Nouveau Théâtre du Monde» or Janssonius' «Le Nouvel Atlas» (1646) (text on verso, leaf 3e, no pagination). Ref. Van der Krogt [4730:1.2].*

**495** [France - Paris]  
JAILLOT, Alexis Hubert - *La généralité de Paris divisée en ses élections* [sic] dédiée à messire Jean Jacques Charron [...]. Paris, by the author, 1708.  
Engr., on 2 sheets, together 83,8 x 65,4 cm, hand-coloured (top sheet sl. toned). Under gilt frame (few losses).  
**Est. : 300 / 400 €**

*Very detailed map of Paris and its large surroundings. Joined, same cartographer and address: La généralité de Tours divisée en ses seize élections dédiée à messire Jacques Estienne Turgot [...]. 1709. Engr., on 2 sheets, 85,6 x 73,7 cm, hand-coloured (sl. toned). Under gilt frame (few losses). (2 pcs)*

**496** [France - Poitou]  
MERCATOR, Gerard - *Poictou sive Pictaviae descriptio*.  
Engr., 29 x 46,2 cm, hand-coloured (margins sl. soiled, traces of central fold). Under gilt frame.  
**Est. : 120 / 150 €**

*Nicely engraved map of the historic province Poitou in west-central France. With a large sea monster and ship in the ocean. First published in «Tabulae Geographicae Galliae, Belgii Inferioris & Germaniae» in 1585. Verso not visible. Ref. Karrow 56/74. - Van der Krogt I:[4500:1A].*

**497** [Germany]  
ORTELIUS, Abraham - *Descriptio Germaniae inferioris*.  
Engr., 38 x 51 cm, hand-coloured (sl. toned). Under passe-partout and frame.  
**Est. : 150 / 200 €**

*2nd state of this ovoid map of the Low Countries, first published in the 1570 «Theatrum Orbis Terrarum». Verso not visible. Ref. Van den Broecke (2011) OrT58.*

**498** [Greece - Rhodes]  
[LAFRERI, Antonio] - *Rhodus insula Carparij maris* [...]. [Rome, A. Lafreri, c. 1570].  
Engr., 27,2 x 20,5 cm, on laid paper with watermark (deer in shield with cross, close to Briquet 3338) (few light traces of creases). Large margined copy.  
**Est. : 600 / 800 €**



*Rare map of Rhodes from a Lafreri atlas, with ships and sea monsters around the finely engraved island with its towns (o.a. Rhodes, Lindos and Camirus), forests and mountains. In the cartouche, a mention of the Siege of Rhodes (1522) during which the Ottomans expelled the Knights of Rhodes. Ref. Lafreri Kowk 58.*

**499** [Manuscript map - Belgium - Ghent]  
[Cadastral map of Mariakerke]. 18th c. [before 1770?].  
Drawing, pen, brown ink and watercolour, laid paper, 44,9 x 57,2 cm (used, edges frayed, some tears, traces of folds).  
**Est. : 300 / 400 €**



*Curious, detailed manuscript cadastral plan of Mariakerke (Ghent), with many properties identified. O.a. «het goedt van Charles Allegambe» in the «De beeckstraete», which is the Kasteel ter Beken that still exists today, or «het goedt van mijnheer Penneman», who likely owned this parcel until around 1770; at the end of the 19th-c. the castle Claeys-Bouüart was built at this location, replacing the earlier «goedt» here mentioned. It also includes the names of local tenants («als pachter»), o.a. Jan Geirnaert, Pieter Cornelis, etc.*

**500 [Manuscript map - Belgium - Waterloo]**

**BRAEMT, Joseph-Pierre (?); GOETGHEBUER, Pierre-Jacques (after)** - «Plan des batailles données aux environs de Waterloo, par les Armées françaises, et celles des Alliés réunies dans les journées des 15, 16, 17 & 18 juin, 1815. 1817».

Drawing, black and brown ink, watercolour, paper, 78,5 x 63 cm (browned). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 800 / 1.000 €



*Close copy after the famous map of the Battle of Waterloo by Pierre-Jacques Goetghebuer (Ghent, 1788-1866), who travelled swiftly to Waterloo to observe the battlefield, resulting in an elaborate and memorial chart. This copy depicts the battlefield, incl. the various positions of the French and Allied troops, its large surroundings (o.a. Brussels, Namur and Thuin), 4 views («La Belle Alliance», «Waterloo», «Mont St. Jean» and «Hougoumont») and explanatory cartouches. It is signed Braemt, possibly Joseph-Pierre Braemt (Ghent 1796-1864 Brussels), Belgian medalist and coin designer, who studied at the Royal Academy of Fine Arts (KASK), roughly during the same time that Goetghebuer was connected to the Academy as well. Curiously dedicated to Auguste Laurent de Rémusat (1762-1823), «Préfet du Nord» between 1817 and 1822, while Goetghebuer's map was dedicated to William I of the Netherlands.*

*Ref. Misschaert, I. - «The Waterloo map of Pierre-Jacques Goetghebuer», in *Trinity Quarterly* 39/3 (September 2022), pp. 311-315.*

**501 [Middle East]**

**SANSON, Nicolas - 2 regional maps.** Paris, P. Mariette, [c. 1658]. Engr., 39,2/40 x 51,5/52,2 cm, borders coloured. Hinged at edges. Under passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

*First published in Sanson's «Cartes générales de toutes les parties du monde [...]» (1658). 1. Description de l'empire du Sophi des Perses [...]. - 2. Les estats de l'empire des Turqs en Asie. (Few spots). Verso blank.*

*Ref. Pastoureau, Sanson V-A [7] (1), [5] (2).*

**502 [Nautical chart - Baltic Sea]**

**LOON, Johannes van - Pascaerte van Sueden, en een gedeelte van Finland en Lyslandt.** Amsterdam, J. van Loon, J. Janssonius van Waesberge, [c. 1666].

Engr., 43 x 54,7 cm (few tiny spots, light traces of central fold). Est. : 400 / 500 €

*Detailed map of Scandinavia depicting Sweden, Finland and Latvia, depicting o.a. the cities Riga, Stockholm and Porvoo («Borgo») and the isle Gotland. With a large decorative title cartouche. First published in the 1666 ed. of the maritime atlas «Klaer-Lichtende Noort-Star ofte Zee-Atlas [...]». Verso blank.*

*Ref. Koeman IV Loon5.*

**503 [Nautical chart - Baltic Sea]**

**LOON, Johannes van - Pascaerte vande Oost Zee. Van't eylandt Ruygen ofte Bornholm, tot aen Wyborgh.** Amsterdam, J. van Loon, [c. 1661].

Engr., 42,9 x 55 cm, hand-coloured (sl. toned, few spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €



*Rare map of the Baltic. With 2 large insets: Copenhagen and the Øresund, Stockholm and the islands off its coast. First published in «Klaer Lichtende Noort-Star ofte Zee Atlas [...]» in 1661. Numbered 5. Verso blank.*

*Ref. Koeman IV Loon1 (4).*

**504 [Nautical chart - North Sea]**

**VAN KEULEN, Johannes - Pas Caerte van Texel tot aende Hoofden [...].** Amsterdam, J. van Keulen, 17th c.

Engr., 52,3 x 59,8 cm (light traces of central fold). Est. : 400 / 500 €

*Detailed nautical chart of the North Sea, depicting the coastline from Calais to Friesland and a detailed English coastline. With a small inset map of the Thames. Large decorative title cartouche with 2 men, one using a Jacob's staff and the other showing a map, and 2 putti studying an armillary sphere. Signed H. Van Loon. Verso blank.*

*Ref. Koeman IV Keu11.*

**505 [Nautical chart - Zuiderzee]**

**LOON, Herman van - Carte des entrées du Suyder Zée et de l'Embs avec les îles, bancs et costes comprises entre la Hollande et la Frise Orientale.**

Engr., 61,3 x 88,5 cm (few tiny spots). Est. : 400 / 500 €

*Fine sea chart of the entrance to the Zuiderzee and the Ems, with many isles, banks and coasts, depicting parts of East Frisia, the West Frisian Islands, the Wadden Sea and Holland. This detailed map includes many fish traps, anchorages, windmills and lighthouses. With a large inset map, on the same scale, «Suite de la carte du Suyder Zée depuis l'Isle d'Urck jusque à Amsterdam». Engr. by Herman van Loon. First published in Mortier's famous sea atlas «Le Neptune François [...]» in 1693. Verso blank.*

*Ref. Koeman IV M.Mor1 (6). - Pastoureau, Neptune français A (6).*

**506 [North Pole - South Pole]**

**DELISLE, Guillaume - L'Hémisphère Méridional [- Septentrional] pour voir plus distinctement les Terres Australes [- Arctiques].**

Amsterdam, J. Covens & C. Mortier, [c. 1740]. 2 engr., 45,9/47,5 x 51,5/53 cm, hand-coloured (sl. toned, traces of folds, map of Antarctica restored on verso).

Est. : 300 / 400 €

*Rare polar projections. The map of the Northern hemisphere includes the latest Russian discoveries in the North Pacific and depicts California as a peninsula. The map of the Southern hemisphere extends as far as the Equator depicting large parts of Africa, South America, Australia and East Indies. Both maps with an explanatory text in French and Dutch.*

*Ref. Koeman II C&M8 (2 & 3).*

**507 [Tartary - Eastern Europe]**

**SANSON, Nicolas - 2 maps.** Paris, P. Mariette, [1658]. Engr., 35,8/40,5 x 57,3/46,8 cm, borders coloured. Hinged at edges. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

*First published in Sanson's «Cartes générales de toutes les parties du monde [...]» (1658). 1. Description de la Tartarie [...]. (Sm. stain at left side, some scrawling in lower edge). - 2. Estats du czar ou grand duc de la Russie blanche ou Moscovie. Verso blank.*

*Ref. Pastoureau, Sanson V-A [11] (1), [32] (2).*

**508 [Turkey]**

**RUPPRECHT, Marc Abraham - Byzantium. Constantinople.** Augsburg, M.A. Rupprecht (Heir of J.C. Haffner), s.d.

Engr., 31 x 41 cm, hand-coloured (light damp stain in margin). Est. : 200 / 300 €

*Very nice perspective view.*

**509 [Wall map - Africa]**

**CLOUET, Jean-Baptiste-Louis - Carte d'Afrique divisée en ses principaux états dressée, sur les observations astronomiques de Mrs de l'Académie Royale des Sciences [...].** Paris, Mondhare, 1776.

Engr., on 12 sheets, together 97 x 122 cm, borders heightened (edges sl. toned, traces of folds). Edges enlarged and reinforced with laid paper, c. 8,5 cm (few pinholes, sl. soiled). Est. : 2.000 / 3.000 €

*Rare wall map, incl. a separate decorative border with decorative vignettes. Ornated with an elaborate title cartouche, the map figures Africa, a part of Southern Europe, the Arabian peninsula and very small parts of America and Asia at the sides. The border contains 8 larger and 12 smaller historical vignettes with explanatory texts in French and Spanish, depicting important historical, mythological and biblical scenes (o.a. the death of Dido, the Queen of Sheba, the death of Cleopatra).*

*Ref. Not in Tooley, Collectors' guide to maps of the African Continent (mentions later wall maps).*

*Uniting cartography and graphic art in this grandiose map of the Pacific Ocean*

**510 [Wall map - America]**

**[CHÂTELAIN, Henri Abraham] - Carte très curieuse de la Mer du Sud, contenant des remarques nouvelles et très utiles non seulement sur les ports et îles de cette mer mais aussi sur les principaux pays de l'Amérique tant Septentrionale que Meridionale avec les noms & la route des voyageurs par qui la decouverte en a été faite. Le tout pour l'intelligence des dissertations suivantes.** [Amsterdam, l'Honoré & Châtelain, 1719].

Engr., on 4 sheets, together 79 x 144 cm (sl. toned). Edges enlarged and reinforced with reused laid paper, c. 8,5 cm (few spots, sl. toned). Est. : 2.500 / 3.500 €



**Impressive wall map of the Western hemisphere** figuring the America's in the centre (California still depicted as an island), with parts of Asia and Africa at the left and the right side. **Richly decorated with more than 30 insets and vignettes**, many within rococo framework. At the top, the portraits of 9 important explorers (o.a. Columbus, Vespucci, Magellan) in medallions, the other vignettes figuring historical scenes (o.a. Cortés arriving in Veracruz in 1519), large geographic insets (plans and views) of significant locations (o.a. Cape of Good Hope, Niagara Falls) and colonial economies (o.a. sugar mills, mining). Extracted from the «Atlas historique ou Nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie [...]». Verso blank.  
Ref. Koeman II Cha7 (11).

*Impressive ornated map with pronounced decorative elements*

**511 [Wall map - America]**  
NOLIN, Jean-Baptiste - L'Amérique dressée sur les relations les plus recentes rectifiées sur les dernières observations [...]. Paris, Crepy, 1784.  
Engr., on 12 sheets, together 122,2 x 136,2 cm, hand-coloured (few cracks nicely restored, few spots). Edges enlarged and reinforced with laid paper, c. 8,5 cm (few spots and pinholes).  
Est. : 3.000 / 4.000 €



Very large wall map (on 4 sheets), incl. the **separate decorative borders** with its historical vignettes (on 8 sheets). The map figures the America's in great detail and parts of Europe, Africa and the South Indies on a curved projection at the outer right side. Ornated with a very large title cartouche and a vignette with 5 scale bars surrounded by Natives and European missionaries and colonists; many ships and sea monsters in the oceans. The borders contain an extensive historical and geographical description of America and 30 detailed historical scenes with text. With a dedication to Louis XVI, added by Crepy who bought some plates of Nolin.

**512 [Wall map - Asia]**  
NOLIN, Jean-Baptiste - L'Asie dressée sur les nouvelles observations faites en toutes les parties de la terre [...] divisée en ses regions et états [...]. Paris, Crepy, 1784.  
Engr., on 8 sheets, together 124 x 115 cm, some borders heightened (sm. tears in margins touching pl. in the upper right corner, edges reinforced, sl. browned, few spots). Underlaid.  
Est. : 2.000 / 3.000 €

Continental wall map based on 4 central sheets, plus upper and lower borders (but without the side borders), in a later state by Jean-Baptiste Crépy (1st 1740). The map beautifully features the continent, including an allegorical cartouche, a geographical and historical description in the lower decorative border, and 12 vignettes on Asian history rendering an interesting mix of biblical history of Asia Minor, the Tartarian invasion of China, the Crusades with the Sieges of Damietta and Jerusalem, etc.

**513 [Wall map - Europe]**  
NOLIN, Jean-Baptiste - L'Europe dressée sur les nouvelles observations faites en toutes les parties de la terre rectifiée [...]. Divisée en tous ses royaumes et états [...]. Paris, by the son of the author, 1740.  
Engr., on 12 sheets, together c. 125,3 x 139,5 cm, borders heightened (few spots, traces of folds, few sm. cracks). Edges enlarged and reinforced with laid paper, c. 3 cm (some marg. dampstaining visible on verso, some soiling).  
Est. : 2.500 / 3.000 €

Large, detailed wall map, incl. the **separate decorative border** (on 8 sheets) with historical vignettes. The map (on 4 sheets) is ornated with a very large allegorical title cartouche and a sea battle off the coast of Spain and Portugal. The border contains 2 large text cartouches, completed with 30 finely engraved vignettes with text depicting both historical scenes or various countries (o.a. the Sack of Rome, the baptism of Clovis, the fall of Constantinople).

**514 [Wall map - Low Countries]**  
SANSON, Nicolas - Théâtre de la guerre en Flandre, & Brabant, les Pays Conquis, et le Bas-Rhein, & c. Présentée à son altesse monseigneur le duc & comté de Marlborough. Amsterdam, P. Mortier; London, D. Mortier, [c. 1705].  
Engr., on 4 sheets, together 96,6 x 140 cm, hand-coloured (some light soiling, mostly in marg. and folds, 2 very sm. holes at the top, few min. restorations on verso, few spots). Edges enlarged and reinforced with laid paper, c. 1,5 cm (few pinholes, some soiling).  
Est. : 800 / 1.000 €



2nd and extended state of this **rare mural map** by Pierre Mortier figuring the Low Countries during the War of the Spanish Succession (1701-1714). In the left upper corner, title cartouche set in a very large and elaborate view of the allied troops under command of the Duke of Marlborough (1650-1722), to whom this map is dedicated, with a battle scene in the background. In the right lower corner, a smaller battle view and an inset map of the Duchy of Luxembourg.  
Ref. Van Egmond, Covens & Mortier, 10.2.



*Very rare bilingual issue of the isogonic map of Halley*

**515 [Wall map - Nautical chart]**  
HALLEY, Edmond - Nova & accuratissima totius terrarum orbis tabula nautica variationum magneticarum index juxta observationes anno 1700 habitas constructa. Amsterdam, R. & J. Ottens, [c. 1730].  
Engr., on 3 sheets, together 52,2 x 142,4 cm, hand-coloured (min. marg. damp stains in upper edge not touching pl., light traces of folds). Edges enlarged and reinforced with laid paper, c. 8,5 cm (few spots).  
Est. : 3.000 / 4.000 €

Early Dutch edition of the **famous isogonic world chart** by Edmond Halley (1656-1742), English astronomer, mathematician and physicist. Halley published his observations on the conditions of terrestrial magnetism in 1701 as the «General chart of the Variation of the Compass», the first map showing isogonic lines, connecting points of equal magnetic variation in the ocean, making it **one of the most important maps of the 18th c.** This impressive mural map, published by Ottens, follows the Mercator projection and centers the America's, depicting California as an island, and repeats Eastern Asia and Australia at both edges. It also contains a half-hemisphere map of the North Pole.  
Ref. Shirley, p. xiv. - Koeman IV Ren3 (4). - Tooley's Dictionary II:254-256.

*Rarissima*

**516 [Wall map - World]**  
Mappe monde, ou Globe terrestre en deux plans hemispheres dressée sur les observations de Mrs de l'Académie Royale des Sciences [...]. Amsterdam, J. Covens and C. Mortier, [after 1721].  
Engr., on 4 sheets, together 104 x 136 cm, hand-coloured and heightened with gold (very lightly toned, few sm. cracks restored, decorative band at the bottom missing). Mounted on cloth, with enlarged sides, c. 4,5 cm.  
Est. : 8.000 / 10.000 €

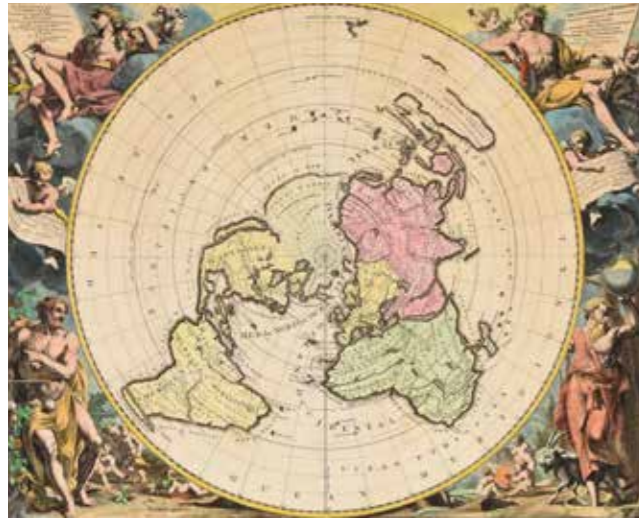
**Extraordinary map**, based on the maps of Nolin, Witsen, de Fer and Delisle, published by Covens and Mortier (2nd state). The world is depicted in double hemispheres, carried by four atlas figures representing the four seasons. Below the hemispheres, fragments of the Genesis creation narrative are depicted with in the middle God creating the sun and the moon. Above the double hemispheres, another small double hemispheres celestial map in the center with the North Pole and the South Pole in the corners. 7 more finely engr. Biblical scenes in the panel above the map.  
Ref. Van Egmond, Covens & Mortier, 26.2.

*The world on a distinctive projection*

**517 [World]**  
VAN DER AA, Pieter - Planispherium terrestre, secundum recentiores astronomorum [...]. Planisphère terrestre, suivant les nouvelles observations des astronomes [...]. Leiden, P. Van Der Aa, [c. 1713].  
Engr., 54 x 66,2 cm, hand-coloured (some light spots, some light traces of creases). Hinged at upper edge.  
Est. : 1.500 / 2.000 €

**Radiating from the North Pole**, this map gives a curious view on the world. Engr. by W. van der Gouwen after J. Goeree, this map is also renowned for its **dramatic, decorative border** with vignettes representing the 4 seasons. First published in «Le Nouveau Théâtre du Monde ou La Géographie Royale» in 1713.  
Verso blank.  
Ref. Koeman I Aa6 (1).





517

Only edition of this spectacular (complete) set of the world and all continental maps by the renowned Van der Aa

**518 [World and continents]**

**VAN DER AA, Pieter - Nova Orbis Terraquei tabula accuratissime delineata. Mapped-Monde du description générale du globe terrestre et aquatique [...].** Leiden, P. Van Der Aa, [c. 1713]. Engr., 50 x 66 cm, hand-coloured (some creases, sl. toned). Hinged at upper edge. **Est. : 2.500 / 3.000 €**

Splendid double hemisphere map with an insular California and an incomplete representation of Australia. The decorative border depicts the different continents represented by female figures at the bottom and the 4 elements symbolized at the top. With 2 elegant cartouches and multiple putti holding a banderol. Only 1 publication known: «Le Nouveau Théâtre du Monde ou La Géographie Royale» in 1713. Verso blank. **Ref. Koeman I Aa6 (2).**

**519 [World - Africa]**

**VAN DER AA, Pieter - Africa in praecipuas ipsius partes distributa [...]. L'Afrique selon les nouvelles observations [...].** Leiden, P. Van Der Aa, [c. 1713]. Engr., 47,3 x 65,8 cm, hand-coloured (few sm. spots, mostly marg.). Hinged at upper edge. **Est. : 800 / 1.200 €**

Detailed map, incl. numerous isles off the coasts, e.g. Cape Verde, Saint Helena, Madagascar, etc., the Arabian peninsula and the coast of India. With an elaborate title cartouche of a seated, native woman with a lion, snake and elephants. Only 1 publication known: «Le Nouveau Théâtre du Monde ou La Géographie Royale» in 1713. Verso blank. **Ref. Koeman I Aa6 (4,8).**

**520 [World - America]**

**VAN DER AA, Pieter - America in praecipuas ipsius partes distributa [...]. L'Amérique selon les nouvelles observations [...].** Leiden, P. Van Der Aa, [c. 1713]. Engr., 47,2 x 66,4 cm, hand-coloured (few tiny spots). Hinged at upper edge. **Est. : 800 / 1.200 €**

Elaborate map, with an insular California, engraved by J. Baptist after Jan Goeree. Large decorative title cartouche with a victorious native woman holding a bow high and a cannibalistic feast in the background. Only 1 publication known: «Le Nouveau Théâtre du Monde ou La Géographie Royale» in 1713. Verso blank. **Ref. Koeman I Aa6 (4,9).**

**521 [World - Asia]**

**VAN DER AA, Pieter - Asia in praecipuas ipsius partes distributa [...]. L'Asie selon les nouvelles observations [...].** Leiden, P. Van Der Aa, [c. 1713]. Engr., 46,8 x 66 cm, hand-coloured (few tiny spots). Hinged at upper edge. **Est. : 800 / 1.200 €**

Comprehensive map, incl. Europe, the Arabian peninsula and a large part of Africa. With 2 inset maps: one of the north-east coasts of China based on the memories of Martino Martini, Jesuit missionary, and the other one of the north-east region of Beijing based on the descriptions of Ferdinand Verbiest. Ornated with a large allegorical title cartouche depicting a woman representing Asia who is surrounded by an abundance of trade goods. Only 1 publication known: «Le Nouveau Théâtre du Monde ou La Géographie Royale» in 1713. Verso blank. **Ref. Koeman I Aa6 (4,4). - Al Ankary 137.**

**522 [World - Europe]**

**VAN DER AA, Pieter - Europa in praecipuas ipsius partes distributa [...]. L'Europe selon les nouvelles observations [...].** Leiden, P. Van Der Aa, [c. 1713]. Engr., 47,8 x 65,7 cm, hand-coloured (few spots, mostly marg.). Hinged at upper edge. **Est. : 500 / 800 €**

Nicely engraved by J. Baptist after Jan Goeree. With an elaborate allegorical cartouche, depicting the seated figure of Europe, here personified as Cybele wearing a mural crown (her symbol as protector of cities), holding a miniature church. Underneath, a vase with scene of the fable of Europa being carried away by a bull, disguise of Jupiter. Next to it, the goddess Athena pointing towards Europa, with a female figure, probably representing arts and sciences. Only 1 publication known: «Le Nouveau Théâtre du Monde ou La Géographie Royale» in 1713. Verso blank. **Ref. Koeman I Aa6 (3). - Shirley, R. - «Allegorical images of Europe [...]» in Belgeo 3-4 (2008), pp. 341-354.**

**523 [Facsimile]**

**De groote Kaart van Vlaanderen vervaardigd in 1540 door Geeraerd Mercator [...] bij middel van den lichtdruk weergegeven [...] door Jos. Maes, fotograaf en voorzien van eene verklarende inleiding door Dr. J. Van Raemdonck.** Antwerp, Wid. De Backer, 1882. Folio: [14] ff.; 9 pl. (few edges sl. frayed, text ff. spotted). Publ. folder with cloth ties (sl. soiled, spine used, 1 cloth tie missing). **Est. : 120 / 150 €**

Rare facsimile of the famous wall map of Flanders by Mercator. With accompanying text in Dutch and French. Enriched with a facsimile of the missing piece («addendum») to complete the map by the «Cercle archéologique du pays de Waas». **Prov. Baron Paul-Marie Cogels (1845-1912) (bookpl. engr. by E. Pellens and letter).**



520



519



522



521



518



CAPUCINORUM IN SUMMO MONTE SUPRA PADI RIPAM COENOBIIUM  
 CUM SUA A CAROLO EMANUELE SABAUDIE DUCE POSITA, EXIMIÆ STRUCTURÆ BASILICA.



Atlas, livres topographiques & voyages

Atlassen, topografische boeken & reizen

**524** [Atlas - Belgium]

[FERRARIS, Joseph Jean François - Carte de la Belgique d'après Ferraris, augmentée des plans des six villes principales et de l'indication des routes, canaux et autres travaux exécutés depuis 1777 jusqu'en 1831. Brussels, Établissement géographique [Vandermaelen]], s.d.

Folio: 43 maps, some partly heightened (maps 1, 22, and 28 torn with some tears restored, map 2 detached, lower central folds of some maps split, sometimes continuing in map (maps at the end more severely affected), some spotting, stronger on the maps at the end). Contemp. half calf, marbled paper boards, flat spine (rubbed, spine defected, corners bumped).

Est. : 300 / 400 €

The first major national atlas of Belgium, published shortly after its independence, containing 43 maps (numbered 1-42, with the last map numbered 41-42bis). With maps of Brussels, Antwerp, Ghent, Namur, Mons, Liège, etc.

Ref. Silvestre, M.; Fincoeur, M.-B. - Inventaire raisonné des collections cartographiques Vandermaelen 13(B).

**525** [Atlas - France]

TASSIN, Christophe - Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune province [...]. Paris, M. Vanlochon, 1638.

Obl. 4to: 39 pp.; 204 maps (first 2 partial titles bound after general title instead of after text ff., few maps wrongly bound, lower edges of first ff. underlaid and restored, lower corner map Mont Hulin restored on verso, some (extensive) damp stains throughout). 19th-c. quarter sheep, marbled paper boards (spine rebacked, lightly rubbed, corners bumped).

Est. : 500 / 600 €

Magnus opus (1st 1634) of Tassin, French cartographer, containing maps, views and plans of French cities. Complete with 204 maps, many (partly) hand-coloured, (45 on Picardy, 26 on Brittany, 52 on Champagne, 25 on Normandy, 16 on Île-de-France, 25 on Lorraine, 15 on Brie) and the 15 ff. (partial titles and tables).

Ref. Pastoureau, Tassin VII-Ca.

**526** [Atlas - Italy]

[BLAEU, Joan] - Nouveau theatre du Piemont et de la Savoye, ou Description exacte de leur villes, palais, églises [...] qui contient la description géographique du Piemont, l'histoire de la maison de Savoye, & la description de la ville de Turin [...]. The Hague, R.C. Alberts, 1725.

4 parts in 2 vol, folio: [6 incl. engr. title]-96-[38], [104 incl. engr. title], [88 incl. engr. title], [122 incl. engr. title] pp.; 3 (of 6) pl., 136 maps (3 portraits missing; Charles Emmanuel II, Marie Jeanne Baptiste of Savoy and Eugene, prince of Savoy; part of text ff. cut out in vol. 1 (ff. B, C, E, F and G in part 1 and ff. F, H, M, S, T, 2E, 2G2, 2H in part 2), sm. marg. tear partly affecting map of Riva). Contemp. sheep, blind-stamped boards, gilt-orn. spines with raised bands, gilt sides (joints partly split, heads and tail of vol. 1 missing, boards sl. rubbed, corners bumped). Large paper copy.

Est. : 12.000 / 15.000 €

R. Chr. Alberts's French atlas of the States of the duke of Savoy, in 4 parts. Alberts complemented his new town atlas of Italy with the Northern Italian states of Piedmont and Savoy. With 4 engr. titles (3rd st. with imprint R. Chr. Alberts), coat of arms by J. Luyken, a genealogical table, 1 portrait (Victor-Amédée II), and 136 maps and plates, incl. large bird's-eye views of Turin, Thonon, Aosta, Biella, Mondovi and Andorno.

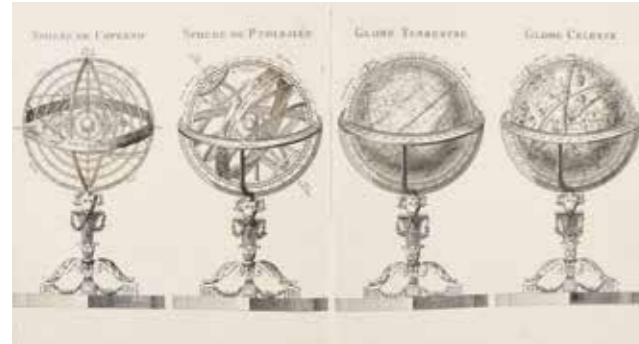
Ref. Van der Krogt IV-1: 43:332.

**527** [Atlas - World]

[BONNE, Rigobert] - Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre par plusieurs auteurs. Paris, J. Lattré, Delalain, s.d.

Folio: [6] pp.; 63 maps on 75 sheets, most with hand-coloured borders (edges of text ff. sl. soiled, some outer edges of maps sl. soiled, very few spots). Contemp. quarter calf, marbled paper boards, gilt-orn. spine with raised bands (restored binding: rebacked with original spine pasted on, boards restored).

Est. : 600 / 800 €



Later ed. (1st 1762), complete with an engr. title by Prevost after Monnet and all the maps according to the «Table», i.e. a pl. with «Globes et sphères», one with «Sphère armillaire», a world map, 4 continent maps (Europe, Asia, Africa and America), 32 maps (on 38 sheets) relating to Europe (of which 14 on France), 7 (on 11 sheets) to Asia, 5 (on 6 sheets) to Africa, 9 (on 9 sheets) to America and 3 (on 4 sheets) to the Holy Land. Conceived as a map guide to Nicole de la Croix's «Geographie moderne» in a convenient format to meet the demands of the public or as the author puts it: «Depuis longtemps on se plaint de la forme des atlas. Les uns, par leur poids énorme [...]; les autres, sont à la vérité d'un format plus commode, mais ils resserrent les objets dans des bornes trop étroites, et rebutent, par la finesse excessive des caractères.» Most maps dated between 1762 and 1783. Enriched with the map «Carte de la Gaule pour servir à la lecture de l'histoire ancienne».

**528** [Atlas - World]

HONDIUS, Jodocus; MERCATOR, Gerard - Atlas Minor Gerardi Mercatoris à I. Hondio plurimis aeneis tabulis auctus atque illustratus. Amsterdam, J. Janssonius, 1628.

Oblong 4to: [24 incl. engr. title]-656 pp.; 140 (of 143) maps (maps «Hispania nova», Virginia & Florida and Cuba missing, indexes bound in the begin. instead of at the end, some light soiling on map of Lake of Geneva, some marg. soiling in lower corner of last part, sometimes cities marked with red crayon on maps). Contemp. overl. vellum, flat spine (upper headband loosening, endpapers partly lifted, turn-in of front board unstuck, sl. soiled).

Est. : 2.500 / 3.000 €



First Janssonius edition of Mercator's «Atlas Minor», in Latin, with 140 maps from the set of copperplates newly engraved by Pieter van de Keere and Abraham Goos. J. Hondius made this reduced version of Mercator's Atlas Maior for younger people. Incl. a world map, maps of the continents and regional maps. Ref. Van der Krogt III B. [352:01].

*The third centenary edition of Johan Blaeu*

**529** [Atlas - Facsimile]

BLAEU, Joan - Le Grand atlas ou Cosmographie blaviane.

Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum, [1967-1968].

12 vol., folio. Bound in richly gilt-decorated vellum like artificial leather (black soiling, some def.).

Est. : 800 / 1.000 €



Complete facsimile edition in 12 volumes of the 1663 Amsterdam edition dedicated to Louis XIV's minister Colbert. A sumptuous reprint limited to 1000 copies only, our copy being number 72.

**530** [Africa - Congo]

BATEMAN, Charles Somerville Latrobe - The first ascent of the Kasai: under the lone star. London, G. Philip & Son, 1889.

8vo: xx-192 pp. Publ. ill. dark blue cloth, top edge gilt, dark green endpapers, slipcase. Good copy.

Est. : 100 / 150 €

First British edition of a monograph on the Bashilangé-Baluba nation and the record of Bateman's later experiences in the services of the Congo State adorned with 2 coloured maps (1 folding), 17 pl. (5 chromolith.) and 40 pl. in-text. Ref. BL. - BnF.

**531** [Africa - Egypt]

COMBES, Edmond - Voyage en Égypte, en Nubie dans les déserts de Beyouda, des Bicharys, et sur les côtes de la Mer Rouge. Paris, Desessart, 1846.

2 vol., 8vo; 1 map (foxing, sometimes extensive). Contemp. half green sheep, marbled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands, brown spr. edges (spines faded).

Est. : 150 / 200 €

Rare first edition of the account of the travel made in 1833-1834 by the author, explorer and Vice-Consul of France (1812-1848) from Cairo to Dongola, and then to El Qoseir. Illustrated with a fold. map.

Ref. Blackmer 385. - Chadenat 3177.

**532** [Africa - Nile]

BRUCE, James - Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1770, 1771 & 1772. Paris, Hôtel de Thou, 1790-1792.

6 vol., 4to (some browning and spotting, some dampstaining in the atlas vol. touching the lower corners, sl. in the plates). Contemp. half calf, sp. paper on boards, flat spines, red leather title labels (corners bumped, joints rubbed, pieces missing to heads and tails of 3 vol., atlas vol. rebacked).

Est. : 450 / 550 €

Rare first French edition of «Travels to discover the source of the Nile [...]» (1st Edinburgh 1790) by the Scottish explorer James Bruce (1730-1794), translated by Jean Henri Castera (1749-1838). Atlas complete with 88 engr. plates by Benard: 4 folding maps («Carte ou est tracée la route qui tenoient les Flottes de Salomon», «Carte ou sont tracées les routes de M. Bruce», «Carte du Golfe d'Arabie», «Carte de l'extrémité Méridionale de l'Afrique»), 19 folding plates, 7 plates of Ethiopian text and 58 full-page plates. The illustrations depict various species of plants (e.g., «cyperus papyrus», «mimosa sassa», «fleurs de cusso»), animals (e.g. rhinoceros, hyena, turtle, snake, giraffe), scenes of village life and natives («Hottentois»). 4 vol. with engr. vign. on title.

Ref. Cox I:388-389. - Brunet I:1283. - Pritzel 1256. - BnF. - COPAC.

**533** [Africa]

PARKE, Thomas Heazle - Experiences in Equatorial Africa. London, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1891.

8vo: xxviii-526 pp. Publ. ill. green cloth, flat spine with gilt title. Good copy.

Est. : 300 / 400 €

First edition of Parke's journal during his travels in Africa ill. with wood-engr. front., 17 pl., a large folding colour map in end-pocket as issued. Dedication to Dr. Knott and signed by the author.

Ref. Oxford and Cambridge libr.

Prov. Stamps.

**534** [Africa]

STANLEY, Henry Morton - À travers le continent mystérieux [...]. Paris, Hachette, 1879.

2 vol., 8vo (text n.c., foxing, sometimes extensive, tear without loss and others strengthened in fold. map of vol. I, one without loss in last fold. map of vol. II, stain to lower corners at end of vol. I). Contemp. half red shagreen with red buckram corners, marbled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands (rubbed, lack of leather to lower cover of vol. II).

Est. : 100 / 150 €

First French edition by Henriette Loreau of Stanley's Anglo-American expedition to Central Africa between 1874 and 1877. Illustrated with 2 portraits of Stanley, 78 full-page pl., 9 maps and in-text ill.

Prov. J. Cordonnier-Canon, bookbinder (label).

**535** [America]

BOSSU, Jean-Bernard - Nouveaux voyages aux Indes occidentales; contenant une relation des differens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appellé vulgairement le Mississipi [...]. Seconde édition. Paris, Le Jay, 1768. 2 parts in 1 vol., 12mo: [4 incl. front.]-xx-244-[6 incl. front.]-264 pp.; 2 pl. (occ. spotting, some red spots on verso last f.). Contemp. red morocco, triple gilt fillets on boards, gilt-orn. flat spine with green leather label, gilt inner dentelles, a.e.g. (coat of arms (?) removed and repaired on boards, spine and corners very lightly rubbed).

Est. : 300 / 400 €

Second ed. (same year as 1st) of this collection of 22 letters by Bossu (1720-1792) describing his travels from 1751 to 1762. Ill. with 4 engr. plates: 2 front. and 2 pl. by C. Beurlier after Aubin depicting local people. Woodcut portraits on titles.

Ref. Sabin 6465. - Cp. Chadenat 23.

Prov. Comte Frédéric de Pourtalès (arm. bookpl.).

**536** [Arctic]

RABOT, Charles - Vingt jours en mer. 1932. Croisière arctique. Islande - Spitsberg - Norvège. Illustrations de Bernard Lefebvre, Pierre Le Trividic, Gérard Bricout. (Rouen, Lecerc, 1933).

In-4° (pet. déch. en queue des onglets). Demi-chagrin bleu-gris à coins de l'ép., dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (dos uniformément passé).

Est. : 60 / 80 €

Illustré de 39 planches montées sur onglet et accompagnées chacune d'une notice de Charles Rabot, chargé de missions scientifiques en Laponie et en Islande, au Spitsberg. Tirée à 202 ex. num., un des 163 nominatifs parmi les 200 sur Arches souscrits à bord du «France» et du «Colombie»: exemplaire 147 pour Jules Miesse et accompagné du certificat, signé par le commandant du paquebot «France» attestant que le passager a franchi pour la première fois la ligne du cercle polaire.

**537** [Asia - India]

ROBERTS, Emma - Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine, et des bords de la mer Rouge [...], sur les esquisses originales du commodore Robert Elliot [...]. Traduit par J. F. Gérard, M.A. London, H. Fisher, R. Fisher & P. Jackson, [c. 1840].

2 parts in one vol., 4to: front.-engr. title-68, front.-64 pp.; 61 pl. (foxing, some on engr.). Contemp. three-quarter sheep, marbled paper covers, blind- and gilt-orn. spine with raised bands (sl. rubbed).

Est. : 200 / 300 €

First French translation of «Views in India, China, and on the Shores of the Red Sea» (1835). Illustrated with a hand-coloured frontispiece, 2 engr. titles (one with portrait of Kashiprasad Ghosh, Bengali poet and the editor of the «Hindu Intelligencer») and 61 steel-engravings after original sketches by the commander R. Elliott. They depict mainly views of India: Shuhur Fortress at Jaipur, Aurungzebe's Mosque at Benares, the Taj Mahal, the Water Palace at Mandu, ruins of Old Delhi, Jahara Baud at Agra, the «Jahara Baug» (or the Aram Bagh) at Agra (i.e. oldest Mughal Garden in India), Dus Awtar - caves of Ellora, etc.; but also Macao, Tiger Island (Canton River), a Chinese pagoda between Canton and Whampoa, Thubare, etc. Elliott (1801-1875) travelled in India, Canton and the Red Sea, from 1822 to 1824. Descriptive text by the English poet and travel writer Emma Roberts (c. 1794-1840) who lived for many years in India and is known for her memoirs about the country.



**538 [Asia - South Africa]**  
**THUNBERG, Carl Peter - Voyages [...], au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les îles de la Sonde, &c. Traduits, rédigés et augmentés de notes considérables sur la religion, le gouvernement, le commerce, l'industrie et les langues de ces différentes contrées, particulièrement sur le Javain et le Malai; par L. Langlès [...]. Et revus, quant à la partie d'histoire naturelle, par J.B. Lamarck [...]. Avec planches.** Paris, B. Dandré, Garnery, Oubé (Crapelet), an IV [1796].

4 vol., 8vo: portrait-[4]-lxiv-417-[1], viii-[2]-430, viii-445, xii-462 pp.; 28 pl. (damp stains to some lower corners in vol. I, occ. soiling in vol. I, some foxing, marg. damp stain to pl. of vol. II). Contemp. marbled calf, covers gilt-ruled with two roll-stamps, gilt-orn. flat spines, a.e.g. (sl. rubbed, sm. lack to head of vol. II).  
**Est. : 550 / 650 €**

French translation by the orientalist Langlès and revised by the naturalist Lamarck of the travel account by Thunberg. He travelled from the Netherlands along the Cape of Good Hope to Japan, almost unknown at that time. It contains detailed information (on trade, inhabitants, languages, religion, morals, etc.) of South Africa, Japan and Java. Illustrated with the author's portrait in front, **28 plates** (some fold.) depicting i.a. jewelry of the Hottentot, fauna and flora of Japan, Buddha, etc., and one headpiece. Nicknamed the «Japanese Linnaeus», Thunberg worked as surgeon in Nagasaki for the VOC. The first edition in Swedish was published in 1788-1793.

Ref. Cordier, Japonica, 447 (a 4to ed. in 2 vol. was publ. the same year with only 12 pl.). - Landwehr, VOC, 343. - Gay 3151. - Chadenat 1763.

**539 [Asia - Sri Lanka]**  
**KNOX, Robert - Relation ou Voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes orientales [...]. Enrichi de figures, avec la carte de l'isle.** Amsterdam, P. Marret, 1693.

2 pts in 1 vol., 12mo: front.-[22]-218, [6]-180-[28] pp.; 18 pl. (dampstaining, esp. in 1st part, lower corner of p. 129 of 1st part repaired, some tears to folds, occ. strengthened). Mod. Bradel vellum, flat spine with red leather title label.  
**Est. : 300 / 400 €**

First French edition (1st Engl. 1681) of the first description of Sri Lanka. Ill. with a front. and **18 plates** (13 fold.): map of the island and 17 pl. representing technics of agriculture and fishing, animals, executions, indigenous people, King Rajasinghe II, a High Priest, customs and costumes.

The English sea captain Knox (1641-1720), probably Scottish, was captured with his father and 15 other prisoners by King Rajasinghe II while sailing to the Coromandel Peninsula on a ship of the British East India Company. After 19 years of captivity, Knox escaped from the island with one companion. His captivity and life on the island are described in his work.  
 Ref. Chadenat 2662, 4328 & 53949. - STCN.

**540 [Asia]**  
**DE BRUYN, Cornelis - Reizen over Moskovië door Persië en Indië [...].** Amsterdam, Wetstein, Oosterwyk, van de Gaete, 1714.  
 Folio: [8]-472-[12] pp. (missing engr. n. 74, 102 and 214, marg. dampst., some margins of pl. reinforced, some tiny wormtracks). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (sides and spine restored).  
**Est. : 2.000 / 3.000 €**

Second Amsterdam ed. (1st 1711) by the trans-Asia expedition of the Dutch artist and traveler de Bruyn (1652-1726/7). Ill. with an engr. allegorical front. by B. Picart, an engr. portrait by Gerrit Valck, 2 double page maps, 257 (of 260) numb. engr. pl. After his tour to the Levant, in 1701, at the age of 50, De Bruyn took off for an extensive journey to Persia, India and Indonesia via Moscow, arriving in Persia in 1703 where he visited Persepolis and Ispahan. In 1705 he went to Ceylon and Java. He travelled with his eyes wide open observing the cities, customs, languages, flora, fauna and antiquities. He also witnessed the provincial Russian cities such as Arkhangelsk, Voronezh, Samara and Saratov, Armenian customs, and Islamic inscriptions, architecture and customs. He was also commissioned to paint the cousins of Czar Peter with whom De Bruyn also had a conversation in Dutch. The drawings he made, esp. the large folding panoramic views of Moscow (30 x 190 cm), Ispahan (30 x 190 cm) and Persepolis (in 4 parts measuring in total 30 x 250 cm!), are very important because they are the first foreign representations of that kind and beautifully executed. Title in red & black. Printed in 2 col.  
 Ref. STCN. - BnF. - Cf. Lipperheide 546 (1st ed.). - Tiele 209. - Cox II:251.

**541 [Belgium - Brabant]**  
**BUTKENS, Christophe - Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant [...].** The Hague, Chr. Van Lom, 1724-1726.  
 4 vol. (of which 2 for the Supplement), folio: [16 incl. engr. title]-672-235-[24], [4]-572 [= 584], [4]-508 [= 516], [2]-444 [= 545]-xxxiii pp.; 76 pl. (occ. spotting or light marg. dampstaining in the middle (vol. 2) or corners). Contemp. vellum, blind-stamped boards, ink-titled spines with raised bands (sl. soiled, joints of vol. 4 partly split, some clear water stains on boards of vol. 2).  
**Est. : 600 / 800 €**



Historical work by Butkens (1590-1650), with genealogical information on numerous Brabant families. Engr. ill.: title by M. Borrekens after A. van Diepenbeeck, title-vignettes, a portrait of Butkens by J. Harrewijn after van Diepenbeeck, 2 folding maps (Brabant, Sonian Forest), 72 engravings incl. a view of the palace in Brussels, 19 views of castles, 27 portraits, etc. and more than 500 in-text of which some full page (coat of arms, seals, funeral monuments...). Some in-text coats of arms in vol. 1 hand-coloured.  
 Ref. De Ghellinck 430, 454 et 1352. - Funck 287. - Brunet I:1427. - STCN.  
 Prov. Library of the castle of Montataire (arm. bookpl.). - Librairie De Nobele (bookseller's label).

**542 [Belgium - Brabant]**  
**CANTILLON, Philippe de - Délices du Brabant et de ses campagnes, ou Description des villes, bourgs & principales terres seigneuriales de ce Duché [...].** Amsterdam, J. Neaulme, 1757.  
 4 vol. in-8°: [8]-184, [4]-166, [4]-125, [4]-104-64-[12] pp.; 191 (sur 192) pl. (très peu de rouss.). Basane mouchetée de l'ép., dos dorés fleuronés à nerfs, tr. rouges (mors des vol. 1 et 4 fendus, ceux des vol. 2-3 part., dos et plats ± frottés, coins émoussés).  
**Est. : 300 / 400 €**

Description des 4 «quartiers» du Brabant, plus un chapitre relatif à Malines. Ouvrage remarquable par son iconographie, illustré de **190 planches** soit : 4 plans de villes, 4 vues panoramiques de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, 4 pl. d'armoiries et 179 (sur 180) vues de monuments ou châteaux, ces derniers généralement accompagnés des armes de leur propriétaire. L'illustration est due notamment à Harrewijn, Bouttats, Cause... Le titre annonce erronément 200 vues, mais on en trouve rarement plus de 191.  
 Ref. STCN. - Quérard II:43. - Pas dans BB ni Brunet.

**543 [Belgium - Brabant]**  
**Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant [...].** The Hague, Chr. Van Lom, 1727.  
 Folio: [2]-215 pp.; 26 pl. (half title and 1 f. introduction missing, maps and pl. with views and coats of arms missing). Contemp. blind-stamped vellum, ink-titled spine with raised bands (head def., few scratches on boards).  
**Est. : 400 / 600 €**

Historical work, often wrongly attributed to Jacques Le Roy. Engr. ill.: title-vign. by D. Coster, 26 full-page portraits of bishops as Mathias Hivius, L. Torrentius, Joannes Malderus, Michael Ophovius, etc. and 7 ill. in-text. Text in 2 columns. Title in red & black.  
 Ref. BB V:365-369. - STCN.  
 Prov. Lib. Eccles. Cath. Winton (bookpl., with ms. ann. «sold Nov. 1952»).

**544 [Belgium - Brabant]**  
**Le guide fidèle contenant la description du Brabant-Wallon [...]. Ouvrage curieux et utile.** Brussels, J. Moris, [c. 1776].  
 10 parts in 1 vol., 8vo (text complete; sl. browned). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (head, tail and corners missing, rubbed).  
**Est. : 100 / 150 €**

Rare 1st collected ed. with excerpts of the yearly magazine «Almanach nouveau» published between 1767 and 1776. Interesting historical and topographical source of Walloon Brabant providing information on Nivelles, Genappe, La Hulpe, Mont-Saint-Guibert, Grez-Doiceau, Aincourt, Gembloux, Dongelberg, Melin, St-Jean-Geest, Gest-à-Vironpont, Jauche, Orp-le-Grand and Jandrain, as well as about many smaller villages.  
 Ref. De le Court, p. 46o. - Warzée, A. - Recherches bibliographiques sur les almanachs belges, 27.

**545 [Belgium - Brabant]**  
**LE ROY, Jacques - Le grand théâtre profane du Duché de Brabant [...] à quoi l'on a ajouté la description topographique & historique de Brabant-Wallon [...].** La Haye, C. Van Lom, 1730.  
 2 parties en 1 vol. in-f°: [4]-64, [4]-151-[11] pp.; 72 pl. (carte du Brabant manquante, qqs rares piq.). Basane mouchetée de l'ép., dos titré doré à nerfs (joints frottés, coins émoussés).  
**Est. : 1.200 / 1.500 €**

Unique édition en français de la compilation de la «Topographia historica Gallo-Brabantiae» de 1692 et des «Castella & praetoria nobilium Brabantiae, coenobique celebrata» de 1699, entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches d'armoiries des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques, celle des sceaux et quelques in-texte, le tome I renferme **67 planches** comprenant 188 sujets gravés : les plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux. Le tome II, introduit par un titre propre, est complet des 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. Le Roy (1633-1719), baron de Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux.  
 Ref. BB III:854-857. - STCN.

**546 [Belgium - Brabant]**  
**LE ROY, Jacques - Groot werreldlyk tooneel des hertogdoms van Brabant [...].** The Hague, Chr. Van Lom, 1730.  
 Folio: [4]-94-[2] pp.; 67 (of 71) pl. (4 pl. missing, marg. first 2 ff. underlaid, few ff. underlaid, 1 f. with 2 views of Brussels underlaid to restore a (mostly marg.) tear, some ff. mounted on guards, some scrawls in black ink in marg. of pp. 1, 24, 25, light brown stain on view 46 in chapter Brussels, some spotting). Contemp. vellum, spine with raised bands and label, red edges (fyleaves and endpapers renewed, sl. soiled, label faded).  
**Est. : 500 / 600 €**

Dutch translation of «Le grand theatre profane du Duché de Brabant» (same year and place) by Le Roy. This is a very nice iconography of the castles in Brabant and deals with the regions of Leuven, Brussels, Antwerp and 's Hertogenbosch. Ill. with 67 pl. showing **188 castles, city maps and views** of the 4 above-mentioned cities, mostly printed 3 by 3 on 1 pl. This edition includes a treatise on seal rings (Verhandeling over de zegelringen).  
 Ref. BB III:857-858. - STCN.

**547** [Belgium - Brabant]

**LE ROY, Jacques - Topographia historia Gallo-Brabantiae [...].** Amsterdam, H. Allard, 1692.  
Folio: [8]-272-[8] pp. (some browning and spotting). 19th-c. quarter calf with corners, marbled paper on covers, gilt-orn. spine with raised bands.  
**Est. : 400 / 600 €**

*First edition of the standard work on the French-speaking part of Brabant, compiled by Jacques Le Roy (1633-1719). Ill. with a front. by Abraham van Diepenbeeck, dedicatory armorial head- and endpiece by Ertinger, full-page map of Brabant, «schema metallorum», 54 views of castles, abbeys, funeral monuments, etc. of which 17 outside the text, mostly by Harrewijn and some woodcut coat of arms in-text.*  
**Ref.** BB III:839-841:L-104 (extensive note). - STCN. - BL London. - BnF. - NUC. - Not in Matagne (Namur).  
**Prov.** Old annotations on p. 72.

**548** [Belgium - Brabant]

**SANDERUS, Antonius - Chorographia sacra Brabantiae, sive Celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque foundationum descriptio [...] imaginibus aeneis illustrata.** The Hague, Chr. van Lom, 1726-1727.  
2 (of 3) parts in 1 vol., folio: [12 incl. front.-portrait]-569-[5]-370-[1] pp.; 38 (of 40) pl. (pl. of Affligem Abbey and La Cambre Abbey missing; some occ. spotting or normal toning). Contemp. sheep, central gilt coat of arms, gilt-orn. spine with raised bands (tail damaged, rubbed, corners bumped).  
**Est. : 1.000 / 1.200 €**



*Second ed. of this topographical work, profusely illustrated with large views of abbeys and monasteries. This ed. is particularly interesting from a topographical viewpoint because of some renovations to the buildings since the 1st ed. (1656-1666), the new pl. are oriented differently as well. Engr. ill.: 1 front.-portrait of Sanderus by F. van Bleyswyck, headpiece with portrait and coat of arms of the dedicatee Marie-Elisabeth by F. Bleysweyck, 2 title-vign. by D. Coster and 38 double-page pl. showing abbeys, monasteries, convents, incl. Brussels, Antwerp, Mechelen, Leuven, Averbode, Grimbergen, Tongerlo, Villers, etc., numerous in-text ill. depicting coats of arms of monasteries and their abbots or saints. Title in red & black. Enriched with a 2nd, loose copy of the pl. of the Augustinian convent in Leuven.*  
**Ref.** BB V:64-68:S-216. - STCN.  
**Prov.** Schönborn family (supralibros) and the Schönborn-Buchheim library (armorial shelfmark).

**549** [Belgium - Brabant]

**SANDERUS, Antonius - Chorographia sacra Brabantiae, sive Celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque foundationum descriptio [...] imaginibus aeneis illustrata.** The Hague, Chr. Van Lom, 1726-1727.  
3 vol., folio: [10]-569-[1], [2]-370-[1], [2]-386-[2] pp.; 67 pl. (pl. of Grimbergen Abbey and Basilica of Scherpenheuvel cut rather short, sm. tear in fold. of Villers Abbey, marg. wormtrack in first part of vol. 3, occ. spotting). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red spr. edges (front joint of vol. 1 and 3 partly split, boards and spines sl. rubbed, some corners bumped).  
**Est. : 1.000 / 1.200 €**

*Second ed. of this topographical work, profusely illustrated with large views of abbeys and monasteries. This ed. is particularly interesting from a topographical viewpoint because of some renovations to the buildings since the 1st ed. (1656-1666), the new pl. are oriented differently as well. Engr. ill.: 1 front.-portrait of Sanderus by F. van Bleyswyck, headpiece with portrait and coat of arms of the dedicatee Marie-Elisabeth by F. Bleysweyck, 3 title-vign. by D. Coster, 5 full-page pl. depicting i.a. Our Lady of Montaigu and Archduke Leopold William kneeling before the Virgin of Alseberg, 61 double-page pl. showing abbeys, monasteries, convents, incl. Affligem, Brussels, Antwerp, Mechelen, Leuven, Averbode, Grimbergen, Tongerlo, Villers, etc., numerous in-text ill. depicting coats of arms of monasteries and their abbots or saints. Title in red & black.*  
**Ref.** BB V:64-68:S-216. - STCN.  
**Prov.** Guillaume Antoine Joseph de Bezerra, canon at the Cathedral of Our Lady (Antwerp) and «censor librorum», who inherited the library of Guilielmus Philippus de Herzelles (1684-1744), former abbot of the St Gertrude's Abbey in Leuven and 13th bishop of Antwerp. Curiously, the view of the abbey in this work is dedicated to the abbot in function at the time of reissue which was de Herzelles and thus contains the arms of the aristocratic family de Herzelles. As this work is mentioned in the inventory of the library of de Herzelles and has the bookplate of de Bezerra, this copy likely belonged to de Herzelles. **Ref.** Claude Sorgeloos - «Praesim ut prosim: les livres de Guillaume-Philippe de Herzelles [...]», in De Gulden Passer, 80 (2002). (arm. bookpl. engr. by Pieter Balthazar Bouttats with ms. annot.).

**550** [Belgium - Liège]

**[SAUMERY, Pierre-Lambert ; CRASSIER, Guillaume Pascal de] - Les délices du país de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes [...].** Liège, E. Kints, 1738-1744.  
5 vol. in-f° : [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-194-194\*/195\*-195/265 [= 266]-265\*/268\*-454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[1 bl.]-335-[5] pp.; 230 pl. (rares rouss., pl. du Mausolée au vol. 3 détachée, très peu de mouill. marg.). Basane de l'ép., dos ornés dorés titrés à nerfs, tr. rouges (qqs rêtes ou queues restaurés, la plupart des mors (part.) fendus, coins emoussés ou restaurés, dos du vol. 3 fort frotté). Sous étuis (sauf vol. 3).  
**Est. : 5.000 / 6.000 €**

*Édition originale, complète des 230 eaux-fortes : 203 vues de villes (dont vue panoramique de Liège dépliant), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet), - 1 gravure du mausolée de Marie-Anne de Hinnisdael, - et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (c. 1690-c. 1767) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des «Délices», à l'exception du précis historique et des notices biographiques écrites par G. de Crassier. Suite à une affaire de moeurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme. Enrichi de «La vue de Maestricht» (vol. IV, p. 79, volante), planche ajoutée facultativement mais qui manque souvent.*  
**Réf.** De Theux 520-521. - De le Court 313. - Funck 393. - Biogr. nat. XXI:427-435. - Pas dans BB.

**551** [Belgium - Netherlands]

**[CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Les délices des Pays-Bas ou Description géographique et historique des XVII provinces Beligiques.** Paris, Antwerp, C.M. Spanoghe, 1786.  
7 vol., 8vo; 154 pl. (text n.c., some spotting, few pl. toned). Sewn (loosening). Uncut copy.  
**Est. : 200 / 300 €**

*This 8th ed. (title incorrectly states «septième») of the popular topographical work on the Low Countries was printed in Antwerp by Spanoghe, while earlier ed. were printed in Brussels and Liège. Ill. (complete) with 154 engr., most of which fold., depicting town plans, monuments or panoramic views. Complete with the 2 vol. «Supplément». Extensively ann. in margins throughout.*  
**Ref.** De le Court p. 312 sq. - BnF. - STCV.  
**Prov.** Ms. entries on title dated 1787.

**552** [Belgium - Netherlands]

**[CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Les délices des Pays-Bas. Het Schouwburg der Nederlanden.** Antwerp, C.M. Spanoghe, 1786.  
Obl. 8vo; 152 engr. (occ. soiling). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (minor damages).  
**Est. : 400 / 500 €**

*Album in-plano from this popular topographical work on the Low Countries containing c. 152 unfolded plates depicting town plans and panoramic views, views of castles, abbeys, churches, townhouses... and some portraits and statues. With a double manuscript index and annotations in the margin of some plates.*

**553** [Belgium - Netherlands]

**GUICCIARDINI, Lodovico - Beschrijving der Neder-landen [...].** Amsterdam, J. van Meurs, 1660.  
2 vol., 12mo: [78-2 bl. incl. engr. title]-6-432-[12], [4 incl. engr. title]-433/1008-[11-1 bl.-3-1 bl.] pp.; 65 pl. (very few spots, Tt4 bound before Tt3 in register vol. 1). Contemp. polished calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints starting to split, heads and tails damaged, corners bumped).  
**Est. : 500 / 600 €**

*Dutch translation of Guicciardini's «Descrittione». Complete with 2 typographical, 2 engr. titles and all engr. plates, including the often missing pl. 54 (Maarsseveen) and the city hall of Amsterdam. These two volumes depict the most important towns of the Southern and Northern Netherlands, incl. Amsterdam, Antwerp, Bruges, Delft, Dunkirk, Ghent, Leiden, Lille, Middelburg, Ostend, Rotterdam, Tournai and many others.*  
**Ref.** Guicciardini Illustratus 26A. - STCN.

**554** [Belgium - Netherlands]

**GUICCIARDINI, Lodovico - Omnium Belgii sive Inferioris Germaniae, regionum descriptio [...].** Arnhem, J. Janssonius, 1616.  
Obl. 4to: [8]-517-[11] pp. (title browned with lower corner repaired, (mostly marg.) damp stains, wormhole in p. 191, offsetting from engr. on pp. 483 and 489). Mod. vellum, spine with raised bands, blue spr. edges (sl. rubbed).  
**Est. : 1.500 / 2.000 €**



*First Latin oblong edition, same text as the 1613 Latin ed. by Blaeu of the «Descrittione». Engr. ill.: armorial pl. of the 17 Provinces opposite p.1, 106 maps and views (variant ed. of Guicc. Illustratus n. 14) and printer's mark on title. Without the map of the county of Namur, which is often a blank page. In our copy, the view of the city of Namur is printed twice (on pp. 488 and 489), the map of Artois and pl. of Arras are replaced by text but the map of Flanders is present.*

**Ref.** Guicc. Illustr. 14, p. 66. - STCN.  
**Prov.** «Templi B[ohem]ien[sis] Virginis Mariae in Sancto Monte ad Pribram [Přibram] Societis Jesu [...] Praenob[ilis] Domini Joan. Bapt[ist]a Camel. Svatá Hora is a Roman Catholic pilgrimage in the town of Přibram (Czech Republic). The Jesuits established themselves in Svatá Hora in 1647 were they remained until 1773 and built various buildings including a collegium (ms. entry dated 1703). - «Catalogu inscriptus anno 1767» (ms. note).

**555** [Belgium - Ostend]

**BOWENS, Jacobus - Nauwkeurige beschryving der oude en beroemde zee-stad Oostende [...] tot het jaer 1787.** Bruges, J. de Busscher, 1792.  
2 parts in 1 vol., 4to: viii-167-242 pp. (some wormtracks in last quires, some occ. spotting and few ff. sl. soiled). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (joints rubbed and starting to split, head missing and tail sl. damaged, corners bumped).  
**Est. : 300 / 400 €**

*First, posthumous, edition of this rare chronical of Ostend by Bowens (1729-1787), chronicler, alderman and adviser to the prince of Thurn and Taxis. Bowens extensively describes the Siege of Ostend (1601-1604) and the Ostend Company. Ill. with 5 plans depicting Ostend in 1123, 1583, 1601, 1740 and 1791, engr. by Wauters after De Vos.*  
**Ref.** STCV.  
**Prov.** Widow of the doctor Vingiers, «doctoor in de medicinen dezer stad Ostende» (old ms. entry). - Grégoire Vanden Driessche-Lievens, Ostend (mod. ms. entry).

**556** [Belgium]

**GEORGE, Ernest - Etchings in Belgium. With descriptive letterpress.** London, Seeley, Jackson & Halliday, 1878.  
Folio (some foxing). Publ. blue buckram, blind and gilt-orn. front cover, gilt titled flat spine (sl. soiled, caps and corners sl. rubbed, spine sl. browned).  
**Est. : 150 / 200 €**

*First edition ill. with 30 etchings of Bruges, Ghent, Tournai, Brussels, Mechelen, Antwerp, Huy, Dinant, Liège, Oudenaarde, Ypres and Leuven by the British architect, watercolourist and etcher George (1839-1922).*

**557** [Belgium]

**WAUTERS, Adolphe - Les délices de la Belgique [ou Description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume [...]. Ornée d'une carte et de cent planches [...]].** Bruxelles, Imprimerie de la Société des beaux-arts, [1844].  
In-8° (titre typogr. manquant, rouss., surtout en marge et aux versos des pl., déch. marg. au plan). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse doré et titré, plat sup. de la couv. ill. cons..  
**Est. : 150 / 200 €**

*Édition originale. Malgré la mention du titre, le nombre de planches oscille entre 102 et ± 120 planches par Lauters, Stroobant, Bielski, Ghémar, etc. Notre ex. comprend 1 titre-front. et 104 pl. (1 en front.) lithogr. en noir sur fond teinté et 1 carte dépl. part. rehaussée (carte de la Belgique en 1843).*  
**Réf.** Van der Marck 192. - Cp. Bibl. nat. IV:321 (Muquardt, 1845).

**558** [Europe - Alpes]

**SAUSSURE, Horace-Bénédict de - Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.** Neufchâtel, L. Fauche-Borel, 1803, 1796 [parts 5-8].

8 vol., 8vo: xxxix-423, [4]-411, [4]-456, [4]-474-38, [4]-xvi-496, [4]-368, [4]-528-3, [4]-442 pp. (browning concentrated on some pp., min. spotting). Contemp. half sheep, sp. paper on covers, flat gilt-orn. spines (corners, joints, heads and tails sl. rubbed).

**Est. : 400 / 600 €**

Later, mixed ed. (1st 1779-1796) of this great classic on the geology of the Mont Blanc and the Alps by the naturalist de Saussure (1740-1799). Ill. with **2 maps** and **21 engr. pl.** of which some folding showing glaciers, mountains, rocks, etc. Ref. BnF. - Poggendorff II:755. Prov. Auguste Guiguer.

**559** [France - Paris]

**Paris. Physionomie de la capitale. Ses monumens, ses boulevards, quais, places, rues principales, passages, & c.** Paris, Aubert et Cie, 19e s. In-8° obl. : titre et 26 pl. (rouss.). Demi-toile de l'ép., plats de percaline (joint sup. part. fendu, coiffes lég. frottées).

**Est. : 150 / 200 €**

Série de planches, numérotées 1-24 (pl. 7 manquante, 22-24 doubles), représentant des vues et scènes de Paris publiées par Aubert et lithographiée par Welter, J. Bettannier et Raunheim.

**560** [France]

**Le conducteur français, contenant les routes desservies par les nouvelles diligences, messageries & autres voitures publiques [...]. Enrichi de cartes topographiques, dont les routes sont distinguées par une couleur [...].** Par L. Denis géographe. Paris, Ribou [- Sorin; successors of Julien], 1777 [- 1779].

7 vol., 8vo: 37 instalments; 39 maps (occ. spotting, few bl. marg. of maps sl. soiled). Contemp. quater mottled sheep, paper boards, gilt-orn. flat spines, red edges (heads of vol. 1-3 and 7 missing, spines rubbed, corners sl. bumped).

**Est. : 600 / 800 €**

Large part of this curious work that appeared in installments (1776-1780), containing detailed descriptions of numerous routes in France between major cities. With **39 large, folding maps** by Louis Denis (1725-1794), French geographer, with the main roads and cities hand-coloured.

Ref. Tooley's Dictionary I:358. - Fordham, Les routes de France, p. 26.

**561** [Greece - Turkey]

**[CHOISEUL-GOUFFIER, Marie-Gabriel-Florent-Auguste de] - Voyage pittoresque dans l'Empire Ottoman. Atlas.** Paris, J.-P. Aillaud, 1842.

2 vol., folio; 2 engr. titles and 188 ff. (some spotting throughout, vol. 1: some marg. dampst. touching pl. in first and last part, some ff. toned, some pl. with a

marg. tear at the gutter, pl. 71 of vol. 2 bound in vol. 1, pl. 68 of vol. 2 bound at the end). Contemp. quarter black sheep, blind-stamped percaline boards with gilt title, flat spine (front board of vol. 1 detached, large parts of spines missing, boards sl. rubbed, corners bumped).

**Est. : 300 / 400 €**

Atlas only of this quite rare second, posthumously ed. of Choiseul-Gouffier's work first published as «Voyage pittoresque de la Grece [...]». Ill. with an engr. portrait, pl. 1-126 on 99 ff. in vol. 1 (no pl. 125, but 2 different pl. 126), pl. 1-159 pl. on 71 ff. in vol. 2, incl. 33bis, 33ter, 67bis, 67ter and 76bis (of which 4 are folding maps) and 14 (11, 3) ff. with various headpieces (Atabey only mentions 1). Enriched (?) with 2 folding maps not mentioned in Atabey.

Ref. Atabey 242. - Chadenat 5037 (main work without atlas).

**562** [Greenland]

**EGEDE, Hans - Description et histoire naturelle du Groenland.** Copenhagen, Geneva, C. & A. Philibert, 1763.

8vo: [4]-xxviii-[4]-171 pp. (browning throughout, some tears in the folds of the pl.). Contemp. half calf, sp. paper on covers, spine with raised bands, sp. edges (corners and sides rubbed, restaurations to spine).

**Est. : 400 / 600 €**

First French ed. of this description of Greenland by the Lutheran pastor Egede (1686-1758). Ill. with **11 fold. pl.** showing animals (narwhals called «unicorns», seals called «sea dogs»), hunting scenes, the dwellings and customs of the Inuit (games, marriage) and a large map of Greenland. It was a personal decision for Egede to evangelize this region. Despite the difficulties, he managed to set foot there in 1721, 300 years after the last European-Inuit contacts. He launched Danish colonization, which led to a deadly smallpox epidemic for the Inuit a few years later. He founded the first town and baptized the first children in 1724. In 1738, the account of his evangelization was published in the journal of his mission and in 1741 he became the first bishop of Greenland.

Ref. Sabin 22027. - Nissen (ZBI) 1236.

Prov. Ms. entry on flyleaf.

**563** [Italy - Rome]

**BARBAULT, Jean - Vues des plus beaux restes des antiquités romaines telles quelles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie [...].** Rome, Bouchard & Gravier, 1770.

Folio: title and 61 pl. (sl. marg. dampstaining, some marg. foxing, occ. sl. soiling). Contemp. three-quarter sheep, blue marbled paper boards, gilt-ruled flat spine (very used, lack of leather to spine).

**Est. : 400 / 500 €**

First edition illustrated with **61 plates with 99 copper-engr. views** after drawings by the French painter and engraver Barbault (1718-1762), already partly used in two works published in the same year and in 1761. It depicts the Castel Sant'Angelo, the Pantheon, the Tombs of the Scipios and of Caecilia Metella, the Ponte Rotto or Pons Aemilius, the Temple of Clitumnus in Umbria nearby Spoleto, the Arch of Augustus in Rimini, remains of the water tower of Marcia on Esquiline Hill near St. Eusebius, the Verona arena, some statues, altars, etc. Vignette on title.

Ref. Cp. Cicognara 3595, Kat. Berlin 1906 and Brunet I:646 (1787 ed.).

**564** [Morocco - Algeria]

**LA FAYE, Jean de [e.a.] - Relation en forme de journal, du voyage pour la redemption des captifs aux roiaumes de Maroc & d'Alger [...].** Paris, L. Sevestre, P.-Fr. Giffart, 1726.

8vo: portrait-[1]-x-[8]-370-xii-[4] pp. (some browning). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners and sides rubbed, joints splitting, head and tail def.).

**Est. : 150 / 200 €**

First edition of this account of the mission conducted in Morocco and Algeria by four priests of the Order of the Holy Trinity: Jean de la Faye, Denis Mackar, Augustin d'Arsisas and Henry Le Roy, with the aim of freeing French prisoners. At the end a list of bought-out captives taking up 12 pp. Ill. with an engr. dedicatory portrait of Marie Leszczynska, princess of Poland and Queen of France and Navarra and one engr. fold. pl.

Ref. BnF. - Chadenat 680. - Gay 465.

Prov. Countess Juliette de Robersart, château de Wambrechies (arm. bookpl.).

**565** [Netherlands]

**BROUËRIUS van NIDEK, Mattheus - Het Zegenpralent Kennemerlant, vertoon in veele heereyke gezichten van deszelfs voornaemste lustplætzen, adelyke huizen, dorp- en stede-gebouwen [...].** Amsterdam, A. & H. de Leth, [1732 or 1733?].

2 parts in 1 vol., folio: [8]-24-18 pp.; 100 + 1 pl. (bl. lower margin of title cut off, pl. 48 twice present, light damp stain on pl. 55-57, 75-76, 93-100, esp. on the last pp.). Contemp. vellum (rebound, new flyvs, a few tr. of use). Nice copy.

**Est. : 350 / 450 €**



Exceptional picture atlas with the «delights» of Kennemerland in North Holland. Ill. with front., title, a map of Noord-Kennemerland and 101 numb. engr. printed 1 pl. per page only (normal copies have 2 views on every page). Nice dark impressions of the engravings. The engraver H. de Leth (1703-1766) chose from the greatest gardens and estates in the surroundings of Haarlem at the beginning of the 18th c. The title-page has different states and editions.

Ref. STCN (other ed.).

Prov. Ms. entry. - Libr. stamp.

**566** [Netherlands]

**PARIVAL, Jean Nicolas de - Les délices de la Hollande.** Amsterdam, J. van Ravesteyn, 1669.

12mo: [12]-489-[3] pp. Early 19th-c. polished calf signed Vogel (Paris), covers with double gilt frame and floral corner-pieces, gilt spine with raised bands and black leather title label, gilt sides & inside dentelles, a.e.g. (sl. rubbed). Nice copy.

**Est. : 300 / 400 €**

Early reprint of the popular guide to Holland by de Parival (1605-1669) (1st Leiden 1651), corr. & enl. ed. by F.S. d'Alquié. Engr. ill.: front., 1 folding map of Holland, 13 folding pl. showing city plans (Leiden, Amsterdam (2), Haarlem, Delft, Dordrecht, Gouda, Rotterdam, The Hague, Alkmaar, Medenblik, Enkhuizen and Hoom), and 1 full-page pl. «Recreation d'hyver en Hollande».

Tiny pricking holes in the blank margin of the maps that are folding out to the left, probably interesting witnesses of use by a careful contemp. reader.

Ref. Tiele 846. - Willems 1824. - STC French (BL) P-536. - STCN (i.a. BL).

Prov. Ms. entry on title.

**567** [Netherlands]

**RADEMAKER, Abraham - Kabinet van Nederlandsche outheden en gezichten: Vervat in 300 konstplaten, verzamelt, getekent en in 't koper gebracht door den konst-ryken Abraham Rademaker. Met eene korte beschryving der zelve in het Duitsch, Fransch en Engelsch.** Amsterdam, W. Barents, 1725.

2 vol., 8vo: 156, 152 pp. (engr. title 1st vol. missing, title 1st vol. with soiled margins, engr. title 2nd vol. loose and with browned and frayed margins, some min. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (corners rubbed, scratches on covers, joints, heads and tails sl. def.).

**Est. : 200 / 300 €**

First edition of this highly appreciated topographical work. Engr. ill.: 1 engr. title, 2 vign. on titles and 300 views depicting towns and monuments in Holland by A. Rademaker (1675-1735) with Dutch captions underneath, some dated. Beneath each engr. a short description in Dutch, French and English.

Ref. Tiele. - STCN. - BnF.

**568** [Oceania - New Guinea]

**FORREST, Thomas - Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 & 1776, par ordre de la Compagnie Angloise [...].** Orné de planches & cartes. Paris, Hôtel de Thou, 1780.

4to: [6]-470-[1] pp.; 29 pl. (occ. foxing, except extensive on quire Z, first 3 pl. sl. age-toned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges matching the endpapers (scratching, front joint partly split). Good copy.

**Est. : 300 / 500 €**

French edition of the travel account of Thomas Forrest's voyage of exploration from 1774-1776, on behalf of the British East India Company, to western New Guinea. Includes 28 engr. sketches and plans and a large itinerary map previously omitted due to the cost and made by Benard.

Ref. Chadenat 571. - BnF.

**569** [South America]

**STEVENSON, William Bennet - Voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie, ou Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, suivie d'un Précis des révolutions des colonies espagnoles de l'Amérique du Sud. Traduite de l'anglais [...] et augmentée de la Suite des révolutions de ces colonies depuis 1823 jusqu'à ce jour.** Par Sétier. Paris, Leroi, 1832.

3 vol., 8vo (n.c., some spotting). Contemp. half sheep, marbled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (spines very lightly faded, edges sl. rubbed, corners minimally bumped).

**Est. : 300 / 400 €**

Reprint of Sétier's French translation (1st ed. 1826, under the title «Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, ou Voyage en Araucanie [...]»). The original English ed. was published in 1825 in Liverpool under the title «A historical and descriptive narrative of twenty years' residence in South America». Stevenson (1787? - after 1830) arrived in Araucania (Chile) in 1804. In 1808 he became private secretary to Count Ruiz de Castilla, president of the Royal Audience of Quito, and later to Lord Thomas Cochrane, vice-admiral of the Chilean Navy. After spending twenty years in South America, he returned to England in 1824, but returned to Peru towards the end of 1825. Ref. Chadenat 7185. - Carlyle, E.I., «Stevenson, William Bennet (b. 1787?, d. after 1830)», rev. John Dickenson, in: Oxford Dictionary of National Biography, Oxford University Press, 2004 (online ed., Jan. 2010).



**570 [Spain - Portugal]**

**ALVAREZ de COLMENAR, Juan - Les délices de l'Espagne & du Portugal.** Leiden, Vander Aa, 1715.

6 vol., 8vo: [28]-1/216, [4]-217/392, [4]-393/507, [4]-509/688, [4]-689/816, [4]-817/972-[50]-[2]-48 pp. (some browning and staining). Contemp. calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (corners sl. rubbed, joints starting to split or rubbed, sm. def. on some heads and tails).

Est. : 500 / 700 €

Second ed. (1st 1707) by Alvarez de Colmenar. Ill. (complete) with 173 engr. pl., most of them folding: 6 front., 1 engr. dedication, 166 maps or plans and views incl. a large view of Barcelona, fortified places, monuments, costumes, picturesque scenes as e.g. bullfighting in Lisbon, «Punition des cocus volontaires» in Seville, scenes depicting the Inquisition. Titles in red & black.

Ref. STCN.

**571 [United Kingdom]**

**2 illustrated works.** London,

Est. : 200 / 300 €

1. **Britton, J.; Brayley, E.W.** - Devonshire illustrated, in a series of views [...]. Fisher & son, 1832. 4to (some spotting, mostly in text). Contemp. blue cloth (sl. soiled, spine discoloured and rubbed). Ill. with a map and 47 pl., each with 2 views, engraved on steel by Heath, Miller, Le Petit, Wallis, etc., after Thomas Allom and William Henry Bartlett. - 2. **Views in London and its vicinity [...].** Large 4to (some spotting, most pl. loose). Ill. publ. cloth (spine discoloured, bookblock loose or loosening). Ill. with 50 steel engr. by George Cooke after Callcott, Stanfield, Harding, etc.

**572 [World - La Pérouse]**

**LA BILLARDIÈRE, Jacques Julien Houtou de - Relation du Voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ere et 2eme année de la République française [- Atlas pour servir à la relation du Voyage à la recherche de La Pérouse [...]].** Paris, H.J. Jansen, an VIII [1799-1800].

3 vol. Text: 2 vol., 4to: xvi-442, 332-113-[1] pp. (somes quires sl. age-toned, occ. foxing in vol. II, ff. inverted in quire K of vol. II). - Atlas, large folio: engr. typogr. title and 44 pl. Text: contemp. marbled calf, gilt-framed covers, gilt-orn. flat spines, gilt edges (sl. rubbed, front cover of vol. I partly stronger, wormholes to lower joint of vol. I, sm. parts of the joints part. split). - Atlas: mod. three-quarter calf, blue paper covers, gilt-orn. spine with raised bands and red leather title label (covers rubbed).

Est. : 3.000 / 4.000 €



First edition of the account of the unsuccessful expedition led by Rear Admiral Bruni d'Entrecasteaux in search of La Pérouse who had disappeared in Vanikoro in 1788, three years after his departure from Brest. Among the crew, was the author of this work, the biologist La Billardièrre (1755-1834). This relation contains interesting information on the fauna and flora, the indigeneous people, the costumes and languages (vol. II includes a glossary of various languages). The Atlas is composed of an engr. typographical title, a double-page map by J.-D. Barbié du Bocage («Carte réduite de la Mer des Indes et d'une partie de celle du

sud») and 43 plates representing a woman from the Cape Maria van Diemen, a black swan from the same Cape, a calao from Waigeo, plants (eucalyptus cornuta, chorizema ilicifolia...), autochtons from New Zealand, New Caledonia, «île de Beaurpré», etc., «fête donnée au général Dentrecaesteux par Toubau, roi des îles des amis», «Danse des îles des Amis, en présence de la reine Tiné», a view of the island Buru, etc.

Ref. Sabin 38420. - Nissen (ZBI) 2331 (but not in BBI).

**573 [World]**

**LA HARPE, Jean François de - Abrégé de l'histoire générale des voyages [...].** Paris, Hôtel de Thou, 1780-1786.

23 vol., 8vo (n.c., some usual spotting and staining throughout; large parts of vol. 5 and 6 heavily (water) damaged). Contemp. speckled sheep, gilt-titled spines with raised bands (some rubbing).

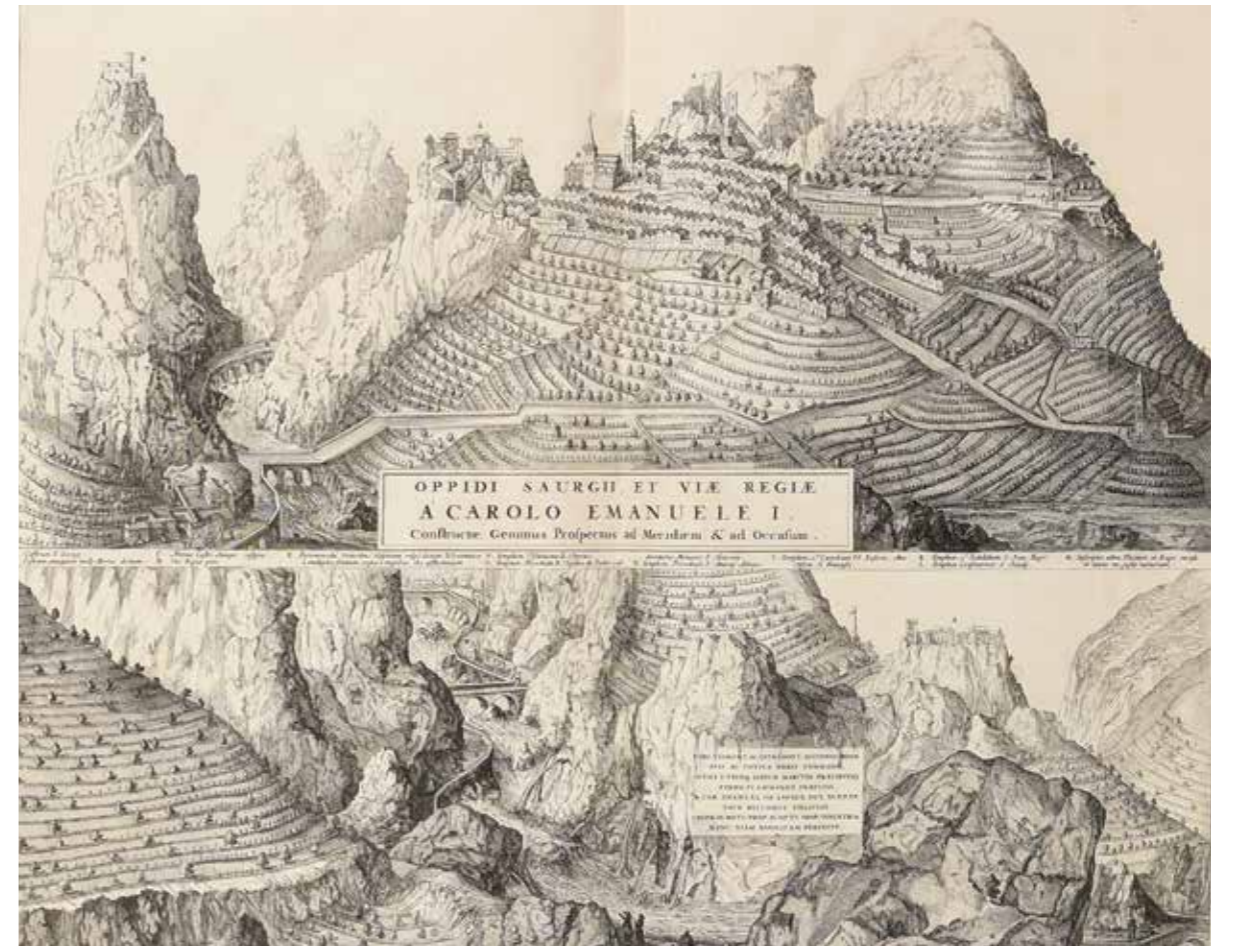
Est. : 150 / 200 €

First edition of this great work summarizing the «Histoire des voyages» of Abbé Prévost (1746-1789). Vol. 1-3 focus on Africa, 4-9 on Asia, 10-15 on America, 16-21 on circumnavigations and poles and 22-23 on the voyage of Cook. Ill. with numerous engr. Without atlas.

Ref. Brunet III:771. - Chadenat 6667. - Cox I:33. - Sabin 38632. - BnF.



572



526

À travers l'Asie. Collection Dr C. Dupuis. Partie II  
Doorheen Azië. Verzameling Dr. C. Dupuis. Deel II

**574** [Bangladesh - Photography]

**Le Jute - De Jute.** 20th c.

24 photo engravings, 13 x 18 cm, mounted on thick paper, captions in French and Dutch in the plate. Ad hoc obl. 4to album with labels on front cover (one label illegible).

Est. : 80 / 100 €

*Photo album about the production process of sackcloth in Bangladesh: preparation of the fields, the sowing, harvesting, retting, threshing, washing, debarking, drying, several phases of roll-up, transport over water, unloading in Narayangnj, weighing, sorting, making of cords, pressing & binding and export.*

**575** [Cambodia - Java]

**TISSANDIER, Albert - Cambodge et Java. Ruines khmères et javanaises 1893-1894** [...]. Paris, G. Masson, 1896.

Folio; 31 pl. (some spots). Contemp. half sheep, marbled paper boards, gilt-orn. spine with raised bands (some scratches, spine sl. faded, corners bumped).

Est. : 200 / 300 €

*First edition of a travel account by Tissandier (1839-1906), French architect, to Cambodia and Java, focusing on the Khmer and Javanese ruins. Ill. (complete) with 30 phototype plates and 1 coloured map.*

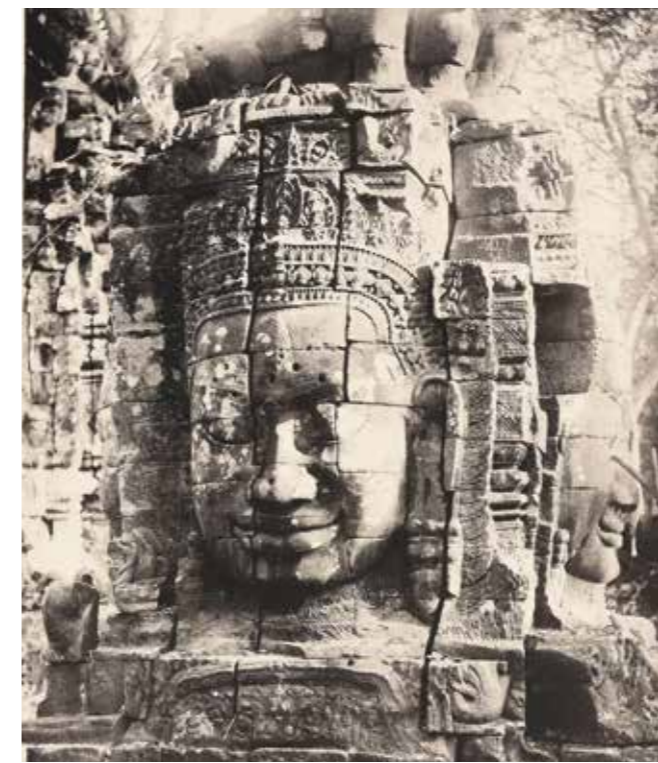
Ref. Cordier, Indosinica, 2705.

**576** [Cambodia - Thailand]

**FOURNEREAU, Lucien - Les ruines khmères. Cambodge et Siam** [...]. Paris, E. Leroux, 1890.

Folio: [10] ff.; 110 pl. (some larger spots on text ff., very few marg. spots on pl.). Loose in publ. brown cloth portfolio with black title (cloth ties missing). In grey box.

Est. : 400 / 500 €



*Extensive work on the Khmer architecture by the French architect and explorer Fournereau (1846-1906). Ill. with 110 phototype plates.*

Ref. Cordier, Indosinica, 2703.

**577** [Cambodia]

**FOURNEREAU, Lucien; PORCHER, Jacques - Les ruines d'Angkor : étude artistique et historique sur les monuments khmers du Cambodge siamois.** Paris, E. Leroux, 1890.

Folio; 101 pl. (text n.c., some spotting on text ff., some outer edges sl. soiled). Loose in publ. portfolio (sl. soiled). Text ff. unopened.

Est. : 400 / 500 €

*Monumental work on the ruins of Angkor, the capital city of the Khmer Empire, by the French architect and explorer Fournereau (1846-1906) and teacher Porcher. Numerous in-text ill., 100 phototype plates and 1 coloured map. Enriched with 1 plate titled «Ta-Prôm - niches ogivales et tévadas» not mentioned in the «Table des planches».*

Ref. Cordier, Indosinica, 2703-2704.

**578** [China - Confucius]

**Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. Pensées morales de Confucius [- Pensées morales de divers auteurs chinois [...]].** Paris, Didot l'Ainé & De Bure l'Ainé, 1782.

2 parts in 1 vol., 18mo: 175-[3], 167-[1] pp. (occ. spotting). Contemp. red sheep, blind-st. boards, gilt-orn. flat spine, gilt inner dentelles, a.e.g. (joints sl. rubbed, corners very lightly bumped).

Est. : 100 / 120 €

*The two works dedicated to the Orient composed by Pierre-Charles Levesque (1736-1812) of this collection, totalling 13 works in 18 vol. The 1st part focuses on Confucius, the 2nd part on various Chinese authors.*

Ref. Brunet III:1883.

**579** [China - Confucius]

**HELMAN, Isidore-Stanislas - Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius** [...]. Paris, by the author & M. Ponce, [1782].

Folio: [26] ff.; 24 pl. (spotting throughout, sometimes also affecting the plates, but mostly the text ff. and margins). Contemp. half sheep, sp. paper on covers, flat spine (corners rubbed, joints starting to split, sm. restauration to head).

Est. : 200 / 300 €

*Entirely engraved by Helman (1743-1806). Ill. with 24 nice plates depicting lively landscapes, ceremonies, scenes of Confucius' life, etc. after drawings of the missionary Amiot. Often accompanied by «Faits mémorables des empereurs de la Chine», also illustrated by Helman.*

Ref. Cordier, Sinica, 667 (not dated). - Cohen 479. - Brunet III:90/91. - Biogr. univ. XIX:79.

*Two works in first edition with nice hand-coloured plates*

**580** [China - Costumes]

**MASON, George Henry - The costume of China, illustrated by sixty engravings: with explanations in English and French. Costumes de la Chine, représentés en soixante gravures : avec des explications en anglais et en français.** London, for W. Miller, 1800.

Folio: [7 (of 8)] ff.; 60 pl. (one table of contents missing, uniformly sl. toned, some soiling and sl. browning, bookblock broken in the middle of the vol., a good inside copy otherwise). Contemp. sheep, covers decorated with gilt frames of fillets and roll-stamps, and fleurons in the corners, gilt-orn. spine with raised bands, gilt chiselled edges (joints, head and 3 corners repaired, long split on spine, rubbed).

Est. : 1.800 / 2.200 €

*First edition of this luxurious work. Complete with 60 large water-coloured lithographs by J. Dudley after the drawings of the Cantonese Pu-Qua, each plate facing a bilingual leaf of explanation. A larger part of these «costumes» represents workers & craftsmen e.g. the tea sorter, the bookseller, the blacksmith, the frog catcher, the basket maker, the fisherman, the embroiderer... The upperclass is less frequently represented. The work is a part of 11 books concerning «The costumes of various countries» published by Miller and later distributed by Mac Lean, comprising a.o. «Costumes» of Turkey (by d'Alvemart), Russia, Italy, Great Britain (by Pyne), Rio de Janeiro (by Chamberlain), etc.*

*Extensive work on the Khmer architecture by the French architect and explorer Fournereau (1846-1906). Ill. with 110 phototype plates.*

Ref. Cordier, Indosinica, 2703.



**Bound with:** [Id.] - *The punishments of China, illustrated by twenty-two engravings: with explanations in English and French. Les punitions des Chinois, représentés en vingt-deux gravures: avec des explications en anglais et en français.* Id., for Miller by W. Bulmer and Co, 1801. **First edition**, complete with the 22 water-coloured stipple engravings by Dadley representing corporal punishments (twisting a man's ear, torturing the finger, burning a man's eyes with lime, punishment of the wooden collard, beheading, etc.).

**Ref.** Colas 2009 & 2010. - Cordier, *Sinica*, 1858 & 549. - *Lipperheide 1520 & cp. 1522* (1808 ed.). - Cp. *Abbey 533 & 532* (1804 ed.).  
**Prov.** Charles Hurt (armorial bookpl.).

### 581 [China - Dominicans]

**GONZALES DE S. PIERRE, François - Relation de la nouvelle persécution de la Chine [...].** S.l., s.n., 1714.

12mo: xvi-392-[12] pp. (browning). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges.

**Est. : 200 / 250 €**

**First French edition** of this interesting and important account relating the persecutions suffered by Dominican missionaries in China and more particularly in Macao, because of their loyalty to Cardinal de Tournon, legate of the Holy See, and their refusal to conform to the practice of the Jesuits. The work gives the Dominican voice to be heard in the great affair of the «*Querelle des Rites*», while most of the accounts come from the Jesuits. All the missionaries who did not belong to the Company more or less strongly condemned the practice of inculturation which had led to the tolerance of Chinese rites, considered as purely civil.

**Ref.** Cordier, *Sinica*, 916. - BnF.

**Prov.** *Livraria Esquina* (bookseller's label).

### 582 [China - Photography]

**Scenic China. Series VI. T'ai Shan. Shantung. [and] Series VIII. Tomb and Temple of Confucius. Shantung.** Shanghai, Commercial Press, [before 1927].

2 vol., obl. 8vo. Green percaline, gilt lettering on covers

**Est. : 250 / 300 €**

**1. Series VI:** 2 introductory pp. in Chinese, 32 reproductions on 24 pp., 1 liminary p. in Chinese. - **2. Series VIII:** 1 introductory p., 25 reproductions on 24 pp., 1 liminary p.

**Ref.** BnF (both albums).

### 583 [China]

**Nouvelles des missions orientales, reçues au Séminaire des missions étrangères, à Paris, en 1787 & 1788.** Paris, Crapart, 1789. 2 parties en 1 vol. in-8° : 32-203-[1 bl.], 8-212-[4] pp. (lég. bruni). Veau de l'ép., dos orné doré, tr. rouges (pet. restaurations au dos).

**Est. : 120 / 180 €**

**Relié avec:** *Nouvelles des missions orientales reçues [...] en 1782, 1791, 1792. Pouvant servir de suite aux lettres édifiantes des missionnaires de la compagnie de Jésus.* Liège, Lemarié, 1794, 190-[1] pp.

Réunion de 2 recueils de lettres écrites par des missionnaires français, concernant principalement les missions chinoises.

**Réf.** 1. BnF (1 & 2). - de Theux 776 (2). - BnF.

**Prov.** Mention ms. au titre.

### 584 [China]

**ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer - Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un Chinois voyageur et ses correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. Nouvelle édition [...].** The Hague, P. Paupie, 1769. 6 vol., 12mo (some min. browning, title 1st and 4th vol. sl. cut short). Contemp. mottled calf, gilt-orn. flat spines, marbled edges (some corners, heads and tails restored).

**Est. : 100 / 200 €**

Philosophical work by the French rationalist Boyer in which he intends to compare the morals of Europeans with those of the Chinese and more generally with Asian people. «*Songes philosophiques [...]*» bound in last vol.

**Ref.** STCN. - Cp. *Barbier II:1228*.

**Prov.** Franz Pollack-Parnau (1903-1981), Jewish Viennese industrialist who had amassed a legendary library in the Palais Pollack-Parnau on Schwarzenbergplatz (bookpl.). - Bookseller's ticket.

### 585 [China]

**FARRÈRE, Claude - Jonques et sampans. Introduction de A. Thomasi. [Ill. de Charles Fouquieray].** Paris, Horizons de France, (1945). In-4°. En ff. Sous couv. rempl. ill. de 2 formules littéraires chinoises par Jean Colin, chemise (dos lég. bruni et mouill., mors part. fendus) et étui d'éd.

**Est. : 200 / 300 €**



**Édition originale** illustrée en couleurs d'un frontispice, 16 hors-texte, 19 pleines pages, 100 in-texte et de 3 culs-de-lampe en noir. Tirage à 500 ex. num. + 25 h.c. sur vélin pur fil du Marais (n° 200). Prospectus avec un ex. de planche (volant).

### 586 [China]

**GRESLON, Adrien - Histoire de la Chine sous la domination des Tartares [...].** Paris, J. Henault, 1671.

8vo: [16]-352 pp. (map missing as often, some browning and dampstaining). Contemp. vellum, flat spine (sm. def. on lower corner).

**Est. : 200 / 300 €**

**First edition** of this rare work by the French Jesuit missionary Gerslon (1618-1696) sent to China in 1657. After learning the Chinese and Manchu languages he went to the Province of Kiang-si recounting the beginnings of the Manchu Qing dynasty where he remained, engaged in his missionary labours, until 1670.

**Ref.** Cordier, *Sinica*, I:628. - DBS III:1738.

**Prov.** Stamps. - «*Novitiate Rothomagensis Soc. Jesu.*» (ms. entry on title).

### 587 [China]

**MAILLARD de TOURNON, Charles-Thomas - Anecdotes sur l'état de la religion dans la Chine [...].** Paris, at the expense of the Company, 1733-1735.

6 vol., 8vo: [2]-xlv-ix-287-96-[2], [2]-x-432-[2], vii-393-[2], [2]-vi-450, [2]-436, xii-478-[4]-105-60 pp. (browned). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands and coat of arms of Marquis de Villers on lower spine, red edges (corners sl. rubbed, some sm. def. to spines).

**Est. : 200 / 300 €**

**First edition** by the papal legate and cardinal to the East Indies and China Maillard de Tournon (1668-1710). At the triggering of the Inquisition, Tournon was sent to India and China in 1703 to end the use of the Chinese and Malabar rites among the missions there (a certain amount of ancestor worship and idolatry was customarily tolerated). He met stiff resistance from the Jesuits in China who had the Emperor Kang Hsi expel Tournon from the kingdom. He died in prison at Macao. It is generally accepted that the Jesuit reports of China were coloured in favour of the order; the «*Anecdotes*» on the other hand somewhat balanced the picture of early Sino-European relations.

**Ref.** *Barbier I:187* (states Michel Villermaules edited the work). - BnF.

**Prov.** Marquis de Villers (supralibros).

### 588 [China]

**WHITE, John - History of a voyage to the China sea.** Boston, Wells and Lilly, 1823.

8vo: [2]-ix-[1]-372 pp. (some browning and spotting, half title and map sl. loosening). Later blue cloth by W.F. Ryan, flat spine. Uncut copy.

**Est. : 200 / 300 €**

**First edition** of this account of an early American voyage to Asia by lieutenant White (1782-1840), ascending the Dong Nai river to Saigon visiting Cochinchina, Vietnam, Batavia and the Philippines. Ill. with **one map** and **5 pl.** showing trading vessels, a scene on the Dong Nai and the ceremonial galley of the viceroy.

**Ref.** *Sabin 103411*.

**Prov.** Stamps.

**Joined, in 1st edition: 1. Gutzlaff** - The journal of two voyages along the Coast of China, in 1831 & 1832. 8vo (sl. soiled). New York, Haven, 1933. Later blue cloth. Uncut copy. **Prov.** Adlai A. Esteh. - **2. Huc** - Le christianisme en Chine, en Tartarie et au Thibet. Missions catholiques. Paris, Gaume, 1857. 2 (of 4) vol., 8vo. Contemp. quarter shagreen. **Ref.** Cordier, *Sinica*, 770. - **3. Teichman** - Travels of a consular officer in North-West China [...]. Cambridge, University Press, 1921. 8vo. Contemp. red cloth. Uncut copy. Ill. with b/w reproductions and 2 loose maps in the pouch at the end. - **4. Macgowan** - Pictures of Southern China. London, The Religious Tract Society, 1897. 8vo. Contemp. green gilt-decor. cloth. With b/w reproductions. (6 vol.)

### 589 [East Indies - Jesuits]

**DU JARRIC, Pierre - Thesaurus rerum indicarum [...]. Opus nunc primum a M. Matthia Martinez e gallico in latinum sermonem translatum.** Cologne, P. Henning, 1615.

1 (of 3) vol., 8vo: [16]-808-[23] pp. (some toning and spotting, sm. wormtrack in text in first part, ff. quire S marg. soiled). Later vellum, ink-titled flat spine with paper labels.

**Est. : 150 / 200 €**

**Second part only of the very rare first Latin translation** of the large comprehensive work «*Histoire des choses plus memorables advenues tant ez Indes orientales [...]*» by du Jarric (1566-1617). Unable to become a missionary himself, du Jarric wrote this extensive travelogue recounting the Jesuit missions in the East Indies and other countries within the Portuguese sphere of interest based on the stories of his peers. Renowned for its detailed and elaborate information on the colonial and missionary activities of the Jesuits, this work became even more popular after this Latin translation by Martino Martinez III. This 2nd parts focuses on a.o. Africa, Brasil, India (Mughal Empire) and the Kingdom of China. With a dedication to the French king Louis XIII, du Jarric tried to persuade him to imitate the colonial efforts of Spain and Portugal.

**Ref.** *Sabin 35791*. - DBS IV:751-752. - VD17 7:682524A. - Cp. *Brunet II:872, European Americana 610/36, Cordier, Sinica 771 and Japonica, 261*.

**Prov.** Contemp. note dated 1618, by a Joannes from Wittenberg (?) (ms. entry on title). - Mod. purple stamp on title.

### 590 [East Indies]

**HEIDEN, Frans Janszoon van der - Vervarelyke schip-breuk van't Oost-Indisch jacht ter Schelling, onder het landt van Bengale; verhalende desselfs verongelukken, en den gruwelijken hongers-noot van 32 schip-breukelingen op zeker onbewoont eiland, daer sy van 't wrak met een vlot aenquamen [...].** Amsterdam, J. Meuss, van Someren, 1675.

4to: [8]-96 pp. (wormtracks throughout touching the text). Loose in quires, kept in a mod. box.

**Est. : 500 / 600 €**



**Second (1st in the same year) and best Dutch edition**, with 4 new plates, by a member of the crew Fr.J. van der Heiden. «*Shipwreck on a desert island, hunger, and cannibalism are the themes of Franz Janszoon van der Heiden's tale describing the shipwreck of a VOC yacht off the coast of Bengal. According to van der Heiden the Schelling was bound for Bengal from Batavia in October, 1661, when it ran aground during a storm and began to break up. Some of its crew escaped to a desert island where they struggled to stay alive for some time before building a rude raft with which they sailed to the mainland. Once on the mainland they were taken to a Mughal army camp and impressed into service. There is a brief description of the army and of the war they were fighting. Van der Heiden's tale may well be fictitious.*» Ill. with an engr. front. and 12 engr. pl. of which 7 signed by D. Bosboom. Gothic type.

**Ref.** Muller 845. - Tiele 462 (note). - Cp *Landwehr (VOC) 422-424* (other ed.). - Not in STCN, Mateboer (has 3 ed. 1722-1746).



**591 [East Indies]**

**SCHOUTEN, Wouter - Reistogt naar en door Oostindien [...].** Utrecht, Amsterdam, Wid. J.J. van Poolsum [= Willemina van Velsen], G.T. van Paddenburg, A. van Paddenburg, J. van Schoonhoven, M. de Bruyn, 1775. 2 parts in 1 vol., 4to: engr. title-[2]-xiv-323, [6]-211-20 pp.; 49 pl. (portrait loose, some very min. spotting and browning, some edges sl. frayed, list with subscribers of the 1st part bound partly at its proper place in the 1st part and partly misbound at the begin. of the 2nd part). Contemp. half calf, sp. paper on covers, spine with raised bands (corners rubbed and bumped, scratches on covers, joints and bands sl. rubbed).

Est. : 400 / 600 €



Fourth edition (1st 1676) of this intriguing travel account of Schouten (1638-1704) who describes in a colourful and humorous manner his experiences and vicissitudes as well as the customs and religions of the local populations, general demographic aspects, such as the sea battle between the Dutch and the English of Bergen. Schouten was in service of the Dutch East India Company as a surgeon and had the opportunity to travel widely, and visited not only islands in the Indonesian archipelago, but also India and Ceylon. He designed during his stay drawings that later would serve as illustrations for this work. Our copy comprises an engr. title, an author's portrait, 47 engravings on 44 fold. plates by a.o. C. Decker showing views of cities, local inhabitants, religious ceremonies, etc. and 3 fold. maps of Ambon, Ceylon and Java and one world map.

Ref. Tiele n. 991. - Not in Chadenat.

Prov. A.M. Lubberhuizen v. Gelder (ms. entry on half title).

**592 [East Indies]**

**SCHOUTEN, Wouter - Voyage aux Indes orientales, commencé l'an 1658. & fini l'an 1665 [...].** Amsterdam, P. Mortier, 1708. 2 vol., 8vo: front.-[4]-portrait-508-[7], front.-[1]-492 pp. (some tears in the foldings of some pl.). Contemp. calf, blind-st. spines with raised bands, sp. edges (corners rubbed, joints rubbed). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Second ed. (1st French 1707, 1st Dutch 1676) of the French translation of the voyage of the Dutch surgeon Schouten (1638-1704) with the fleet of the Dutch East India Company. Ill. with 2 front., an engr. portrait and 10 full-page pl. showing the fleet, harbours, fauna and flora. Titles in red & black. Ref. Chadenat 1737. - STCN.

**593 [India - Ceylon]**

**HAAFNER, Jacob - Voyage dans la péninsule occidentale de l'Inde et dans l'île de Ceilan.** Paris, A. Bertrand, 1811. 2 vol., 8vo: xii-374-16-8-4-4, x-512 pp. (some browning and spotting). Contemp. quarter calf, sp. paper on covers, flat spines (corners def.).

Est. : 200 / 300 €

First French edition of Haafner's 3 voyages translated by M. Jansen from the Dutch ed. of 1806-1810. Haafner (1754-1809) was a German-Dutch travel writer who lived in and wrote extensively on India and Sri Lanka. Ill. with 5 plates of which 3 fold. showing dancers and temples. Ref. Landwehr (VOC) 352. - Querard IV:5. - Wellcome III:187.

**594 [India - Costumes]**

**SOLVYNS, François Balthazar - The costume of Indostan [...] with descriptions in English and French, taken in the years 1798 and 1799.** London, E. Orme, [1804].

Folio; 60 pl. (light off-setting on some text ff., occ. spotting or very light soiling rarely touching pl.). Mod. green long-grained shagreen, covers decorated with a gilt roll and a blind-stamped roll, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (sm. part of gilt roll very lightly smudged at right side of front cover).

Est. : 1.000 / 1.500 €



Based on Solvyns' earlier work «The manners, customs and dresses of the Hindoos», this first edition is complete with the 60 hand-coloured engravings after his originals. Solvyns (1760-1824) was a Flemish painter and printmaker who lived in India from 1791 to 1803. Accompanying text in English and French. Ref. Colas 2765. - Cp. AbbeyTravel 429, Lipperheide 1479 (ed. of 1807).

**595 [India - Elzevier Press - Jesuits]**

**JAVIER, Jérónimo - Dastan-i-Masih [Persian]. Historia Christi Persice conscripta, simulque multis modis contaminata [...] Latine reddita & animadversionibus notata a Ludovico de Dieu.** Leiden, Elzevier Press, 1639.

2 parts in 1 vol., 4to: [24]-636-[4] pp. (sm. tear in Aaa1 touching some letters, title sl. soiled). Contemp. overl. vellum, flat ink-titled spine, blue edges (fyleaves renewed, some min. rubbings).

Est. : 300 / 400 €

A «Life of Christ» written in Persian by the Spanish Jesuit J. Javier (1549-1617), a grandnephew of Francisco Javier. He was sent to the Indies as a missionary and became head of a mission to the Mogul Court. He composed various books on Christianity to «inform» the Persian elite. The present edition, accompanied by a Latin trsl. by the Dutch oriental scholar Louis de Dieu (1590-1642) was put on the Roman Index on account of Javiers unorthodox use of sources and of de Dieu's protestant notes. Mark on title. Title in red & black within double ruled border and with Latin and Persian on facing pages.

Bound with, as it should be: Id. - Dastan-i-San Pidru [Persian]. Historia S. Petri Persice conscripta [...] Latine reddita & brevibus animadversionibus notata a Ludovico de Dieu. Ibid., id. [8]-144 pp. Similar Persian «Life of St Peter», printed in the same way as the «Life of Christ». On pp. 122-144 is added a «Narratio brevissima a Societate in Regno magni Mogor gestarum» based on letters sent to Rome by H. Xaverius and his fellow Jesuit Emanuel Pinteiro (1556-1618). Title in red & black. Ref. DBS VIII:1339-1340:8-9. - Willems I:490. - Berghman 74. - Rahir 486. Prov. Ms. entries on front pastedown.

**596 [India - Hinduism]**

**Le Bhagvat-Geeta, ou Dialogues de Kreeshna et d'Arjoon; contenant un Précis de la religion & de la morale des Indiens [...].** Londres; se trouve à Paris, chez Buisson, 1787.

In-12 : 6-clxii-180 pp. (qq's taches min.). Veau marbré de l'ép., filet à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes, coupes et mors frottés, coins émoussés).

Est. : 100 / 200 €

Édition originale de la trad. en français par Parraud sur la trad. du sanskrit en anglais parue 2 ans plus tôt par l'orientaliste Charles Wilkins (1749-1836). Il s'agit d'une traduction partielle du Mahabharata, une des parties de la «Bhagavad gita» (= «Le chant du bienheureux») dont les plus anciennes traces remontent au 2e siècle A.C., sorte de dialogue philosophique entre le prince guerrier Arjuna et son ami Krishna, réincarnation de Vishnu, qui montre la conduite à avoir pour atteindre le divin.

Ref. BnF.

Prov. Baron von Malapert (ex-libris armorié).

**597 [India - Hinduism]**

**ROGERIUS, Abraham - La porte ouverte, pour parvenir à la connoissance du paganisme caché. Ou La vraie représentation de la vie, des moeurs, de la religion, & du service divin des bramines, qui demeurent sur les costes de Chormandel, & aux pays circonvoisins [...]. Enrichies de plusieurs figures en taille douce. Traduite en François par le sieur Thomas La Grue [...].**

Amsterdam, J. Schipper, 1670.

4to: [14]-371-[4] pp. (engr. title missing, browning). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red. edges (corners, sides and covers sl. shaved, joints splitting).

Est. : 200 / 300 €

First French edition by the doctor, grammarian and linguist Th. Lagrue (1620-1680) on religious ceremonies of India. Ill. with 1 fold. plate, 3 full-page and 2 in-text ill. The Dutch clergyman Rogerius (1609-1604) worked from 1633 as a chaplain among the Tamil people in Pulicat, the capital of Dutch Coromandel. He studied the Hindus beliefs and more particularly those of the Brahmins, belonging to the social class of the varna composed of priests and spiritual teachers.

Ref. Caillet 9560. - Dorbon 4208. - STCN.

**598 [India - Military]**

**WOODTHORPE, Robert Gossett - The Lushai Expedition, 1871-1872.** London, Hurst and Blackett, 1873.

8vo (title spotted, some spotting throughout, some edges sl. soiled, weak hinges). Publ. cloth, flat spine (spine faded, head and tail sl. damaged, corners sl. bumped). Partly unopened copy.

Est. : 150 / 200 €

Rare account of the Lushai Expedition in northeastern India, written by Woodthorpe (1844-1898), Colonel Superintendent of Survey of India. Ill. with a front. and a map of the expedition.



597

**599 [India - Nepal]**

**TEMPLE, Richard - Journals kept in Hyderabad, Kashmir, Sikkim, and Nepal. Edited, with introductions, by his son, Richard Carnac Temple [...]. With maps and illustrations [...].** London, W.H. Allen & Co, 1887.

2 vol., 8vo; 2 front. and 18 pl. (vol. 1: map of India detached, other 2 maps and plan torn; vol. 2: 2 maps torn). Publ. green cloth, flat titled spines (weak hinges, corners bumped).

Est. : 300 / 400 €

Curious travel account, written by Richard Temple (1826-1902), British colonial administrator in India, and heavily edited and completed by his son Richard Carnac Temple (1850-1931). Having travelled extensively, Temple compiled a very informative work. Ill. with 2 different coloured front., mounted photographic portrait of Salar Jung, 8 maps and plans and 9 pl.

**600** [India]

**JACQUEMONT, Victor** - *Correspondance [...]* avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). Paris, H. Fournier, 1833.

2 parts in 1 vol., 8vo; map (text n.c., tear in map restored on verso, light marg. dampst. in upper corner in first part, occ. spotting). Contemp. quarter calf, marbled paper boards, flat spine (joints rubbed, corners bumped).

Est. : 200 / 300 €

*First edition of the correspondence between Jacquemont (1801-1832), French botanist and geologist, and his family and friends during his travels in India, recounting his observations on customs, the nature, politics, etc. Ill. with a large folding map.*

Ref. Cp. Brunet III:486.

Prov. Guilmot (?) (ms. entry on title).

**Bound with**, same place: [Cuvillier-Fleury, Alfred-Auguste] - *Critique littéraire. Éverat, 1835.* Prov. Monsieur Foncelet (?) (ms. dedication by the author).

*Un des plus beaux livres illustrés par Paul Jouve*

**601** [India]

**KIPLING, Rudyard** - *La chasse de Kaa.* Illustrations de Paul Jouve. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930.

In-4°. En ff. Sous couv. rempl. ill. Dans une boîte en toile de jute tannée dorée au dos avec 2 fermais à pression, intérieur doublé en soie moirée bordeaux (frottements aux coins et extrémités).

Est. : 2.500 / 3.000 €



*115 illustrations en couleurs dont 3 doubles pages et 18 pleines pages, gravées sur bois en or et en couleurs par Camille Bertrand avec la collaboration de Pierre Bouchet. Tirage unique limité à 125 ex. sur japon impérial (n° 8) + 60 h.c. réservés à l'artiste num. en chiffres romains. Superbe livre Art déco à la typographie aérée, texte cerné d'un filet d'or, chaque page ornée d'un bandeau (animaux, peau de serpent, motifs géométriques...), le tout magnifié par le dessin animalier, puissant et raffiné, de Paul Jouve. Une merveille d'harmonie entre le texte et l'illustration.*

**602** [India]

**LE BON, Gustave** - *Les monuments de l'Inde.* Ouvrage illustré [...]. Paris, Firmin-Didot & Cie, 1893.

Folio (n.c., some light offsetting). Contemp. half black shagreen, marbled paper boards, spine with raised bands, top edge gilt (joints sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 100 / 120 €

*First edition of this monumental work, abundantly illustrated with phototype plates, by the French sociologist Le Bon (1841-1931).*

**603** [India]

**Two 18th-c. works.**

12mo. Contemp. marbled sheep, gilt-orn. flat spines, 1 with red edges, 1 with marbled edges (spines sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 250 €

1. **Dussieux, L.** - *Histoire abrégée de la découverte et de la conquête des Indes par les portugais.* Bouillon, Imp. de la Société Typographique; Paris, Gauguery, 1770. [4]-ii-203-[1] pp. Prov. Daniel Berditchevsky (mod. label). - 2. **Robertson, W.** - *Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde [...].* Maastricht, J.P. Roux & compagnie, 1792. xi-[1]-501 pp. (occ. spotting). Ill. with 2 large folding maps.

**604** [India]

**8 works in 11 vol.** Various places & ed., 19th-20th c.

4to or 8vo. Bound or sewn. Overall in good condition.

Est. : 150 / 200 €

1. **Hamilton, W.** - *The East-India gazetteer [...].* 1828. 2 vol. - 2. **Mangin, A.** - *La révolte au Bengale en 1857 et 1858 [...].* 1867. - 3. **Garcin de Tassy, J. H.** - *Histoire de la littérature hindouie et hindoustanie [...].* 1870-1871. 3 vol. - 4. **Temple, R.** - *Men and events of my time in India.* 1882. - 5. **Orléans-Bragance, L. d'** - *À travers l'Hindo-Kush [...].* 1906. - 6. **Gouldsbury, C.E.** - *Tigerland. Reminiscences of forty years' sport and adventure in Bengal.* 1913. - 7. **Du Jarric, P.** - *Akbar and the jesuits [...].* S.d. - 8. **Correia, A.** - *Les Bayadères et les autres courtisanes de l'Inde Portugaise [...].* 1940.

**605** [Indonesia - Java]

**2 illustrated works.** London.

8vo. Publ. cloth, flat spines, top edge gilt (very lightly rubbed, corners sl. bumped). 1 with dust jacket.

Est. : 80 / 100 €

1. **Wit, A. de** - *Java, facts and fancies.* Chapman & Hall, 1905. Ill. with numerous in-text ill. - 2. **Cabaton, A.** - *Java, Sumatra, and the other islands of the Dutch East Indies.* Translated and with a preface by Bernard Miall Terrace, (1912). (Map detached, occ. spotting). Ill with 47 pl. (on 32 ff.) and a fold. map.

*First work of Belgian production containing lithographs of costumes*

**606** [Indonesia - Java]

**RAFFLES, Thomas Stamford; CRAWFURD, John** - *Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien [...]; contenant des détails sur les moeurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitants de cette partie du monde [...]* traduit de l'anglais par M. Marchal; [...] orné de gravures et de cartes coloriées. Brussels, H. Tarlier, Jobard, 1824.

4to; 48 pl. (text n.c., some occ. spotting). Mod. quarter brown leather, old marbled paper boards, flat spine (boards sl. rubbed, corners bumped).

Est. : 400 / 500 €

*First edition of this summarised translation (1st Engl. 1817), that appeared in 12 instalments. Ill. (complete) with 2 folding, coloured, maps («Carte de l'Archipel Indien» depicting o.a. the Philippines and «Carte minéralogique de l'île de Java») and 46 lith., of which 10 nicely hand-coloured showing indigenous people in costume, the other b/w pl. showing temples, instruments, theatre masks, etc. Ref. Chadenat 1955 («très bonne description de Java, copieusement illustrée»). - Van der Marck, p. 89. - Devolder, p. 1098, n. 29. - Cp. Abbey Travel 554.*

**607** [Indonesia - Sumatra]

**KLEINGROTHE, Charles J.** - *Sumatra.* Medan, C.J. Kleingrothe, 1898. Obl. folio; 51 pl. (min. marg. soiling on pl. 36 and 45, some outer edges soiled). Loose in publ. portfolio (sl. rubbed, joints worn, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 300 €

*Curious collection of 51 photogravures (1 unnumbered, the others 1-50) of the largest island of Indonesia that is fully within its territory, showing mostly its industry (tobacco and coffee), but also the nature and infrastructure (transport by road, river and train), monuments and indigenous people. All signed «C. Kleingrothe, Medan Deli 1898», with the address of J.B. Obernetter in Munich; legends in German, Dutch and English. Charles J. Kleingrothe (1864-1942) was a German phographer who spent considerable time in the Dutch East Indies; his photographs are known for their excellent representation of Indonesian colonial life. Plates overall in very good condition.*

**608** [Indonesia]

**MACGREGOR, John** - *Through the buffer state. A record of recent travels through Borneo, Siam, and Cambodia.* London, F.V. White & co, 1896.

8vo; 10 pl. (Hyleaves sl. browned). Green ill. publ. cloth, flat spine (spine sl. soiled).

Est. : 200 / 300 €

*First edition of this record of travels by MacGregor who served in the Indian Medical Service. Ill. with a front.-portrait of prince Damrong of Siam, 1 map, 9 pl. mostly picturing inhabitants and 1 in-texto of the ground plan of the Angkor-Wat ruins.*

**609** [Japan - Botany]

**CONDER, Josiah** - *The flowers of Japan and the art of floral arrangement.* Tokyo, Hakubunsha, Ginza [et al.], 1891.

Folio; 54 pl. (text n.c., some sm. marg. tears, margins of last few ff. sl. damaged). Sewn (wrappers sl. dampstained).

Est. : 200 / 300 €



*First edition of this fine botanical work by Conder (1852-1920), British architect who worked as a professor at the Imperial College of Engineering. Ill. with 54 plates, of which 14 delicately hand-coloured, by various Japanese artists. Ref. Not in Cordier Japonica, Nissen (BBI).*

Prov. Captain John Philips (ms. entry dated December 25th 1945).

**610** [Japan - Elzevier Press]

**VARENIUS, Bernhardus** - *Descriptio regni Iaponiae cum quibusdam affinis materiae, ex variis auctoribus collecta et in ordinem redacta [...].* Amsterdam, Elzevier Press, 1649.

2 parts in one 16mo: engr. title-[54]-267, 320 pp.; 1 fold. table. (some pp. misbound, p. 227 in part 2 sl. def. touching some words). 18th-c. brownish calf, two triple gilt fillets with cornerpieces, gilt-orn. spine with raised bands, gilt inner dentelles, a.e.g. (joints sl. rubbed).

Est. : 250 / 300 €

*First edition, pocket size, of this description of Japan based on various works incl. those of Maffei, Reyer Gisbertz, Francis Caron and letters from Jesuits. Varenius (1622-1680), German doctor and geographer reviews the situation of the country (temperature, products, mineral and plant wealth, trade, war, finances, morals, condition of women, etc.) and also describes the Daiiri (spiritual ruler of Japan) and his court. In appendix, a study of Siam (Thailand) and Persia (Iran). The religious aspect as well as the introduction of Christianity in these countries are studied in the second part.*

Ref. Willems 1095. - Cordier Japonica, 368-369. - Berghman 1927 («Dernière des petites Républiques données par les Elzevier, et la seule qui ait été imprimée dans l'officine d'Amsterdam»). - Rahir 1109.

Prov. G[uillaume] H[ofman] (bookpl.).

**611** [Japan - Photography]

**KLEIN, William** - *Tokyo* [Paris], Delpire, (1964).

Folio. Publ. ill. cardboard (some def. on covers).

Est. : 250 / 350 €

*First French edition. Illustrated with reproductions of 157 b/w photos of Klein (1928-). His works on New York, Rome, Moscow, Paris and Tokyo, made him one of the most influential photographers of his generation.*

**612** [Japan]

**BATCHELOR, John** - *The Ainu of Japan. The religion, superstitions, and general history of the hairy aborigines.* London, The Religious Tract Society, 1892.

8vo (n.c., some normal toning and occ. spotting, weak hinges). Ill. publ. cloth, flat spine (joints and sides sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

*First edition of this work on the Ainu, an ethnic group living mostly in the northern part of Japan, by the English missionary Batchelor (1855-1944), who lived more than 60 years among the indigenous communities. He published extensively on their language and culture. Ill. with numerous in-text pl.*

Ref. Cordier Japonica, 619.

**613** [Japan]

**GUIMET, Émile** - *Promenades japonaises.* Paris, G. Charpentier, 1878. 4to (text n.c.). Publ. quarter red leather, ill. percaline boards, a.e.g. (joints, head and tail sl. rubbed, corners bumped).

Est. : 150 / 200 €

*First edition of the travel account of Guimet (1836-1918), who accompanied the artist Félix Régamey (1844-1907) in the Far East. Ill. (all in-text) with 36 full-page plates, of which 6 in colour, by Régamey.*

Ref. Cordier Japonica, 665.

**614** [Japan]

**3 works.** Paris.

Est. : 120 / 150 €

1. **Fraissinet, É.** - *Le Japon : histoire et description [...].* Bertrand, [1853]. 2 vol., 12mo (normal toning and occ. spotting). Contemp. green leather (spines sl. faded). *First edition.* Ref. Cordier Japonica, 518. - 2. **Galli, H.** [pseud. of Gallichet, Henri] - *La guerre en Extrême-Orient.* Russes & Japonais. Garnier, s.d. 4to (occ. spotting). Ill. publ. cloth (spine sl. soiled, head, tail and corners sl. rubbed). Vol. 1 only, richely illustrated. - 3. **Champsaur, F.** - *Poupée japonaise.* Charpentier & Fasquelle, 1919. 12mo (normal toning). Publ. leather (spine sl. faded, corners sl. bumped).

**615 [Laos]**  
**AYMONIER, Étienne - Voyage dans le Laos.** Paris, E. Leroux, 1895-1897.  
 2 vol., 8vo; 55 pl. (text n.c., very few tiny spots). Contemp. burgundy cloth, titled flat spines (joints sl. rubbed, corners sl. bumped).  
**Est. : 100 / 120 €**

Detailed travel account by Aymonier (1844-1929), French linguist and explorer who studied extensively the ruins of the Khmer empire. Ill. with **55 coloured maps**. Published as the 5th and 6th instalments of the «Annales du Musée Guimet».  
**Ref.** Cordier, Indosinica, 1074.  
**Prov.** Breezewood Foundation (booklabel).

**616 [Laos]**  
**GUILLEMET, E.; O'KELLY - En colonne dans le Haut-Laos.** Hanoï-Hàì Phòng, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1916.  
 8vo. Sheep, black leather label on spine with raised bands, orig. wr. pres.  
**Est. : 100 / 200 €**

Ethnographic and military account of Laos by E. Guillemet, doctor in the «Troupes coloniales», and O'Kelly, captain. Ill. with a **front-portrait** of Léon Garnier (Resident-Superior of Laos), **77 phototype pl.**, mostly of indigenous people, **2 fold. maps** (1 with military operations in 1915-1916) and a plan.  
**Prov.** Gustave O'Kelly (ms. entry by author, dated 1st of October 1918).

**617 [Laos]**  
**GUILLEMET, E. - Sur les sentiers laotiens.** Hanoï-Hàì Phòng, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1921.  
 8vo; 30 pl. (2 tiny tears in map, few sm. spots). Contemp. quarter black sheep, marbled paper boards, titled spine with raised bands, orig. wr. pres. (spine sl. rubbed, corners sl. bumped).  
**Est. : 100 / 120 €**

First edition of this rare ethnographic account of Upper Laos by E. Guillemet, doctor in the «Troupes coloniales». Ill. with **29 phototype pl.**, mostly of indigenous people, a **folding map** and in-text sheet music.

**618 [Myanmar]**  
**[MOORE, Joseph; MARRYAT, Frederick - Rangoon views, and combined operations in the Birman empire.** London, T. Clay, 1825-1826].  
 Obl. folio: 24 pl. (occ. spotting, mostly marg.). Contemp. half black shagreen, percaline boards, flat spine (front board detached, some rubbing).  
**Est. : 400 / 500 €**



Rare series of **24 coloured aquatints** (complete), engr. by G. Hunt, H. Pyall and Th. Fielding after drawings by Joseph Moore, British lieutenant (first series of 18 pl.), and after captain Frederick Marryat, Royal Navy officer and novelist (second series of 6 pl.), who both fought in the First Anglo-Burmese War (1824-1826). Without text vol.  
**Ref.** Abbey 404.

**619 [Myanmar]**  
**7 vol. in first edition.**  
 8vo. Bound, mainly in (contemp.) cloth.  
**Est. : 200 / 300 €**

**1. Snodgrass** - Narrative of the Burmese war [...]. London, Murray, 1827. Ill. with **one map** and **2 full-page pl.** Prov. H.L. Hobart (bookpl.). - **Bookseller's label.** - **2. Marks** - Forty years in Burma [...]. New York, Dutton, 1917. Ill. with a **photo-portrait** of Marks and plenty of b/w ill. - **3. Grant Brown** - Burma as I saw it 1889-1917 with a chapter on recent events. London, Methuen & Co, 1926. Ill. with **b/w** ill. Prov. Stamp. - **Bookseller's label.** - **4. Gordon** - Our trip to Burmah. With notes on that country. London, Baillière, Tindall, & Cox, s.d. Ill. with **5 (of 6) chromolithogr.**, photos and b/w in-text ill. Prov. John Hopton (arm. bookpl.). - **5. Winston** - Four years in upper Burma. London, Kelly, 1892. Ill. with **one map** and numerous b/w ill. - **6. Browne** - The coming of the great Queen, a narrative of the acquisition of Burma. London, Harrison and Sons, 1888. Ill. with **maps and b/w** ill. Prov. Joseph M. Cleason (bookpl.). - **7. Hayman Wilson** - Narrative of the Burmese war, in 1824-26 [...]. London, Allen, 1852. Ill. with a **fold. map** (loose). Prov. Libr. label (discarded). - Drystamps.

**620 [Nepal]**  
**2 illustrated works.** London,  
 8vo (very few spots). Publ. cloth, flat spines (corners sl. bumped).  
**Est. : 100 / 150 €**

**1. Brown, P.** - Picturesque Nepal. Black, 1912. Ill. with a **coloured front.**, **43 pl.**, of which 3 coloured, and **1 map.** - **2. Northey, W. B.; Morris, Ch. J.** - The Gurkhas. Their manners, customs and country. Lane, (1928). Ill. with a **front.**, **35 pl.** and a **large fold. map.**

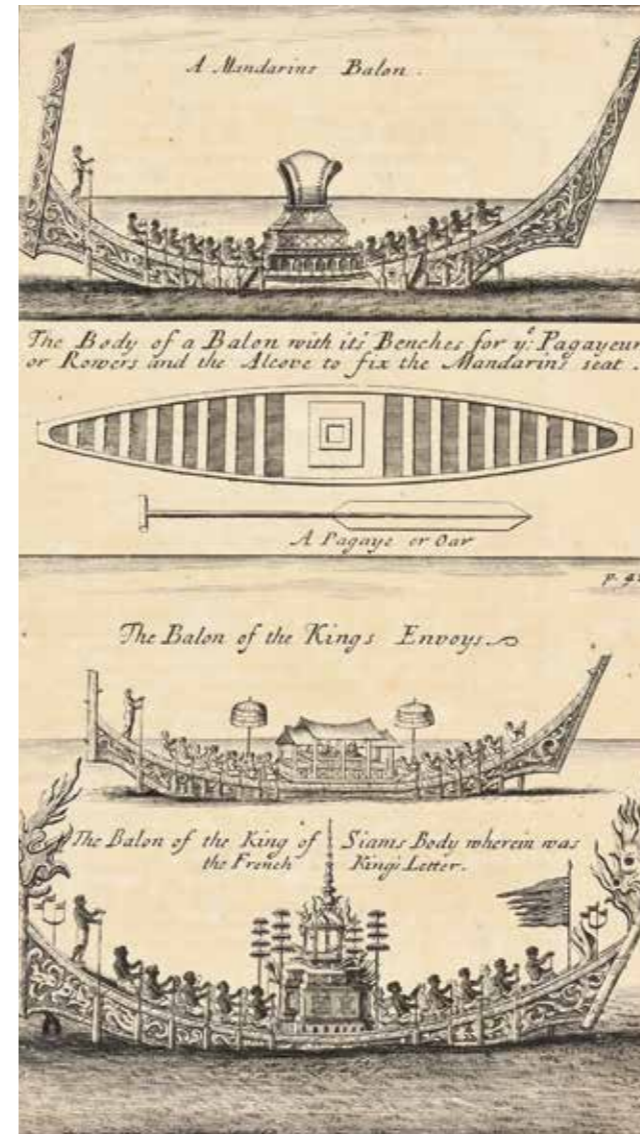
**621 [Thailand]**  
**BOURGES, Jacques de - Relation du voyage de Monseigneur l'évêque de Béryste, vicaire apostolique du royaume de la Cochinchine, par la Turquie, la Perse, les Indes, etc., jusqu'au royaume de Siam & autres lieux.** Paris, D. Bechet, 1668.  
 8vo: [8]-245-[3] pp. (browning, fold. map as often missing). Later quarter sheep, flat gilt-orn. spine, marbled edges (some def. on front cover, joints and spine rubbed).  
**Est. : 800 / 1.000 €**

Rare second ed. of this travel account by J. de Bourges (1630-1714), the vicar Apostolic of Western Tonking (Vietnam). Descriptions of the route to Bassora, Isfahan, Surate, Masulipatan, Siam (with details on the customs of the inhabitants of Siam, their religion, fruit) and China. «Jacques de Bourges faisait partie de la première équipe envoyée par les jeunes Missions étrangères en Asie. Il servit de secrétaire à Pierre Lambert de La Motte, évêque in partibus de Béryste (Beyrouth) et vicaire apostolique d'une vaste région qui comprenait les royaumes de Cochinchine (Viet-nam du Sud), de Champa (Annam) et de Cambodge, la grande île de Hainan et les provinces chinoises du Tché-kiang, du Fo-kien et du Kiang-si... Mgr Lambert de La Motte et les missionnaires apostoliques Jacques de Bourges et François Deydier s'embarquèrent donc à Marseille en novembre 1660 pour Alexandrette, d'où ils commenceraient un voyage surtout terrestre qui les conduirait par Alep, Bagdad, Bassora et Ispahan à Bandar Abbas sur le détroit d'Ormuz. Un vaisseau de la East India Company les déposerait à Surate d'où ils traverseraient le sous-continent indien jusqu'à Masulipatan sur la cote de Coromandel [...]. Un dernier voyage fluvial et terrestre, et voilà nos gens à Ayuthia, capitale du royaume de Siam, où ils débarquent en août 1662, après un voyage extrêmement éprouvant de vingt et un mois» (Van der Cruysee).  
**Ref.** Cordier «Sinica» II 827. - Chadenat 532. Brunet I:1179. BnF. - Van der Cruysee, De branche en branche. Études sur le XVIIe et le XVIIIe siècle français, p. 143.

**622 [Thailand]**  
**CHOISY, François-Timoléon de - Journal du voyage de Siam.** Trévoux, by the Company, 1741.  
 8vo: [4]-512 pp. Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (side of lower cover restored, upper corners sl. bumped and rubbed, upper spine restored, lower spine def.).  
**Est. : 150 / 200 €**

Augmented ed. of this detailed account of the first French embassy to Siam by Abbé de Choisy (1644-1711). In the spring of 1685, de Choisy embarked with the Embassy dispatched by Louis XIV to Siam. This expedition aimed to convert King Narai to Christianity and obtain some commercial privileges. Throughout the journey, the Abbot of Choisy keeps a diary in which he recounts, in an inimitable style, the adventures of the journey, his marvel at the exotic landscapes as well as the splendor of the Siamese court.  
**Ref.** Cordier, Indosinica, 942. - Cp. Chadenat 2582 (1st ed.).

**623 [Thailand]**  
**LA LOUBÈRE, Simon de - A new historical relation of the kingdom of Siam.** London, printed by F.L. for T. Horne, Fr. Saunders, T. Bennet, 1693.  
 2 parts in 1 vol., 4to: [4]-260 pp. (browning and spotting). Contemp. sp. and blind-st. calf, spine with raised bands (corners bumped, scratches on covers, restaurations to spine).  
**Est. : 800 / 1.000 €**



First English ed. by the French diplomat to Siam La Loubère (1642-1729). Ill. with **2 maps and 9 full-page pl.** Loubère's account of his voyage to modern day Thailand. Notable for one of the earliest accounts of a parachute. Furthermore about chess, smoking, Siamese alphabet, astronomy and a description of Cape of Good Hope. Title in red & black.  
**Ref.** Cordier 723.  
**Prov.** Henry Edward Bunbury (arm. bookpl.).

**Take your parachute and jump**

**624 [Thailand]**  
**LA LOUBÈRE, Simon de - Description du royaume de Siam** [...]. Amsterdam, D. Mortier, 1714.  
 2 vol., 8vo: [20]-436-[3], [4]-312-[1] pp. (some browning). Contemp. calf, gilt-orn. spines with raised bands, red sp. edges (corners rubbed and bumped, joint starting to split, def. to head vol. 1).  
**Est. : 400 / 600 €**



Reissue of the Amsterdam ed. by the French diplomat to Siam La Loubère (1642-1729). Ill. with **40 maps, plans and views**. Fun fact: La Loubère makes **one of the earliest accounts of a parachute**. In a vivid manner he describes some acrobatics performed by a man to entertain the king of Siam in the royal palace. The man would jump from a high place with two umbrellas landing into trees, rooftops, and sometimes rivers.  
**Ref.** STCN (only one copy in The Hague). - BnF.  
**Prov.** Unidentified arm. bookpl.

**625** [Thailand]

**LA LOUBÈRE, Simon de - Du royaume de Siam [...].** Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang, 1691.  
2 vol., 12mo: [8]-1/96-[2 bl.]-97/330-[2]-331/436-[2], [4]-324-[1] pp.; 40 pl. (occ. soiling and foxing, marg. stains at end of vol. II). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red spr. edges (rubbed, stains, heads and tails def.).  
**Est. : 400 / 500 €**

*Second edition published in the same year as the first ed. in Paris of the account of the travels in Thailand made in 1687 and 1688 by de La Loubère (1642-1729), French diplomat, «envoyé extraordinaire» of Louis XIV who was hoping to convert King Narai the Great to catholicism. The expedition was a failure but de La Loubère brought back extensive information on the country (culture, education, finances, music...) which was never colonised by Europeans and made the earliest description of parachutes. Illustrated with 40 plates (17 fold. or on double pp.) representing maps and plans, botany, indigeneous people, musical scores and instruments, etc., and two headpieces incl. one armorial at dedication. A large part in vol. II deals with mathematics and magic squares ill. with some woodcuts in-text.*

Ref. Cordier, Indosinica, 722. - Cox I:329.

Prov. J.H. Eyben (contemp. ms. entry, with a note in French at end of vol. II (?)).

**626** [Vietnam - Dictionary]

**HUE, Gustave - Dictionnaire annamite-chinois-français.** S.l., Trung Hoa, 1937.  
2 vol., 4to. Contemp. black half cloth, flat spines.  
**Est. : 100 / 200 €**

First edition of this French-Vietnamese dictionary.

Ref. BnF.

**627** [Vietnam - Laos]

**DEFERT, Emmanuel - Chersonèse d'Or. Indochine.** Hanoi, (L. Văn Phúc), 1925.  
Folio (traces of old hinges in corners of f. 36, very few spots). Loose in publ. wallet (some stains on boards, spine rubbed, 1 closing tie at the top missing).  
**Est. : 200 / 300 €**



Series of 43 ff. illustrated with woodcuts by Defert (1878-1972), French engraver, who worked in Laos (which was a part of French Indochina at the time), sometimes with accompanying text fragments of local authors. Issued in 200 copies, this one on bamboo paper, with justification (n. 193, signed by the artist).  
Prov. Madame de Bourin (?) (nominative copy).

**628** [Vietnam - Laos]

**DEFERT, Emmanuel - Quinze estampes. Indochine.** Hanoi, (L. Văn Phúc), 1926.  
Folio; 15 pl. under passe-partout (edges of most ff. frayed and sometimes sl. soiled, not affecting text or pl.). Loose in publ. wallet (used).  
**Est. : 400 / 500 €**



Series of 15 coloured woodcuts by Defert (1878-1972), French engraver, who worked in Laos (which was a part of French Indochina at the time). With an introduction by Henry Daguerches (pseudonym of Charles Valat), military and writer. Issued in 175 copies, on bamboo paper, with justification (n. 2, signed by the artist).

Prov. Maurice Monguillot (1874-1945), colonial administrator in French Indochina (nominative copy).

**629** [Vietnam - Photography]

**Vues prises à bord d'avion. Souvenir de Saigon.** Saigon, Éditions photographiques Nadal, s.d.  
37 original photographs, 11 x 15 cm, pasted on, printed captions below photos (damp stain on front cover, other def. on covers). Kept in a sewn obl. 8vo album.  
**Est. : 100 / 200 €**

Aerial images of Saigon: the cathedral, ceremonies at the 14th of July, palace of the central governor, central market, commercial harbour, rivers, Boulevard Bonnard, Charner, etc. Furthermore aerial images of Cholon, panoramic views of Nhatrang, etc.

**630** [Vietnam - Thailand]

**CRAWFURD, John - Journal of an embassy from the governor-general of India to the courts of Siam and Cochin China; exhibiting a view of the actual state of those kingdoms.** London, H. Colburn, 1828.  
4to; front., map and 13 pl. (sm. tears in folds of map, some spotting). Contemp. sheep, flat spine, marbled edges (spine rebacked).  
**Est. : 800 / 1.000 €**

First edition, much rarer than the later 8vo ed., of the account by the Scottish physician and colonial administrator Crawford (1783-1868) of his envoy experiences. Ill. with a folding front., a large folding map and 13 plates. It is considered to be one of the most important books on the region. With a folding vocabulary leaf at the end.  
Ref. Cordier, Indosinica, 977. - Cp. Abbey 405 (1829 ed.).

**631** [Vietnam]

**GARNIER, Francis; DELAPORTE, Louis; JOUBERT, Eugène; THOREL, Clovis - Voyage d'exploration en Indo-Chine effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée [...]. Ouvrage illustré de 250 gravures sur bois d'après les croquis de M. Delaporte [...].** Paris, Hachette & Cie, 1873.

2 vol., 4to; front. and 12 pl. (without the atlas; foxing, sometimes extensive). Contemp. half red shagreen, blind-ruled red buckram on covers, gilt-orn. spines with raised bands, a.e.g. (occ. sm. tr. of use).  
**Est. : 500 / 600 €**

Rare first edition of the official account of the Mekong expedition of 1866-1868, most important exploration of Indochina in the 19th century, only printed at 800 copies. Illustrated with the portrait of the captain of the frigate Doudart de Lagrée, 10 maps, all but one, in colour, and many in-text and full-page ill. Doudart de Lagrée was accompanied with Fr. Garnier, his second-in-command, Clovis Thorel for the botany study, the lieutenant Louis Delaporte, the explorer Louis de Carné, the doctor Eugène Joubert and the photographer Émile Gsell. Besides the scientific documentation, mapping and civilisatrice mission, the aim of the expedition was an appreciation of the Mekong's navigability to link the delta region and the port of Saigon with the riches of southern China and upper Siam. The text was written mainly by Garnier with the help of Delaporte, Joubert and Thorel, and contains information on the politics, history, botany, mineralogy, «Indo-Chinois» vocabulary, astronomy, etc.  
Ref. Cordier, Sinica, 329 and Indosinica, 1012.

**632** [Vietnam]

**GARNIER, Léon; DOUDART de LAGRÉE, Ernst - Voyage d'exploration en Indo-Chine effectué par une commission française [...].** Paris, Hachette, 1885.  
4to (some tears in the folds of the maps). Contemp. green quarter shagreen, cloth on covers, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g.  
**Est. : 100 / 200 €**

Abundant wood-engr. ill. in and outside the text and 2 folding maps. Garnier proposed an exploration trip to the Indo-Chinese lands but being only a lieutenant, the expedition was led by Doudart de Lagrée with Garnier as second in command. Leaving Saigon in 1866, they visited Cambodia and the temples of Angkor, the forests of Laos, southern China and Yunan. Responsible for work on astronomy, meteorology, hydrography, etc., Garnier discovered the main navigation route between Cochinchina and China and ensured the return of the expedition to Shanghai, Doudart having died at Tong-Tchouen.  
Ref. BnF.

**633** [Vietnam]

**ORLÉANS, Henri d' - Autour du Tonkin.** Paris, C. Lévy, 1894.  
Gr. in-8°; 32 h.-t. (27 pl. et 5 cartes). Relié par Lemardeley : bradel demi-marquin lavallière, plats de papier marbré, couv. orange (plombée) cons. (lég. défraîchi, lég. frotté). Ex. non coupé.  
**Est. : 100 / 150 €**

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur Chine (n° 4), à grandes marges. Récit de voyage au départ de Paris en 1891 au Laos en passant par Hong Kong, le Viêt-nam et la Thaïlande afin de visiter le Mékong et les sources de l'Irraoudi. Le Prince d'Orléans (1867-1901) fit plusieurs voyages en Asie centrale, dans le nord de l'Inde, en Asie du sud-est, et même en Éthiopie où dans l'Arctique. Il en ramena quelques relations et mourut à Saigon.  
Ref. BnF.





Archives

Archiefstukken

**634** [Belgium - Nobility]  
**LÉOPOLD II de Belgique - Lettres patentes d'admission dans la noblesse du royaume pour Albert Angel Joseph de Madre.** Laeken, 16 mars 1896.

In-f° : [6] pp. sur **peau de vélin**, calligraphiées en français à l'encre noire, texte encadré d'un filet, armoiries aquarellées, **s. aut. du roi**, du ministre des Affaires étrangères Paul de Favereau et des représentants du Conseil héraldique, avec cachets humides et sceau sous papier (lég. rouss. en bordure des ff., min. éclats dans la peinture des armoiries). Chagrin rouge de l'ép., double encadrement de roul., filets et pet. fers dorés cernant les plats, grandes **armoiries de la Belgique** dorées et mos. au plat sup., **chiffre de Léopold II** au plat inf., six rubans de soie aux couleurs nationales, dos lisse muet avec cordon d'attache tricolore apparent, roul. sur les coupes, doublures de papier moiré ivoire bordé d'une roul. dorée, grand sceau de cire rouge sous boîtier en métal argenté à deux couvercles dont un orné du chiffre «LL» couronné en métal doré et bordé d'un liseré. Sous coffret d'origine en chagrin noir, chiffre royal doré dans les coins au plat sup., deux fermoirs en laiton, quatre cabochons au plat inf., int. doublé de velours bordeaux (frotté, manque de cuir à un coin, fond lég. décollé sur un côté). Très bel état, sceau intact.

Est. : 700 / 900 €



Le bénéficiaire (1840-1902), chef de bureau au ministère des Chemins de fer, Postes et Télégraphes, était issu d'une famille d'origine française, naturalisée belge en 1815. Elle avait été anoblie par Louis XVI en 1778.

Réf. De Ryckman de Betz 285. - État présent de la noblesse du royaume de Belgique XII:208.

**Joint** : 1. Extrait d'acte de naissance délivré par la Ville de Bruxelles en 1941 (épinglé au dern. f. des l. patentes). - 2. **Presse de timbre à sec** au monogramme «de M» couronné. [C. 1900-1910]. Fonte de couleur noire avec liseré or, poignée en bois, matrice signée [Philippe] Daxbek. - 3. **Matrice de cachet en argent** aux armes de Madre, poignée en bois noir. Gravée par P. Daxbek. Sous écrin d'orig. simili-maroquin turquoise + bloc de cire rouge de l'ép. - 4-9. **6 décorations** avec rubans : chevalier de l'ordre de Léopold (civique), croix civique, médailles civiques 1re et 2e classe, médaille du travail 2e classe, médaille du XIIe Congrès international 1930. Sous boîtiers d'origine (sauf 1). Bel état. - 10-11. **Documentation général.** sur les de Madre : Notice tapuscrite extrait de l'«Annuaire de la noblesse belge» de 1899, - État présent de la noblesse du royaume de Belgique, XII. Brux., 1965. Br., couv. d'éd. Enrichi de ± 10 petits doc. impr., lettres et notes mss. (12 vol.)

**635** [Brabant - Gaasbeek] **Bundel met 4 akten op perkament m.b.t. molens (o.m. in Veeweyde) in de heerlijkheid Gaasbeek.** 1398-1605. In goede toestand.

**Est. : 300 / 400 €**

**1 (15 juni 1398):** i.a. Vranck vande Zenne, cantor en kanunnik van St-Pieter Anderlecht; **2 en 3 (25 januari en 1 juli 1480):** i.a. Huis van Aa en families Van Ghinderboven,Van Eycke en Van den Heetvelde; **4 (9 maart 1605):** i.a. Huis van Aa, jonkheer Anthonis van der Noot jr., families Du Quesnoy en Van Etten. Transcripties en documentatie bijgevoegd.

**636** [Brabant - Haacht]

**Nederlandse akte.** Brussel, 31 juli 1424.

Perkament (c. 16 x 26,5 cm; plica 1,5 cm) met (fragment van) aangehecht zegel. In goede toestand.

**Est.  : 80 / 120 €**

*Besluit van de schepenen van Haacht over de betwiste pacht van een stuk grond.*

**637** [Brabant - Wavre]

«**Manuel ou Registre appartenant a Jehan Blondeau [...] et [...] Camille van Duerloepe, fille unique de Renold van Duerloepe et dadrienne Franckart [...] heritages tant fiefs que censaulx.**» [Wavre, c. 1600-1640].

Paper (c. 25,5 x 17,5 cm), [2]-39-[8, 9 bl.] ff., French. Original limp vellum with large flap. In very good condition (toned).

**Est.  : 400 / 500 €**

*Account book of Jehan Blondeau (with his nice signature inside lower cover) with profits from his properties and from those of the Van Duerloep and Franckaert families, mainly situated in Wavre, but also in Louvain and Ottembourg (Huldenberg). With an alphabetical index on f. [1v] and an inserted f.*

**638** [Brakel]

«**Handtboeck, inhaudende landtsverpachthinghen, manghelpachten, renten, obligatien, goetdvindt ende vercoopinghen, alles cometerende aen Philippus de Clippel [...] gedorigeert [...] door Jacobus Vandenhaute, licentiaet inde medecijnen.**» [Brakel], 1767-c. 1800.

Folio-size (c. 32,5 x 20,5 cm), 286 ff. (incl. many blanks; + a few loosely inserted or pinned smaller ff.), Dutch, paper. Contemp. calf, gilt spine with raised bands and morocco label, 2 metal catches (rubbed, front cover loose and holding with sellotape, clasps gone).

**Est.  : 150 / 200 €**

*Extensive account book of Ph. de Clippel[e], continued by J. Vandenhaute (married to Joanne Françoise de Clippelle), describing their income from land in Michelbeke and Nederbrakel, and some transactions with persons in Geraardsbergen or Steenhuize. Remains of red wax seals on ff. 1, 232-233.*

**639** [Brussels]

**Dossier de titres de propriété et factures de travaux de la Maison Jamar au n° 5 de la chaussée de Charleroi, à Saint-Gilles.** Bruxelles, 1841-1962.

In-f° (dos déch. à un acte). Br. ou en ff. Sous portefeuille de l'ép. avec étiq. ms. «Biens proposés à M.r Fernand Jamar». Bonne condition générale.

**Est.  : 300 / 400 €**

*La maison sise au n° 5 est la première d'un ensemble de trois (avec les numéros 7 et 9 jumelés) édifiées entre 1858 et 1861 par le célèbre architecte Henri Beyaert pour son ami Alexandre Jamar, éditeur, ministre des Travaux publics et gouverneur de la Banque nationale, et les frères de celui-ci. Notre dossier contient 22 actes notariés de vente, succession, partage, etc. s'étendant sur plus d'un siècle depuis l'acquisition des terrains, avec qqs plans et schémas de parcelles, ainsi que 2 volumineux sous-dossiers «Transformations» datés respectivement de 1911 et 1913, avec une vingtaine de doc. et liasses de doc. div. adressés à Fernand Jamar, fils d'Alexandre : devis détaillés, factures, reçus, etc. pour travaux de maçonnerie, menuiserie, plomberie, électricité, pose de parquets, peinture, etc.*

*Réf.* Inventaire du patrimoine architectural de la Région de Bruxelles-Capitale (en ligne : monument.heritage.brussels/fr/buildings/1706).

*Prov. Alexandre Jamar et successeurs dont son fils Ferdinand-François-Joseph dit Fernand, directeur de la Banque nationale de Belgique.*

**640** [Flanders - Ostende]

**Twee perkamenten bundels betreffende gronden en renten in Stene (Oostende), opgemaakt door Charles Blomme, schepen van het Brugse Vrije.** 1651-1652.

Perkament, c. 23,5 x 17,5 cm, [6], resp. [1 bl.-26] ff., deels in roodachtige inkt. In goede staat.

**Est.  : 100 / 150 €**

**641** [Flanders - Sint-Niklaas]

**Vijf bundels met ongeveer 60 documenten op perkament en papier m.b.t. Belsele (Land van Waas).** 1366-1790.

Diverse formaten, enkele bewaarde zegels. In goede staat (gewone gebruikssporen als vouwen, rafels, stofranden).

**Est.  : 1.000 / 1.500 €**

***Bundel 1:** over de tienden van Belsele (1366-1559); **bundel 2:** denombrementen van het leenhof van Belsele in de heerlijkheid van graaf Van der Noot; **bundel 3:** denombrementen van het hooghleen in den wijck den Cauter; **bundels 4 en 5:** denombrementen van het hooftleen in den wijck het Steenwerck. O.a. over de families Van der Noot, Van Lovendeghem, Van Huerne, De Grave, De Maere, De Bock, Verberckmoes, Praet enz. Gedeeltelijke transcripties en documentatie bijgevoegd.*

**642** [Flanders]

**Notariële akten en contracten betreffende goederen en erfenissen van Jean-Baptiste de Ghellinck de Nokere, Marie Claire Collette de Coninck, Abraham Joseph filius Jacques Félix de Coninck, Anna van Hoobrouck, Victor Carolus Ghislenus de Kerchove de Denterghem en Maria Desiderius Coleta Ghislenus de Moerman d' Harlebeke.** Laatste kwart 17de eeuw-1855.

**Est.  : 300 / 400 €**

Onder andere: «***Derde Rekenijnghe***» betreffende de nalatenschap van Jacques Félix de Coninck-Anna van Hoobrouck (1690; c. 76 pp.). - *Nalatenschap* Jean Baptiste Joseph de Ghellinck de Nokere - Marie Clara Coleta de Coninck (1817; c. 164 pp.). - Goederen te: Lauwe, Wevelgem, Bissegem, Sint-Denijs-bij-Kortrijk, Melle, Gontrode, Deerlijk, Heule, Kuurne, Knesselare, Nokere, Kortrijk-Buiten, Avelgem. - *Processen* tussen Jacques Félix de Coninck en Jacques vander Beke, Ignatius Anselmus Adornes (heer van Poelvoorde ), de schepen en burgemeester van Opbrakel Hof ten bossche... (17de eeuw). - *Inventaris* nalatenschap Charles Marie Guislain vicomte de Moerman d'Harlebeke, weduwnaar van Marie Guislaine Pycke de Ten Aerden (1854; c. 151 pp.) (pachten o.a. te Ploegsteert, Warneton, diverse te Harelbeke, Ruiselede, Blaasveld, Hulst, Kuurne, Stekene, Moerbeke). - *Diverse inventarissen* betreffende nalatenschap Jean-Baptiste de Ghellinck de Nokere, Bellem, Knesselare, Harelbeke, Hansbeke, Lotenhulle, Ursel, Aalter. - *Verdeling* sterfhuis Françoise Joanne Baptiste Ludgarde Maelcamp douariere/ weduwe van Robert Jean Moerman Burggraaf van Harelbeke, Verrebroek, Meirdonk, Waasten, Desselgem, Harelbeke, Letterhoutem, Heule, Bissegem, Kortrijk-Buiten, Kemzeke, Belsele, Zele, Sint-Gillis, Bazel, Dentergem, Wevelgem, Oostakker, Goed t'Ouedewalle (1816; 39 pp.). - *17de eeuwse perkamenten akte* mbt een goed te Eke (1680). - *Pachtcontracten*, verdelingen, précurseurs, fiscale zegels, processtukken. - *Goederen:* Knesselare, Waregem, Bellem, Hansbeke, Aalter, Lotenhulle, Ursel, Nokere, (Drongen), Melle, Pittem, Harelbeke-Buiten, etc.

**643** [France - Luxembourg]

**CHARLES X de France - «Lettres de déclaration de naturalité.** Château des Tuileries [Paris], 17 juin 1825. ± 36,5 x 48 cm, sur vélin, en français, grand sceau de cire verte, 12 cm, attaché par des cordons de soie rouge et verte. Très bonne condition.

**Est.  : 150 / 200 €**

*Nationalité française accordée à François Joseph Antoine de Nonancourt, né le 4 mai 1778 à Gérouville (alors dans le département des Forêts, actuellement section de la commune de Meix-devant-Virton, Luxembourg belge). Nonancourt était un «ancien militaire du 6e Régiment des chasseurs à cheval.*

**644** [France - Militaria]

**MONTESQUIOU d'ARTAGNAN, Pierre de - Ordre manuscrit sur formulaire impr. avec signature autographe.** Douai, 9 mars 1710. 1 p. in-f°, encre brune sur papier vergé, s. aut. «le mar[éch]al de Montesquiou d'Artagnan», contres. Lemart (?), armoiries de France gr. sur bois en tête (qqs pet. trous et déch. marginaux, piqûres et pet. rouss. surtout marg., plis dus à l'envoi). **Est.  : 100 / 150 €**

*Le comte d'Artagnan (1640-1725), mousquetaire du roi comme son célèbre cousin Germain qui inspira Alexandre Dumas, fut nommé maréchal de France en 1709 après avoir sauvé une grande partie de l'armée française à l'issue de la bataille de Malplaquet. Il signe en qualité de «commandant en chef sur la frontière de Flandre» et ordonne au baron d'Inge, colonel de dragons, de se rendre à Merville pour y prendre le commandement sur les postes de la Lys jusqu'à la Deûle.*

***Joint,** 3 publications officielles (en ff.) : **1.** Motifs des resolutions du Roy. (Lille, C.M. Cramé), [1733]. Pet. in-4°. Bandeau et lettrine. - **2.** Seconde requête au Roi, pour le vicomte & la vicomtesse de Choiseul, contre le duc de Lorge. Paris, Stoupe, 1777. Pet. in-4° (bruni). Titre orné d'une vignette aux armes de France. Prov. Cachet armorié peu lisible. - **3.** Au Roy, et a nosseigneurs du conseil de Commerce. (Paris, P. Prault, 1742). In-f° (lég. souillé, manque de papier et pet. trous sans perte de texte aux dern. ff.). Gr. bandeau armorié signé Papillon et lettrine.*

**645** [France]

**LOUIS XIV - Pièce manuscrite signée accordant au sieur de Chambly, «exempt des gardes du corps de Sa Majesté» un héritage par «droit de bastardise».** Paris, 30 décembre 1661.

1 p., 21,5 x 28 cm, sur peau de vélin, s. «Louis» (secrétaire) et contresignée «Phélypeaux» (qqs pet. rouss., 2 min. trous marg., plis, annot. mss au crayon au verso).

**Est.  : 150 / 200 €**

*Louis XIV, alors âgé de 23 ans, accorde à son exempt (officier commandant des gardes en l'absence du capitaine et des lieutenants) la jouissance de la succession de feu César Leroy par droit de bâtardise.*

**646** [Germany - Luxembourg]

**Collection of 14 acts in German, on vellum (13) or paper (1), 1516-1691.**

Various sizes, many with original seals attached, some with notary marks (2 items with large holes and loss of text). In good condition.

**Est.  : 200 / 250 €**

*For the larger part acts dealing with guardianship, marriage contracts or personal transactions, issued at Diedenhoven (Thionville, Lotharingen), Luxembourg, Metzgingen (Württtemberg), etc., some by Louis II, Count of Nassau(-Weilburg) and Saarbrücken (1565-1627). One item (1600-1601) was also signed by Oswaldt von Nassau and various other Nassau noblemen or dignitaries. The paper document was issued 1691 at «Brüssel in Brabant» by Maximilian II Emanuel, Elector of Bavaria (1662-1726), last governor of the Spanish Netherlands.*

**647** [Hainaut - Mons]

**3 documents anciens sur vélin.**

Formats div. Bonne condition.

**Est.  : 100 / 120 €**

**1.** Chirographe d'un acte passé devant les échevins de la ville de Mons. Mons, 8-11-1493. - **2.** Lettre d'indulgence. [Mons ?], 8-02-1505. (Pet. trou avec atteintes min., sceau manquant). - **3.** Acte de relief du fief de la Haye à Angre (Honnelles en Hainaut) appartenant à dame Marie-Bernardine Adolphine de Jamblinne de Fosteau. Sebourg (Valencienne), 28-12-1770. 11 pp., 3 cachets armoriés de cire rouge (qqs soulignages et note au crayon). Bel état. Cite aussi son époux, le marquis Eustache-Jean-Marie d'Aoust de Cuiuchy.

**648** [Low Countries - Mons]

**MARIE-ÉLISABETH, archiduchesse d'Autriche - Lettre ms. avec sign. aut. au duc [Léopold-Philippe] d'Arenberg, gouverneur de Mons.** Bruxelles, 20 septembre 1736.

Bifolio in-f° : 1 p. et mention d'adresse au verso, en français, encre brune sur papier vergé filigrané, sceau sous papier (plis et fentes dus à l'envoi, lég. salissure marg.).

**Est.  : 150 / 200 €**

*La gouvernante générale demande à «Mon couësin» le duc d'Arenberg et d'Arscbot (1690-1754) de faire chanter une messe solennelle dans la collégiale Ste-Waudru et de tirer «les salves royales d'artillerie» pour célébrer l'anniversaire de naissance de l'empereur Charles VI. **Joint,** même format : **Vinchant, Gilles** - Acte ms. avec sign. aut. relatif à l'église Saint-Nicolas de Mons. [Mons ?], 15-09-1654. 1 p., en français, sceau de cire rouge aux armes Vinchant (incomplet). Vinchant (?1683) est un neveu du célèbre chroniqueur hainuyer François Vinchant. (2 pcs)*

***Un «don gratuit» des carmes pour contrer les Ottomans en guerre contre la Russie***

**649** [Low Countries - Ottoman wars]

**MARIE-ÉLISABETH, archiduchesse d'Autriche - 2 lettres mss (de la main du secrétaire) avec sign. aut. au père Léon de St-Joseph provincial des grands carmes de Flandre belge à Bruxelles, avec 2 pièces annexes.** Bruxelles, 1736-1737.

In-f° : [9], [1] pp., encre brune, sur papier vergé filigrané, en français, s. «Marie Elisabeth», contres. du secrétaire «A. de Ferraris», sceau sous papier au 2e doc. (bruni, mouill., pet. déch. sans perte, min. trou à une signature dû à l'acidité de l'encre).

**Est.  : 200 / 250 €**



*Longue lettre de la gouvernante générale des Pays-Bas à «Cher et bien aimé» (31-12-1736) requérant un soutien financier pour que l'empereur Charles VI, son frère, puisse renforcer les défenses aux frontières de la Hongrie en vue de résister à la pression des Ottomans en guerre contre la Russie : «Rien ne peut être plus digne des autels que de prévenir par un don volontaire des torrens du sang chrétien qui couleraient inmanquablement si l'on etoit surpris au depourvu par une armée ottomane». Dans la seconde lettre (13-05-1737), elle remercie le père Léon de St-Joseph pour «le don gratuit de huit cens florins». **Annexes** (même format) : **1.** **Ferraris, A. de** - L.a.s. au même. *Ibid.*, 19-05-1737. [1] p. Donne ses instructions quant au paiement des 800 florins. - **2.** Copie en latin de la réponse du père Léon de St-Joseph à la gouvernante générale. [Ibid.], 4-01-1737. [3] pp. (mouill. et déch. plus fortes, qqs lacunes au texte).*

**650** [Tournai - Ronse]

**Collection of archival documents relating to Tournai (11, French), Ronse (4, Dutch), Lille (1, French) and Veurne (1, Dutch).** 1562-1736.

On vellum (3) and paper. In good condition.

**Est.  : 150 / 200 €**

**1. Tournai:** 2 vellum documents on Pasquier de Passe, one dated 16 Sept. 1564; 9 on paper (1662-1680) on sales, debts etc. (incl. one on the Marquis de Traizegnies). - **2. Ronse:** 4 ff. (one dated 1562) relating to transactions by Lowijs and Joos van Winghene. - **3. Lille:** 3 ff. dated 1736. - **4. Veurne:** vellum (with covered seal) on «lenen» in Oostduinkerke (16xx).

Manuscris anciens

Oude manuscripten

651 [Devotion]

Die wahre Beschäftigung der Seele. [Vienna?, 1775]. 12mo, c. 18 x 11,5 cm: [2]-137-[3-2 bl.] pp., on laid paper, written within black/grey border. Richly gold-tooled 19th-c. green morocco, covers with gilt-orn. framed border, richly gilt spine with raised bands, gilt inside dent., red silk endpapers, a.e.g. Est. : 150 / 200 €

Nicely written German devotional manuscript. Title within fine black/grey cartouche ill. Interleaved with 10 full-page devotional engravings by members of the German Klaubert family (18th-19th c.). Prov. On front endpaper 19th-c. note by Wilhelm Koller on the death of his wife Antonie (15 May 1839). Her ownership entry (dated 1832) at the end of the text. - Daniel Berditchevsky (bookpl.).

652 [Hainaut - Genealogy] [PEISSANT de RUMILLY, Pierre-Lamoral de ?] - «Recoeuille des gé[né]alogies des familles nobles» [titre sur le dos]. [Mons ?, c. 1650-1750].

In-f° : [14]-361 pp., encre brune sur papier vergé, qqs ratures (trav. de rongeur avec qqs pertes aux lers ff., touchant la moitié du titre et qqs col. des tables, et aux dern. ff. avec des pertes variables à p. de la p. 290). Parchemin de l'ép., quatre cordons de cuir sur les plats, titre à l'encre sur le dos (souillé, qqs fentes, plat sup. baïllant et part. dérelié, cordons renouvelés).

Est. : 300 / 400 €

Volumineux recueil attribué (selon les notes mss et le courrier joint) à P.-L. de Peissant (marié en 1701 avec Marie-Gabrielle de Colins), avant-dernier représentant de la branche de Rumigny, qui s'éteignit avec son fils Armand (1705-1768). Le manuscrit, continué par plusieurs mains, contient plus de 180 tableaux, crayons et notices généalogiques tirés d'ouvrages et de recherches personnelles, en vue de prouver les liens des Peissant de Rumigny avec d'autres familles nobles. Il est ill. de nombr. blasons dessinés et aquarellés à l'ép. et contrecollés dans le texte. Enrichi de : qqs notes et tableaux additionnels mss de l'ép.,- des notes et de la correspondance datées de 1969 à propos de notre manuscrit, e.a. une l.a.s. d'Armand Louant, archiviste de l'État à Mons, au baron A. de Moreau, le tout donnant une analyse détaillée du document, - gravure ancienne figurant un monument à l'effigie du duc d'Albe contrecollée au contreplat.

653 [Hainaut - Law] 3 works in 4 vol. with ms. copies of the feudal and customary law of Hainaut. [Hainaut, 18th c.].

4 vol., folio, paper, French. Contemp. mottled sheep (not uniform), gilt spines with raised bands and morocco label (rubbed, joints splitting, some defects). In good condition.

Est. : 250 / 300 €

1. «Remarques sur les chartes generales du pais et comté d'hainaut et autres points sur la pratique dudit pais». C. 33,5 x 20,5 cm: 304 ff., expertly written in a single hand. - 2-3. «Recueil d'arrêts. Tome I (-II)». C. 31 x 20,5 cm: 363-[3, 1 bl.], 286-[4, 1 bl.] ff., both expertly written in a single hand, with alphabetical indexes (occ. corrections). Topics alphabetically arranged. II, f. 286v naming i.a. Roelux, Chièvres, Enghien, Antoing, Lalaing, Havré etc.

654 [Leaves] 2 ff. and a part of 1 f. from Latin prayerbooks. [Low Countries (Flanders?), c. 1460].

Good condition.

Est. : 600 / 800 €

1. Vellum bifolium. C. 22,5 x 32 cm, text per page 12,5 x 8 cm, wide margins, Gothic hand, brown ink, rubricated. Decoration: 5 three-line initials in gold, blue, red with marginal flowery extensions, 11 gilt and 15 red/blue lombards. - 2. Part of the initial leaf of a «Psalterium de passione domini». On vellum, c. 16,5 x 10,5 cm. Decoration: 1 six-line initial «D» in gold with blue and red penwork, 10 gilt and 11 blue/red lombards, marginal leafy decoration in blue, pink, red, green and gold, with sm. flowers and fruits.



654

Personal copy of the author

655 [Medicine] REGA, Henricus Josephus - «Accurata medendi methodus quantum fieri potest ab omni hypothesis abstracta [...] per aphorismos proposita».

(Leuven, M. van Overbeke, 1737). 2 vol., 4to with continued pagination: [12]-506 pp., corr. and annot. by the same hand (2 final ff. missing). Mod. half calf, marbled paper on covers, gilt spine with raised bands and morocco labels (rubbed, front joint and spine vol. II def., original front flyleaf underlaid).

Est. : 250 / 300 €

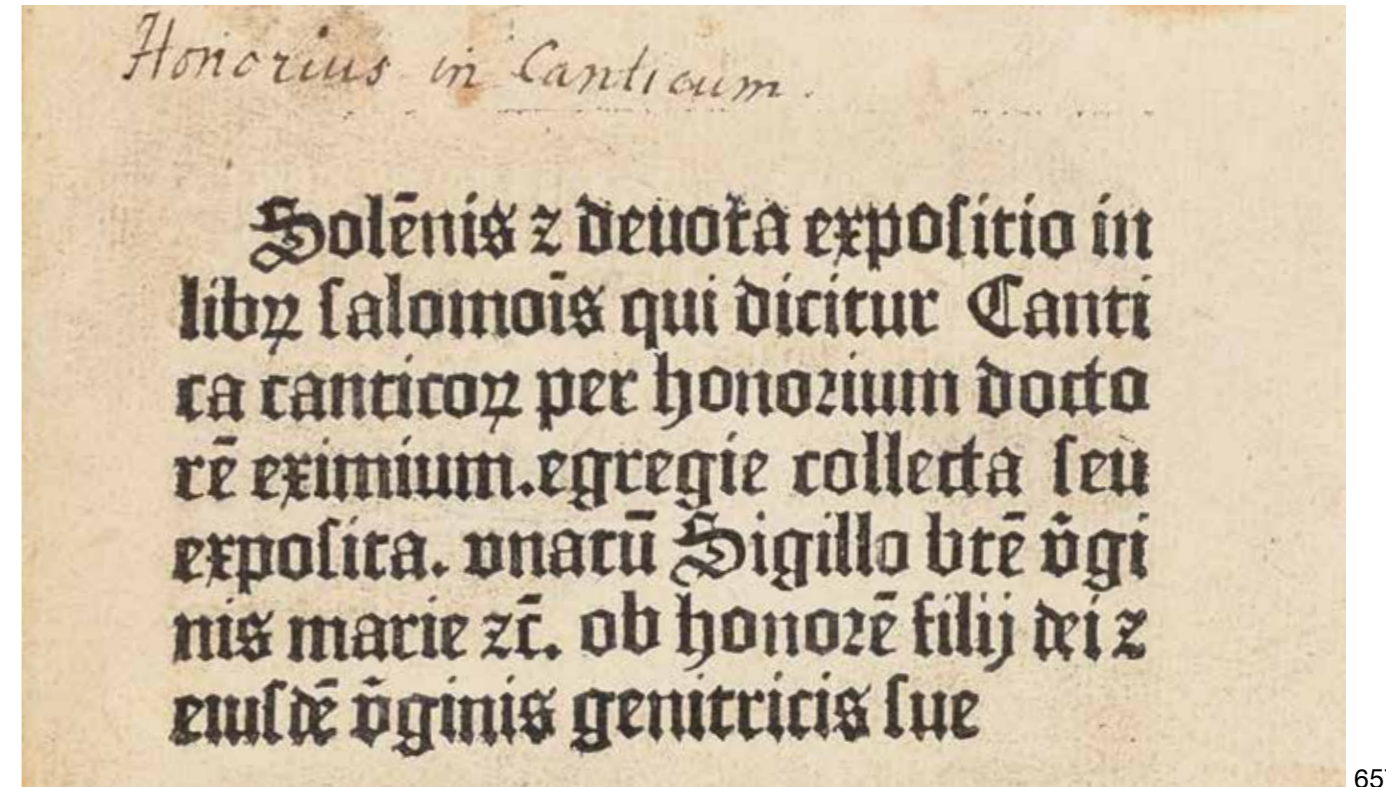
Most probably the personal annotated interleaved copy of H.J. Rega (1690-1754), with numerous corrections and additions. According to a note on the front flyleaf (facing the printed title) «Opera hae mea praelo commisi 19 aug 1736 et absoluta fuere 16 april 1737».

656 [Mysticism] MARÍA de JESÚS de AGREDA - Goddelijcke historie van het wonderbaer en verholen leven van de conninginne der enghlen met een schoone leeringhen tot de uytterste volmaecktheijdt in drij deelen en acht boecken beschreven door de salighe en wonderlijcke Maria de Jesu abdisse van de religieusen van de onbevleekte ontfangenisse binnen de stad van Agreda in Spanjen.

[Southern Low Countries], 1726. 12mo, c. 19,5 x 15 cm: 274 ff., on paper, Dutch, written within ruled pencil border by two readable hands (minor marginal soiling, sm. wormtrack in final ff.). Contemp. sheep, gilt spine with raised bands and morocco label (rubbed, repaired, mod. endpapers; remains and description of older binding loosely added). In good condition.

Est. : 800 / 1.000 €

María de Jesús de Ágreda, the «Santa Theresa of the Baroque» (1602-1665) is famous for her «Mystica Ciudad de Dios» (1st 1668) which was translated in Latin, French, German, Italian and other languages. There also was a flowering of manuscript translations in many countries. The present manuscript proves that she was also read in the vernacular in convents of the Low Countries. Prov. Ms. entry of «penitenten Recolectinen tot nevel» (front endpaper). - «Sr. Beatrix a Sto Mauritio» (f. 1r).



657

Incunabula

657 [Germany - Cologne] HONORIUS AUGUSTODUNENSIS - Expositio in librum Salomonis qui dicitur Cantica canticorum [- Sigillum beatae Mariae].

[Cologne, J. Guldenschaff, c. 1490]. 4to: [151 (of 152)] ff., 34 ll. (last bl. missing; ink soiling on title, sm. marg. damp stains, some ff. sl. age-toned). 19th-c. half calf, marbled paper covers, gilt-ruled spine with raised bands, red spr. edges (sl. traces of use and one wormhole on spine, wormtrack on lower joint, long ms. note in French on front flyleaf).

Est. : 1.000 / 1.500 €

Commentary on The Song of Songs followed with lessons on how to celebrate the Assumption by the theologian Honorius Augustodunensis (1080?-1154?), most probably originating from the south of Germany or from England. Text in 2 col. in Gothic type. Two ink initials and one space-guide letter in 2nd work.

Ref. ISTC ih00322000. - GW 12941. - Goff H-322. - Poland 1985. - BMC I:258. - CIBN H-187. - BSB-Ink H-333.

658 [Italy - Venice] THOMAS AQUINAS - Quaestiones de duodecim quodlibet.

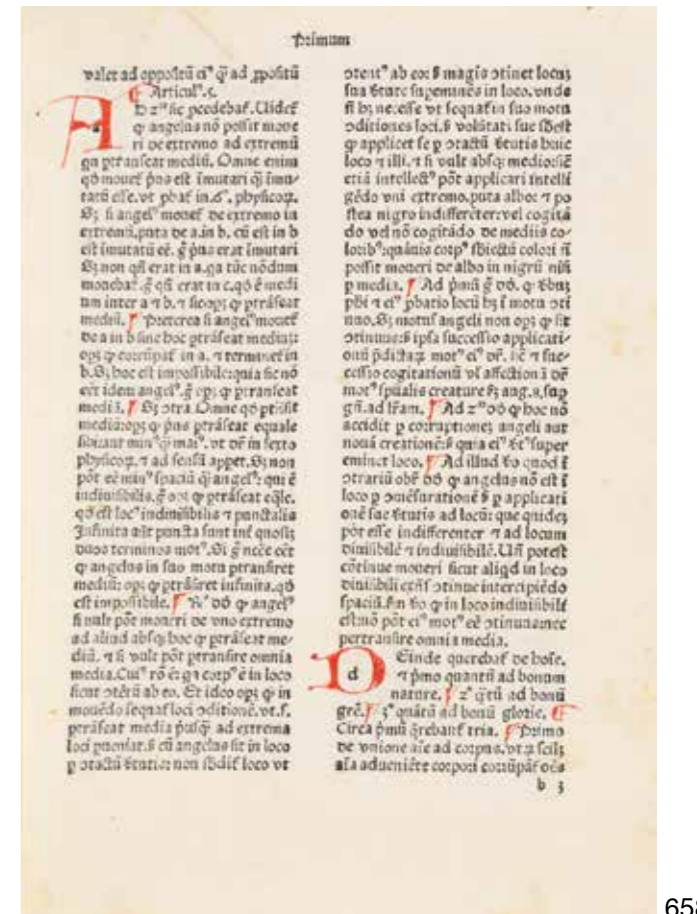
Venice, J. de Colonia and J. Manthen, 1476. 4to: [151 (of 152)] ff., 40 ll. (18 missing; tears strengthened in quire a, lower margins of a2-3 repaired, sl. marg. damp stains, occ. foxing, some soiling and staining, soiling stronger on quire k, wormtrack in inner margin strengthened, some ms. notes sl. cut). Mod. pastiche binding: half red sheep, brown sheep boards, gilt-ruled spine with raised bands, marbled edges (scratching, head and tail renewed, wormholes to spine, upper part of front board discoloured, lack to lower board, flyvs renewed).

Est. : 2.000 / 3.000 €

Fifth edition. Text in 2 col. in Gothic type. Rubricated in red. With some ms. marginalias.

Ref. ISTC it00186000. - GW M-46340. - Goff T-186. - Poland 3719. - BMC V:226. - CIBNT-142. - BSB-Ink T-252.

Prov. «BMB» (ms. mention on edges).



658

lydēde so quā daer eē alte v̄ vaerliche  
beer, en̄ staēde op z̄n achterste voeten  
hē oprechtēde aēverde hi alleē Gode  
uaert vā Silloē die metten sweerde  
seer sloech/maer die bere trac hē vā  
dē peerde en̄ quetstē seer/ En̄ een and  
vroē ridd te voer v̄ sloechē Gode uairt  
was bi na gestouē vādē wōdē/waer  
ō dat hi dair stille lach tot dat hi gene  
sen was ¶ Daer na trockē si int land  
daer hē Tacrept vant' m; spnē volche  
comēde wt Alexādriē. des godenaert  
en̄ al die kerstē pricē seer blide warē  
Doe ordinerde sp hē na Anthiochiē  
te repfen ouer die riuire Ferne/d; die  
turkē wildē keerē/maer met grooter  
couragiē v̄ sloegē si die turckē en̄ troc  
kē ouer Daer na bi rade vādē v̄ sepde  
bisscop wt Aluernē so steldē hē die v̄f

pricē in ordināciē/wātse maer iij. mi  
lē vā Anthiochiē en warē/daer eē pa  
triarc plach te z̄n ond hē hebbende  
liij. bisscoppe En̄ die stad was iij. mi  
lē lanc/en̄ and half mile breet En̄ wal  
ō muert met iij. muere. en̄ opdē bin  
nēstē muer stōdē wel CCC. lx. toren  
En̄ doe die kerstē die stad besatē so  
warē daer tufftē iij. en̄ iij. c. kercken.  
die al gedestruueert warē wgenomē  
ōser v̄roowē en̄ s̄ Pieters kerche: Do  
wert dā dese stad beleghe vādē ker  
stē met grote arbeyde daer sp grote  
wedstoot haddē vā hoger en̄ andōtel  
like armoedē. wāt de vā binē beuoch  
tē se dicwils buten d̄ stad met groter  
menichten  
¶ Wandē grote strydt voo: Anthio  
chiē. daer die kerstē victorie hadden.

Éditions XVI<sup>e</sup> s.16<sup>de</sup>-eeuwse drukken

**659** [Aldine Press - Biblical commentary]  
THEODORETUS CYRENSIS - 3 Latin translations of Bible  
commentaries, two in first edition. Rome, P. Manutius, 1562-1563.  
Bound in one vol., folio (foxing, sometimes extensive). Contemp. limp vellum,  
ink-titled flat spine (soiling on front cover, pastedowns and endpapers renewed).  
Est. : 300 / 400 €

1. *Beati Theodoriti [sic], episcopi Cyrensis, in canticum canticorum explanatio, interiectis Maximi, Nili, Pselliq. notationibus, Francisco Zino interprete [...].* 1563. [4]-61-[7] ff. (marg. burning hole in f. 38, occ. sl. marg. soiling or staining). First edition by Francesco Zini with notes of Sts Maximus and Nilus, and Michel Psellus. - 2-3. Translated by Giovanni Battista Gabia: [...] *In Ezechielem prophetam commentarius [...].* Ibid. [4]-111-[7] ff. (upper margin off ff. 85-90 browned). First edition; [...] *In visiones Danielis prophete commentarius, Ioanne Baptista Gabio Veronensi interprete [...].* Ibid., 1562. [8]-144-[11] pp. (occ. pp. browned, sl. marg. damp stain p. 129). Each title with the Aldine anchor; some dotted initials (incl. large ones).  
Ref. EDIT16 27798, 27802 & 27790. - Renouard 188:1, 184:1 (dated 1562) & 188:2. - STC Italy 101 (n. 2). - Not in Adams, STC Italy.  
Prov. Ms. entry from a Verona owner. - Benoît-Agathon Haffreingue (1785-1871), French priest based in Boulogne-sur-Mer, reconstructor of the Basilica of Notre-Dame from 1827 to 1857. - Libr. stamps.

**660** [Aldine Press - Science]  
PONTANO, Giovanni - Opera [...]. Venice, Aldine Press (Heirs of A. Manutius & of A. Torresano), 1533.  
8vo: [8]-247-[1] ff. (wormtracks and -holes throughout, mainly in the margins, some very min. spotting and browning on some ff.). Contemp. vellum, flat spine. Rather wide-margined copy.  
Est. : 200 / 300 €

Later edition of a collection of verse dealing with astrology, meteorology, pomology, and miscellaneous subjects by the humanist and poet G. Pontano (1426-1503). Printed in italics.  
Ref. EDIT16 27213. - Adams P-1871. - Renouard 108/6.

**661** [Bible - Dutch]  
Den Bibel. Inhoudende het Oude ende Nieuwe Testament/  
met grooter neersticheyt overgesteldt ende gecorrigeert na dat  
oprecht Latijnsch exemplar. Antwerp, H. de Laet, 1560.

Folio: [385 (of 687)]-[1 blank]-[95] ff. (missing 2 ff. in the first quire (following STCV who states that the 1st quire + has 4 ff.), upper margin title underl., sm. hole in title, edges of 1st ff. frayed, dampstaining and staining, holes in last ff. touching the text). Contemp. blind-st. calf over wood, spine with raised bands, cornerpieces, traces of clasps and catches (scratches on front cover).  
Est. : 400 / 600 €

Rare Antwerp edition of the Dutch Catholic Bible trsl. by the Leuven monk N. van Winghe (ast 1548), reprinted from the Leuven 1553 ed. (Bbb7v). Title in red & black within woodcut borders. Numerous woodcuts: for the Old Testament copied after Holbein's ill. (1st printed Lyon 1538) and for the New Testament by various Antwerp artists (some signed with initials of Arnold Nicolai). Printed in Gothic type, in 2 col.  
Ref. BT 468. - BCNI 2734. - STC Dutch (BL) 23. - Pettegree (NB) 3760. - Not in Adams, Machiels, Darlow/Moule, Bibles Paris.  
Prov. Louis Calboom (?) (ms. entry on front cover, entry of surname on flyleaf).

**662** [Bible - Illustration]  
Histoire du vieux et du nouveau testament, enrichie de plus de  
quatre cens figures en taille-douce, &c. Antwerp, P. Mortier, 1700.  
2 vol., folio: [16 incl. engr. title]-282-[8], [24]-154-[12]-20 pp. (tear in half title of 1st vol. underl., missing the world map). Mod. wine red blind-st. leather, spines with raised bands.  
Est. : 300 / 400 €



First edition of the famous Mortier Bible. Ill. with 2 front. (one signed by Gouwen after O. Elliger and one by D. vander Plaes), 2 title-vign., 2 initials, 3 headpieces, 29 endpieces, 4 (of 5) folding maps and 214 (141, 73) plates.  
Ref. STCN. - Cohen 268. - Sander 139.

**663** [Bible - NT - Epistles]  
Epistolae Beati Pauli Apostoli [...]. Cum argumentis Delphicis  
& scholiis seu postillis Ascensianis. Paris, J. Badius for E. & G. de  
Marnef & U. Gering, 28 November 1503.  
4to: [142 (of 144)] ff. (f. 137 and final blank missing; somewhat soiled, occ. staining, blank inner margin of title def., lower part of title underl., a few wormholes in bl. margins). Old limp boards, spine titled in ink (soiled, spine def.). In all a good copy.  
Est. : 120 / 150 €

Early Badius imprint (his 16th book according to Renouard), containing the New Testament Epistles with commentaries by the Paris theologian of Dutch origin Gillis van Delft (d. after 1511) and by Badius (1462-1535) himself. Woodcut mark of Marnef on title. Capital spaces with guide-letters.  
Ref. BP16 100238. - Moreau I:93:14. - Renouard (Badius) II:375-376. - Renouard (Impr.) Badius 6.  
Prov. Old names on title and annotations on final page.



**664** [Bible - NT - Erasmus]

**Testamentum Novum per D. Erasmum novissime recognitum** [...]. [Antwerp], J. Richard, 1543.  
8vo: 318-[11] ff. (some normal toning and occ. spotting, rather extensively underlined and ann. in an old hand). 19th-c. black shagreen, gilt ruled boards, gilt-orn. flat spine (boards and spine sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 300 €

Pocket ed. of Erasmus' Latin version of the New Testament (1st 1517), with **numerous woodcut in-text ill.** Printed within ruled border.  
Ref. Pettegree (NB) 4588. - Not in STCV.  
Prov. J.B. Jacob (old ms. entry).

**665** [Biblical commentary]

**THOMAS AQUINAS - Enarrationes quas Catherinam vere Auream dicunt, in quatuor Evangelia** [...]. Paris, [J. Savetier for] P. Regnault & J. Petit, 1540.  
Folio: cccxl [= 340]-[3] ff. (ff. 234 and 239 missing, both substituted in old handwriting; toned, occ. margi. soiling or paper flaws, a few marginal tears i.a. in ff. 202, 243, 302). Old blind-st. calf over wood, (later) spine with raised bands and morocco label, vellum tabs (front cover loose, rubbed, old repairs, joints split, head and tail def., clasps and catches gone).

Est. : 300 / 400 €

Repr. of the 1537 Savetier ed. of Thomas Aquina's Gospel commentary. Woodcut marks on title (esp. Petit's). Title printed in red and black within woodcut border. Text in 2 col. Nicely rubricated in yellow throughout. A number of large initials with fine old hand-colouring.  
Ref. BP16 108689. - Moreau V:1962.  
Prov. Old ms. entry on title (partly erased).

**Outstanding specimen of Flemish armorial ledger binding****666** [Binding]

**Flemish ledger binding cover with coat of arms of Philip the Handsome.** [Bruges, 16th c.).  
Blind-stamped calf, ± 29,5 x 36,5 cm (second cover partly missing, middle strap incomplete rubbing, some sm. holes and tears, a few marg. parts missing).

Est. : 400 / 500 €



**Exceptional specimen** of a curious ledger binding identical to the one acquired in 1866 by F. Van der Haeghen at the sale of Canon Carton's library. It covered a «Registre van de manschepen [...] van Pitthein [Pittem] [...] vernieut int jaer 1575 [...]». The manuscript was sold to the Bruges archives, while the cover was added to the collections of the library of the city and university of Ghent. It was

described by P. Bergmans. Our specimen belongs to the same series of registers. It may seem odd that a register from the late 16th century should bear the coat of arms of Philip the Handsome (1493-1506), Duke of Burgundy, Sovereign of the Netherlands and King of Castile under the name Philip I. However, his coat of arms can be found on other bindings far later than his death. The coat of arms is surrounded by an inscription in French, in Gothic characters: «Tenes bon compte en ceste livre». The three leather bands reinforcing the spine are characteristic of 15th-16th century ledger bindings. The middle band included a metal buckle (here missing) intended to belt the entire cover.

Ref. Bergmans, Paul - «Reliure de registre de comptes», in: Inventaire archéologique de Gand. Ghent, 1897-1909, n. 234. - De Jonghe 1:5-6 (pl. 1 = copy of Ghent University Library).

**667** [Brabant]

**VAN BAERLAND, Adriaan - Rerum gestarum a Brabantiae ducibus historia** [...]. Antwerp, J. Gravius, 1551.  
8vo: [4]-108 ff. (upper margin title underl., sl. browned, upper corners dampst. in the begin.) Mod. cardboard, flat spine, red sp. edges (spine def.).

Est. : 100 / 150 €

Third ed. (1st 1526) of this humanist history of Brabant up to Charles V, written by the Leuven professor Van Baerland (1486-1542), pioneer during the humanist movement in the Netherlands.  
Ref. BB 1:157-158:B-277. - BT 257. - Machiels B-114. - Pettegree (NB) 3035.  
Prov. Old ms. entry on title.

**668** [Church - Colines imprint]

**CLICHTOVE, Josse - Propugnaculum ecclesiae, adversus lutheranos** [...]. Paris, S. de Colines, (18 May) 1526.  
Folio: 197-[12] ff. (last bl. missing; lower margin cut and restored and sm. hole repaired in title, sm. marg. damp stain in begin.). Marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rebacked and mod. repaired, 17th-c. boards pres., sl. rubbed, flyvs renewed). Fresh inside condition.

Est. : 500 / 600 €

Rare first edition of the defence of the Church and particularly of the Mass, celibacy of the clergy and fasting against the Lutherans. This is the first book published from Coline's new officina at the sign of the «Golden Sun» («ab insigne solis aurei»). Following the same year two reprints in Cologne to P. Quentell and H. Alopecius. Clichtove (1472-1543), a native of Nieuwpoort, was a Paris theologian and i.a. librarian of the Sorbonne. Dotted initials in various sizes.  
Ref. Renouard p. 80. - Schreiber 18. - BB 1:611:C446. - BP16 105136. - Adams C-2214. - Moreau III:959. - Pettegree (FB) 62877. - Not in STC French.

**669** [Church - Portraits]

**GALLE, Philippe; GALLE, Theodor - XII cardinalium pietate doctrina rebusq. gestis maxime illustrium imagines et elogia.** Antwerp, Th. Galle, 1598.  
4to: 5-[27] pp. (some normal browning and a couple of stains, mainly marginal, some wormtracks not affecting the plates). Contemp. vellum, flat spine.

Est. : 800 / 1.000 €

First edition, rarely on the market, of one of the rarest of several books of «effigies» published and engraved by Galle. Ill. with an engr. title and 13 portraits by Ph. after Th. Galle incl. the cardinals John Fisher, Reginald Pole, Bessarion and Ximenes, the poet and grammarian Pietro Bembo, etc. and a portrait of Pope Adrian VI.  
Ref. STCV. - Adams G-143. - BT 1221. - Pettegree (NB) 12823. - Dekesel G-4. - Imhof G-9. - USTC 402426.

**670** [Church]

**Preparationes ad sacratissimam communionem et gratiarum actionem post sumptionem cum multis devotis orationibus** [...]. (Paris, J. Barbier, D. Roce, 1505, derived after printer's material of Barbier and mark of Roce).  
12mo: 23 ff. (some min. dampst.). Later half red shagreen, marbled paper on covers, flat ink-titled spine. Uncut copy.

Est. : 300 / 400 €



Very rare edition on the preparations of the Holy Communion completed with many devout prayers. Printed in Gothic. No auction results found on the internet (Rare Book Hub, JAP-Online, viaLibri).  
Ref. Renouard, ICP, I, 1505, p. 174, n. 166. - Renouard, 1005 (printer's mark of D. Roce). - Pettegree (FB) 83864. - USTC 182657 (states as «Lost Book»). - BP16 100623. - Moreau I:174:166.

**671**

**CROCUS, Cornelius - Comoedia sacra, cui titulus Ioseph.** Antwerp, J. Steelsius, 1546.  
8vo: [32] ff. (some very sl. browning, sm. stain on title). Contemp. vellum, flat spine with red leather title label.

Est. : 350 / 450 €

Early edition (1st Antwerp 1536) of the popular Latin schoolplay by the Amsterdam teacher Crocus (1500-1550). The play is based on Genesis 39-41. Potiphar, captain of Pharaoh's guard, purchased Joseph as a slave and, impressed by his intelligence, makes him the master of his household. Potiphar's wife, who was known for her infidelities, took a liking to Joseph, and attempted to seduce him. When Joseph refused her advances, and ran off, leaving his outer vestment in her hands, she retaliated by falsely accusing him of trying to rape her, and Potiphar had Joseph imprisoned. In the end Joseph's innocence is proved and he is released. Woodcut mark on title and at the end.  
Ref. STCV. - BT 765. - Pettegree (NB) 9138. - Machiels C-795. - Cp. STC Dutch 58, Adams C-2968.

**672** [Demonology]

**DELRIÓ, Martín Antonio - Disquisitionum magicarum libri sex** [...]. Tomus primus [...]. Mainz, J. Albinus, 1600.  
8vo: [29]-654-[37] pp. (usual toning). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Vol. 1, complete in itself, of a 3-volume work on demonology and magic by the Antwerp Jesuit Delrio (1551-1608), containing chapters as «De magia», «De magia daemonica», «De maleficis», «De prophetia, divinatione [...]». With a liminary Latin poem by Justus Lipsius. Woodcut mark on title.

Ref. VD16 D-461. - Coumont D45.2.

Prov. Old entry on title.

**673** [Devotion - Leuven imprint]

**Tract binding with 5 extremely rare devotional works in Dutch, printed in Leuven (1563-1572) and Antwerp (1564).**

8vo, printed in Gothic type (somewhat short occ. shaving headlines, page numerals or sheet signatures, some soiling or staining, A2 of 1st work loosening). Old blind-ruled mottled calf, covers with triple blind-ruled border, spine with raised bands (sm. holes at tail). Good copy.

Est. : 250 / 300 €

1. **Alcantara, Pedro de - Een seer devoot ende excellent boeckken vanden ghebeden, meditatie, ende contemplatie** [...] ghetranslateert wt den Spaensche in onse nederlantsche taele [...]. Leuven, M. Verhasselt, 1565. cclx [= 260]-[3-1 bl.] pp. Dedicated to the abbot of Villers. Woodcut on verso of title. Ref. BCNI 2959. - Not in Adams, BT, Pettegree (NB), STCV, USTC, World Cat, etc. - 2. **Pascha, Jan - Een devote maniere om gheestelyck pelgrimage te trekken, tot den heylighen lande als te Jherusalem, Bethleem, ter Jordanen, etc.** [...]. Leuven, S. Valerius for H. Welle, 1563. [3]-clijij [= 155]-[1] ff. (final f. with woodcut missing). 1 full-page and 73 smaller woodcuts. Woodcut mark on title. Ref. BT 3938. - BCNI 2835. - 3. **Amelry, Franciscus - Veel schoone beweghelike en[de] vierighe ghebede[n]** [...]. Antwerp, Cl. vanden Wouwere, 13 October 1565. [12 of 44] ff. (quires A-D missing). Ref. BB 1:69:A-27. - BT 103. - Not in BCNI. - 4. **Suso, Henricus - Die seuen ghetijden van die Eeuwige wijsheyt** [...] wt den Latijne nieuw overgheseds in onse sprake door M. Peeter Calentijn [...]. Leuven, H. Welle, 1572. 44 ff. Full-page woodcuts on verso of title and on ff. 19v, 44r, 44v. Ref. World Cat (1: Darmstadt). - BCNI 3379. - Not in Adams, BT, Pettegree (NB), STCV, USTC, etc. - 5. **Calentijn, Peeter - Van den heylighen sacramente des autars, vijfsonderlinghe leeringhen** [...]. Leuven, H. Welle, 1569. [8] ff. Woodcut mark on title. Ref. Not in Adams, BCNI, BT, Pettegree (NB), STCV, USTC, World Cat, etc. Prov. «Keysere 1583» at top of 1st title (old ms. entry). - Another one on 2nd title (id.). - Petrus Toelen, Maastricht canon (enr. bookpl.).

**674**

**DONI, Anto Francesco - I marmi del Doni, academico peregrino** [...]. [Venice, Fr. Marcolini, 1552] (1553).

4 parts in one vol., 8vo: 167-[1], 119-[1], 166-[2], 93-[3] pp. (title underlaid restoring an important lack, lower margins of the 3 following ff. with loss of text repaired, sm. holes in lower margin of p. 9, dampstaining throughout, most pp. with moulding, occ. ms. marginalia, cut short sometimes, occ. foxing, sm. holes in pp. 53 and 87 pt. IV, strong staining on p. 57 pt. IV, lower corners missing in last quire). 17th-c. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (wormholes on spine and wormtrack on first cover, head missing, sl. rubbing).

Est. : 200 / 300 €

First edition of imaginary dialogues the author, transformed in bird, would have heard from Florentines, including members of the Accademia dei Pellegrini, gathering on the marmi (i.e. the steps) of the Duomo of Florence. Among the subjects discussed, the value of printing (Gutenberg is named as inventor on p. 7 of 2nd part), the Moses of Michelangelo, dialogue of two «pazzi» on astrology, ignorance to the Ancients, on translators, composers, on a woman who claimed superiority with a man, etc. Illustrated by Marcolini with 44 woodcuts (incl. 3 repeats) among these 5 portraits of i.a. Petrarca and Aretino, 4 full-pages of «Truth» at end of each part for which Marcolini is particularly known, and 4 large vignettes on each titles. The 4th part is followed with a sort of prospectus for the next publication «Inferni» by Doni. Numerous ornamental borders and initials. The translator, publisher and man of letters Doni (1513-1574), was one of the founder of the Accademia dei Pellegrini.

Ref. Mortimer, Italian, 165. - EDIT16 17692. - Adams D-824. - Gamba 1368. - STC Italy 225.

Prov. From De Buisson 1715 (ex dono). - Bought in Marseille in 1856 (ms. note).

### 675

**ERASMUS, Desiderius - Colloquiorum familiarium opus, postrema autoris manu locupletatum, & recognitum. Cum indice triplici [...]**. Frankfurt (M.), Chr. Egenolff, (1550).

8vo: [16]-775 pp. (blank bottom part of title cut off, occ. min. soiling or dampstaining). Contemp. blind-stamped pigskin over wood, edges bevelled inside, covers with central panel stamped (5 sm. scenes) and decorative rolls, spine with raised bands titled in ink, metal clasps and catches (sl. rubbed, 1 clasp missing). Good copy.

**Est. : 250 / 300 €**

*Frankfurt ed. of Erasmus’ most popular work, enlarged with a biography and 2 additional indexes. Woodcut medallion portrait of Erasmus on title.*

*Ref.* BB II:538-539:E-523. - VD16 E-2400. - *Not in De Reuck.*

*Prov.* Old entry at top of title (erased).

### 676

**ERASMUS, Desiderius - De duplici copia verborum ac rerum commentarii duo [...]**. Mainz, J. Schoeffer, August 1521.

8vo: [8]-247-[1 bl.] pp. (toned, top inner margin dampstained, some soiling, a few wormholes, blank title corner torn off). Contemp. blind panel-stamped calf, covers with two panels showing St Rochus, separated by a roll of animals, spine with raised bands, mod. endpapers, single old vellum flyleaf preserved (worn, head, tail and corners def.).

**Est.  : 120 / 150 €**

*Rare early ed. (1st 1512) of Erasmus’ popular treatise on writing in Latin, incl. 3 dedicatory letters (Allen 260, 305, 311). Title within elaborate woodcut border. Printed in italics.*

*Ref.* VD16 E-2656. - Bezzel 748. - *De Reuck 135.*

*Prov.* Contemp. entries and Latin verses on verso of title. - Old name on title (deleted). - Libr. stamps and tickets.

*Bound with: Id.* - *Parabola​e sive Similia [...]*. Basel, J. Froben, July 1521. 8vo: 191-[1] pp. (title missing). Repr. of the Feb. 1518 Froben ed., incl. the 1514 dedicatory letter to Peter Gillis (Allen 312). Large woodcut mark at end. Printed in italics. *Ref.* VD16 E-3246. - Bezzel 1371. - Sebastiani (Froben) 196 (ext. descr.). - *Not in De Reuck.*

### 677 [Erasmus]

**ARNOBIUS - Commentarii in omnes Psalmos.** Basel, J. Froben, September 1522 (p. 215 «mense Augusto»).

Folio: [12]-215-[1] pp. (missing part II: pp. 217-275 = Erasmus’ commentary on Psalm 2; toned, some dampstaining or soiling, occ. min. worming in blank inner margin, contemp. marg. or interlinear annotations). Mod. leather with remains of original blind-stamped calf pasted on, spine with raised bands (rubbed, front joint split, occ. damages).

**Est.  : 600 / 800 €**

*Part I (complete in itself) of the first publication of Arnobius’ commentary on Psalms in the edition by Erasmus. Extensive dedicatory letter to Pope Adrianus VI, dated 1 August 1522 (Allen 1304). Elaborate woodcut title border (with i.a. «Imago vitae aulicae») and borders on a2r and b1r.*

*Ref.* VD16 B-3130. - *De Reuck 373.* - Sebastiani (Froben) 218 (ext. descr.).

*Prov.* Old entry on title.

### 678 [France - Rouen]

**[DU TILLET, Jean] - La chronique des Roys de France, Et des cas memorables advenuz depuis Pharamond, jusques au Roy Henry second du nom, selon l'ordre du temps & supputation des ans continuez, jusques en l'an mil cinq centz cinquante & un.** Rouen, sold by M. le Mégissier (printed by J. Petit), 1551.

Sm. 8vo: [4]-i/ciuii-7 (of 8)]-cv/cxix [= cxx] ff. («bref recueil» of 7 ff. bound between ff. ciuii and cv, dampstained, sm. hole in title). Vellum binding (used).

**Est.  : 150 / 200 €**

*Rare Rouen impression of the «Chronicle of the French Kings» from Pharamond to Henri II (1st Paris, 1549). Illustrated with 3 woodcut medallion portraits and 2 sm. initials.*

*Ref.* Brunet II:1863. - Renouard, Imprimeurs parisiens, 671 (1st Paris ed. 1549). - Adams I-1205 (Paris, 1550). - Pettegree (FB) 17618. - USTC 45421. - *Not in STC French who attributes other ed. to Paulus Aemilius.*

*Prov.* Libr. stamp. - «Abraham Laisné notaire au Chatelet d'Orléans» (ms entry).

### 679 [France]

**DU BELLAY, Martin & Guillaume - Les memoires [...]. Contenans le discours de plusieurs choses avenue​s au royaume de France, depuis l'an M.D.XIII jusques au trespas du roy François premier, ausquels l'auteur a inséré trois livres & quelques fragmens des Ogoades de Mess. Guillaume Du Bellay [...]. Oeuvre mis nouvellement en lumière [...] par René Du Bellay [...]**. Paris, P. L'Huilier, 1573.

8vo: [8]-471 [= 481]-[15] ff. (browning, dampstaining, sm. part of title and last printed f. underl., ms. annotations, margins cut short touching some lemma). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners rubbed and bumped, head def.).

**Est.  : 200 / 300 €**

*Later ed. (1st 1569) of this autobiographic bestseller and historical source of prime value for the reign of François I. The four Bellay brothers served the king by robe or sword: Guillaume, lord of Langey (1491-1543) and Jean, bishop of Bayonne (1492-1560) were responsible for delicate negotiations in Italy, René (1500-1546) was bishop of Le Mans and Martin (1495-1559) lieutenant general of Normandy. Ref.* Adams D-1001. - *STC French 141.* - Pettegree (FB) 16987. - USTC. - Brunet I:747.

*Prov.* A.J. Minne (bookpl.). - Ms. entry on title.

### 680 [France]

**PARADIN, Guillaume - Memoriae nostrae. Libri quatuor.** Lyon, J. de Tournes, 1548.

Folio: 6-182-[13] pp. (soiling on ff. c3, h2 and o4, marg. o4 and part of text p4 untidily restored, upper corner last f. missing, some ink corrosion and spotting throughout). Mod. marbled paper, flat spine (parts of spine missing, corners bumped, rubbed).

**Est.  : 150 / 200 €**

*First edition of a history on the reign of French Renaissance king Francis I (1494-1547) by the humanist historian Paradin (c. 1510-1590). Title within the elaborate de Tournes «Midas» woodcut border, with woodcut initials and endpieces.*

*Ref.* Cartier 123. - Adams P-307. - *STC French 337.*

*Prov.* Old ms. entry on title.

### 681 [Giunta Press - Florence]

**BORGHINI, Vincenzo - Discorsi [...]. Recati à luce da’ deputati per suo testamento [...]**. Firenze, F. and I. Giunti & brothers, 1584-1585. 2 vol., 4to: [8]-1/221-[2]-313/476 [= 500]-[36], [4]-1/336 [= 344]-[4]-337/598 [= 600]-[56] pp.; 5 pl. (pp. browned - some much -, foxing, often extensive, sl. marg. damp stains at end of vol. I and in vol. II, 2 pl. in vol. I browned, jump of pagination from 221 to 313 in vol. I but complete, sm. marg. stain in begin. of vol. I, marg. tears with lack in begin. of vol. I and one strengthened to p. 155 of vol. II). Mod. half vellum, marbled paper boards, blind-titled and orn. flat spines (sm. def. at front joint of vol. I).

**Est.  : 150 / 200 €**

*First edition published posthumously of a work on Florence by the monk, philologist and art collector Borghini (1515-1580). About the origins of the city, its heraldry, church and bishops, coins, Tuscany and its cities, etc. Illustrated with 5 fold. plates, 2 engr. recto verso (Baptistry of St-John, the Amphitheatre, statues found in its foundations, epigraphy), full-page or in-text coat of arms and 2 medallion portraits of the author; printer’s mark on titles and at end. According to Gamba the 2nd vol. is more rare than the first.*

*Ref.* EDIT16 7126. - Pettas 605. - Gamba 243. - *STC Italy 120.* - *Not in Adams.*

*Prov.* Stamps.

### 682 [Giunta Press - Poetry]

**MARTELLI, Lodovico - Rime volgari.** Florence, B. di Giunta, 1548. 8vo: [4]-160-[24] ff. (browning and marg. tears repaired on ff. [2-3], light (marg.) dampstaining, large on last quire, soiling, marg. hole in f. 83, f. 113 browned, marg. ink soiling on ff. 151-152, scribbings on verso of last f.). Contemp. vellum, flat spine, blue edges (contemp. ms. names and notes on front flyleaf).

**Est.  : 300 / 400 €**

*Extremely rare second edition (1st 1533) of the poetry of Martelli (1500-1527-1528), and first edition with the translation of the fourth book of Virgil. In 1548, an edition of the «Opere» of Martelli was published, also by B. Giunta, containing*

*the same exact pages and text as our copy but with a different title, a praise of Martelli probably by Benedetto Varchi on verso of title and with an errata at colophon. Printed in italics; fleuron on title.*

*Ref.* EDIT16 82006. - Cp. Pettas 287 (*Opere, 1548*), *STC Italy 419 (1533 ed.)*, *Gamba 640 and 641 (1533 ed. and Opere).* - *Not in Adams.*

### 683 [Giunta Press - Politics]

**AMMIRATO, Scipione - Discorsi [...] sopra Cornelio Tacito. Nuovamente posti in luce [...]**. Venice, F. Giunti II [B. Giunta II], 1599. 4to: [32]-523 [= 543]-[40] pp. (first 4 ff. sl. browned & shorter with right margins strengthened, marg. wormtrack or wormholes in begin., strengthening piece to NN7 and lower corner repaired to NN8, sm. hole in title). 18th-c. sheep, gilt-orn. spine with raised bands with gilt **coat of arms**, red marbled edges (rubbed, head missing, tail def., wormhole and sm. wormtrack on spine).

**Est.  : 150 / 250 €**

*Famous political treatise (1st 1594) by Ammirato (1531-1601), historian and philosopher, in which he presents himself as an anti-Machiavellian using Tacitus to refute Machiavelli’s secular republicanism. Printer’s mark on title. Copy in variant B (cfr. EDIT16).*

*Ref.* EDIT16 1593. - Adams A-981. - *Not in STC Italy, Renouard.*

*Prov.* Unidentified supralibros. - Antonius de Servarijs (ms. entry).

### 684 [Giunta Press]

**HIERONYMUS (St) - Epistole [...], scritte à diverse persone [...]. Nuovamente tradotte di latin in lingua toscana per Giovanfrancesco Zeffi [...]**. Venice, Giunta Press (heirs of L. Giunta), 1562 (1561).

4to: [16]-381 ff. (last bl. missing, title soiled with scratched stamp, strengthening on verso of title, sl. marg. dampstaining throughout, occ. soiling). Contemp. limp vellum, flat spine with ink-title label (very rubbed, staining on front cover, spine def.).

**Est.  : 100 / 200 €**

*First edition of the translation of St Jerome’s letters by the Florentine poet Giovanni Francesco Zeffi (1481?-155.?), preceptor to Lorenzo di Piero de’ Medici. Printer’s mark on title and larger at colophon.*

*Ref.* EDIT16 22472. - *STC Italy 347.* - *Not in Adams, Renouard.*

*Prov.* Libr. stamps (erased, hidden or scratched).

### 685 [Heresies]

**IRENÆUS - Adversus Valentini, & similium Gnosticarum haereses, libri quinque [...] Ad [...] Cardinalem Carolum Lotharingium, etc. Omnia studio & opera F. Francisci Feu-ardentii, Ordinis F. Minorum [...]**. Cologne, Birkmann Press for A. Mylius, 1596.

Folio: [36]-569-[34-1 bl.] pp. (usual toning and spotting, few old marg. annotations). Contemp. blind-st. pigskin over wood, edges bevelled inside, spine with raised bands and paper label, metal clasps and catches (sl. rubbed). Very good copy.

**Est.  : 400 / 500 €**

*Scholarly ed. of the Greek Church Father Irenaeus (130-202), edited by the Paris Franciscan and preacher of the Ligue Fr. Feuardent (1539-1610). With Latin translations and/or notes of Joachim Perionius, Jacobus Billius, Joannes Christopherson. Woodcut mark on title. Printed in 2 col. with Greek text near the gutter.*

*Ref.* VD16 I-322. - Adams I-161.

*Prov.* Unidentified ecclesiastical arms on front cover.

### 686 [History - Low Countries]

**HEUTERUS, Pontus - De veterum ac sui saeculi Belgio, libri duo [...]**. Antwerp, H. Swingen for J. van Keerberghen, 1600.

4to: [16]-299 [= 296] pp.; 1 table (toned, occ. spotting). Contemp. limp vellum, ink-titled flat spine (ms. note on back board, sl. rubbed).

**Est.  : 120 / 150 €**

2nd issue (1st with date «1599») of the *original ed.* of a collection of historical essays i.a. on Roman Gaul, toponymy, numismatics and the like, by Heuterus (1535-1602). With 1 folding table. Without the additional quire errata.

*Ref.* Machiels H-194. - Adams H-524. - Pettegree (NB) 14822. - *STCV.*

*Prov.* Old ms. entries on title.

### 687

**HOMERUS - Poetarum omnium seculorum longe principis. Homeris Ilias, hoc est, de rebus ad Troiam gestis descriptio, iam recens carmine latino carmine reddita, Helio Eobano Hesso intreperte.** Paris, Charlotte Guillard, 1545.

16mo: 408 ff. (dampstaining, somewhat cut short shaving marginalias, title sl. soiled, ff. 70-74 , 77-79, 93-94 and 353-54 strongly soiled, tear without lack in f. 169). Contemp. calf, gilt oval medallion on covers, spine with raised bands (lacks to spine, corners of lower cover bumped).

**Est.  : 2.000 / 3.000 €**



*Very rare Latin edition of Homer’s Iliad by the German poet Hesus (1488-1540). Edition shared between the Paris printers Jacques Bogard, Jacques Gazeau and Charlotte Guillard. Our copy with the imprint «sub Sole aureo» of Charlotte Guillard (1485-1557), leading Paris woman printer. At her husband Rembolt’s death in 1518 or 1519, she started running the «Soleil d’Or», the first printing house in France where Rembolt had been associated with Ulrich Gering. After the death of Claude Chevallon, her second husband, she ran her own business where she published circa 200 works until her death. With a preface of the translator to the Antwerp merchant Gaspar Schetz (1513-1580) and a postface in Latin verse by Schetz to Hesus. With a contemp. ms. motto on front flyleaf «Gaudet patientia duris».*

*Ref.* Renouard, Imprimeurs et libraires parisiens, V:214. - BP16 112121. - *STC French 229.* - Pettegree (FB) 74133. - *Not in Adams.*

**688** [Italy]
**GUICCIARDINI, Francesco** - L'histoire d'Italie [...]. Translatée d'italien en français & présentée à très vertueuse [...] Katherine de Medicis [...] par Hierosme Chomedey [...]. Paris, V. Norment and J. Bruneau, 1568.

Folio: [4]-ccccxiii [= 414]-[6] ff. (edges of first and last ff. sl. frayed, some draft notes on 1st and last ff., tear in f. of introduction reinforced on verso, sl. toned, some dampstaining throughout). 18th-c. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, blue marbled edges (front flyleaf loosening, tail missing, head sl. damaged, lower front corner missing, upper corners bumped, boards sl. scratched).

**Est. : 200 / 300 €**

*Early French translation by Jérôme de Chomedey (1st translation 1567) of «La historia d'Italia» by Guicciardini (1483-1540), the important early history of Italy, presenting a detailed account of politics in the Italian Peninsula between 1490 and 1534. Dedicated to Catherine de' Medici (1519-1589), Queen of France. With a sonnet by Pierre de Ronsard (1524-1585). Woodcut title-vignette. Ref. Cioranescu 6613. - Not in Adams, STC French and Machiels (other ed.).*

### 689

**LACTANTIUS, Lucius Caelius Firmianus** - **Des divines institutions contre les gentils et idolatres** [...]. Lyon, B. Arnoullet for G. Gazeau, 1547.

16mo: [32]-653-[1] pp. (some min. browning). Contemp. blind-ruled calf, spine with raised bands, a.e.g., gaufered (corners and spine def., some wormholes on lower cover).

**Est.  : 150 / 200 €**

*2nd ed. (1st 1542) by the teacher of rhetoric and early Christian author Lactantius (c. 250-325), best known for his apologetic works. In this treatise, his most important work, he intended to establish the reasonableness and truth of Christianity to pagan critics.*

*Ref. Pettegree (FB) 32422. - USTC 6771. - Baudrier X:118.*

*Prov. Ms. entry on title.*

### 690

**GUYMIER, Cosme** - **Pragmatica Sanctio studiosis utilissima, cum concordatis** [...]. (Lyon, M. Bonhomme at the expense of A. Vincent), 1538).

2 parts in one vol., 8vo: cclxii-[54], xxi-[6 (of 7)] ff. (last f. with printer's mark missing, sl. (marg.) dampstaining, larger at end of the vol., occ. marg. soiling or staining). Mod. vellum tinted in green, flat spine (rubbed, black staining on front cover, ties missing).

**Est.  : 400 / 500 €**

*Edition published 100 years after the Pragmatic Sanction of Bourges was issued (7 July 1483) by Charles VII of France. The royal decree limited the authority of the pope over the Church within France. With the commentary of Gুমnier (1483-1498), president of the Parliament of Paris under king Charles VIII. Titles, the 1st printed in red & black, within identical orn. architectural frame, orn. initials. Mark of A. Vincent at end of 1st part. Text in 2 col. in Gothic type.*

*Ref. Baudrier X:206. - Pettegree (FB) 73318. - Not in Adams and STC French (other ed.).*

*Prov. Oratorians ofCaen (18th-c. ms. entry).*

### 691

**JUSTINIANUS I** - **Institutionum sive Elementorum D. Iustiniani, sacratissimi principis, libri IIII.** [...] **Theophili Institutionibus, & Digestis collati, & ad editionem Gregorii Haloandri.** Venice, Chr. Zanetti, 1571.

12mo: 360-[24] pp. (toned, some spotting or staining, black bottom corner of final f. frayed). 19th-c. half vellum, marbled papers on covers, gilt flat spine with morocco label, cloth marker (rubbed at edges and corners). Good copy.

**Est.  : 100 / 150 €**

*Very rare Venice pocket ed. for students of Roman law.*

*Ref. EDIT16 1348o. - Not in Adams.*

***Bound with:** Enchiridion titulorum aliquot iuris [...].* lb., 1571. 204 pp. *Ref. EDIT16 18o89. - Not in Adams.*

*Prov. Mod. presentation inscription on front flyleaf.*

### 692

**Die alder excellenste cronyke van Brabant, Hollant, Seclant, Vlaenderen int generael. Met vele nyeuwe addicien die indye andere niet gheweest en zijn.** Antwerp, [J. van Doesborch], October 1512.

Sm. folio: [222 (of 230)] ff. (a6, C1-6 [= genealogical tables] missing, blank h4; xerox copies of missing text ff. bound with, margins of many ff. strengthened or repaired with occ. loss of letters, marg. staining). Mod. blind-decorated calf over wood with remains of original blind-stamped leather pasted on, mod. metal clasps and catches. Kept in a clamshell box. In all a good copy.

**Est.  : 3.000 / 4.000 €**

*Second enlarged ed. (1st 1497) of an important chronicle history of Brabant from the Carolingian age to the 15th century. Jan van Doesborch took over the workshop of printer Roelant van den Dorpe and went on to produce new editions of several works, using van den Dorpe's woodcuts and typographical materials, including the above (which was originally printed in 1497). Editions were printed by him in 1512, 1518 and 1530, each time expanded with auxillary material detailing recent events at the time. Large woodut arms of Brabant on title, a smaller one at the end. **Numerous large and small(er) woodcuts in-text.** Title printed in red and black. Printed in 2 col, in Gothic type. As in most copies missing the folding genealogical tree («Boom», C1-6).*

*Ref. Nijhoff/Kronenberg 652 (variant with «Sine privilegio»). - Jaap Tigelaar - Brabants historie ontvowwd. Die alder excellenste cronyke van Brabant en het Brabantse geschiedbeeld anno 1500. (Hilversum, 2006).*

*Prov. A few old notes.*

### 693

**ALEXANDER Trallensis** - **Libri duodecim, Ioanne Guinterio Andernaco interprete & emendatore. Nunc demum Ioannis Molinaei** [...] **annotationibus illustrati** [...]. Lyon, J. Carré for A. de Harsy, 1576.

16mo: 804-[23] pp. (somewhat short occ. shaving printed marginalia, toned and spotted, 2nd half dampstained, title fore-edge and margins of final f. frayed, hole in bottom of Z7-8 with loss of a few letters). Old sheep, gilt flat spine with morocco label, red edges, decorative endpapers (rubbed, tail def.). Good copy.

**Est.  : 80 / 100 €**

*Repr. of the Latin translation (1st 1549) by Johann Winter of Andernach (1505-1574) of the main work of the Byzantine physician Alexander of Tralles (525-605), first publ. in Greek in 1548. Woodcut mark on title. Printed in italics.*

*Ref. USTC 14375. - Durling 154. - Wellcome I:214.*

### 694

**RABUTIN, François de** - **Commentaires des dernières guerres en la Gaule belgique, entre Henry second du nom, tres-chrestien roy de France, & Charles cinquiesme empereur, & Philippes son fils, roy d'Espagne.** Paris, M. Loqueneux, 1574.

8vo: 388 ff. (title soiled, spotting and (damp)staining). Later quarter calf, marbled paper on covers, flat gilt-orn. spine, marbled edges (corners and sides rubbed, spine loosening, front joint completely loose, def. to head, tail and parts of spine).

**Est.  : 120 / 150 €**

*Second edition of this work (co-shared between Mestayer, Chesneaux, Sonnius, La Nouë (BnF)), but increased by 5 books since its publication in 1555. Rabutin (d. in 1582), grandfather of the famous Bussy-Rabutin and member from one of the oldest families in Charolais, took an active part in the wars against the Spanish and the Protestants. His memoirs remain interesting.*

*Ref. Pettegree (FB) 45347. - USTC 14836. - Not in Adams, Machiels.*

### 695

**SALMON, Jean** - **Hymnorum libri sex, ad Io. Bellaiu[m]** [...]. Paris, R. Estienne, 7 February 1537.

8vo: 238-[1-1 bl.] pp. (occ. marg. soiling, top outer corner of final quire of last work gnawed at). Contemp. limp overl. vellum, flat spine titled in ink, remains of vellum ties (loosening, def. at overl. edges).

**Est.  : 400 / 500 €**

*First edition of these hymns by «the French Horace» J. Salmon (1490-1557). Woodcut mark on title.*

*Ref. BP16 1o8673. - Moreau V:665. - Renouard 46:19. - Schreiber 54. - Not in Oberlé.*

*Prov. Contemp. ms. entry on 1st title.*

***Bound with:** 1. Rossetus, P.* - *Christus, [2nd ed. by Hubert Sussanneau]. Paris, S. de Colines, October 1543. 56 ff. Repr. of the 1534 ed. of this epic poem on the life of Christ by Pietro Rosset. Woodcut mark on title. Printed in italics. Ref. BP16 111413. - Oberlé 200. - Renouard 383-384. - Schreiber 196. -*
**2. Patelinus, nova comodia, alias Veterator**, e vulgari lingua in Latina[m] tractucta per Alexandrum Co[n]nibertum [...]. P., S. de Colines for Fr. Estienne, 1543. 28 ff. Latin translation (1st 1512) by Alexandre Connibert of the famous medieval «Farce de maître Pierre Pathelin». Woodcut mark on title. Printed in italics. Ref. BP16 111367. - Renouard (Colines) 381-382. - Schreiber (Estienne) 123. - Not in Oberlé. -
**3. Heiric d'Auxerre** - *Diui Germani quondam Altissiodorensis episcopi vita [...] carmine concripta [...]. P., S. de Colines, 1543. 72 ff. (f. 65 loose, f. 72 as pastedown). Rare ed. of an early medieval epic poem on St. Germain of Paris (Germain d'Autun, 496-576) by the Benedictine Heiric d'Auxerre (841-876). Woodcut mark on title. Printed in italics. Ref. BP16 111262. - Renouard 377-378.*

### 696

**OVIDIUS NASO, Publius** - **Metamorphoseon libri XV.** Paris, S. de Colines, 1529.

8vo: [16]-209 ff. (final bl. missing; some dampstaining and spotting). 18th-c. calf, richly gilt spine with raised bands and morocco label, red edges, cloth marker (rubbed, lower cover def. at top, sm. def. at joints and corners). Good copy.

**Est.  : 200 / 300 €**

*1st Colines ed. of Ovid's Metamorphoses, based on the Aldine of 1515-1516. Sold separately or as part of a 3-vol. ed. of Ovid's works. Printed in italics. Capital spaces with guide-letters.*

*Ref. BP16 1o6074. - Moreau III:1877. - Renouard (Colines) 142. - Schreiber (Colines) 54.*

*Prov. Old annotations on title.*

### 697

**[LEGRAND, Jacques** - **Le trésor de sapie[n]ce & fleur de toute bonte** [...]). (Lyon, O. Arnoullet, 20 February 1540).

8vo: [95 (of 96)] ff. (title missing; toned, margins dampstained). Disbound (ff. A2 loose and M8 loosening). In all a good copy.

**Est.  : 300 / 400 €**

*Extremely rare (unique?) later ed. (1st 1530) of a moral and philosophical treatise by the French Augustinian preacher Jacques Legrand (Magni/Magnus, 1365-1425), also known as «Livre de bonnes moeurs». It was translated into English by William Caxton as «Book of Good Manners» (1487). Printed in Gothic type. Large woodcut (Flight to Egypt) on M8r.*

*Ref. Not in Baudrier, USTC, WorldCat.*

### 698

**Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. Quid in horum bibliorum castigatione praestitum sit, subsequens praefatio latius indicabit.** Antwerp, Chr. Plantijn, 1569.

8vo: [8]-303-[1 bl.]-74-[5] ff. (browning and dampst., edges of some margins def., some underl.). Mod. quarter vellum, marbled paper on covers, gilt-titled flat spine, red edges (covers shaved).

**Est.  : 200 / 300 €**

*One of Plantin's reprints (1st publ. in Latin and revised by J. Hentenius, Leuven, 1547 by Gravius) of the Leuven Bible. The Leuven University prepared this version by request of Emperor Charles V, who prohibited all Bibles suspected to be inspired by Protestant ideas. Woodcut border and printer's mark on title. Printed in 2 col. separated by a line.*

*Ref. Voet 685. - BT 447. - Adams B-1077. - Pettegree (NB) 3787.*

*Prov. Stamps. - Ms. entries.*

### 699

**HEUTERUS, Pontus** - **Rerum Burgundicarum libri sex, in quibus describuntur res gestae regum, ducum, comitumque utriusque Burgundiae, ac in primis Philippi Audacis, Ioannis Intrepidi, Philippi Boni, Imperii Belgici conditoris, Caroli Pugnacis, qui e Valesia Francorum regum familia apud Burgundus imperarunt** [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 1584 (and 1583).

Folio: [8]-192-[11-1 bl.], [12]-99-[1 bl.] pp. (marginal dampstaining, fore-edge margin of 1st ff. frayed with a few mouldy spots). Old vellum, flat spine titled in ink (soiled, sm. def. to spine).

**Est.  : 200 / 300 €**

***Bound with: Idem** - Genealogiae praecipuarum aliquot e Gallia Francica, ac belgica familiarum [...] liber sextus.*

*Original ed. of the first «national history» of the Low Countries, dealing esp. with the Burgundian rulers. Dedicated to Philip II. With the uncommon Book 6, containing detailed genealogical tables of families of France and the Low Countries. Woodcut mark on titles.*

*Ref. Voet 1325 (variant B.b.) & 1326. - BT 1448.*

*Prov. «Genealogi» extensively annotated in contemp. handwriting. - Libr. stamp.*

### 700

**VEGETIUS, Flavius** - **De re militari libri quatuor** [...] **correcti a Godescalco Stewechio Heusdano. Accesserunt Sext. Iulii Frontini Stratagematon libri quatuor. In eosdem Francisci Modii Notae** [...]. Antwerp [= Leiden], Plantin Press, 1585.

4to: [12]-276 [= 280] pp. (usual toning and spotting). Old vellum, spine with raised bands and morocco label, red sp. edges (sm. def. at front cover, corners sl. bumped).

**Est.  : 600 / 800 €**

*Four Roman treatises on military science, edited by G. Stewechius (1557-1588). Woodcut mark on title and part title. **Some 30 ill.** of battle arrays. Published at Leiden, but one of copies with an Antwerp imprint.*

*Ref. Voet 2419B. - BT 4682. - Dekesel V-13 (1). - STCN.*

*Prov. Mod. bookpl.*

***Bound with** (as usual) - Stewechius, Godescalcus* - *Commentarius ad Flavii Vegetii Renati libros De re militari. Ibid., 1585. [16]-419 [= 399]-[1 bl. 36] pp. + folding «Figura Castrametationis ex Polybio» (missing in the copies described by Voet). Woodcut mark on title and part title. Nice oval portrait of Stewechius by Hendrik Goltzius. **54 woodcuts** of Roman coins, military engines etc. *Ref. Voet 2261B. - Dekesel V-13 (2). - STCN.**

### 701

**DANEAU, Lambert** - **Politicorum aphorismorum silva, ex optimis quibusque tum Graecis, tum Latinis scriptoribus (quos sequens pagina indicabit) collecta.** Antwerp, Chr. Plantin, 1583.

16mo: [16]-526-[56-2 bl.] pp. (title sl. dusty, some min. marg. spotting, occ. min. damp stain at lower bottom). Contemp. limp overl. vellum, ink-titled spine with raised bands, traces of ties (sl. soiled). Good copy.

**Est.  : 350 / 450 €**

*Very rare collection of Latin political quotations from Greek and Latin historians, philosophers and orators. **One modern author included,** also in Latin: **Philippe de Commines** (1445-1509). L. Daneau (1530-1595) was a restless French Calvinist minister. After a short period as a theology professor at Leiden University, he taught theology at the Ghent Athenaeum (1582-1583) and returned to France. This anthology was dedicated to the government of the County of Flanders: «Gandavi, quae est Flandriae Metropolis», 1 March 1583. At the end he announces his own forthcoming French version, which so it seems, was never published. Woodcut Plantin mark on title.*

*Ref. Voet (Plantin Press) 1o58. - BT 807. - Adams D-59. - Pettegree (NB) 9367. - Not in Sorgeloos, STC Dutch (BL).*

*Prov. Old ms. entry on title.*

**702** [Plantin Press - School] **SUETONIUS TRANQUILLUS - XII Caesares, et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior.** Antwerp, Plantin Press (Wid. Chr. Plantin & Joannes [I] Moretus), [1592]. Large 4to: [4]-407-[23-2 bl.] pp. (toned, marg. soiled, front flyleaf loosening, min. traces of use, bookblock loosening, old marg. annotation at p. 219). Contemp. overl. vellum, flat spine with morocco label (soiled).

**Est. : 200 / 300 €**

*Scholarly ed. of Suetonius by the humanist Antwerp bishop L. Torrentius (1525-1595).* **Engr. title** with border showing circular portraits of Roman emperors by Peeter van der Borcht, and printer's mark. Numerous sm. **woodcut coin ill.** Printed in 2 col.

**Ref.** BB V:283:S-406. - Imhof S-55. - BT 4436. - Dekesel T-13.

**Prov.** «Gerardi Corselij» (name at bottom of title), i.e. the Leuven professor of Greek (Collegium Trilingue) and law Corselius (1568-1636). - Charles Greffier (collector's ticket). - Ms. entry on front flyleaf.

**703** [Plantin Press]

**AURELIUS VICTOR - Historiae Romanae breviarium [...]. Numquam antehac editum [...]. Ex bibliotheca Andreae Schotti, cuius etiam notae adiectae sunt.** Antwerp, Chr. Plantin, 1579. 8vo: 221-[2-1 bl.] pp. (usual toning or spotting, dampstaining in bottom margin of final ff.). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink.

**Est. : 300 / 400 €**

*Editio princeps* by the classical scholar Andreas Schottus (1552-1619). Woodcut mark on title. **64 woodcut coin ill.**

**Ref.** Voet 606. - BT 4751. - Dekesel A-75.

**Bound with** (as usual): **Id.** - *De vita et moribus imperatorum Romanorum [...]. Ibid., 1579.* 123-[11-2 bl.] pp. Woodcut mark on title. **76 woodcut coin ill.** Dedicated to Aug. Busbequius. **Ref.** Voet 607. - BT 4750. - Dekesel A-74.

**Prov.** «Bibliothecae Colbertinae», i.e. from the library of Jean-Baptiste Colbert (1619-1682) (ms. entry on title). - A.-G. du Plessis, P. de La Morandière (mod. bookpl.).

**704** [Plantin Press]

**ERASMUS, Desiderius - Colloquiorum familiarium opus.** Antwerp, Chr. Plantin, February 1567. 16mo: 681-[4-3 bl.] pp. (cut short at top shaving headlines and page numerals, toned). Old calf, covers with gilt double ruled border, spine with raised bands and morocco label (front cover loose).

**Est. : 150 / 200 €**

*Rare reprint of the 1564 Plantin ed. of Erasmus' most popular work.* Woodcut mark on title.

**Ref.** BB II:544:E-541. - Voet 1131. - BT 1035.

**Prov.** Contemp. ms. entry on title.

**705** [Plantin Press]

**LIPSIUS, Justus - Politicorum sive civilis doctrinae.** Antwerp, Plantin Press (Joannes [I] Moretus), 1599. Lge 4to: [16]-86-[9-1 bl.] pp. (occ. toning). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink, red sp. edges. Nice copy.

**Est. : 400 / 500 €**

*Rev. ed. of Lipsius' philosophical dialogue (1st 1584).* Engr. mark on title.

**Ref.** BB III:906-907:L-162. - Imhof (Moretus) L-15. - Bibl. Lips. Brux. 162.

**Prov.** J.A. Schockaert, «Univ. Lovan.» (collector's ticket).

**Bound with** other writings by Lipsius (as 4th work): **1. Politicorum sive Civilis doctrinae libri sex [...]. Ibid., 1604.** 223-[1 bl.], 103-[4-1 bl.] pp. Engr. mark on title, woodcut mark on part titles. **Ref.** BB III:1047-1048:L-440. - Imhof L-66. - BLB 290-291. - **2. Monita et exempla politica libri duo [...]. Ibid., 1606.** [8]-213-[6-1 bl.] pp. Engr. mark on title, woodcut mark at the end. **Ref.** BB III:1006. - Imhof L-58. - BLB 272. - **3. Leges regiae et leges X.virales [...]. Ibid., 1601.** 8 pp. Woodcut mark on title. **Ref.** BB III:996:L-354. - Imhof L-52 (B). - BLB 254. - **5. De bibliothecis syntagma.** *Ibid., 1602.* 34-[1-1 bl.] pp. **1st ed.** of a treatise on libraries in Antiquity. Engr. mark on title. **Ref.** BB III:900:L-144. - Imhof L-13. - BLB 151-153. - **6. Dispunctio notarum Mirandulani codicis ad Cor. Tacitum.** *Ibid., 1602.* [8]-40-[3-1 bl.] pp. **Ref.** BB III:925:L-213. - Imhof L-29. - BLB 184.

**706** [Plantin Press]

**PLAUTUS, Titus Maccius - Florum libri IIII. [...] per Christophorum Vladeraccum Ducissilvium.** Antwerp, Plantin Press (Joannes [I] Moretus), 1597.

16mo: 173-[3] pp. (toned, title soiled and with edges frayed). Old boards covered with marbled paper, flat spine with paper label (sm. def.). Good copy.

**Est. : 150 / 200 €**

*Anthology of quotations from the plays of Plautus by the 's-Hertogenbosch schoolmaster Chr. Vladeraccus (1524-1601).* Woodcut mark on title and at the end. Fully annotated by the schoolboy Johannes Liropius (1599), with at the end 17 ff. with Latin poems and quotations.

**Ref.** Imhof P-10. - BT 6563.

**Prov.** Jesuit ownership entry on title.

**Joined:** **1. Seneca** - Les sentences du tresexcellent philosophe Seneque, des quatre vertus cardinales nouvellement traduites de Latin en François. Lyon, B. Rigaud & J. Saugrain, 1556. 16mo (final bl. partly cut off; some staining). Contemp. blind-stamped vellum (sm. def.). Probably unrecorded ed. (?) of the transl. by Cl. de Seyssel (1st 1527 as «Des motz dorez»). - **2. Cicero** - Selectae Ciceronis et plinii epistolae. In usum scholarum Belgicae. Brussels, «typis Regiae Academiae», 1778. 12mo. Contemp. gold-tooled green morocco. **Ref.** STCV 7026704. - **3. Velleius Paterculus** - *Historvae Romanae libri duo.* *Ibid., 1778.* 12mo. Similar binding as 2. **Ref.** STCV 7050786. (4 vol.)

**707**

**PLUTARCHUS - Les oeuvres morales & meslees de Plutarque, translatees du grec en françois par Messire Jacques Amyot [...].** Paris, M. Vascosan, 1572.

1 (of 2) parts in one vol., folio: [6]-358 ff. (sm. hole in inner margin of title, marg. dampstaining, some sl. foxing, some quires sl. browned at end, sm. burning hole in lower margins of ff. 342 & 346). 18th-c. vellum, flat spine, red edges.

**Est. : 300 / 400 €**

*First edition of the translation of the first part of Plutarch's «Moralia» by Jacques Amyot (1513-1593), teacher of Charles IX and Henri II, famous as a Greek translator. It is one of the masterpieces of French Renaissance prose - in fact a greater scholarly performance than the «Lives», but less succesful. The volume contains the first 48 chapters dealing with curiosity, envy & hate, «de l'avarice & convoitise d'avoir», «que les bestes brutent usent de la raison», «s'il est loisible de manger chair», etc. Copy in neat typography with wide margins.* **Ref.** Hoffmann III:384. - STC French 358. - Adams P-1642. - Petegree (FB) 44104.

**708** [Poetry]

**VAN DER DOES, Johan - Novorum poematum secunda Lugdunensis editio, plus dimidia parte locupletata et aucta.** Leiden, [A. Verschout], 1576.

8vo: [272] ff. (some normal browning). Contemp. vellum, flat spine.

**Est. : 200 / 300 €**

*Enlarged ed. by the Dutch historian, poet and governor of Leiden Van der Does (1545-1604).* Printed in italic.

**Ref.** STCN. - Petegree (NB) 10260. - Adams D-874. - Machiels D-320. - TB 1633.

**Prov.** Ms. entries on title and last f.

**709** [Politics]

**PARUTA, Paolo - Discorsi politici [...], ne i quali si considerano diversi fatti illustri, e memorabili di principi, e di republiche antiche, e moderne [...]. Aggiuntovi nel fine un suo soliloquio, nelquale [sic] l'autore fa un breve esame di tutto il corso della sua vita [...].** Venice, D. Nicolini, 1599.

2 pts in one vol., 4to: [22]-1/12 ff., 13/350-[1 bl.]-351/636-[2], 21-[3] pp. (dampstaining, large in begin. and end of the vol., some foxing, occ. stains, tear without lack in p. 539). Mod. three-quarter vellum, blue paper boards, spine with raised bands (warping vellum on front cover, very rubbed).

**Est. : 100 / 200 €**

*First edition published posthumously by the author's son, Giovanni. In the first book, the Venitian historian and statesman Paruta (1540-1598) discusses the causes of the greatness and decline of Rome and in the second, he examines various European governments, in particular the Venitian, to prove its superiority. The influence of Machiavelli is notable in this work. The last «discorso» deals with the*

*defence of Vienne by Charles V against Suleiman the Magnificent. The second part of the volume contains the «Soliloquio», author's reflexions on his life and career. Woodcut medallion with **portrait of Paruta** on title, printer's mark at end of each parts. Printed in italics.*

**Ref.** EDIT16 31935. - Adams P-363. - Gamba 1562. - STC Italy 491.

**710**

**SENECA, Lucius Annaeus - L'epistole [...]. Ridotte nella lingua toscana, per il Doni [...].** Venice, [A. Fr. Doni] (by A. Pincio), 1549 (1548). 8vo: [16]-680-[24] pp. (ms. prov. hidden on title, first quire loosening, occ. sl. soiling, foxing, sometimes extensive, occ. quires sl. browned, underlinings and occ. ms. marginalia, sm. marg. damp stains). 17th-c. vellum, spine with raised bands.

**Est. : 200 / 300 €**

*Quite rare first Italian translation by Anton Francesco Doni (1513-1574), publisher and man of letters, of the letters to Lucilius. Initials with cherubs, some large, printer's mark on title, on verso of title and on last leaf with 2 different mottos. Printed in italics.*

**Ref.** EDIT16 34828. - Adams S-929. - STC Italy 621.

**Prov.** Angiolo Pagnoni (ms. entry).

**711** [Theater]

**BARGAGLI, Girolamo - La pellegrina [...] : rappresentata nelle felicissime nozze del Sereniss. Don Ferdinando de' Medici Granduca di Toscana, e della Serenissima Madama Cristiana di Loreno sua consorte.** Siena, L. Bonetti, 1589.

4to: 152 pp. (pp. 95-96 missing, marg. dampstaining, tear without lack in p. 39, sl. foxing or soiling). Contemp. limp vellum, flat spine (sl. soiled, sm. lacks on edges of front cover, ties missing, front flyleaf missing).

**Est. : 200 / 300 €**

*Rare first edition published posthumously by Scipione Girolama, brother of Girolamo. The commedia written in 1564 was performed at the Palazzo Pitti for the wedding of Ferdinand I de' Medici, Grand-Duke of Tuscany, and Christina of Lorraine, granddaughter of Catherine de' Medici. The work was divided in six acts with in between each musical intermezzi composed by famous Florentine composers (Cristofano Malvezzi, Giulio Caccini, Emilio de Cavalieri...). The scenic apparatus was made by the architect Bernardo Timante Buonacorsi (c. 1531-1608), theatrical designer and military engineer. The poet Bargagli (1537-1586) was member of the Accademia degli Intronati under the name of Materiale Intronato. Woodcuter printer's mark on title.* **Ref.** EDIT16 4199. - Gamba 1238. - STC Italy 71. - Not in Adams.

**Prov.** Pietro Vanni (ms. entry and ex dono dated 1609).

**712** [Theology]

**BEAUXAMIS, Thomas - De fide et symbolo libri quatuor quibus catholica fides sacris scripturis et antiquissimorum Ecclesiae patrum observationibus illustratur.** Paris, G. Chaudière, 1573.

8vo: [8]-319 [=320] pp. (some usual browning). Contemp. overl. vellum, flat spine, red edges (spine sl. loosening).

**Est. : 200 / 300 €**

*Rare first edition by the Carmelite theologian Th. Beauxamis (1524-1589), preacher to kings Charles IX and Henry III.*

**Ref.** Petegree (FB) 56580. - Renouard 14:9:1. - BnF. - USTC 171080. - Not in BP16.

**713**

**THUCYDIDES - L'histoire [...] de la guerre qui fut entre les Péloponésiens & Athéniens. Translatée en langue françoise, par seu messire Claude de Seyssel [...]. Nouvellement revue & corrigé.** Paris, J. Ruelle, 1555.

16mo: [16]-555-[12-1 bl.] ff. (sm. marg. wormtrack in middle part, min. marg. damp stain in some quires, some spotting). Contemp. overl. vellum, flat spine.

**Est. : 150 / 200 €**

*Later, corrected and augmented ed., of the French translation by Claude de Seyssel (1450-1520). Through his 7 translations of ancient history Seyssel played a major role in transmitting knowledge about Antiquity to the French. He was neither French nor Italian but a Savoyard, not truly noble but the illegitimate son of a noble family, not truly historian but a writer of history-based propaganda*

*and a translator of histories. He began his career as a jurist, became a royal councillor, then a bishop, and in the end died as the Archbishop of Turin. 10 verses by Clément Marot (1496-1544) on verso of title.*

**Ref.** Adams T-680. - Machiels T-222. - This ed. not in Cioranescu, Hoffmann, STC French.

**Prov.** Old ms. entry on title.

**714** [Trent Council]

**Ordonnancien ende decreten van den heylighen Concilie generael/ ghehouden tot Trenten [...].** Antwerp, W. Silvius, 1570.

12mo: 284 [= 286]-[23] ff. (ff. 219-222 and final bl. missing; cut short occ. touching fore-edge printed marginalia, toned, some soiling, tear in bottom of Y1). Old leather, gilt spine with raised bands, gilt sides (rubbed). Good copy.

**Est. : 150 / 200 €**

*Dutch translation of the decisions taken by the Council of Trent. Dedicated to Thomas van Thielt, Cistercian abbot of St Bernard's (Hemiksem). Woodcut mark on title. Printed in Gothic type.*

**Ref.** BT 2268.

**Prov.** De Nobele, Brussels (bookseller's ticket).

**715**

**VIDA, Marco Girolamo - Opera quorum catalogum sequens pagella continet.** Lyon, S. Gryphius, 1541.

8vo: 359-[1] pp. (some browning, ms. annotations). Later half sheep, spine with raised bands, red edges (corners rubbed and def., upper joint splitting, def. to head and tail).

**Est. : 400 / 600 €**

*Very rare first edition by the Italian humanist, bishop and poet in Christian Latin literature Vida (1485?-1566).*

**Ref.** Petegree (FB) 90650. - USTC 140251. - Baudrier VIII:150. - BnF.

**Prov.** Charles Groffier (label). - Ms. entries on title.

**716** [Wars of Religion]

**[VERSTAGEN, Richard] - Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis.** Antwerp, A. Hubert, 1592.

4to: 95-[1 bl.] pp. (browning, foxing and staining). 17th-c. vellum, flat spine with gilt label (soiled, bibliographical note on front endleaf).

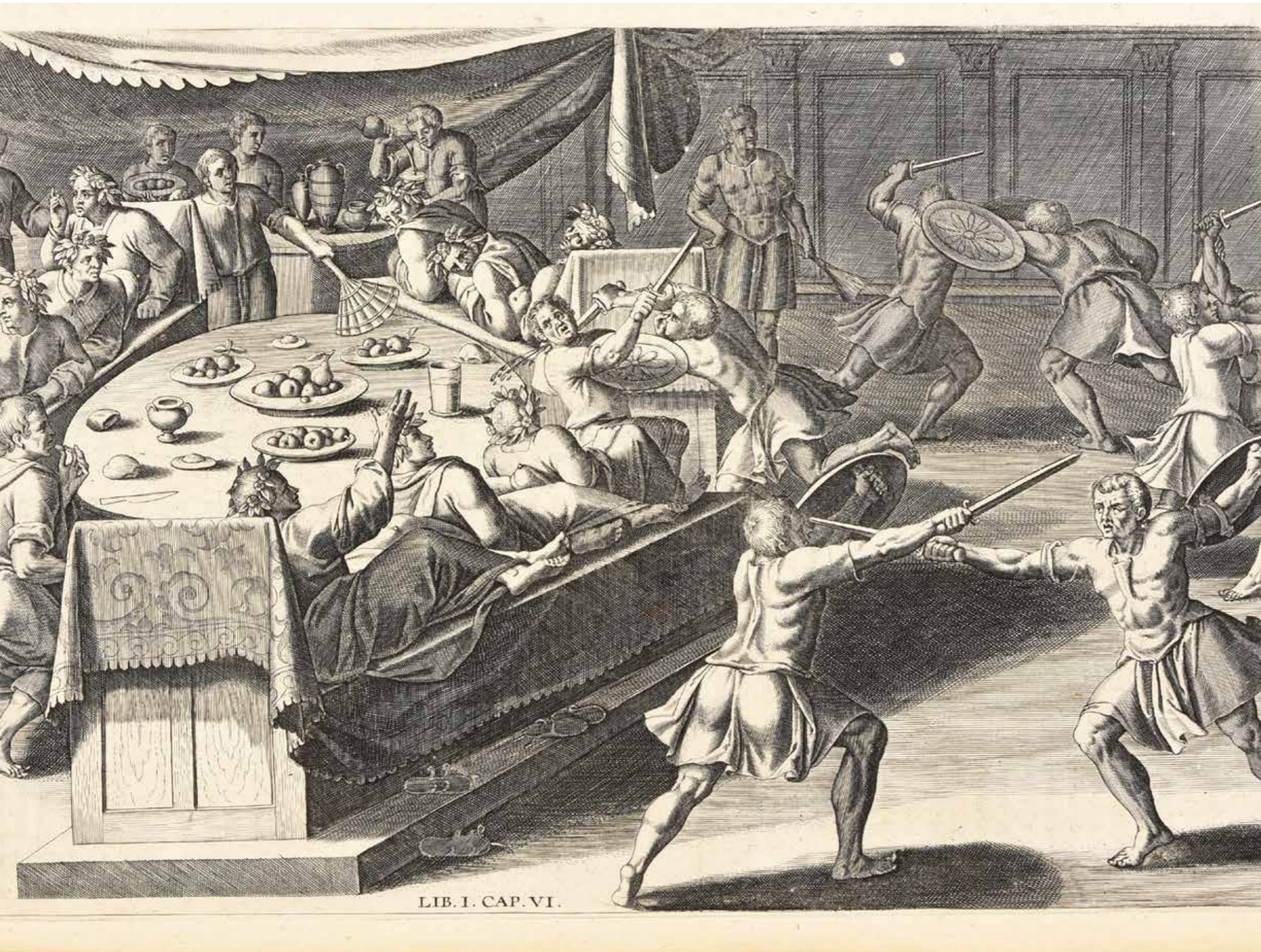
**Est. : 300 / 400 €**



*Second edition of this famous work describing the horrifying tortures inflicted on Catholics by Calvinists in England under the reigns of Henri VIII and Elisabeth I, by Huguenots in France and by Protestants in the Netherlands. Illustrated with a vignette on title and **29 large copperplates** depicting the cruelty of their endured agony: burned feet, hangings, drownings... and with the famous beheading of Mary Stuart. These plates, accompagnied by some verses and a commentary ascribed to Bocchius, are probably made by H. Wiericx. The 1st issue was published in 1587.*

**Ref.** Barbier IV:1390. - De le Court 908. - Adams T-445. - BT 4729. - Brunet V:773. - Funck 407. - Allison & Rogers - Contemp. printed lit. English Counter-Reform, 1299. - Milward, Relig. controv. Elizab. age, 268. - Petegree (NB) 30627. - Not in Machiels.

**Prov.** M.A. Elton (bookpl.).



## Éditions XVII<sup>e</sup> s.

### 17<sup>de</sup>-eeuwse drukken

#### 717 [Amazons]

**PETIT, Pierre - De Amazonibus dissertatio, qua an vere extiterint, necne, variis ultro citroque conjecturis & argumentis disputatur [...].** Amsterdam, J. Wolters, Y. Haring, 1687.

12mo: [12]-398-[12] pp. (toned, marginal dampstaining). Contemp. overl. vellum, flat spine with leather label, red sp. edges (label def., sl. warping).

Est. : 200 / 300 €

Early critical treatise by P. Petit (1617-1687) on the **mythic tribe of warrior women** believed to have lived in Asia Minor in Antiquity. Corrected re-issue of the 1st ed. of the same year. **Engr. ill.:** front., fold. map of Eastern Mediterranean, 5 half-page, a number of sm. coin engr.

Ref. STCN.

#### 718

**AUSONIUS, Decimus Magnus - Opera.** Amsterdam, W. Jansz. (Blaeu), 1621.

24mo: 221-[2] pp. (outer margin of engr. title def., hole in o5-o8 touching words, browning). Contemp. vellum, flat spine.

Est. : 80 / 120 €

Pocket ed. of Ausonius. «The text in the edition by J.J. Scaliger» (Simoni).

Ref. STCN 86174277X. - Simoni A-178. - BnF.

Prov. Charles Groffier (bookpl.). - P.F. Degryse (ms. entry on pastedown).

#### 719

**BARLAEUS, Caspar - Poemata.** Amsterdam, J. Blaeu, 1645.

12mo: [22]-731-[1] pp. Contemp. vellum, flat ink-titled spine.

Est. : 80 / 100 €

4th enlarged ed. «Alter» part only.

Ref. STCN. - Rahir 1955. - Willems 344.

#### 720 [Bible - Latin]

**Biblia sacra, vulgatae editionis, Sixti V. Pont. Max. autoritate recognita. Nunc vero iussu cleri gallicani denuo edita.** Paris, A. Vitré, 1652.

8 vol., 12mo: [22 incl. engr. title]-768, 714-[1], 622, 648-[3], 780, 583-[1], 480, 144-447-[56] pp. (occ. foxing, some pp. in vol. V-VI sl. soiled, marg. stain to vol. VIII). Contemp. red morocco, gilt-ruled covers, gilt-orn. flat spines, gilt & marbled edges (sm. traces of use). Good copy.

Est. : 350 / 500 €

Illustrated with an **engraved title**. Titles of vol. II-III-IV-V dated 1651. Large printer's mark at the end of vol. II.

Ref. Darlow/Moule 6221 («Certain later editions of the Vulgate are said to be printed «juxta editionem Parisiensem A. Vitré»»).

Prov. Libr. stamps.

#### 721

**BOSSUET, Jacques Bénigne - Prières ecclésiastiques, pour aider le chrestien à bien entendre le service de la paroisse, aux dimanches et aux festes principales.** Paris, chez la veuve de S. Mabre-Cramoisy [= Françoise Loir], 1689.

In-12 : [20 dont 2 bl.]-405-[6] pp. (rouss., nombreuses au titre, qq. ff. défraîchis et taches surtout marg. dans le dernier tiers, déch. avec manques au cahier O et dans le texte aux pp. 317-319 (important)-321, coins sup. restaurés aux 4 derniers ff., rares gribouillages, nombr. rouss. sur le 1er f. blanc). Maroquin rouge 19<sup>e</sup> s., plats cernés d'un double filet à froid, dos à nerfs cerné de même, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés, tr. dorées sur marbrures (ombres blanches sur les plats, pet. us.).

Est. : 120 / 150 €

**Rare édition originale.** Traduction latin-français, majoritairement juxtalinéaire, des hymnes, oraisons, litanies, réponses de la messe, etc., accompagnée d'explications sur le texte, à quels moments les prières liturgiques sont dites ou sur le déroulé de la messe.

Ref. Brunet I:1137. - Tchermizine-Scheler I:863. - Cioranescu 14109.

LIB. I. CAP. VI.

**722**

**BOSSUET, Jacques Bénigne - Recueil d'oraisons funèbres [...]**. Paris, chez la veuve de S. Mabre-Cramoisy [= Françoise Loir], 1689. In-12 : [4]-562-[1] pp. (qqs lég. piqûres). Maroquin brun janséniste signé **Trautz-Bauzonnet**, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées sur marbrures.

**Est. : 300 / 400 €**

*Première édition collective des 6 grandes oraisons funèbres de Bossuet : celles de la reine d'Angleterre Henriette-Marie de France,- sa fille Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans,- la reine de France Marie-Thérèse d'Autriche,- Anne de Gonzague de Clèves princesse Palatine,- le chancelier Michel Le Tellier et Louis de Bourbon prince de Condé. Peu après la parution de ce recueil, Mme de Sévigné écrira à Mme de Grignan qu'elle et son entourage le relisaient et «repleuraient» les morts qu'ils avaient connus. Marque d'imprimeur aux cigognes au titre.*

*Ref.* Brunet I:1133. - Cioranescu 13868. - En français dans le texte 118.

**723**  [Brabant]

**DIVAEUS, Petrus - Rerum Brabanticarum libri XIX [...]** studio **Auberti Miraei [...]**. Antwerp, H. Verdussen, 1610.

4to: [8]-148-[16] pp. (occ. spotting and toning, sm. tear in last ff.). 19th-c. quarter percaline, marbled paper boards, titled flat spine (sl. rubbed, corners bumped).

**Est. : 150 / 200 €**

*First edition of the history of Brabant by the historian Divaeus (1536-1581), ed. by the Antwerp canon & historian Le Mire. Large woodcut mark on title.*

*Ref.* De Ridder (Le Mire) 26. - Simoni D-64. - STCV.

**724**  [Calligraphy]

**DUVAL, Nicolas - Nouvelles heures gravées au burin [...]**. Paris, J. Mariette, [c. 1695].

16mo: [2]-212-8 pp. (occ. marg. foxing and sl. soiling). Contemp. morocco, delicate gilt dentelle on covers, gilt-orn. spine with raised bands, pink silk pastedowns and flyleaves, gilt edges (head and tail repaired, joints sl. splitting).

**Est. : 300 / 400 €**

*Nice book of hours entirely engraved by the French writing master Duval (1635-1701?). Text in civilité, ruled, decorated with head- and tailpieces, initials, 1 full page and with 6 part-titles. Quite scarce.*

*Ref.* Bonacini 561 («chez N. Langlois»).

**725**  [Catechism]

**Den Roomschen catechismus, ofte Het kort begriip van het christen en catholijck geloof [...]** in het Nederduyts vertaelt door **Hr en Mr W. Foppens [...]**. Brussels [= Amsterdam], F. Foppens for J. van Metelen [Amsterdam], 1668.

8vo: [20]-748 [= 758]-[48-2 bl.] pp. (usual toning and spotting, front flyleaf repaired). Contemp. sheep, spine with raised bands (rubbed, def. at head, tail and corners, later endpapers). Good copy.

**Est. : 100 / 120 €**

*Catechism for Catholics in the Dutch Republic, translated by the Leeuwarden priest Wilhelmus Foppens. Woodcut ornament on title. Printed for the larger part in Gothic type.*

*Ref.* STCN & STCV.

*Prov.* Old ms. entry on front flyleaf.

**726**

**CATS, Jacob - 'sWerelts begin, midden, eynde, besloten in der trou-ringh, met den proef-steen van den selven.** Amsterdam, N. Van Ravesteyn for E. Cloppenburgh, 1643.

4to: [46 incl. fold. front.]-772-[8]-136 pp. (portrait missing, marg. front. reinforced, tear in f. A3, clear dampst. in some quires, some spotting). 19th-c. marbled sheep, gilt-orn. flat spine (head and tail sl. damaged, joints and boards rubbed, corners bumped).

**Est. : 150 / 200 €**

*Large compilation of prose verse on love and marriage (1st 1637) by J. Cats (1577-1660). Ill. with a fold. front., 2 partial engr. titles (within collation) and numerous in-text ill. by A. Matham, C. van Queboren and D. van den Bremden.*
*Ref.* Cats Catalogus (= STCN) 227.

**727**  [Charles V]

**ULLOA, Alfonso de - Historie, ende het leven van den aldermachtichsten ende victorieusten keyser Caerle de vijfde [...]**. Amsterdam, J.P. Paets, 1610.

Folio: [2 incl. engr. title]-221-[8] ff. (title and prelim f. loose, some ff. with frayed edges, some waterstaining in lower blank margins, some min. browning). Contemp. vellum, flat spine.

**Est. : 250 / 300 €**



*Second Dutch ed. of the Italian work (1st 1560) that «deals at length with the conquests of the Spaniards in Mexico» (Sabin), by the Spanish Ulloa who published and translated works from Spanish to Italian. Ill. with an engr. title and 18 copper-engr. portraits in text. Printed in 2 col. in Gothic.*
*Ref.* Sabin 97678. - STCN.

**728**  [Chivalry - France]

**[MAILLES, Jacques de] - Histoire du chevalier Bayard, lieutenant general pour le roy au gouvernement de Daulphiné, et de plusieurs choses memorables advenues en France, Italie, Espagne, & és Pays bas, du regne des roys Charles VIII, Louys XII, & François I, depuis l'an 1489, jusques à 1524 [...]**. Paris, A. Pacard, 1619.

In-4° : [16]-468-[16] pp. (ff. liminaires †4 et 2†1 manquant, titre taché découpé à ras du texte et de la vignette et remonté sur un f. de vergé ancien, fines galeries de ver marg. à qqs ff., rares taches, mouill. claire angulaire in fine, décharge d'une gravure à la dern. page de table). Veau de l'ép., double filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (frotté, coiffes absentes, mors fendus, coins us.). Ex. à belles marges.

**Est. : 180 / 200 €**

«Seconde édition» publiée avec des notes parTh. Godefroy (1re éd. : 1616), version modernisée de la rarissime originale (Paris, 1527). Ormée d'un beau **portrait** du chevalier sans peur et sans reproche. L'auteur est un de ses compagnons, sans doute son secrétaire J. de Mailles (1475 - c. 1540), dit le Loyal Serviteur.
*Ref.* Brunet III:183. - BnF.

*Prov.* Ferdinand Neyer (mentions mss datées 1854).

*Joint : Larchey, L.* - Histoire du gentil seigneur de Bayard composée par le Loyal Serviteur. Paris, Hachette, 1882. In-4°. Demi-chagrin brun à coins mod. Bel ex. Ill. d'1 **portr.** en front. et **12 h-t.** en chromolith. dont 3 titres de parties, 1 carte et 8 pl. ; *nombr. in-texte dont plusieurs à pleine page.* (2 vol.)

**729**  [Chivalry]

**LE MIRE, Aubert - Origines equestrium sive Militarium ordinum [...]**. Cologne, J. Kinchius, 1638.

8vo: [16]-91-[4] pp. Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (front joint partly split, corners bumped, shelfmark label on front board).

**Est. : 100 / 120 €**

*2nd ed. (1st 1609) of an essay by the Brabant historian Le Mire (1573-1640) on the origins of chivalric military orders, e.g. St. John of Jerusalem, the Teutonic Knights, the Knights Templars, etc. Engr. vignette on title.*

*Ref.* VD17 12:114123W. - Paisey (BL) L-524.

*Prov.* SirThomas Brooke (1830-1908), British baronet, director of the London and North Western Railway (arm. bookpl.). - B. de Meysenbough (ms. entry).

**730**  [Church history]

**LE MIRE, Aubert - Codex donationum piarum, in quo testamenta, codicilli, litterae foundationum, donationum [...]** à **pontificibus, imperatoribus, regibus, ducibus ac comitibus, in favorem ecclesiarum praesertim Belgicarum [...]**. Brussels, J. van Meerbeeck, 1624.

4to: [16]-335-[= 372]-3 pp. (sm. stains on ff. §4 and 2 §1, occ. light marg. dampstaining in upper edge throughout and spotting, occ. annot. in an old hand). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled).

**Est. : 100 / 150 €**

*First edition of this important collection of old charters, statutes, etc. referring to gifts to the Church (cathedrals, abbeys and convents) in i.a. Tournai, Ghent, Maastricht, Harelbeke, St. Truiden, Huy, Affligem, Dendermonde, Aalst, Antwerp, Vlierbeek, Grimbergen, Brussels, Drongen, Louvain,... Indispensable for the early ecclesiastical history of the Low Countries and France: many documents have perished since.*

*Ref.* STCV.

*Prov.* P.P.C. Lammens, Ghent bibliophile (1762-1836) (collector's ticket).

**731**  [Classical literature]

**3 works in Latin (Tibullus, Florus, Gronovius).**

(Overl.) vellum.

**Est. : 120 / 200 €**

**1. Tibullus** - Elegiarum selectarum liber. Eiusdem Panegyricus ad Messallam [...]. Milan, J. Cumus, 1628 (colophon: Heirs of J. Lantonius, 1627). 2 parts in 1 vol. 12mo (foxing). - **2. Florus** - [Rerum romanorum. Leiden, Elzevier, 1638]. 12mo (missing engr. title). - **Gronovius, Johannes Fredericus** - Observationum [...]. Leiden, D. & A. van Gaasbeeck, 1662. 8vo. *Engr. title.*
*Prov.* Mod. bookpl. in 2 works.

**732**

**CORNEILLE, Pierre - Recueil de 3 pièces.** Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, A. Wolfgang],

In-12. Vélin hollandais à couture apparente de l'ép., dos lisse.

**Est. : 100 / 150 €**

*Chacune en 71 pp. et illustrée d'un titre gravé (le 2e par R. de Hooghe).*
**1. Pulcherie**, comédie héroïque. 1673. (Lég. salissures p. 11, lég. déch. p. 65, mention ms. «Thomas» sur le titre). - **2. Tite et Bérénice**, comédie héroïque. 1671. (Rares piqûres). - **3. Surena, général des Parthes**, tragédie. 1676.

**733**  [Devotion - Carmelites]

**2 works.**

12mo or 8vo, contemp. overl. vellum.

**Est. : 100 / 150 €**

**1. [Brunner, A.; Pfeffer, W.]** - Fasti mariani cum divorum elogiis in singulos anni dies distributis [...]. Antwerp, Cnobbaert, 1637. (Sl. dampstaining). 3rd ed. *Prov.* Van Bulck, priest in Heist-op-den-Berg (bookpl.). - **2. Michael à Sancto Augustino** - Maria. In-leydinghe tot het landt van Carmelus, ende beproevinghe van syne vruchten, ofte in-leydinghe tot een waerachtigh carmelietisch, ofte innigh leven [...]. Brussels, Vivien, 1659. (Some sl. foxing, one marg. damp stain, stain to front cover, one corner bumped). *First Dutch translation* of lessons on spiritual life. Michael a Sancto Augustino taught to Maria Petyt and novices at the Carmelites in Ghent. Gothic type.

**734**  [Devotion]

**[ANDRIES, Jodocus] - Een saligh i aer, maent, weke, dagh, ure, van een christen-mensch [...]**. Bruges, N. Breyghel, 16[3?]8.

12mo: 560-[6] pp. (missing CI= pp. 401/402, sl. soiled, tiny hole on lower margin through the hole bookblock). Contemp. calf, flat spine (corners def., sm. holes and scratches on covers, head def.).

**Est. : 100 / 120 €**

*Extremely rare* devotional work, *not in STCV*, probably by the Jesuit Jodocus Andries (cfr. Anet, 8th ed., sl. diff. title). Printed in Gothic and roman type.

*Ref.* Not in STCV, DBS. - Cp. Anet (8th ed.).

**735**  [Devotion]

**TERESA de JESUS - Den wech der volmaectheyt [...], ouergheset wt het Spaensch int Nederduyts [...]**. Brussels, R. Velpius & H. Anthoon, 1613.

8vo: [16]-358-[2] pp. (toned, some marginal dampstaining). Contemp. overl. vellum, flat spine, remains of ties (soiled, def. at front joint).

**Est. : 120 / 150 €**

*First Dutch translation of «Camino de Perfección» (1566) of St Teresa of Ávila (1515-1582) by the Jesuit Roland van Overstraeten (1568-1634). Printed in Gothic type.*

*Ref.* DBS IX:743:2. - BCNI 5958. - Rosier (Carmel) 802. - STCV.

*Prov.* Old entries on front flyleaf.

**736**  [Devotion]

**2 devotional works.**

8vo. Contemp. overl. vellum, flat spines (one sl. def.).

**Est. : 100 / 150 €**

**1. Vekiti, T.** - Het catholyck memory-boeck [...]. Leuven, Maes, 1643. Printed in Gothic within ruled borders. *Ref.* STCV. - **2. Roomsch martelaren-boeck** door bevel van Gregorius den derthienden uyt-ghegheven ende met autoriteit van Urbanus den achtsten verbeter. Antwerp, Wid. Cnobbaert [= Marie de Man], 1642. *Engr. vign.* on title. Printed in Gothic. *Ref.* STCV. - BCNI 9573. - DBS I:1586:8.

**737**  [Devotion]

**2 ouvrages reliés en maroquin de l'époque.**

**Est. : 80 / 100 €**

**1. La journée du chrestien sanctifiée par la prière.** Anvers, Grangé, (1764). In-32 (qqs brunissures). Plats finement orné de roul. et chardons dorés, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. dorées (lég. frotté). Étui en maroq. décoré doré. - **2. Manuel de la jeunesse chrétienne**, ouvrage qui pourra être utile aux parents et aux instituteurs. Alost, Sacré, 1821. In-18 (pâles mouill. marg., rares pet. piqûres). Plats cernés d'un double filet et d'une roul. doré, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées (frotté, plats plus fortement). *Titre gravé.*

**738**

**[DORAT, Claude-Joseph] - Les baisers, précédés du mois de mai.** La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1770.

In-8° : front.-186 pp.; 1 h.-t. (lég. rouss. ou piqûres). Veau brun clair signé G.G. Levitsky, plats cernés d'un double filet doré avec pet. fleurons aux angles, dos fleuronné doré à nerfs, roul. perlée doré sur les coupes, doublures et gardes de papier marbré dans les tons dorés, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées (rares pet. us.). Sous étui bordé de même papier que les gardes.

**Est. : 100 / 150 €**

*Édition augmentée (avec 20 «Baisers» contre 15 dans l'originale parue la même année) de cet ouvrage inspiré par la poésie amoureuse de Jean Second (1511-1536). Ill. d'1 vignette de titre, 1 front. et 1 h.-t. d'après Eisen, 22 bandeaux et 22 culs-de-lampe d'après Eisen ou Marillier, gravés par Ponce, de Longueil, Aliamet, Bacquoy, etc. Contient les «Imitations de plusieurs poètes latins». Enrichi des 6 pl., toujours d'après Eisen, du «Recueil de contes et de poèmes» de 1770 (même adresse).*

*Ref.* Cp. Cohen 308-309.

**739** [Dutch Revolt - Law]

**GROTIUS, Hugo** - *Annales et historiae de rebus Belgicis*. Amsterdam, J. Blaeu, 1657.  
Folio: [12]-569-[22] pp. (marg. tear in f. A without loss, marg. soiling in lower outer corner quire 3P-3Q, few spots). Contemp. overl. vellum, flat spine (few spots on boards). Large paper copy.

Est. : 250 / 350 €

*First edition, 1st issue, of Grotius' posthumously publ. Latin account of the early years of the Dutch Revolt. Ill. with an engr. full-page portrait of Grotius. Woodcut mark on title.*

Ref. Ter Meulen/Diermanse 741. - STCN.

**740** [Dutch Revolt]

**CHAPPUYS, Gabriel** - *Histoire générale de la guerre de Flandre [...] contenant toutes les choses mémorables advenues en icelle depuis l'an M.D.LIX. jusques à présent*. Paris, R. Fouet, 1623.  
2 parts in 1 vol., 4to: [26]-687, [4]-54-[6]-55/628-[24] pp.; 9 pl. (title partly underl., some spotting). Old sheep, spine with raised bands (head damaged, tail missing, rubbed, corners bumped).

Est. : 200 / 300 €



*Very rare second ed. (1st 1611) of this extensive historical work by G. Chappuys (1546-1613), the successor of François de Belleforest as historiographer of France. Engr. ill.: large printer's mark on title, 2 full-page pl. showing 24 portraits of the sovereigns of both sides (Charles V, Philips II, Albert & Isabella, Alva, Alexander Farnese, Princes of Orange William and Maurice, Egmont & Hoorn, Robert Dudley,...), joined by a descriptive text leaf, and 7 folding plates showing battles, fortifications and sieges (Ostend, Bergen op Zoom, Cambrai, Hulst, Rheinberg, the bridge of Parma and a pl. depicting all the cities taken by the Marquis de Spinola), most signed A. Huberti. The first ed. treated events until 1609, our ed. is actualized to 1623. Title in red and black. Large woodcut printer's mark at the end, sm. woodcut mark on part title.*  
Ref. BnF. - Not in Goldsmith (BL).  
Prov. Bookpl. erased.

**741** [Dutch Revolt]

**STRADA, Famiano** - *De thien eerste boecken der Neder-lantsche oorloghe [...]. Ende verduytscht door Guiliam van Aelst [...]*. Antwerp, Wid. J. Cnobbaert [= Marie de Man], 1645.  
Folio: [8 incl. front. «Leo Belgicus»]-414-[56] pp.; 24 pl. (title and engr. title partly underlaid and soiled, some dampstaining throughout, more obtrusive in the begin. and end, ink stain on few pp., some spotting). Contemp. overl. vellum, flat spine (endpapers renewed, soiled, head and tail damaged, sm. parts of spine missing).

Est. : 150 / 200 €

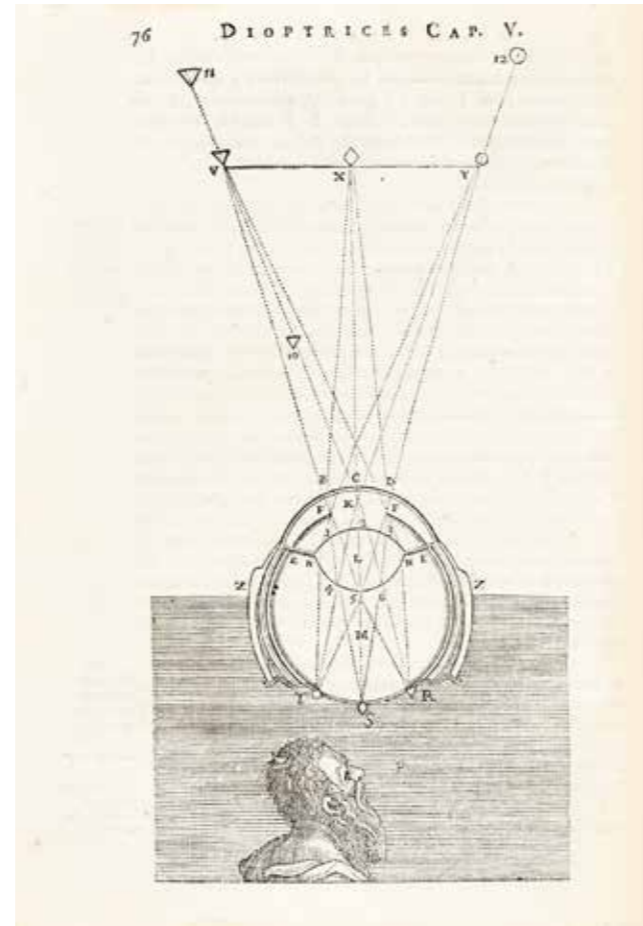
*First Dutch translation of the history of the Dutch Revolt by the Jesuit scholar Strada (1572-1649). Ill. with a front. depicting the «Leo Belgicus», an engr. title, 13 full-page portraits in medallion and 11 double-page pl. Extensive register at the end. Title in red and black.*

Ref. BB:V:271:5-72. - DBS VII:1613. - Van der Heijden, *Leo Belgicus*, p. 49.  
Prov. Guiliulmus de G[...] (ms. entry on last f. and initial on edge).

**742** [Elzevier Press - Philosophy - Prize book]

**DESCARTES, René** - *Opera philosophica. Editio tertia*. Amsterdam, L. & D. Elzevier, 1656.  
2 parts in one vol., 4to: [36]-222, [8]-248, [24]-92-[4] pp. (missing general title and portrait; somewhat short at top, some min. spotting or soiling). Contemp. mottled sheep, gilt spine with raised bands and morocco label, red sp. edges (rubbed, rebaked with original spine pasted on).

Est. : 500 / 600 €



*Third Elzevier ed. of Descartes' philosophical works, containing the Principia philosophiae, the Specimina philosophiae, and the Passiones animae. Woodcut mark on title and part titles. Numerous large and small woodcut diagrams.*  
Ref. Willems 1196. - STCN.  
Prov. Ms. entry of Brussels Augustinians on title. - *Brussels prize book*, with on front flyleaf the prize awarded by the Brussels Augustinian College on 31 August 1768 to «Carolus De Moor Bruxellensis».

**743** [Elzevier Press - Satire]

**SCARRON, Paul** - *Le Virgile travesty en vers burlesques [...]. Dedié à la Reyne*. Suivant la copie imprimée à Paris [i.e. Leyde, B. et A. Elzevier], 1648-1650.  
In-12 : front.-[20]-170-72-91-[1 bl.]-94 pp. (front. rogné trop court avec perte quasi totale de la légende, qqs mouill., déch. restaurée sans perte au f. B12 du t. I, pet. taches et qqs pudiques censures anciennes). Chagrin olive du XIX<sup>e</sup> s., plats au monogramme «ACC» cernés d'un double filet et fleuron de coin dorés, dos richement fleuroné doré à nerfs, dent. int. dorée, tr. rouges (lég. frottements aux coupes, coins, mors et coiffes). Charmant ex.

Est. : 100 / 120 €

*Première édition elzevirienne, assez rare, de cette parodie de l'«Énéide» de Virgile. Ex. complet des 5 livres et du front. par J. Folkema d'après L.-F. D. Bourg. Les 2 premiers livres (1648) ont une pagination continue, les 3 suivants (1650) ont chacun un titre et une pagination propres. Jolie édition ornée de la marque à la Sphère aux titres, de bandeaux, letrines et culs-de-lampe.*  
Ref. Willems 648. - Brunet V:185. - STCN 112611532 (parties 1 et 2 seules).  
Prov. Monogramme attribué à Georges de Chamberet, marquis de Frontenay (super ex-libris et ex-libris au même monogramme avec devise «Cum libris semper et ubique jucunda societas»; réf. CERL Thesaurus, «identification incertaine»). - Georges Montandon (ex-libris armorié).

Extremely rare original edition

**744** [Emblems - Dance of Death]

**[Klare und Warhafft Entwerffung Menschlicher Gestalt und Wesenheit oder Dessen Auffgang und Untergang [...]**. Vienna, M. Cosmerovius, 1662.  
Sm. 8vo: [64 (of 66)] ff. (title and A8 missing, (water) stains, sm. hole in pl. 34, cut a bit too short shaving a few pl.). 19th-c. half brown calf, marbled paper on boards, gilt- and blind-orn. flat spine (used, one joint starting to split, def. on endcaps, inner joints split).

Est. : 250 / 400 €



*First edition of this booklet published by the «Wiener Totentanz-Bruderschaft» as a «memento mori» reading. Only a few copies of the original are known to exist. Ill. with 61 (pl. 7 missing) engravings accompanying a Scripture verse with its German translation and a quatrain in German. Enriched with an engraving (French caption «Ainsy fuit la gloire du monde») laid on af. in frontispiece. Old ms. note on endpaper.*  
Ref. VD17 23:240525C (only copy: Wolfenbüttel). - Emblematica online.  
Prov. J. Greinderghs (?) 1826 (ms. entry). - M. Eloi [19]10 (id.). - Charles Aunoye 1999 (id.). - Laird of Glencairn (armorial stamps).  
Joined: Holbein, H. - *L'alphabet de la mort [...]*. Entouré de bordures du XVII<sup>e</sup> siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vies. Publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. Paris, E. Tross, 1856. 8vo. Pub. red cloth. Nice copy. (2 vol.)

**745** [Emblems]

**CAMERARIUS, Joachim** - *Symbolorum et emblematum centuria tres. I. Ex herbis & stirpibus. II. Ex animalibus quadrupedibus. III. Ex volatilibus & insectis. Editio secunda, auctior & accuratior. Accessit novi centuria IV. Ex aquatilibus & reptilibus. Cum figuris aeneis*. [Heidelberg], G. Vögelin, 1605.  
4to: [6]-102, 103-[1], 102-[2], [4]-100-[1] ff. (missing K2-3 = ff. 38-39 of pt. I; toned, dampstained with some mouldy spots). Old mottled leather, richly gilt spine with raised bands and morocco label, red edges, decorative endpapers (sl. rubbed at edges). In all a good copy.

Est. : 500 / 600 €



*2nd enl. ed. of a major emblem collection. The 400 emblems are derived from nature and represent plants and flowers, quadrupeds, birds and insects, fish, sea creatures and serpents. Each emblem is accompanied by explanatory texts influenced by the hieroglyphic studies of the Renaissance coupled with Camerarius' understanding of nature based on Pliny and other classical authors. The physician J. Camerarius (1534-1598) cultivated a large botanical garden in Nuremberg and many of the specimens which are represented here are taken from plants that he had grown. The emblems have been attributed to Hans Sibmacher or Hans Schroder. The four parts were first published separately from 1590-1604 and the first collected edition had a new general title-page dated 1605 and dedication. Ill. with 398 (of 400) circular engr. emblems (missing emblems 36-37 of part I). Four engraved part titles.*  
Ref. VD17 23:283566N. - Landwehr (German) 166.  
Prov. Old ms. entry on title and A2r (partly deleted). - Unidentified collector's ticket with initials «R P» and device «Prudenter agas».

**746** [Emblems]

**[GOMBERVILLE, Martin Le Roy de - La doctrine des moeurs]**. Paris, P. Daret, 1646.  
2 pts in 1 vol., folio: [12 (of 16)]-105 ff. (typogr. title, poem, allegorical pl. and portrait missing, the 2 dedications inverted; marg. loss to 1st engr. title repaired, lower corner of f. 92 restored, soiling, more significant on some ff.). 19th-c. three-quarter red shagreen, marbled paper covers, spine with raised bands, marbled edges matching endpapers (rubbed, loss of leather to head, tail def.).

Est. : 300 / 400 €

*First edition of this nicely illustrated moral emblem book by Le Roy de Gomberville (1600-1674). Illustrated with 103 nearly full-page emblems after Vaenius's «Emblemata Horatiana», 2 ill. part-titles, 4 headpieces, 4 historiated initials and 2 large tailpieces. Text in French, quotations in Latin.*  
Ref. Landwehr, *Romanic*, 476. - Chatelain 68. - Praz 402 (mentions 12 prelims). - Barbier I:1105.  
Prov. Holland House, Kensington, later property of the Fox family, becoming a gathering-place for Whigs in the 19th c. The house was largely destroyed by German firebombing during the Blitz in 1940 (armorial bookpl.).

**747**

ERASMUS, Desiderius - Colloquia familiaria repurgata, in usum studiosae juventutis. Cum notis accuratioribus M. Nicolai Mercier Pisciaci [...]. Lyon, H. Molin, 1696.

12mo: [10]-536-[8] pp. (toned and spotted, schoolboy’s entries on final flyleaf). Contemp. sheep, gilt spine with raised bands and morocco label, red sp. edges (rubbed, front joint splitting, head and tail def.).

**Est. : 120 / 150 €**

*Very rare later Lyon ed. of Erasmus’ most popular work. Woodcut ornament on title. On pp. 2-21 «La vie de Didier Erasme de Rotterdam».*
*Ref.* Merland (Lyon 17me s.) 26:211:32. - Not in BB.

**748**

ERASMUS, Desiderius - De utraq[ue] verborum ac rerum copia lib. II. Amsterdam, J. Janssonius, 1662.

12mo: 249-[15] pp. (sm wormhole in outer edge). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (sm. stains on cover).

**Est. : 80 / 100 €**

*Pocket ed. of Erasmus’ textbook for literary students. At the end a collection of epitaphs for Erasmus and an index. With an engr. title.*
*Ref.* STCN. - Erasmus Online 80590.

**749**

ERASMUS, Desiderius - ’t Handt-boeckjen van den christelijcke ridder, of Oeffen-Schole van een christelijck soldaet [...]. Haarlem, Th. Fonteyn for D. P. Pers (Amsterdam), 1645.

12mo: [8]-382-[4]-98-[5-7 bl.] pp. (toned, marg. staining esp. in top inner margin of final ff., tear in f. A9). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (soiled). Good copy.

**Est. : 150 / 200 €**

*Repr. of the 1636 ed. of the translation of Erasmus’ «Enchiridion militis christiani» by the poet and publisher Dirck Pietersz Pers (1581-1659). Pt. 2 («Het Vader-Onse») is a commentary on the Pater Noster. Engr. portrait of Erasmus on 1st title. Woodcut mark on part-title. Printed in Gothic type. Printed music (pp. 382-383).*

*Ref.* BB II:825-826:E-1097. - STCN.

**750**

ERASMUS, Desiderius - Magni Des. Erasmi Roterodami vita [...]. Leiden, J. Maire, 1642.

12mo: [36]-394 pp. (min. browning). Contemp. gilt-ruled calf. spine with raised bands, red sp. edges (corners rubbed, spine def.).

**Est. : 120 / 150 €**

*Reissue of the 1615 ed. of a scarce little volume with Erasmus’ autobiographical texts and an anthology of important letters, collected and edited by P. Scriverius. Engr. front. by C.V. Dalen with Erasmus standing in a church. Circular woodcut portrait of Erasmus on \*8.*

*Ref.* STCN.

*Prov.* James Veith, Lord Eliock (1712-1793), Scottish advocate, judge, politician and landowner (arm. bookpl.). - Stamp.

**751**

ERASMUS, Desiderius - Paraphrasis, ofte Verklaringh over ’t Nieuwe Testament onses heeren Jesu Christi. Uyt het Latijn vertaelt, door Ellert de Veer [...]. Amsterdam, Widow J. Broersz. [= Willemijntje Broersz], Th. Fonteyn, 1660.

2 parts in 1 vol., folio: [6]-301, [5]-214 ff. (last blank of part I missing, dampstaining in lower corner of 1st and last quires causing sm. holes in blank outer margin of flyleaves and 3 ff., tiny hole in f. R3). Contemp. blind-st. vellum, ink-titled spine with raised bands (sl. soiled, front joint split at bottom). Very good copy with large margins.

**Est. : 550 / 750 €**

*Issue of the 5th corrected and enlarged Dutch translation of Erasmus’ Paraphrases of the New Testament (1st Latin ed. Froben 1521-1524). Beautiful large engr. portrait of Erasmus on both titles. Printed in Gothic type, in 2 col. STCN mentions 6 issues of this ed., all with diff. printer on title part I (here Widow Joost Broersz).*
*Ref.* STCN (only 3 copies of this issue). - Not in BL.

**752** [Flanders]

DE DAMHOUDER, Joost - Generaele kronycke van Vlaenderen [...] verbeteret ende vermeerdert [...]. Bruges, I. Van Pee, 1700.

4to: 586-[2] pp. (some spotting, occ. soiling). Contemp. sheep, spine with raised bands (joints and boards rubbed, head and tail damaged, corners bumped).

**Est. : 150 / 200 €**

*In 1684, the widow Schipper published «Van de Grootdadigheyt der Breedt-Vermaerde Regeringhe van de Stadt Brugge [...]», which is the translation of De Damhouder’s «The magnificentia politiae amplissimae civitatis Brugarum». This work is a later reissue, earlier ones appeared in 1688 and 1699. Enriched with 46 portraits from J. Meyssens’ «Effigies des Forestiers et Comtes de Flandres [...]» and the portraits of Charles II of Spain by M. vanden Enden and Philip IV of Spain by P. de Jode.*

*Ref.* BB II:71:D-132. - STCV. - Funck, p. 361.

**753** [Flanders]

WREE, Olivier de - Historiae Comitum Flandriae libri prodromi duo. Quid comes ? Quid Flandria ? Bruges, L. Kerchovius, 1650.

2 parts in 1 vol., large 4to: [12 incl. engr. title]-110-[4], [12]-692-[4]-lxxx-[24] pp. (engr. map and ff. g2-3 with pl. missing, sm. marg. soiling in introduction, clear dampst. in quire H of the 1st part, 2R1-3 bound after 2R4-6, some marg. dampst. in index at the end, few spots). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled, corners sl. bumped).

**Est. : 300 / 400 €**

*First edition of a pioneer work on the early medieval history of (the Counts of) Flanders by the Bruges lawyer O. Vredius. Ill. with an engr. title and an engr. vign. on second title.*

*Ref.* BB V:803-805:V-349 (I-II). - STCV (state B).

*Prov.* Old ms. entry on title.

**754** [France - Ceremonies]

Formule de cérémonies et prieres pour le sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l’église métropolitaine de Reims, le dimanche de la Trinité, 11 juin 1775. Paris, Vente, Librairie des Menus Plaisirs du Roi (impr. de P. Robert-Christophe Ballard), 1775.

In-8° : [4]-132 pp. Veau marbré de l’ép., roul. et fleuron d’angle dorés cernant les plats joliment ornés en arcs de cerclé d’une guirlande fleurie, dos lisse fleuronné doré avec pièce de titre vert foncé, filet doré sur les coupes, tr. dorées (lég. frotté, us. aux mors).

**Est. : 200 / 250 €**

*Unique édition donnant le descriptif des fastes religieux entourant la consécration du roi, suivie du retour à l’archevêché et du festin royal, des cérémonies des chevaliers de l’ordre du Saint-Esprit, cavalcade et toucher des écrouelles. Ornée d’un bandeau sur cuivre représentant le cortège royal sur le parvis de la cathédrale de Reims, armoiries au titre et culs-de-lampe gr. sur bois. Relié avec, mêmes lieu et date : 1. Richesses tirées du trésor de l’abbaye de S. Denis, du garde-meuble de la couronne et de différens artistes de Paris, pour servir au sacre de [...] Louis XVI. Boudet. 8 pp. in-4° repliées. Bandeau aux armes du royaume en tête. - 2. Cotelte - Ode sur le sacre du roi. Cailleau. [2]-10-[1] pp. Armoiries au titre, bandeau s. Beugnet.*
*Prov.* Fink-Errera (ex-libris).

### Rare ex. aux armes du chapitre cathédral de Reims

**755** [France - Reims]

HURTAULT, Nicolas - Orationes synodales. Reims, F. Bernard, 1637. Pet. in-8° : [16]-168-[4] pp. Veau de l’ép., plats aux armes cernés d’un double filet doré, dos lisse muet encadré en long d’un double filet doré, tr. dorées (qqs épidermures, dos habilement restaurés, gardes renouvelées).

**Est. : 180 / 250 €**

*Unique édition de ce rare recueil de sermons en latin par le Rémois Hurtault, doyen d’Attigny et curé de Thélène et Vouziers, qui le dédicace aux chanoines du chapitre de la cathédrale N.-D. de Reims. Le chapitre semble avoir édité l’ouvrage à ses frais, comme en témoigne le fer à ses armes qui figure sur les ex. connus. Mêmes armoiries au verso du titre, vignette de titre, bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Le recueil est précédé de quatre courtes pièces, en vers latin, acrostiche et un sonnet en français, à la louange de l’auteur.*

*Réf.* Cat. des imprimés de la Bibliothèque de Reims I:586. - CCFr (2 ex. : BM Reims, BM Dijon). - Vincent, H. - Épigraphie ardennaise. Les inscriptions anciennes de l’arrondissement de Vouziers. Reims, 1892, p. 200.

*Prov.* Saint-Nicaise de Reims, ancienne église abbatiale bénédictine détruite en 1793 (super ex-libris, mention ms. au titre et cachets). - Ex-libris mod.

*Joint : [Gabrielly, vicomte de]* - La France chevaleresque et chapitrale [...]. Paris, Leroy, 1785. In-12 (jauni, déch. et manques marg. restaurés aux deux premiers ff., qqs piqûres, rares annot. et soulignages au crayon). Chagrin brun mod. (dos passé). *Édition originale* de cette liste peu commune, rééditée en 1786 et 1787. *Réf.* Barbier II:498. - Pas dans Saffroy. (2 vol.)

**756** [France - Versailles]

[FÉLIBIEN, André] - La description du Château de Versailles. Paris, A. Vilette, 1694.

12mo: [2]-93-[1] pp.; 16 pl. (2 pl. printed over fold in paper, marg. tear f. D8, occ. spots). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (tail damaged, rubbed, corners bumped).

**Est. : 150 / 200 €**

*First published in 1674 with the title «Description sommaire du Chasteau de Versailles», this later edition is rather rare. Ill. with a large title vignette by Schoonebeek, 27 views on 16 pl., of which 4 folding.*

*Prov.* «Ce livre appartient à son maître, qui son nom n’a pas voulu mettre, mais en cas de perdition, regardez dans le petit rond, vous y trouverez son nom ! Charles Saney, ce 20 fev. 1781» (ms. entry on flyleaf).

**757** [France]

[COURTILZ de SANDRAS, Gatien de] - Mémoires de Mr. d’Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis Le Grand. Cologne, P. Marteau, 1700.

In-12 : [10]-564-[15] pp. (coin sup. du titre manquant, mouill. claire aux coins inf.). Demi-basane brun clair mod., plats de papier marbré, dos à nerfs ornés et fil. dorés.

**Est. : 150 / 200 €**

*Édition originale de cet ouvrage dont s’inspira Dumas pour ses «Trois mousquetaires». Courtilz de Sandras (1644-1712) fut lui-même mousquetaire avant de quitter l’armée pour vivre de sa plume.*

**758** [France]

DUPLEIX, Scipion - Histoire de Louis le juste, XIII du nom, roy de France et de Navarre. Paris, Cl. Sonnius, 1635.

Folio : [12 incl. portrait]-710-[28] pp. (sl. dampstaining, tear in title-vign., folds, inverted ff. in quire V, occ. soiling, marg. wormtracks, tear without loss in p. 479, upper margin of last f. repaired). Contemp. overl. vellum, flat spine (stains, spine darkened, corners repaired, flylvs margins repaired).

**Est. : 300 / 400 €**

*Rare first edition of the history of Louis XIII’s reign by the French historian Dupleix (1569-1661), who was named «historiographe du roi» in 1619 by the same Louis XIII. Illustrated with the King’s portrait copper-engraved and a title-vignette. Title in red & black.*

*Ref.* Goldsmith (BL) 1151. - Not in Brunet.

*Joined: Desmarests de Saint-Sorlin, Jean* - Clovis, ou La France chrestienne. Poeme heroique. Paris, Courbé, Le Gras & J. Roger, 1657. 4to (title and portrait pasted together to repair lacks, front. missing, +/- browned, staining, margins frayed at end). Contemp. marbled sheep (very rubbed, head & tail missing). **First edition** illustrated with an equestrian portrait and 26 plates. *Prov.* Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749), French musician (ms. entry dated 1705). (2 vol.)

**759** [French literature]

[FRÉMONT D’ABLANCOURT, Jean Jacobé de] - M. Perrot d’Ablancourt vengé, ou Amelot de la Houssaye convaincu de ne pas parler François, & d’expliquer mal le Latin. Amsterdam, A. Wolfgangh, 1686.

12mo: 225-[1-2 bl.] pp. (min. toning). 19th-c. gold-tooled chestnut morocco by [Antoine] Chatelin (1820-1890), covers with gilt double ruled frames and corner pieces, gilt spine, a.e.g., gilt inside dentelles. Very good copy.

**Est. : 150 / 200 €**

*Rare polemical essay by Frémont d’Ablancourt (1621-1693) in defense of his uncle Nicolas Perrot d’Ablancourt (1606-1664), French translator of the Greek and Latin classics. The language and style of Perrot’s translations had been attacked by a translator of the next generation, Abraham-Nicolas Amelot de La Houssaie (1634-1706).*

*Ref.* STCN.

*Prov.* Large gilt monogram «A G G» (?) on covers.

**760** [Games]

Divertissemens innocens, contenant les régles du jeu des echets [sic], du billard, de la paume, du palle-mail, et du trictrac. La Haye, A. Moetjens, 1696.

In-12; front. (n.c., pet. mouill. dans qqs marges inf.). Basane mouchetée de l’ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (frotté sur les extrémités, pet. éraflures, coiffes manquantes).

**Est. : 100 / 150 €**

*Édition originale illustrée d’un frontispice gravé par A. Schoonebeek. Si la belle part est donnée aux échecs, d’autres jeux intéressants sont évoqués et analysés comme le billard, la «paume», un jeu de balle et d’adresse dont l’origine remonte au XIIIe s. et qui peut passer pour l’ancêtre du tennis, le «palle-mail» ou «mail», un jeu de tir datant du XVIe s., ancêtre du croquet (car il comprend des arceaux) et du golf ainsi que le «trictrac», jeu de hasard français datant du XVIIe s. *Réf.* BnF. - Pas dans Barbier.*

**761** [Genealogy - France]

PARADIN, Claude - Alliances genealogiques des rois et princes de Gaule [...]. Troisième edition, reveue et augmentee [...]. Avec un indice tres-ample. Genève, J. de Tournes, 1636.

In-f° : [28]-1041-[1] pp. (f. 2m1 manquant, blason découpé p. 806, p. 830(4) trouée avec atteinte au blason suite à l’enlèvement d’un portrait collé au verso dont il ne reste qu’un morceau de légende, titre souillé avec pet. trav. de ver en tête, renforts de papier au verso bl. du titre et des pp. 129 et 278(4), migrations et décharges de couleur, rouss., mouill. marg. à qqs ff., rogné court en tête touchant parfois les titres courants et la pagin., f. z6 rel. avant z2). Chagrin rouge mod., encadrement de filets dorés et à froid cernant les plats, titre doré au plat sup., dos à nerfs caissonné doré et à froid, dent. int. à froid (frotté, épidermures aux coiffes, mors, coupes et coins).

**Est. : 300 / 400 €**

*Troisième édition posthume, la plus complète (orig. : 1561, 2e : 1606), ill. de plus de 1000 blasons, «très beaux et parfaitement gravés» (Saffroy) sur bois dans le texte, tous rehaussés d’aquarelle de même que la grande marque d’imprimeur au titre, les bandeaux et lettrines. Variante du titre avec l’adresse au nom de Jean de Tournes, libraire genevois descendant du grand imprimeur lyonnais homonyme, à la place de celui de Jacob Stoër. La marque au titre est celle au maraudeur de François Forest, qui a cessé ses activités en 1593, date à laquelle il a revendu son matériel. On la retrouve toutefois sur une édition de 1600 (GLN15/16 6185). Ex. comprenant 21 ff. additionnels (pages bis, ter, etc.). Concerne les maisons françaises mais aussi le duché de Bourgogne et la Flandre. Le dern. f. reproduit une permission datée 1574 et porte un achevé d’imprimer daté du 30 avril 1636.*

*Réf.* Saffroy 34018a (J. Stoër). - Brunet IV:358-359. - Biblioth. de Genève. - Répertoire des imprimeurs et éditeurs suisses actifs avant 1800.

*Prov.* Abbaye Saint-Nicolas d’Arrouaise, établissement augustinien fondé vers 1090 dans l’ancienne forêt d’Arrouaise en Artois (mention ms. en latin). - Mention ms. caviardée.



**762** [Genealogy - Netherlands]

2 ouvrages sur la noblesse en édition originale.

Est. : 120 / 150 €

**1. [Christyn, J.-B.] - Jurisprudentia heroica sive De jure Belgarum [...].** Brux., Vivien, 1668. 1 (sur 2) parties en 1 vol. in-f° (rouss.). Demi-basane du 19<sup>e</sup> s. (lég. frottée, coins lég. émoussés). 1<sup>re</sup> partie de cet ouvrage sur la noblesse belge, richement illustrée. Réf. Saffroy 8289. - De Ghellinck 1661. - 2. **Généalogies de quelques familles des Pays-Bas [...]** tirées des manuscrits de T.A. Casetta [...] & d'autres fameux généalogistes. Amst., s.n., 1774. In-8° (très rares rouss.). Demi-basane de l'ép. (frottée, pet. défauts aux coiffes, coins émoussés). Rare éd. concernant 35 familles belges ou établies aux Pays-Bas, avec blason familial gravé en tête de chaque notice. Saffroy attribue l'ouvr. à l'official Dumont, de Ghellinck évoque une attrib. à Dumont ou au chev. de Holleber d'Ascow. Réf. Saffroy 23109. - Barbier II:532. - De Ghellinck 881.

**763** [Genealogy]**L'ESPINOY, Philippe de - Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres [...].** Douai, Wid. M. Wyon, 1631.

2 parts with continued pagination in 1 vol., folio: [20 incl. fro nt.]-1/330-[8]-331/1009-[3]-20 pp.; 2 pl. (half title missing, sl. dampstaining, very occ. fox., some quires sl. browned, cancel pasted on p. 320, pp. 509-507 inverted, low corner of p. 511 missing, wormtrack in upper margin at the end of the vol., last p. soiled). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed, head def.).

Est. : 600 / 800 €



First edition of this genealogical work on Flanders by P. de l'Espinoz (1552-1633). Engr. ill. by a later hand: front. by M. Baes, coat of arms of the Archduchess Isabel, rare fold. plate by Maes showing the Counts of Flanders, part-title in portico, 1 full-page pl. showing the Virgin of Ghent, 1 full-page

plate showing the coat of arms of the author and +/- 1000 coats of arms in-text (54 copper-engr.). Title in red & black with printer's mark.

Ref. Saffroy 22284. - BB III:863:L-662. - Labarre 1803.

Prov. Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian bibliophile (armorial bookpl.).

**764** [Hagiography]

2 impressions liégeoises.

Est. : 100 / 120 €

**1. Moreau, B. - Recueil curieux d'un grand nombre d'actions fort édifiantes des Saints et d'autres personnes distinguées qui ont vécu dans ces deux derniers siècles.** Broncart, 1696. In-4° (qqs cahiers +/- brunis, pet. mouill. marg. et une plus grande à un coin inf.). Vign. de titre sur cuivre. Vél. de l'ép. Prov. Mention ms. Hepraedt. - 2. **[Le Maistre de Sacy, I.-L.] - La vie de Dom Barthelemi des martyrs, religieux de l'ordre de S. Dominique, archevêque de Braque en Portugal.** Nouvelle édition. Id. [1700]. In-8° (qqs piq., lég. teinté, déch. marg. renforcée au front.). Veau moucheté de l'ép. (fort frotté, coiffe sup. manquante). Ill. d'un portrait, vign. de titre sur cuivre. Prov. Mention ms. Malcorps, 1778. - Cachet de bibliothèque.

**765** [Heraldry - Nobility]**MÉNESTRIER, Claude-François - 2 ouvrages.**

In-8° (n.c., rares rouss.). Basane mouchetée de l'ép., dont 1 aux armes, dos à nerfs titrés dorés, tr. marbrées (lég. frottées, joints part. fendus, coins émoussés).

Est. : 150 / 200 €

**1. Des décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées [...].** Paris, R.J.B. de la Caille, R. Pipie, 1674. (Lég. mouill. marg. dans la première partie). Plusieurs ill. in-text. - **2. Nouvelle methode raisonnée du blason [...].** Lyon, P. Bruyset Ponthus, 1780. Ill. d'un front., pl. dédicatoire et 49 pl. (1 dépl.) de blasons.

Prov. Mention ms. daté 1744 (?) sur titre du vol. 1.

**766** [Heraldry]

**LE CARPENTIER, Jean - Histoire généalogique des Pais-Bas, ou Histoire de Cambray, et du Cambrésis, contenant ce qui s'y est passé sous les empereurs, & les rois de France & d'Espagne; enrichie des généalogies, éloges, et armes des comtes, ducs, evêques, et archevêques, et presque de quatre mille familles nobles, tant des XVII. Provinces que de France [...].** Leyde, chez l'Auteur, 1664.

4 parties en 2 vol. in-4° : [16]-534-[2 bl.]-545 [= 345], [2]-345/1096-99-[25] pp. (qqs piqûres, plus nombr. à de rares pp., déch. au pli de la pl. et une autre renforcée, lég. trace de mouill. à Ooo au vol. I, déch. marg. renforcées aux pp. 69-71 de la partie II, taches marg. aux 2 derniers ff. du vol. II). Veau de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleurons aux angles, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (nombr. taches claires au vol. I et qqs-unes au vol. II, pet. épidermures au vol. I, une plus grande sur le plat sup. du vol. II).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvr. historique et généalogique peu courant par J. Le Carpentier (c. 1600-1670). Ill. d'une carte dépl. «Nova Camaracesii description» et de la pl. dépl. «Désignation des séances» dans la 1<sup>re</sup> partie. Complet de l'«addition» (pp. 1081-1096) relative aux bâtards de Bourgogne. La 4<sup>e</sup> partie contient les preuves.

Réf. Saffroy 22287. - STCN. - Brunet III:912.

Prov. Librairie De Nobele, Bruxelles (étiq.).

**767** [Humanism]**PUTEANUS, Erycius - Unus et omnis. Amoenitas bonae mentis [...].**

Leuven, J. Oliverius &amp; C. Coenestenius, 1633.

4to: 120 pp. (very few spots). Contemp. vellum, flat spine (part of paper label remaining on spine, sl. soiled, pastedowns starting to lift revealing parts of a medieval manuscript used in binding).

Est. : 200 / 300 €

Philosophical, historical and religious dissertation on unity, with a treaty by Boethius at the end.

Ref. BB IV:802:P-258. - STCV (with date incorrectly printed 1623, but our copy has the date printed correctly).

**768**

**[LA BRUYÈRE, Jean de] - Les caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les caractères ou Les moeurs de ce siècle. Septième édition revue et corrigée.** Paris, E. Michallet, 1692.

In-12 (n.c., rares piqûres, qqs lég. salissures, marge inf. de la p. 71 restaurée). Maroquin brun mod., plats cernés d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (dos passé, lég. griffures).

Est. : 100 / 150 €

Édition en partie originale (77 nouveaux caractères, 9 augmentés), avec des caractéristiques du premier état (p. 265, l. 8 : «Sannions» en italiques; 2<sup>e</sup> parag. l. 6 commençant par «Quel-est l'égarément» et le suivant par «Quelques-unes n'ont pas même») et du 2<sup>e</sup> état (tous les cartons des pp. 271-272 et 308).

Réf. Tchmerzine-Scheler III:804. - Claudin-Rochebilière 629.

**769**

**LA FONTAINE, Jean de - Les amours de Psiché et de Cupidon.** Paris, Cl. Barbin, 1669.

In-8° : [24]-500 pp. (lég. brunis, qqs rouss. et taches, pet. mouill. claires). Veau glacé de l'ép., plats cernés d'une dentelle dorée, dos lisse richement orné, tr. rouges (plat sup. détaché, épidermures restaurées au plat sup.).

Est. : 400 / 500 €

Édition originale rare dédiée à la duchesse de Bouillon, sa protectrice depuis la disgrâce de Nicolas Fouquet, dans laquelle le poète reprend l'un des épisodes les plus célèbres de «L'Âne d'or» d'Apulée, en un long récit poétique à mi-chemin du roman et du poème. Suivi de «Adonis. Poème», en éd. orig., inspiré d'Ovide et composé plusieurs années auparavant, en 1658, selon la préface.

Réf. Tchmerzine-Scheler III:878.

Joint, même oeuvre : Paris, J. Barbou, 1728. In-8° (bruni, rouss. occ.). Veau à décor doré signé Simier (frotté). Ill. d'un portrait-front. (2 vol.)

**770**

**LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies. Mises en vers par Monsieur de La Fontaine, et par luy revuës, corrigées et augmentées de nouveau.** Suivant la copie imprimé [sic] à Paris, et se vendent à Anvers, chez H. van Dunewalt, 1688.

4 t. à pagin. continue en 2 vol. in-8° : [38 dont titre gravé]-1/123-[5]-141/268-[2], 1/117-[5]-119/233-[3] pp. (saut de pagination au vol. I sans manque, lég. salissures ou taches, qqs mouill. marg., qqs déch. marg. renforcées ou restaurées e.a. au vol. I, pp. 97 et 111). Veau raciné fin 18<sup>e</sup> s., dos lisses entièrement fleuronés dorés avec étiq. de titre et tomaison en cuir rouge, tr. jaspées de bleu (très lég. frottements, la plupart des mors part. fendus, coiffe sup. manquante au vol. I, mouill. au plat inf. du vol. II).

Est. : 300 / 400 €

Première édition illustrée imprimée hors de France, avec les gravures en premier tirage : titre gravé par Romeyn de Hooghe et 206 figures à mi-page par H. Cause, qui s'est inspiré des figures de Chauveau pour l'édition parisienne de 1678. Le texte est conforme à celui de l'édition de 1678, la seule complète à avoir été imprimée et corrigée sous les yeux de l'auteur.

Réf. BnF. - Cp. Brunet III:752 et Suppl. I:748. - Pas dans STCV.

Prov. F. Bertrijn (mention ms. de l'ép.). - Édouard Van Gestel (ex-libris armoriés 19<sup>e</sup> s. collés aux dos des titres). - Éd. Van Gestel-Élisa de Buisseret (id., armoires d'alliance).

**771** [Law - Brabant]

**Rechten ende costuymen der hooft-bancke van Santhoven [...].** Antwerp, C. Woons, 1664.

2 parts in 1 vol., 4to: [6]-110 [= 112]-155-[3] pp. (half title missing, sm. clear marg. damp stain in first quires and some quires in 2nd part, ink soiling pp. 56-57, 65-66 in 2nd part, some spotting). Contemp. mottled sheep, spine with raised bands (head missing, rubbed, corners bumped). Large margined copy.

Est. : 200 / 300 €

17th-c. overview of local legislation from the "hoofdbank" from Zandhoven (Brabant). Sm. engr. mark on titles depicting S. Amelberga.

Ref. STCV.

**772** [Law - France]

**LANGE, François - La nouvelle pratique civile, criminelle et bénéficiale, ou Le nouveau praticien François [...].** Paris, J. Guignard & Th. Girard, 1685.

In-4° : [16]-1062 pp.; 1 pl. (± brunis, qqs piqûres, mouill. claires sur les derniers ff.). Veau moucheté de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (pet. défaut à la coupe inf. du plat sup.).

Est. : 80 / 100 €

Deuxième édition (orig. : 1681) de ce classique de la littérature juridique française. Front. gravé figurant le portrait de gentilhomme par Larmessin et daté 1662. Rare.

Réf. Pas dans BnF, STC French (BL), Unicat, etc.

Prov. Mentions mss contemp. sur le titre. - Ferdinand von Plettenberg, Nordkirchen (ex-libris armoriés). - Ex-libris moderne.

**773** [Law]**ANSELMO, Antonius - 3 works, two in first edition.**

Folio (some parts sl. age-toned, some browned ff. in all vol.), contemp. vellum.

Est. : 300 / 400 €

**1. Codex Belgicus seu Ius edictale a principibus Belgarum sancitum ofte De Nederlantsche, nieuwe soo gheestelycke, als wereltlycke rechten [...].** Antw., Beller, 1662. (Sl. marg. dampstaining, vellum detached from spine, spine sl. rubbed, front flyleaf missing). Second ed. Engr. title-vign. depicting 17 coats of arms. - **2. Tribonianus Belgicus sive Dissertationes forenses, ad Belgarum principum edicta [...]** tam Ecclesiastico, quam saeculari [...]. Additae sunt res judicatae in supremis, & provincialibus Belgii Consilii [...]. Brussels, Vivien, 1663 (col. 1662). First ed. of this work on edicts and decrees. Engr. title-vign by Clowet. Prov. Contemp. ms. entry. - **3. Consultationes seu Resolutiones et advisamenta diurna [...].** Dat is dagelyckse consultatien, resolutien, ende advisen op diversce giestien [...]. Quibus addita sunt varia documenta concernentia curiam ecclesiasticam [...]. Antw., Beller, 1671. (Some foxing at end, lacks on spine). Only ed., publ. posthumously, of a commentary on daily legal practice. Copper-engr. title-vign. on 1st title by Clowet after A. van Diepenbeek. Prov. Contemp. ms. entry.

**774** [Law]

**DE DAMHOUDER, Joost - Practycke in civile saken, seer nut/ profytelyck ende noodigh allen schouten, burgermeesteren, schepenen, ende andere rechteren [...].** Rotterdam, P. van Waesberge, 1660. 8vo: [36]-592-[31] pp. (part of bl. margin pp. 139/140 torn off. Contemp. overl. vellum, flat spine).

Est. : 800 / 1.000 €



Later ed. (1st Latin 1567) of this authoritative work by the Bruges magistrate J. De Damhouder (1507-1581). Engr. portrait on title and **14 full-page engr.** Title in red and black.

**Ref.** STCN.

**Bound with:** *Id.* - Practycke in criminele saken, seer nut ende profjtelijck allen souverains, bailjous, borgemeesters, ende schepenen, &c. [...]. *Ibid.*, 1650. [8]-264, 59 pp. Later edition (1st Latin 1554) of this famous vernacular manual of criminal justice. Engr. portrait on title and **57 woodcuts** in-text. General title printed in red & black. Printed in Gothic and roman type. **Ref.** *BB II:35:D-59. (civile saken), II:30:D-50 (criminele saken).* - *Dekkers p.* 44: 4 & 5.

**Prov.** *Ed.* Ipers (bookpl.). - *Apoth. J. Van Eyck* (stamp on title erased).

#### 775 [Law]

**JUSTINIANUS I - Corpus iuris civilis, in IIII. partes distinctum [...]. His accesserunt notae repetitae tertiaeque lectioniss, Dionysio Gothofredo [...]. Tertia editio prioribus auctior & emendatior.** Aureliopoli [= Genève], J. Vignon, 1604.

2 vol., 4to (n.c., some sl. foxing, somewhat cut short, sl. damp stains in begin. of vol. I, occ. (marg.) ink stains, some marg. tears strengthened esp. in begin. of vol. I, wormhole(s) or wormtrack at end of vol. I). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red spr. edges (rubbed, heads and tails missing).

**Est. : 100 / 150 €**

*Edited by the French juriconsult and professor Denys Godefroy (1549-1622), his authoritative comments surrounding the text of Justinianus (1st 1583). Text microscopic types; titles (1st printed in red & black) within identical architectural frame.*

**Prov.** Leonard Vande Walle (ms. entry from 1740).

#### 776 [Leuven - Antwerp]

**[CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Septem tribus patriciae Lovanienses.** Leiden, P. Heghius, 1672.

8vo: [8]-143-[1 bl.] pp. Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

**Est. : 120 / 150 €**

*First edition of genealogies by Christyn (1622-1690), of 7 old Leuven families: Utenliminghen, Van den Calstre, Van Redinghen, Van den Steen[e], Ver[r]usalem, Gielis, Van Rode.* **Engr. front.** by P. van Lisebetten and **7 engr. coats of arms.** Woodcut ornament on title.

**Ref.** STCN. - *Not in BL.*

**Prov.** Stamp on verso title.

**Bound with:** *[Idem]* - Nobilitas sive Septem tribus patriciae Antverpienses. Leiden, P. Heghius [= Brussels, Ph. Vleugaert], 1672. 12mo: [10]-55-[1 bl.] pp. **First ed.** of genealogies on 7 patrician Antwerp families: Volcart, Wilmaers, Hoboken, Bode, Aleyn, Spapen, Impegem. **Engr. allegorical front.** and **7 engr. coats of arms.** **Ref.** *Rahir* 3243. - STCV. - STCN.

#### 777 [Liège - History]

**CHAPEAVILLE, Jean - Qui gesta Pontificum Tungrensium, Traiectensium, et Leodiensium scripserunt, auctores praecipui, ad seriem rerum & temporum collocati, ac in tomos distincti [...].**

**Accessit P. Aegidii Bucherii [...].** Liège, Chr. Ouwerx, 1612-1616.

3 vol., 4to: [56]-434-52-[72], [68]-658-[49], [32]-680-[61] pp. (sl. browning, some spotting, light water stains in vol. I, tiny wormtrack in last ff. of vol. III). 18th-c. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rubbed).

**Est. : 150 / 200 €**

*First edition of this historical work by the Liège historian and theologian Jean Chapeaville (1551-1617). Includes works of the Jesuit Gilles Bouchier (1576-1665). Woodcut printer's mark on titles.*

**Ref.** *De Theux* 55. - *DBS I:1866 n.* 1.

**Prov.** Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian bibliophile (bookpl., partly torn off). - *Libr. stamps & bookpl.*

### 778

**LIVIUS, Titus - De Romeynsche historien ende geschiedenissen [...].** Amsterdam, C.G. van Breughel, for J. Evertsz II Cloppenburgh, 1635.

Folio: [32]-368-28 ff. (spotting and some staining, sl. browned). Contemp. overl. vellum, flat ink-titled spine.

**Est. : 200 / 300 €**

**Enlarged ed.** of this description of the important monuments of ancient Rome and the account of the heroic facts of Roman history by Livius (59 BC-17 AD). Ill. with an **engr. map** of the Roman Empire and **1 city plan** of antique Rome. More than 100 in-text woodcuts. Title in red & black. Printed in Gothic and roman in 2 col.

**Ref.** STCN.

**Prov.** Ms. entries on title.

### 779 [Low Countries - Law]

**4 ordonnances et réglements en français.** Bruxelles, H. Antoine, 1617-1628. 4 vol. in-8° (pet. trous avec pertes mineures, qq̄s souillures, qq̄s annot. mss de l'ép.). En ff.

**Est. : 100 / 150 €**

*Concerne : transport de poudre et de salpêtre (2 ord.: 1617 et 1628), vente des offices (1626), commerce des aluns (1627). Grandes armoires gr. sur bois aux titres.*

### 780 [Low Countries - Militaria]

**COLOMA, Carlos - Las guerras de los Estados Baxos desde el año de M.D.LXXXVIII. hasta el de M.D.XCIX. [...].** Antwerp, J. Bellerus, 1635.

Sm. 4to: engr. title-[2]-651 (i.e. 643)-[1 bl.] pp. (title cut a bit short with sl. loss on top and right side, some spotting, very marg. dampstains on last lvs). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sl. rubbed, sm. missing of leather on the lower board, joints partly split).

**Est. : 350 / 500 €**

*Second edition, uncommon (1st, same address, 1625, reprinted in Barcelona, 1627). Nice engr. title in the same allegorical frame as that of 1625. Coloma (1566-1637), Count of Elda, fought in the Dutch Wars and became governor of Cambrai and then of Milan. He was Councillor of State and of the War Department. This history of the Flanders campaigns from 1588 to 1599 was long esteemed and J. Pirenne quotes it in his «Bibliographie de l'histoire de Belgique» (3398).*

**Ref.** *Peeters-Fontainas* 264 (only 2 copies in Belgium: AGR and KBR). - *STCV* 12917244 (1 copy: MPM). - *UniCat* (2 copies: MPM and UGent, but this last one without title, various pagination and a completely different typogr. composition).

**Prov.** Purchase mentions «Paris 1842 & J.J.A. V.».

### 781 [Low Countries - Militaria]

**[TRONCHIN DU BREUIL, Jean] - Relation de la campagne de Flandre et de Namur en l'année 1695. Avec les cartes et les plans nécessaires pour la parfaite intelligence de cette relation. Seconde édition, revue & corrigée.** The Hague, H. Van Bulderen, 1696. Folio: 61 pp.; 4 pl. (few spots). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with red leather label, gilt sides and inner dentelles (tail missing, edges sl. rubbed, corners bumped). Large-margined copy.

**Est. : 300 / 400 €**

*First edition printed by the order of the King (of England according to Barbier). Narrative of the military campaign led by Menno van Coenhoorn (1641-1704), counterpart of Vauban, in order to let the impatient William of Orange and his allied troops regain control of Namur, conquered 3 years earlier by France and the troops of Vauban. Complete with 4 **folding maps** by N. Visscher: «Plan de la ville & château de Namur», «Carte particulière des mouvements faits», «Plan des lignes et campements», «Plan du camp» engr. by Van Gouwen after Ottomar Elliger.*

**Ref.** STCN. - *Barbier IV:213.*

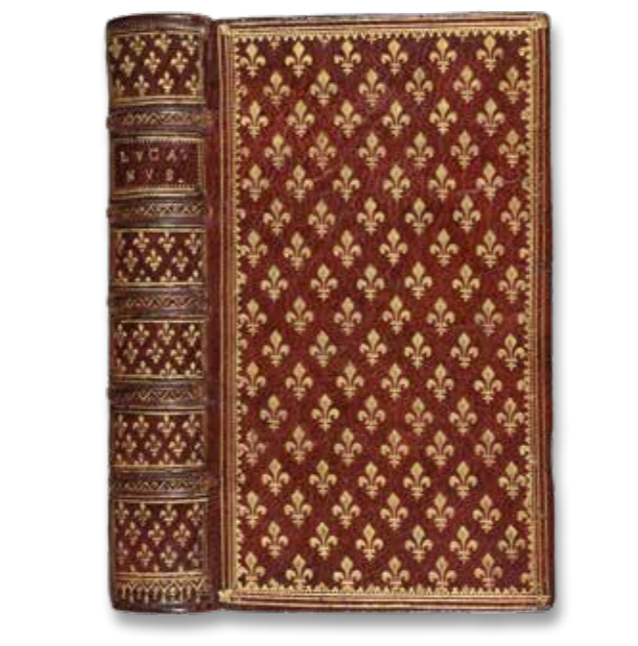
**Joined:** *Beaurain, J.-B. J. de; [Aguesseau, chevalier d']* - Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un Tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque [...]. Paris, the author, Ch. A. Jombert, Delaguette, Monory (by P.M. Delaguette), 1774. Folio (soiling, stronger in begin., cancel on title, occ. foxing). Contemp. marbled calf (very rubbed, wormtrack to front cover). **First edition.** Copy missing all the plates but with the engr. title and the equestrian portrait of the Grand Condé. *Prov. Marquis of Gages, Mons* (armorial bookpl.). (2 vol.)

## 782

**LUCANUS Annaeus - Pharsalia, sive De bello civili Caesaris et Pompeji Lib. x. Additae sunt in fine Hugonis Grotii notae. Ex binis antehac editis junctae, auctae, correctae. Et Thomae Farnabii in margine. etc.** Amsterdam, J. Blaeu, 1643.

12mo: 330 [incl. engr. title]-[6] pp. (sl. age-toned, upper corner of engr. title missing, foxing). Contemp. red morocco entirely decorated with a gilt semé of fleurs-de-lys ruled with a double-fillet, 19th-c. marbled endpapers, gilt edges (head and tail skilfully repaired).

**Est. : 150 / 200 €**



Edition with the commentaries of Hugo Grotius, in fine, and Thomas Farnaby, surrounding the text. Illustrated with an engr. title.

**Ref.** STCN.

**Prov.** *Ambroise Firmin-Didot (1790-1876), famous printer, Hellenist and art collector (bookpl. on red morocco dated 1850).*

### 783 [Lutheranism]

**SCHERER, Georg - De Luytersche bedelaers mantel, midtsgaders een wederlegh teghen twee Luytersche predicanten, ghenaeMt Iacob Gerbrandsz; en Alexander Utzinger [...].** Brussels, J. Mommaert, 1650.

8vo: [8]-578-[22] pp. (some toning and marg. soiling). Contemp. overl. vellum, flat spine (sl. loosening at front, front cover and joint def.). Good copy.

**Est. : 150 / 200 €**

**Only ed. of the Dutch translation** of an extensive anti-Lutheran treatise by G. Scherer (1539-1605). Printed in Gothic type.

**Ref.** *DBS VII:756:18.* - STCV.

### 784 [Marriage - Law]

**NEVIZZANO, Giovanni - Sylva nuptialis [...] in libros sex distributa, quibus haec praecipua quaestio An sit utile nubere [...].**, [Lyon], J. Lertout, 1602.

8vo: [32]-601-[5-2 bl.] pp. (toned, stain in inner margin of 1st ff.; a number of marginal annotations). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (covers stained, front endpaper gone).

**Est. : 180 / 250 €**

**Rare Lyon ed.** of a popular sarcastic misogynist treatise on the profits of marriage by the Italian lawyer Nevizzano (d. 1540).

**Ref.** *BGL III:1162.* - *Cp. USTC 6014608 («Paris», Lertout, 1602).* - *Not in BnF, Goldsmith* (BL).

**Prov.** Contemp. underlinings throughout.

## 785 [Marriage]

**MARCONVILLE, Jean de - Van het geluck en on-geluck des houwelicks, dienstigh te lesen alle menschen, soo wel den ghehouden als d'onghehouwden. Hierachter is noch by-ghevoeght, 49. Gheboden of wetten des houwelics, door Plutarchus, genaemt Spiegel des houwelijcks [...].** Wormerveer, W.S. Boogaert, 1647.

12mo: [6]-245 pp. (some toning, some dampstaining on lower margins of first quires). Contemp. limp vellum, flat spine. Good copy.

**Est. : 180 / 250 €**

**Very rare Dutch translation** of «*De l'heur et majheur de mariage*» by the French writer J. de Marconville (1520-1574). Printed in Gothic type.

**Ref.** STCN.

### 786 [Monasticism - Augustinians]

**LATOMUS, Joannes - Corsendonca sive Coenobii canonicorum regularis ordinis S. Augustini de Corsendoncq origo et progressus.** Antwerp, H. Verdussen, 1644.

8vo: [16]-180-[28] pp. (tiny hole through bl. margin of 1st 3 quires). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled). Good copy.

**Est. : 80 / 100 €**

**Rare and interesting history** of the Corsendonk monastery (near Turnhout) by J. Latomus (1510/1524-1578), monk at Marienroon (Herentals). With an introductory letter by Augustinus Wichmans to the editor J. Hoybergen.

**Ref.** STCV.

**Prov.** «Fr. Polycarpus vander Voort rel: Tong: 1710» (contemp. ms. entry). - *Libr. stamps.*

## Deux rares impressions montoises

### 787 [Mons]

**SOTO, Andrés de - La rescousse du temps prisonnier, où se déclare combien il est précieux, & comme il se doit racheter [...].** Mons, Lucas Rivius, 1610.

In-12 : 109-[6]-[5 bl.] pp. (ff. brunis, qq̄s piqûres passim, rogné court avec lég. atteintes aux titres courants, paginations et manchettes sur qq̄s ff., rares annotations et bifures à l'encre brune de l'ép.). Maroquin violet à long grain signé **Ducastin**, double filet et roul. dorés cernant les plats, plaque losangée estampée à froid, dos orné doré à faux nerfs, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (pet. frottements, épidermure au plat sup.). Bel ex.

**Est. : 200 / 250 €**

*Édition originale de la traduction* (orig. espagnole : «Redempcion del tiempo cautivo», Anvers, 1606) par Gilles de Germes, «lieutenant-gouverneur des ville et chastellenie d'Ath», d'un traité du franciscain espagnol de Soto (1552/53-1625), confesseur de l'infante Isabelle à la cour de Bruxelles, à qui l'auteur dédicace son ouvrage. Il recommande d'utiliser à bon escient le temps accordé sur terre par Dieu, en évitant en particulier les distractions futiles auxquelles s'adonnent les courtisans oisifs.

**Réf.** Rousselle 147 (cite 1 ex., à Louvain). - *BCNI* 5630. - *Biogr. nat.* XXIII:236-242. - C. van Wyhe, «Court and convent: the Infanta Isabella and her Franciscan confessor Andrés de Soto», in: *The Sixteenth Century Journal*, 35 (2), 2004, pp. 411-445. - *UniCat* : 1 ex. (KBR, rel. avec «Le collège de pénitence», comme dans notre ex.).

**Relié avec,** mêmes auteur, trad., éd. et format : **Le collège de pénitence,** auquel le bon larron régente & enseigne aux pêcheurs esgarez le chemin de salut [...]. 1609. [20]-210-[10] pp. Traité dédicacé à l'infante Isabelle par l'auteur et le traducteur. L'éd. orig. espagnole («De la congregación de los penitentes») est parue à la même adresse en 1607. **Réf.** Devillers, p. 3, n° 9 (coll. privée). - *BCNI* 5510. - *UniCat.*

*Ex. habillé d'une reliure romantique soignée de Ducastin, probablement le père, Pierre-Alexis (1785-1860), mais le fils - moins connu - était aussi actif entre 1825 et 1850. Réf.* Fléty 62.

**Prov.** De Heuqueville (mention ms. in fine).

**788** [Neo-Latin letters]

**PUTEANUS, Erycius - Sammelband with 6 works.** Leuven, ex officina Flaviana [= J.C. Flavius], 4to (occ. spotting, some toning). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled).

**Est. : 400 / 500 €**

1. *Epistolarum promulsis. Centuria I & innovata.* 1612. [8]-120 pp. - 2. *Epistolarum fercula secunda. Centuria II & innovata.* 1613. [8]-234 [= 126] pp. - 3. *Epistolarum bellaria. Centuria III & nova.* 1612. [16]-152 pp. - 4. *Epistolarum apophoreta. Centuria IV & recens.* 1612. [16]-115-[1] pp. - 5. *Epistolarum reliquiae. Centuria V & postrema.* 1612. [12]-143-[1] pp. - 6. *In Is. Casauboni ad Front. Ducaem S.I. theologum V.C. epistolam stricturae liber prodromus.* 1612. [12]-60 pp.

*Rare, extensive collection of Latin letters by E. Puteanus (1574-1646), Leuven successor of Justus Lipsius.*  
Ref. STCV.

**789** [Neo-Latin poetry]

**SECUNDUS, Joannes - Opera.** Leiden, (W.C. van der Boxe for) F. Hegerus, 1631.

12mo: [28 incl. engr. title]-384-[1] pp. (some normal toning and light spots). Contemp. sheep, triple gilt fillet on boards, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides, red edges (joints split, sl. rubbed, some stains on back cover, corners bumped).

**Est. : 100 / 150 €**

*Early edition by Petrus Scriverius (1576-1660) of the collected Latin verses of the famous love poet Janus Secundus (1511-1536). Engr. medal on title (the poet's beloved Julia) and full-page portrait of the author in-text.*

Ref. Oberlé 229. - STCN.  
Prov. Dr. Charles Groffier (mod. collector's label).

**790** [Neo-Latin poetry]

**SECUNDUS, Joannes - Opera.** Leiden, (W.C. van der Boxe for) Fr. Heger, 1631.

12mo: [28 incl. engr. title]-384-[1] pp. (title sl. soiled, edges sl. frayed). Contemp. vellum, flat spine (label on front cover).

**Est. : 100 / 150 €**

*Early edition by Scriverius (1576-1660) of the collected Latin verses of the famous love poet Janus Secundus (1511-1536). Engr. title and full-page portrait of the author in-text.*

Ref. Oberlé 229. - STCN.  
Prov. Libr. label. - Ms. entries.

**791**

**PERSIUS FLACCUS, Aulus; JUVENALIS, Decimus Junius - Satyrae cum veteris scholiastae & variorum commentariis, accurate Cornelius Schrevelio.** Leiden, Hackius, 1664.

8vo: [16]-604-[42-2 bl.] pp. (toned, occ. marg. dampstaining or spotting). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

**Est. : 120 / 150 €**

*Annotated ed. of the Roman satirists by the Leiden school rector Schrevelius (1608-1664). Engr. title.*

Ref. STCN.  
Prov. Velthuysen (17th-c. name on lower flyleaf). - «Schotel v.d.m. Chamensis» (ms. entry on front flyleaf).

*Joined: Sallustius - [Opera] cum veterum historicorum fragmentis.* Amsterdam, Janssonius, 1641. 12mo (toned and dampstained). Contemp. overl. vellum (stained, endpapers lifted). Pocket ed. Engr. title and portrait. Ref. STCN. (2 vol.)

**792** [Plantin Press - Antiquity]

**RUBENS, Albert - De re vestiarum veterum, praecipue de lato clavo libri duo, et alia eiusdem opuscula posthuma [...].** Antwerp, Plantin Press, B. Moretus, 1665.

4to: [28]-328 pp. (toned and spotted, title cut out and mounted, tiny hole in plate fold). Contemp. vellum, flat spine titled in ink, marbled edges. Good copy.

**Est. : 200 / 250 €**



*Collected essays on Roman dress, gems and coins by Rubens' son Albert (1614-1657), edited by the Utrecht classical scholar J.G. Graevius (1632-1703). Also included are a number of letters to G. Wendelinus. With 3 folding double-page (i.a. the Gemma Augustea and Gemma Tiberiana), 1 full-page and 8 half-page engravings by Cornelis Galle, as well as 2 woodcut coin ill. Woodcut mark on title. Woodcut tail-pieces.*

Ref. Cicognara 1788 («bella e nitida»). - Colas 2593. - Dekesel (17th-c.) R-91. - Lipperheide Bc4. - Sinkankas 5617. - STCV.

**793** [Plantin Press - Antwerp]

**SCRIBANI, Carolus - Antverpia [and] Origines Antverpiensium.** Antwerp, Plantin Press, J. Moretus, 1610.

2 works in 1 vol., 4to: [8]-146-[1], 24, 172-[3] pp. (sl. browning, some very faint waterstaining). Contemp. overl. vellum, flat spine.

**Est. : 300 / 400 €**

1. **First ed.** of a history of Antwerp by the Jesuit Scribani (1561-1629). Includes the 24 pp. with Greek and Hebrew poetry. Engr. printer's mark on title. Ref. Imhof (Moretus) S-30. - DBS VII:984:6. - Brouwers/Gilmont, Scribani S-435. - Simoni S-101. - Matagne (Namur) S-158. - STCV. - 2. **First ed.** ill. with engr. printer's mark on title and 7 folding engravings: 3 maps & 4 views (Cathedral, Town Hall, Hanseatic House, Exchange). Ref. Imhof (Moretus) S-31. - DBS VII:984:7. - Brouwers/Gilmont, Scribani S-436. - Simoni S-104. - Matagne (Namur) S-169. - STCV.

Prov. Ms. entry on title.

**794** [Plantin Press - Binding]

**TACITUS, Publius Cornelius - Opera quae exstant, a Iusto Lipsio postremum recensita, eiusque auctis emendatisque commentariis illustrata: item C. Velleius Paterculus cum eiusdem Iusti Lipsii auctoribus notis.** Antwerp, Plantin Press, B. Moretus, 1648.

3 parts in 1 vol., folio: [16]-547-[33], 36, 84-[14] pp. (age-toned, some sm. marg. tears and sl. soiling on title). Contemp. calf, large blind-st. filets and rolled frame with central gilt coat of arms on boards, gilt-orn. spine with raised bands, ms. mention «Tacite» on lower edge (skilfully restored, some scratches on boards, lower turn-in missing, some def. on joints and corners). Nice copy.

**Est. : 550 / 650 €**



*Reprint of the 1607 and 1627 Moretus ed. of Tacitus and Velleius Paterculus, edited by Lipsius. Engr. mark on title. Woodcut marks on part titles and at end. Second and third parts have their own title pages.*

Ref. BBV:304:T-89. - Justus Lipsius en het Plantijnse Huis, 17-23. - STCV.  
Prov. Jean de Hennin (†1634), Lord of Calbreucq, alderman of Ath, city where Lipsius studied in the municipal «Collège latin» in the years 1557-1559 (ms. mention «D.J. Henin 1655» on endpaper; supralibros with coat of arms and mention «loes. de Hennin Ath»; ref. de Jonghe 756). - Jesuit College of Ath (contemp. ms. mention on title). - Thomasseau (?), 1800 (ms. mention with note in French, on endpaper).

**795** [Plantin Press - Brabant]

**HARAEUS, Franciscus - Annales ducum seu Principum Brabantiae totiusque Belgii. Tomi tres [...] cum ducum seu principum imaginibus [...].** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Wid. J. Moretus [= Maria de Sweert] & J. Meursius), 1623.

3 parts in 2 vol., folio: [36]-707-[117], [8]-678-[118] pp. (some min. browning, some wormtracks). Contemp. calf, gilt-orn. spines, sp. edges (corners rubbed and bumped, joints starting to split, def. to head and tail).

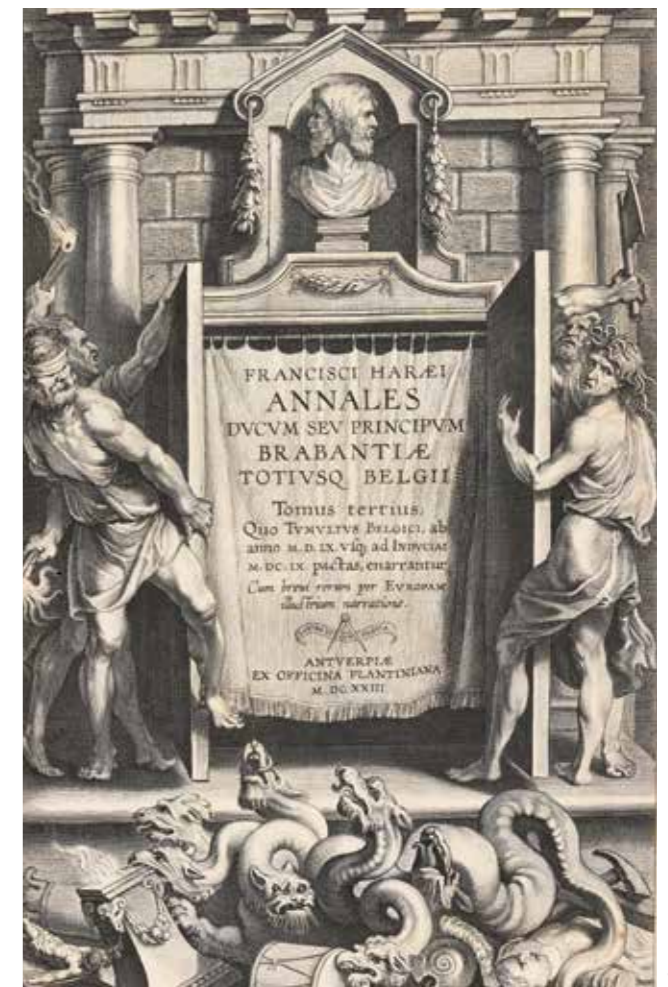
**Est. : 450 / 600 €**

*First edition of this extensive history of Brabant (615-1623), with special attention to the recent period of the Dutch Revolt, by Haraeus (1550-1632), professor of rhetoric in Douai, later canon at Leuven. Engr. ill.: 2 nice allegoric titles by C. Galle and L. Vorsterman after Rubens and 44 fine full-page portraits of i.a. Dukes of Brabant, Princes of the former Low Countries, and Albert & Isabella. At end of each vol. woodcut printer's mark.*

Ref. Funck 328. - Matagne H-19. - Judson-Van de Velde 51-52. - De boekillustratie ten tijde van de Moretus, 37a-c. - STCV.  
Prov. De Grandval (ms. entry). - Erased stamps.



795



795

**796** [Plantin Press]

**Catechismus Romanus, ex decreto Concilii Tridentini, & Pii V. Pontificis Maximi iussu primum editus. Postea [...] elucidatus, studio & industria Andreae Fabricii Leodii [...].** Antwerp, Plantin Press, Wid. & Sons of J. [I] Moretus, 1611.

8vo: [22]-470-[52] pp. (toned, some marg. soiling). Contemp. overl. vellum, flat spine, mod. cloth ties (a recasing, some soiling, sm. def. at lower joint).

Est. : 200 / 300 €

Roman Catechism edited and annotated by the Liège and Leuven theologian Fabricius (Lefèvre, 1520-1581). Woodcut mark on title and at the end.

Ref. STCV 12914908.

Prov. Old entry at top p.1. - Gilt arms of Tournai on cover (a prize binding?).

**797** [Plantin Press]

**LESSIUS, Leonardus - Beraedt wat gheloof ende religie men behoort t'aenueerden [...] ouergheset in't Nederduytisch/ door [...] Thomas Sailly.** Antwerp, Plantin Press, Wid. & Sons of J. Moretus, 1611.

12mo: [24]-352-[6-2 bl.] pp. (bookblock warping, toned, some dampstaining and thumbing). Contemp. vellum, flat spine (almost loose, stained, endpapers gone).

Est. : 120 / 150 €

Dutch translation of a catechetical and apologetical treatise by Lessius (1554-1623). Woodcut device on title and mark at the end. Printed in Gothic type, with ff. \*8v-12v in civilité.

Ref. DBS VII:406:9. - BCNI 5706. - Carter/Vervliet (Civilité) 325. - STCV.

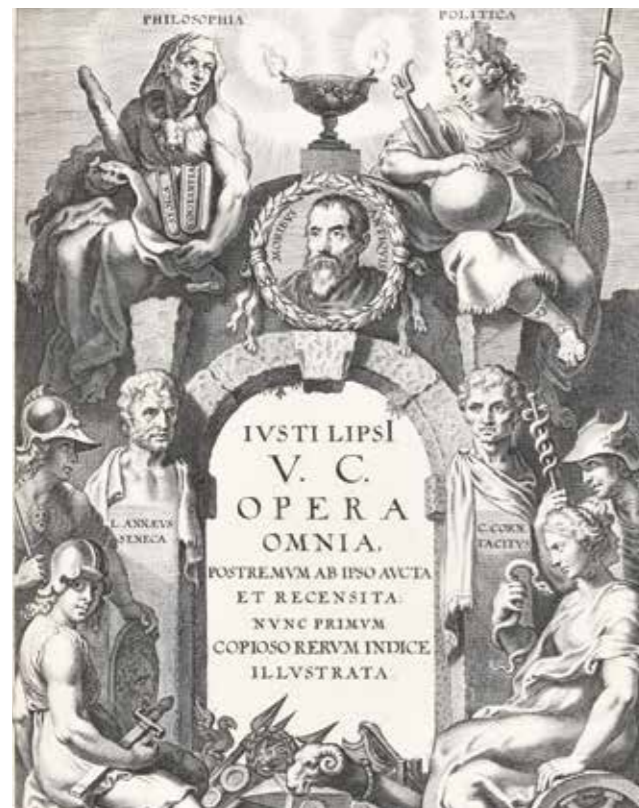
Prov. Old ms. entry on lower flyleaf.

**798** [Plantin Press]

**LIPSIUS, Justus - Opera omnia, postremum ab ipso aucta et recensita.** Antwerp, Plantin Press, B. Moretus, 1637.

4 vol., folio: [16 incl. engr. title]-clx-477-[1], 542-[1], 797-[1], 624-[236] pp.; 2 pl. (occ. spotting, mostly marginal, sm. wormtrack in upper bl. marg. of last part of vol. 2, some marg. dampstaining throughout vol. 3). Contemp. blind-stamped vellum, labels on spines with raised bands (title labels partly missing, some soiling, stronger on spines, corners sl. bumped, upper turn-in of back board of vol. 3 partly unstuck).

Est. : 800 / 1.000 €



Standard edition of Lipsius' «Opera omnia», with an extensive subject index. Printed from 1633 onwards, in an edition of 1525 copies. Engr. ill.: magnificent allegorical title by C. Galle after P.P. Rubens (vol. I), large engr. Plantin printer's mark by C. Galle after P.P. Rubens (vol. II-IV; on the left Hercules as «Labor», on the right «Constantia»), portrait of Lipsius by Th. Galle, 2 folding views (Leuven, Heverlee) and ± 75 engr. in-text or full-page in vol. III, showing the ill. appearing in earlier Lipsius publications, i.a. Roman arms and war machines, crucifixions, Roman buildings, etc. The engr. title in vol. I shows a medallion portrait of Lipsius framed in a laurel wreath, with his motto «Moribus antiquis». It is flanked by the personifications of Philosophy and Politics, the two main themes of Lipsius' writings. Busts of Tacitus and Seneca, two authors edited by Lipsius, are accompanied by Mercury and «Prudence» (Tacitus), and Minerva and «Virtue» (Seneca). Underneath are Roman arms and war machines, and the she-wolf with Romulus and Remus. Rubens' drawing for this title page is now in the Plantin-Moretus Museum. Woodcut Plantin marks at the end. Titles in red & black (vol. II-IV).

Ref. BB III:1024-1028:L-407. - Bibl. Lips. Brux. 68. - Judson/VdVelde (Rubens) 73. - Bouchery & van den Wijngaert (P.P. Rubens en het Plantijnsche huis), pp. 97,141-142. - STCV 6608663.

Prov. Sir William Duguid Geddes (1828-1900), Scottish classical scholar and Principal at the University of Aberdeen (arm. bookpl.).

**799** [Poetry - Dutch]

**Bloemkrans van verscheiden gedichten, door eenige liefhebbers der poëzij bij een verzamelt.** Amsterdam, L. Spillebout, 1659.

8vo: [16]-672 pp. (light marg. dampst. in upper outer corner in first part, edge f. F5). Contemp. mottled sheep, double gilt fillet on boards, gilt-orn. spine with raised bands, red sp. edges (sm. part of spine and tail missing, spine and joints rubbed, sides defect, corners sl. bumped).

Est. : 80 / 100 €

Rare and varied anthology of important Dutch poems by o.a. J. Dullaart, D. Heinsius, R. Krucius, J. Oudaan, A. Roemers, P. Scriverius, J. van der Veen, and J. van den Vondel.

Ref. STCN.

Prov. F. Van Rennerghem (?) 1879 (ms. entry).

**800** [Poetry - Dutch]

**HUYGENS, Constantin - Koren-Bloemen, Nederlandsche gedichten.** The Hague, A. Vlack, 1658.

4to: [26 incl. front.]-1355 pp.; 1 pl. (missing portrait). Contemp. vellum, flat ink-titled spine (spine sl. detaching). Large-margined copy.

Est. : 100 / 150 €

First edition of the collected poetical works of C. Huygens (1596-1687). Ill. with an engr. front. and a fold. pl. The 19 books contain a.o. the not earlier published «Dagh-werk», «Hofwyck» (with fold. pl.), a poem of praise for Huygens' country estate, 7 chapters «Snel-dichten» or epigrams and furthermore «Langdicht en Vertaelingen» and the «Spaense Wijsheyt» with translated expressions. Title in red & black.

Ref. BB III:563-565:H-120.

**801** [Theology]

**2 works.** Antwerp,

8vo (few spots and little soiling).

Est. : 100 / 150 €

1. David, J. - Den doolhof der ketteren. Trogniesius, 1605. Contemp. overl. vellum (head damaged, sl. soiled). Ref. DBS II:1847. - STCV. Prov. Contemp. ms. entry on title. - 2. Van Geluwe, Arnout - Den af-ghetrocken masscher van het vermomdt ghereformeerdt louter woordt Godes [...]. Wid. J. Cnobbaert [= Marie de Man], 1652. 18th-c. marbled sheep (head and tail missing, rubbed). Engr. author's portrait by F. Bouttats. Ref. STCV.

**802** [Theology]

**2 works.**

Est. : 120 / 150 €

1. Coret, J. - Le Cinquième ange de l'Apocalypse, Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Jésus. Namur, La Fabrique, 1679. 4to (tiny wormhole). Contemp. sheep (used). Front. - 2. Guyon, J.-M. - L'ame amante de son Dieu, représentée dans les emblemes [...]. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Paris, Libraires associés, 1790. 8vo (light marg. dampst.). Sewn. Uncut copy. Prov. R.D.-E. Gelin (stamp). - Illegibles stamps.

**803** [Women - «Querelle des femmes»]

**De verreezene Hippolytus, ontdekkende de natuur, eigenschappen, toemeloore hartstochten, onkuische liefde en ydelheid der vrouwen [...]. Benefens een koeldrank voor de minzieke malle vryers. Met konstplaatens versiert.** Amsterdam, G. Bos, 1732.

8vo: [16]-302-[1-1 bl.] pp. Contemp. vellum, flat spine (a recasing?). Good copy. Est. : 200 / 300 €



Very rare later ed. of the popular Dutch transl. (1st 1645) of «Hippolytus redivivus», an anonymous satire against women (1st Latin ed. 1644). Engr. ill.: front., 8 full-page outside collation, 9 half-page engr.

Ref. STCN 337033412 (1: Amsterdam). - Cp. Buisman 834 & Waller 720 (earlier ed.), BGL II:482 (Latin ed.).

**804** [Women - «Querelle des femmes»]

**[ROLET] - Tableau historique des ruses et subtilitez des femmes. Où sont naïfvement représentées leurs moeurs, humeurs, tyrannies, cruautez, desseins, inventions, feintises, tromperies, & généralement leurs artifices & pratiques [...]. Par L[é] S[ieur] R[olet].** Paris, P. Billaine, 1623.

Pet. in-8° : [16]-643 pp. (brunissures et mouillures à qqs ff., qqs piqûres, trous et fines gal. de ver marginaux à qqs ff., rouss. tout au long). Parchemin de l'ép., titre manuscrit sur le dos (pet. manques aux mors et coiffes, tranchefiles cassées, qqs taches, traces de cordons sur les plats, renfort de papier au mors int. sup.).

Est. : 350 / 450 €

Unique édition, dont le privilège a été cédé par Billaine à Joseph Guerreau, qui l'a cédé à son tour à Rolet Boutonné, imprimeur-libraire à Paris. «Livres rare et curieux. Ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur a envisagé son sujet. Il était réellement rempli de fureur contre les femmes» (Gay). L'ouvrage est un recueil de 12 récits tragiques, dénonçant en péroration la turpitude des femmes infidèles, la tyrannie des épouses insupportables, la méchanceté des filles débauchées...

Ref. Barbier IV:648. - Brunet V:625. - BGL III:1171. - Cioranescu 60082. - R. Arbour, Ère baroque en France : répertoire chronologique des éditions de textes littéraires, 11159 (titre à l'adresse de Rolet Boutonné). - CCFr (3 ex., BnF, tous 2 à l'adresse de Boutonné).

Prov. Honoré de Strale (mention ms.). - Mention ms. caviardée au titre.

Joint : La malice des filles. Où sont décrits plusieurs exemples des ruses & artifices dont elles se servent pour parvenir à leur dessein malicieux. Cithère, Biscotin Rogatin, 1769. In-12 (pap. bruni). Bradel percaline grise mod. Éd. peu commune de ce libelle de colportage anonyme, imprimée à La fausse adresse de la «rue du Bonbon, place Gourmande, à l'enseigne de l'oisiveté». Titre orné d'un fleuron représentant une étoile avec une banderole portant le nom «Vénus». Réf. CCFr (1 ex. : BnF). - Pas dans Barbier, BGL. (2 vol.)

**805** [Women - «Querelle des femmes»]

**2 works on the status of woman: 1 legal dissertation and 1 satire.** 17th c.

Est. : 180 / 250 €

1. Qu. Foemina non est homo [videbunt publice Francisc. Henr. Hoeltich, jur. doctor, & Johannes Casparus Waltz/ Hiltperthusio Francus, in Auditorio Jctorum, a.d. XIV. Decembris, anno 1672.] Wittenberg, Schrödter, [1675]. 4to (cut very short). Contemp. quarter leather (rubbed). Probably 2nd ed. of a 1672 Wittenberg legal dissertation on the status of women, defended under the Wittenberg law professor Hölthich (1643-1676). Ref. VD17 3:628690C. - Krivatsy 5762. Prov. Contemp. Latin notes on flyleaves. - 2. [Aidalus, Valens] - Disputatio perijucunda, qua anonymus probare nititur Mulieres homines non esse. Cui opposita est Simonis Gedicii [...]. Defensio sexus miliebris [...]. The Hague, Burghoorn, 1641. 12mo (toned, wormtrack in top corner of final ff.). Contemp. vellum. Second ed. of this humanist satire on contemp. theologians and their interpretation of biblical passages about women, often ascribed to the German critic and poet Aidalus (1567-1595). Ref. STCN 139220453. - BGL II:6.

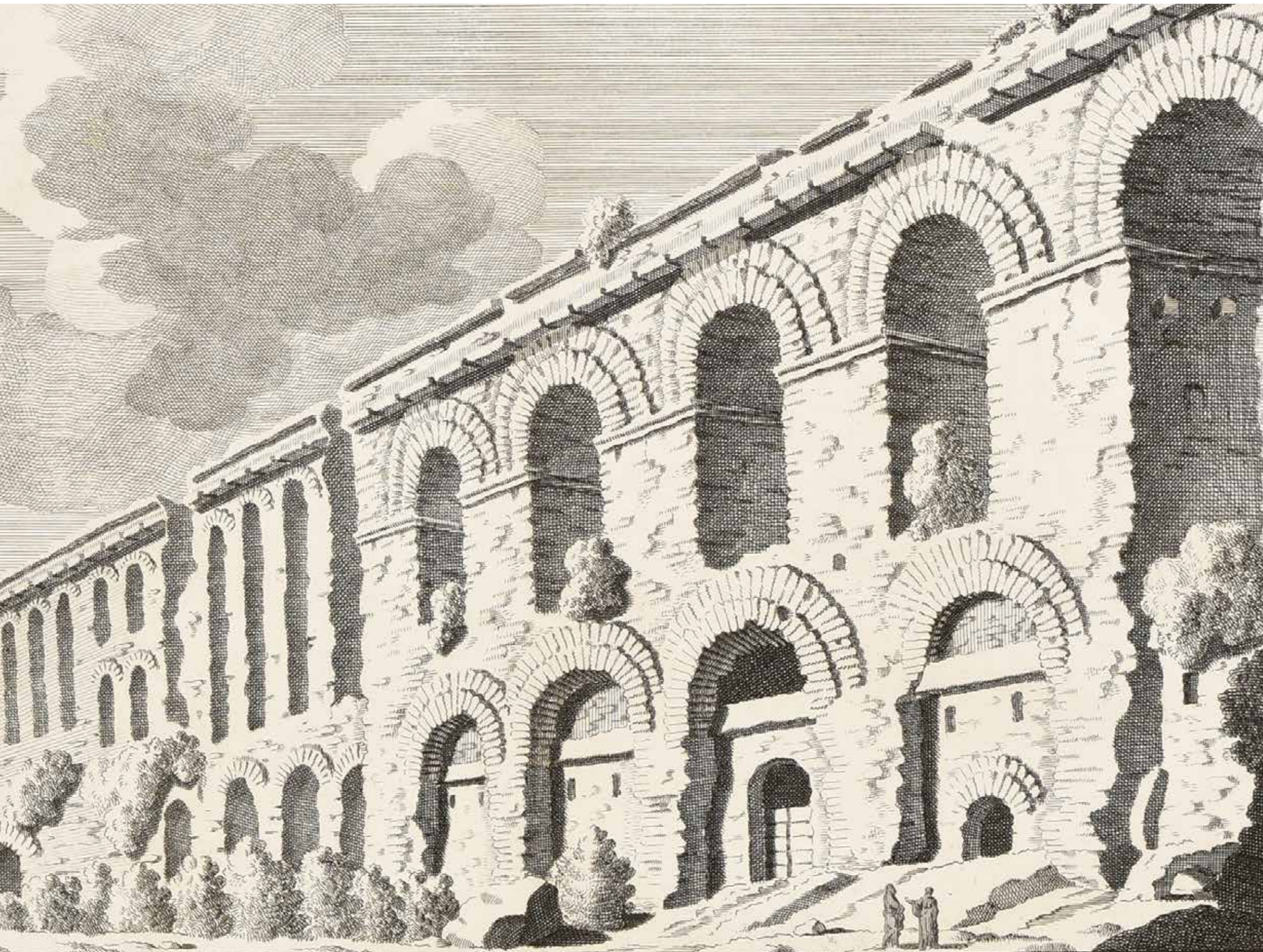
**806**

**3 éditions en français.**

In-12.

Est. : 200 / 250 €

1. [Viau, Th. de] - Les oeuvres du sieur Theophile, divisees en trois parties [...] augmentée de la Lettre contre Balsac [...]. Rouen, A. Ferrand, 1648. (Pp. 323-324 manquantes à la 1re partie, pet. trous et min. déch. au bas du titre, qqs mouill., pet. gal. de ver marg. à qqs ff.). Vélín de l'ép. Édition peu commune (orig. collective : Paris, 1626) de ces poésies libertines, comprenant «L'immortalité de l'âme» avec plusieurs autres pièces, les tragédies et les pièces écrites en prison, précédée d'une préface de Scudéry. Réf. Cp. Tchermizine-Scheler V:863-865. Prov. Mention ms. caviardée au titre. - 2. [Rapin, René] - La comparaison de Thucydide et de Tite-Live. Avec un jugement des défauts & des beautés de leurs ouvrages. Paris, F. Muguet, 1681. (Rares piqûres). Vélín de l'ép. Rare édition originale. L'auteur, sous l'anonyme, explique dans son avertissement pourquoi il a mis en tête de son ouvrage une épître dédicatoire datant de 1677. Réf. DBS VI:1453:35. - 3. Balzac, J.-L. de - Lettres choisies [...]. Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, A. Courbé, 1658. (Accrocs marg. et plis aux 1ers ff., trou au 1er f. de l'avertissement, qqs soulignages à l'encre). Veau marbré de l'ép. (us., mors fendus, coiffes absentes, coins émoussés). Édition ornée d'un front. et d'une vignette de titre tous deux partiellement rehaussés de rose. Réf. Cp. Tchermizine-Scheler I:415-419. Prov. Mention d'achat datée de Paris, 1669 au titre.



Éditions XVIII<sup>e</sup> s.

18<sup>de</sup>-eeuwse drukken

**807 [Almanac - Binding]**

**Alter und neuer Crakauer Schreib Kalender auf das 1768 jahr**

[...]. Vienna, Kaiserl. Königl. Hofbuchdr. U. Buchh., 1768.

48mo (n.c., occ. foxing in begin.). Publ. carved-decorated cardboard with heightenings in bistre, 2 diff. panels coloured in red on covers (Nativity and Presentation of Jesus), flat spine, a.e.g.

Est. : 100 / 150 €

Gothic type printed in red & black. Title within orn. frame with the Imperial double-headed eagle.

Prov. Stamp on title.

**808 [America - Anthropology]**

**LAFITEAU, Joseph-François - De zeden der wilden van Amerika**

[...]. The Hague, G. vander Poel, 1731.

2 parts in 1 vol., folio: [6 incl. front.]-36-[18]-300 [= 302]-[2 bl.], [4]-301/555

[= 558] pp. (1st 5 ff. strengthened at gutter margin, sm. tear in blank margin of last 9 quires, some soiling & dampstaining, occ. browning). Contemp. gilt-orn.

marbled calf by the **First Stadholder Bindery**: covers with central ornament

within double gilt-rolled frame with corner pieces, richly gilt-orn. & -titled spine

(sides, joints & bands rubbed, top layer of leather scratched because of chemical

reaction). Large paper copy.

Est. : 700 / 900 €



*Rare first edition of the Dutch translation (1st French ed. 1724) of this elaborate anthropological work about the Canadian Indians by the Jesuit and historian Lafiteau (1681-1746). Ill. with an engr. front. by J.B. Scotin, 1 map of America and 41 engr. full-page pl. showing mainly local scenes, customs and rites. Lafiteau compares in an ingenious way the religion, morals and customs of the Canadian Indians with those of the people from the Greek-Roman antiquity. Titles in red & black. The First Stadholder Bindery «was the largest and most important binding workshop in existence in the Netherlands in the eighteenth-century» (Storm van Leeuwen).*

*Ref. Sabin 38598. - Tiele 637. - Borba de Moraes 453. - Storm van Leeuwen (Dutch decorated bookbinding in the eighteenth century) IIA:3.2.12. - STCN. - Not in DBS.*

**809** [America - Florida]

**GARCILASO de la VEGA - Histoire de la conquête de la Floride, ou Relation de ce qui s'est passé dans la découverte de ce païs par Ferdinand de Soto; composée en espagnol par l'Inca Garcillasso de La Vega & traduite en François par Pierre Richelet. Nouvelle édition [...] avec tresbelles cartes & figures en taille douce [...].** Leiden, P. Vander Aa, 1731.

2 vol. pet. in-8° : [26]-290, [2]-293/582 [= 584] pp. (lég. bruni, qqs taches min.). Basane moucheté de l'ép., dos ornés dorés, tr. rouges (pet. accrocs aux coiffes, coins frottés et émoûssés).

Est. : 250 / 300 €



Nouvelle édit. de cette trad. par P. Richelet (orig. : Paris, 1670) de «La Florida del Ynca» (Lisbonne 1605), précédée d'un avant-propos par Lenglet Du Fresnoy. Ill. (complet) de **10 planches dépliantes** : carte de la Floride et 9 pl. (5, 4) figurant des épisodes animés de la conquête de la Floride par l'explorateur espagnol Hernando de Soto (1496/97-1542). L'«Inca» Garcilaso de la Vega (Cuzco 1539 ?-Cordoue 1616) était le fils d'un Espagnol et d'une princesse autochtone; il fut un chroniqueur précoce de l'empire inca et de sa conquête par les Espagnols. Vignettes gravées sur les titres en rouge et noir. Réf. Sabin 98748. - Chademat 831. - STCV. - BnF. Prov. Mentions mss.

**810** [Ana]

**Elite des bons mots et des pensees choisies, recueillies avec soin des plus celebres auteurs, & principalement des livres en ana.**

Amsterdam, J. Desbordes, 1706.

2 vol. in-12 : [6]-492-[6], [2]-476 pp. (lég. salissure aux titres, qqs lég. rouss., rares mouill., déch. rest. sans perte aux pp. 65-68 du t. II, rares annot. marg. d'une main ancienne). Maroquin citron du XIX<sup>e</sup> s., triple filet avec fleuron d'angle dorés cernant les plats, dos fleuronés doré, pièces de titre et tomainon noires, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure (qqs lég. traces sombres sur les plats, coins inf. émoûssés au t. I). Charmant ex.

Est. : 200 / 300 €

Recueil (éd. orig. : *ibid.*, 1704) d'anecdotes, épigrammes, maximes, fables, apophtegmes, etc., en vers et en prose, souvent réimpr. Titres impr. en rouge et noir et ornés d'un fleuron. Complet du catalogue des ouvr. de l'imprimeur-librair J. Desbordes (fl. 1698-1716), membre d'une famille huguenote originaire de Saumur. Réf. Conlon, *Prélude* (suppl.), 19317. - BNF (cite une éd. en 1704) - Cp. BGL II:84 (éd. 1786), Aude (Bibliogr. des ana) 4-5. - Pas dans STCN. Prov. Robertson, R., *Esq.* (reçu aut. s. du libraire londonien Bernard Quaritch, 26-10-1894).

**811** [Antiquity - Binding]

**SPOOR, Henricus - Deorum et heroum, virorum et mulierum illustrium imagines antiquae illustratae, versibus & prosa.** Amsterdam, P. de Coup, 1715.

4to: [4]-199-[1] pp. (engr. title missing as often, some spotting near edges). Contemp. marbled calf by an unidentified Amsterdam bindery, boards with central gilt-tooled decoration painted black within gilt-rolled border frame and corner pieces, gilt-orn. flat spine, gilt-orn. sides and inside dentelles, marbled edges (sl. rubbed, front joint split). Good copy in a nice binding.

Est. : 400 / 500 €

Rare second edition (1st 1707 titled «Favissae utriusque antiquitatis») of this beautiful illustrated work by H. Spoor (1693-1715). Engr. ill.: title-vign. and 99 portraits (some signed P. Bodart) depicting gods and heroes from classical mythology and history. Each pl. accompanied with Latin verses and an epigram. Title in red & black.

Ref. STCN (2 i.a. 1 at BL). - Cicognara 3014.

Prov. Émile Grisar, Lieutenant Colonel in the Honorary Reserve (armorial bookpl.; ref. Janssens & Duerloo II:237 and stamp on front endpapers). - Alliance de la Croix d'Ogimont & d'Hanins de Moerkerke (mod. armorial bookpl. with in background the castle of Houtain-le-Val).

**812** [Antiquity - Rome]

**OVERBEKE, Bonaventure ab - Les restes de l'ancienne Rome, recherché avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux, & gravez par feu Bonaventure d'Overbeke [...]. Imprimé aux dépens de Michel d'Overbeke.** Amsterdam, J. Crellius, 1709.

3 parts in 1 vol., folio: [26 incl. front.]-91, [2]-85, [2]-65 pp.; 149 pl. (plan of Rome sl. spotted, few spots throughout). Contemp. marbled sheep, triple gilt fillet on boards, richly gilt spine with raised bands (joints starting to split, tail missing and head sl. damaged, corners bumped).

Est. : 2.500 / 3.000 €



First French translation by Le Clerc (1st Latin ed. 1708) of the most important work on the remnants of Ancient Rome of the 18th c. **Abundantly illustrated (complete) with a front., a title-vignette (repeated), a dedication pl., portrait of the author, a double-paged plan of Rome and 146 pl.** (1 pl. of Colosseum on double-p.), completed with numerous in-text engr. Each pl. is followed by 1 to 3 explanatory pp. Part 1 focuses mainly on ancient gates and temples, part 2 on arches and obelisks, part 3 on hills and the Colosseum (12 pl.). A former student of Lairese, Overbeke (1660-1706) made several trips to Rome where he completed many drawings of ruins. Upon returning, he started this extensive work but died before it was completed. His nephew Michiel published it 3 years later. Ref. Berlin Kat. 1872. - Not in Cicognara or Fowler.

**813** [Antiquity]

**20 volumes en français.** 18<sup>e</sup> s.

In-12 ou in-4°, rel. div. (qqs us. ou défauts).

Est. : 100 / 150 €

Sur l'Antiquité païenne, 2 éditions de l'ouvr. ill. sur les costumes de Lens dont l'originale, 3 (sur 12) vol. de «Antiquités d'Herculanum, ou Les plus belles peintures antiques, et les marbres, bronzes meubles, etc. etc. trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeia» par Maréchal avec des planches de David, etc.

**814**

**[AUVIGNY, Jean Du Castre d'] - Mémoires du comte de Comminville.** Paris, J.-F. Josse, 1735.

In-12 : [8]-388 pp. Veau blond de l'ép., plats **aux armes** dorées, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tr. marbrées (coiffes et mors habilement restaurés).

Est. : 120 / 150 €

Édition originale de ces mémoires apocryphes, en fait un roman galant, attribués à Du Castre d'Auvigny (1712-1743), militaire et écrivain originaire du Hainaut, tué à la bataille de Dettingen.

Réf. Barbier III:215. - Conlon 35:261. - BGL III:159. - Biogr. nat. I:552.

Prov. Jeanne-Baptiste de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736), dont «la bibliothèque comptait 18.000 volumes de choix» (super ex-libris ; réf. Olivier 799). - Baron J. de Cartier d'Yves (ex-libris armorié).

Joint, en rel. armoriée de l'ép. : [Blanes, Henri-Bartholomé de].- Neraïr et Melhoë, conte ou histoire. Ouvrage orné de disgressions. «Imprimé à \*\*\*, se vend à \*\*\*, chez \*, rue \*, à l'enseigne \*, l'an de l'âge de l'auteur 60 [1747 ?]. 2 vol. in-12. (Piqûres sporadiques, qqs rouss., mouill. aux premiers et dern. ff. du t. I). Veau marbré (lég. défr., épidermures, pet. manques aux dos, coiffes et coins, mors part. fendus). Intrigant roman galant parfois attribué à Claude Parfait. Réf. Barbier III:410. - BGL III:326. Prov. De Bernstorff, probablement Jean-Hartwig-Ernest (1712-1772), homme d'État danois d'origine allemande, ministre des Affaires étrangères de Frédéric V de Danemark (super ex-libris ; réf. Olivier 577).

**815** [Bacon]

**[MALLET, David] - Histoire de la vie et des ouvrages de François Bacon, grand-chancelier d'Angleterre.** London, »chés les imprimeurs de la Chancellerie & de la Trésorerie», 1742.

8vo: [16]-207 pp. (paper age-toned, occ. spotting). Contemp. boards covered with green paper, flat spine with gilt label, red edges (rubbed, scratches with sm. def.).

Est. : 100 / 150 €

Early biography by D. Mallet (1705-1765) of the English philosopher and statesman Francis Bacon (1561-1626), 1st publ. 1740. On M5r-N7r a list of Bacon's works found in the 4-volume London folio ed. of 1740. Engr. with portraits of Bacon and R. Walpole on title. Title in red & black.

Ref. ESTC T100647. - STCN. - Cp. Gibson (Bacon) 480b (issue with Moetjens' imprint).

**816** [Bible - Dutch]

**Biblia, dat is de gantsche H. Schrifture vervattende alle de canonijcke boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments [...].** Dordrecht, P. & J. Keur, 1736.

4 parts in 1 vol., folio: [24]-332, [2]-144, [14]-169-[1 bl.], [2]-58 ff. (toning, some pl. loose, some min. soiling on maps, 1 map loose with folds sl. torn). Contemp. blind-st. calf over wood, covers with large blind central ornament within double ruled frame and corner pieces, metal corner pieces, edges bevelled inside, spine with raised bands, large metal clasps and catches (some tiny scratches, front joint & tail only very sl. rubbed). Good copy in a nicely preserved contemp. decorative binding.

Est. : 550 / 700 €



Monumental Dutch «Keur» Bible, corr. and annot. edition. Privilege of the «Staten Generael der Vereenighde Nederlanden». Engr. ill.: general title, 6 double-page maps, i.a. Paradise, world map, map of Jerusalem, Canaan and the travels of Paul, and 12 numbered full-page pl. by D. Jongman, each holding 6 ill. Maps signed P & J. Keur (2) and Stoopendael (1). Woodcut mark on part titles. Printed in Gothic type in 2 col. NT and Apocrypha with separate title and same imprint (Keur, 1736).

Ref. STCN. - Poortman I:172-176, 188-190. - Not in Darlow & Moule, Bibles Paris. Prov. House Bible of the Dutch family Barels or Barelds (contemp. ms. register of dates of births, marriages and deaths in the family, from 1741 until 1933, on 7 pp. of flyleaves. First owners Jannes Barels and Mackgjen Hindricks).

**817** [Bible]

**BAKE, Laurens - Bybelse gezangen.** Amsterdam, J. Roman, J. van Heekeren, P. Visser, J. Graal, 1708.

8vo: [42]-248 pp. (missing the engr. author's portr., margins of last ff. restored, ms. annotations on front flyleaf). Mod. quarter green cloth, green sp. paper on covers, flat spine (sl. rubbed).

Est. : 80 / 100 €

Second ed. (1st 1685) of this collection of Dutch biblical poetry, the major work of L. Bake (1629-1702). Engr. ill.: a large mark on title and 3 (of 12) folding pl. by Jan Lamsvelt. Bake studied in Utrecht from 1647, and later liked to be called lord of Wulverhorst, a manor bought by his father in 1671.

Ref. STCN. - Not in BL.

Prov. Prudens Van Duyse, 1850 (ms. entry).

**818**  [**Bible**]

**STACKHOUSE, Thomas - A new history of the Holy Bible, from the beginning of the world, to the establishment of Christianity** [...]. London, J. Hinton, 1762-1764.

2 parts in 1 vol., folio: [8], [4] pp.; 104 pl. (min. brown stains on pl. 73 (Esther and Ahasuerus), occ. normal toning or spotting). Mod. half sheep signed **G. Cawte & Son**, marbled paper boards, flat spine (joints partly split, spine rubbed, corners bumped).

**Est. : 300 / 500 €**



Collection of plates of Stackhouse’s major work, complete with all **104 engravings**: a portrait of the author by G. Vertue after I. Woolaston, 6 maps and 96 Biblical scenes, of which 5 folding, engr. by o.a. G. Van der Gucht, J. Hulett, E. Rooker, E. Kirkall, Cl. Du Bosc, etc., after o.a. G. Hoet, Ch. Le Brun, P. Veronese, M. Scheits, etc.

*Prov.* Richard William Smith Griffith (mod. arm. bookpl.).

**819**

**BILLARDON de SAUVIGNY, Edme-Louis - Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de sa très-honorée dame Blanche Bazu. Nouvelle édition. Précédée d’un Discours sur la langue française, par M. de Sauvigny. La musique est de MM. Philidor & Albanaise.** Londres [France], s.n., 1768.

In-8° : xxx-[2]-124 pp. (qqs min. rouss. et bruniss.). Veau marbré de l’ép., dos fleuronné doré à nerfs, étiq. de cuir rouge, tr. dorées (lég. frotté, coins lég. émousés). Bon ex. à grandes marges.

**Est. : 80 / 100 €**

*Deuxième édition (orig. : 1765) de ce roman, augmentée du «Discours». Par l’auteur dramatique, librettiste, poète et polygraphe Billardon de Sauvigny (1776-1788), l’oeuvre connu plusieurs éditions sous divers titres, dont une dernière en 1796. Ill. d’un frontispice gravé légendé «Puits d’amour» et de 3 jolis bandeaux n.s. ; musique gravée aux pp. 97-124 avec des airs de François-André Philidor (1726-1795) et de Antoine Albanese (1729-1800). «Ouvrages du même auteur» et errata sur 1 f. relié après la p. xxx (l’errata a anciennement été reporté dans le texte). Adeptes du «style troubadour» qui fleurit de la 2e moitié du 18e s. à 1830, l’auteur a dans cet ouvrage «affecté les formes du vieux langage» (BGL).*
*Réf.* BGL II:486. - BnF. - Pas dans Cohen.

**820**

**BOCCACCIO, Giovanni - Le Decameron.** Londres, [i.e. Paris], s.n., 1757-1761.

5 vol. in-8° : t.gr.-viii-320, t.gr.-292, t.gr.-203, t.gr.-280, t.gr.-269 pp.; 110 pl. (qqs piqûres ou rouss., qqs pages ou pl. brunies, qqs pet. déch. marg. sauf vol. I p. 253 atteignant lég. la vign. de t.), qqs pet. manques marg.). Veau porphyre de l’ép., plats ornés d’un triple filet doré, dos fleuronnés à nerfs, coupes filetées dorées, tr. dorées (lég. griffes aux plats).

**Est. : 400 / 500 €**

*Traduction par Antoine Le Mâcon plus recherchée que l’édition italienne.* «*Vie de Boccace*» par Ph. Math. Villani. *Un des livres illustrés des plus réusiss du XVIIIe siècle illustré de 5 frontispices, un portrait de Boccace, 1 bandeau au t. I, 110 h.-t. et 95 culs-de-lampe gravés par Jacques Aliamet, Louis Simon Lempereur, Le Mire, etc. d’après Hubert-François Gravelot, Charles Eisen, Charles-Nicolas Cochin etc.*

*Réf.* Cohen 160-162.

**821**  [**Bouillon imprint - Lexicology**]

**[FRANÇOIS, Jean] - Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque, pour servir à l’intelligence des anciennes loix & contrats [...] tant ecclésiastiques que civils & historiques [...].**

Bouillon, Société typographique, 1777.

In-4° (n.c., rares rouss. marg., tache d’encre p. 13). Basane marbrée de l’ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (frottée).

**Est. : 100 / 150 €**

*Unique édition rare et recherchée de ce dictionnaire par le savant ardennais Jean François (1726-1791).*

*Réf.* Douret, Bibliogr. bouillonnoise, 39. - Brunet II:697. - Barbier I:984.

**822**  [**Bouillon imprint**]

**HELVÉTIUS, Claude-Adrien - Oeuvres completees [sic]. Nouvelle édition, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l’auteur, avec sa vie et son portrait.** Londres [Bouillon, Société typographique], 1781.

2 vol. in-4° : portr.-lxxii-409, [2 (sur 4)]-iv-708 pp. (2 faux-titres manq., qqs très lég. rouss., rares annot. mss au crayon). Veau marbré de l’ép., dos fleuronnés dorés à nerfs avec étiq., tr. rouges (lég. éraflures). Bel ex.

**Est. : 180 / 250 €**

*Édition clandestine de luxe imprimée à Bouillon et tirée à 500 ex. (une édition en 5 vol. in-8° parut en même temps). Elle fut préparée à Paris par l’abbé Lefebvre de la Roche (1740-1806), bénédictin sécularisé, bibliophile, esprit ouvert aux Lumières, homme de confiance d’Helvétius et «légitaire de ses manuscrits». Ill. du portrait en médaillon d’Helvétius d’après Van Loo en front. du vol. I. Titres en rouge et noir.*

*Réf.* Tchemerzine-Scheler III:684. - ESTC N20018. - Clément 167. - Pas dans Douret. *Prov.* Librairie Beaurain, Nancy (gr. étiq., 18e s.).

*Joint, du même : De l’esprit.* Amst., Leipzig, Arkstée & Merkus, 1772. 2 vol. in-12 (piq. occ., lég. jauni). Veau marbré de l’ép. (4 vol.)

**823**  [**Brabant Revolution**]

**[OUTREPONT, Charles-Lambert d’] - Qu’allons-nous devenir ? Ou Avis essentiel d’un Belge a ses concitoyens ; dans lequel on examine si quelqu’un, dans l’état actuel des choses, a le droit d’exercer l’autorité souveraine dans la Belgique [...].** [Bruxelles], Imprimerie patriotique, 1790.

In-8° : 23 pp. (qqs rouss. et lég. mouill.). Demi-basane aubergine du XIXe s., plats de papier marbré, dos lisse fileté doré (dos passé avec trav. de ver touchant les mors et la coiffe sup.). Ex. grand de marges.

**Est. : 150 / 200 €**

*Édition originale de ce pamphlet d’un éminent avocat partisan de Vonck.*

*Réf.* De le Court 1014.

*Prov.* Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (ex-libris armorié).

*Relié avec 10 autres rares pamphlets publiés la même année en réponse à celui-ci, en français sauf 2 en néerlandais.*

**824**  [**Brussels**]

**MAMERANUS, Nicolas - Descriptio aquae-ductus, seu Navigationis urbis Bruxellanae absoluti anno 1561 [and] Lof-dicht van de schip-vaert van Brussel.** Brussels, C. de Vos, [1750, derived from chronogram on title].

4to: [34] ff. (sl. browned). Contemp. cardboard binding, marbled paper on covers, title label on front cover, flat spine (some def.).

**Est. : 100 / 120 €**

*Latin and Dutch poems on the Brussels Canal, 1st publ. 1562, the Latin one composed by the Luxemburg poet Mameranus (1500-1567).*

*Ref.* Opac KBR. - STCV.

*Prov.* Clément Maus, engineer of Virton (blindstamp).

**825**

**CASTELVETRO, Lodovico - Opere varie critiche [...]. Non più stampate, colla vita dell’autore scritta dal Sig. proposto Lodovico Antonio Muratori [...].** Milan, P. Fr. Nava, 1727.

4to: [12]-326-[1] pp.; 1 pl. (ff. inverted in quire D). Contemp. vellum, spine with gilt-ruled raised bands, red spr. edges (very sl. rubbed, ms. number written in red pencil on front cover, one corner bumped). Good copy.

**Est. : 120 / 150 €**

*Edited by the scholar Filippo Argelati (1685-1755). The humanist from Modena Castelvetro (1505-1571) was an important figure in the development of neo-classicism in drama and a member of the Accademia degli Intronati in Siena. He was famous for his commentary of Aristotle’s Poetics. Condemned as heretic by the Inquisition, i.a. because of a translation of Melanchton, and excommunicated, he escaped to Chiavenna. Illustrated with his fold. portrait and a copper-engr. in-text. Biography of Castelvetro by the priest and historian Muratori (1672-1750), librarian at the Ambrosian Library in Milan and at Modena’s Ducal library.*
*Ref.* Gamba 1298.

**826**  [**Cazin - Counterfeiting**]

**Bel ensemble de 7 éditions contrefaites par Hubert Cazin.** 1771-1788. 16 vol. in-18 (qqs vol. lég. brunis, qqs rouss.). Maroquin rouge, veau marbré glacé ou veau de l’ép.

**Est. : 450 / 550 €**

**1. [Diderot, D.] - Les bijoux indiscrets. Au monomotapa, s.n., [1771].** 2 vol. **Front. et 5 h.-t.** - **2. Lettres et épîtres amoureuses d’Héloïse et d’Abeillard.** Genève, [s.n.], 1777. 2 vol. **2 front.** Attribution contestée par Fontaine, «Cazin, l’éponyme galvaudé» 2012. - **3. Rousseau, J.-B.** - Oeuvres choisies. Amst., [s.n.], 1777. 2 vol. (rares raches). **Front.** - **4. Virgile** - Les Géorgiques, avec la traduction en vers français ; par M. Delille [...]. Genève, [s.n.], 1777. **Front.** - **5. Bussy-Rabutin, Roger de** - Histoire amoureuse des Gaules [...]. Londres, [s.n.], 1780. 6 vol. (qqs taches). - **6. Parny, Évariste de** - Opuscules. S.l., s.n., 1784. 2 vol. **2 t. gr. et 5 h.-t.** - **7. Pope, Alexander** - Les chefs-d’oeuvres [...]. Londres, et se trouve à Paris, [s.n.], 1788. **1 h.-t.**

*Réf.* Cohen 303 (1), 641 (2), 902 (3, autre éd.), 1022 (4), 785 (6). - Brissart-Binet 57 (1), 69 (2), 71/72 (3), 73/74 (4), 184 (5), 208 (6), 150 (7).

*Joint : [Brissart-Binet, Charles-Antoine]* - Cazin, sa vie et ses éditions. Par un cazinophile. Reims, P. Giret, 1876. Réimpr. de l’édition de 1863. Demi-maroquin rouge à coins de l’ép., couv. cons. (17 vol.)

**827**

**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - Les principales aventures de l’admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection [...].** Liège, J.F. Bassompierre, 1776.

In-4° : viii-356 pp.; 31 h.-t. (claires mouill. marg.). Demi-chagrin brun clair à coins mod., plats de papier marbré cernés d’un filet et d’une fine roul. dorés, dos fleuronné doré à nerfs, t. dorée (qqs lég. us.).

**Est. : 150 / 200 €**

*Édition in-4° réutilisant les gravures de l’édition de La Haye, 1746 : vignette de titre par van Schley, bandeau armorié à la dédicace au prince-évêque de Liège et 31 hors-texte gravés par van Schley, Picart, Fokke et Tanjé d’après Coypel (25), Cochin fils (2), Tremolières (2), Boucher et Lebas, avec la légende et les numéros en chiffres romains; qqs jolis lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Les*

*compositions conçues par Coypel sous forme de tableaux dès les années 1715-1720 servirent de type pour bien d’autres éditions illustrées au cours du XVIIIe s. Ex. enrichi du titre en néerlandais de l’édition de 1746.*

*Réf.* Cohen 218. - De Theux 649. - Mouriau de Meulenacker, P. - «Les éditions liégeoises de «Don Quichotte» de 1750 à 1795», in *Le livre & l’estampe, 2006*, n° 165, pp. 98 sq.

*Prov.* Alphonse Claeys de Thielt (ex-libris).

**828**

**CORNEILLE, Pierre - Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée.** Genève [i.e. Berlin], s.n., 1774.

8 vol. in-4°; front. et 34 (sur 35) h.-t. (mouill., parfois marg., aux vol. I-IV-V-VI-VII, part. ± brunis, déch. sans manque p. 181 du vol. VII). Veau de l’ép., plats cernés d’un double filet doré avec fleurons angulaires, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs pet. us. ou défauts, claires mouill. à qqs vol., un coin restauré).

**Est. : 400 / 500 €**

*Première édition in-4°, illustrée d’un frontispice par Watelet d’après Pierre représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 34 (sur 35) figures de Gravelot gravées par Baquoy, Lemire, etc., réparties comme suit : vol. I : 4 pl.; vol. II : 4 pl.; vol. III : 4 pl.; vol. IV : 4 pl.; vol. V : 4 pl.; vol. VI : 4 (sur 5) pl.; vol. VII : 6 pl.; vol. VIII : 4 pl.*

*Réf.* Cohen 255-256.

*Prov.* Librairie Dereys (étiq.).

**829**  [**Costume - Antiquity**]

**LENS, André - Le costume ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l’Antiquité, prouvé par les monuments.** Liège, aux dépens de l’auteur, chez J. F. Bassompierre, 1776.

4to: xxxi-[1]-411-[1] pp.; 51 pl. (occ. foxing, some sl. spotting, quire D sl. browned). Contemp. mottled sheep, double gilt-ruled covers, green morocco label «1r de la classe d’après l’Antique», gilt-orn. spine with raised bands (rubbed, lower cover more, front cover part. & sl. discoloured).

**Est. : 120 / 150 €**

*First edition of this model book for artists by the famous painter and neoclassicist A.C. Lens (Antwerp 1739-1822). 51 plates engr. by P. Martenasie, depicting 160 models.*

*Réf.* Conlon 76:1191 (= NUC). - De Theux 649. - Colas 1828 (= Lipperheide 105). - Vinet 1812. - Brunet III:980. - Dict. des peintres belges, p. 636.

*Prov.* Postcard in Dutch sent to A. J. Daal from Ghent in 1891.

**830**  [**Costume - Chivalric orders**]

**[HÉLYOT, Pierre] - Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières & régulières de l’un & l’autre sexe, qui ont été établies jusques présent [...]. Avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres. Nouvelle édition [...].** Amsterdam, P. Brunel, 1721.

4 vol., 8vo: xxxii-[16]-163-[10]-254, [4]-441-[1], [4]-471, [4]-439-[20] pp. Contemp. calf, gilt-orn. spines with raised bands, sp. edges (corners def., joints rubbed and splitting, def. to heads and tails).

**Est. : 150 / 200 €**

*New edition of the part concerning the military orders from the work «Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires» (Paris, 1714-19, 8 vol. 4to); the part dealing with monastic orders was reprinted in 1716. Ill. with a front. and 186 pl. of costumes by W. Jonckman, B. Picart and A. Schoonebeek. Incl. the «Dissertation historique sur les duels et les ordres de chevalerie» of J. Basnage de Beauval with his own title (dated 1720) and pagination, which can also be sold separately.*

*Ref.* Brunet III:91. - Cohen 481 (calls for 185 engr. incl. the 2 full-page ill.). - Saffroy 3750 (calls for 187 engr.), 3751 (Dissertation). - STCN 166228532, 166228923 (Dissertation). - Not in Colas, Lipperheide (other ed.).

**831** [Devotion]**3 works.**

8vo (all sl. soiled). Contemp. blind-st. calf or sheep, some with clasps and catches (all sl. used).

**Est. : 100 / 120 €**

**1. Epistelen ende eva[n]gelien [...].** Antwerp, Jacobs, 1673. **Very rare ed.** of the Gospel and Epistles readings for the liturgical year. Engr. title. Printed in Gothic. Prov. Ms. entry on flyleaf. Ref. **Not in STCV.** - **2. Schat-kiste der litanien [...].** [Bruges, de Moor, c. 1800]. Collection of short litanies printed within decor. border. Ref. STCV. Prov. Adelaide Cambron, Bousbrugge (ms. entries). - **3. Cafmeyer, P. de - Hooghweerdighe historie van het alder-heyligste sacrament van mirakel [...].** Brussels, de Backer, 1720. **First Dutch translation** of this 14th-c. miracle history annotated by the Brussels canon Cafmeyer. Ill. with **27 engr.**, of which 9 fold. (some pl. with tears). Ref. BCNI 17688. - STCV (mentions only 176 ff. and 21 engr.). Prov. Ms. entries.

**832** [Didactica]

**ERASMUS, Desiderius; PETRARCA, Francesco; CORDIER, Mathurin - Selecta colloquia [...].** Paris, Barbou, 1780.

12mo: 152-[4] pp. (sl. browned, some edges frayed). Contemp. vellum with French ms. text, flat spine (3 points of def. on covers).

**Est. : 100 / 200 €**

**Rather rare ed.** of this anthology of Latin dialogues taken from Erasmus, Petrarch and Corderius, with, in addition, Erasmus' treatise on good manners for schoolboys. One of the reprints of the 1770 Barbou ed. for French schools. Two-page stocklist at the end.

Ref. Cp. BB II:608-611:E-672-679. - Not in Erasmus Online, BnF.

**833**

**[DULAURENS, Henri-Joseph] - Le compère Matthieu, ou Les bigarrures de l'esprit humain. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée; à laquelle on a réuni les Abus dans les cérémonies et dans les moeurs, du même auteur.** Blois, J.-Fr. Billault, l'an 2e [1794]. 4 t. en 2 vol. in-8° (n.c., lég. défraîchis, qq. taches). Basane racinée de l'ép. roul. dorées cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert (très lég. défr.).

**Est. : 100 / 150 €**

Une des nombreuses rééditions de cet ouvrage paru en 1766 et qui traite, sur un ton satirique mêlant les aventures comiques et romanesques, de thèmes philosophiques tout en critiquant les moeurs et les institutions (surtout de l'Église). Contient des passages sur le folklore du nord de la France (par ex., «De la procession du grand géant de Douai», t. II:116 sq.). L'ouvrage sera néanmoins condamné en 1851 comme outrageant la morale publique et religieuse. **Enrichi de la suite des 12 gravures** de l'édition de Malte 1786.

**834** [Dutch Revolt]

**STRADA, Famiano - Histoire de la guerre des Pays-Bas [...]. Nouvelle édition [...]. [- Supplément [...]].** Brussels [- Amsterdam], G. Frickx [- P. Michiels], 1739 [- 1729].

6 vol. (incl. 2 suppl.), 8vo: [32 incl. front.]-381-[35], [28 incl. portrait]-428-[40], [24 incl. portrait]-425-[47], [24 incl. portrait]-481-[31], [4 incl. portrait]-vi-[12]-310, [24 incl. portrait]-265/560 pp.; 47 pl. (occ. spotting, R2 bound after R3 in vol. 1 of suppl.). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands, gilt sides, sp. edges (heads vol. 3, 4 and 6 missing, joints rubbed, corners bumped).

**Est. : 200 / 300 €**

Famous Catholic version of the Dutch Revolt by the Italian Jesuit F. Strada (1572-1649), in a French translation by P. Du Ryer (1605-1658). Engr. illustrations: **6 front.** (of which 5 portraits), **14 portraits** (of which 2 in supplement), **17 folding pl.** depicting historical scenes, **8 fold. views** and **8 fold. maps.** Woodcut ornaments on titles.

Ref. BB V:270-271:570. - DBS VII:1616. - STCV. - STCN (suppl.).

Prov. Bellinghen (old ms. entry).

**835** [Emblems]

**CATS, Jacob - Gedachten op slapeloose nachten [...] mitsgaders het twee-en-tachtigh-jarig leven van den selven Heere [...]. Den vyfden druk.** Amsterdam, A. van Damme, 1721.

8vo: [14]-235-[5] pp. (f. \*3 (privilege?) missing, some light dampstaining and soiling). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

**Est. : 150 / 200 €**

**Rare fifth edition** (1st Amst. 1700) by the Dutch statesman and poet J. Cats (1577-1660). **Engr. front.** (dated 1715) and **1 full-page** ill. by J. Goeree and **28 engr. half-page** ill. Publ.'s list at the end. Title in red and black. Engr. mark on title.

Ref. Cats Catalogus 38 (= STCN). - Museum Catsianum 227. - STCN. - Not in KB, BL. **Bound with:** Id. - Spiegel van den ouden en nieuwen tydt [...]. Amst., J. Konijnenbergh, [c. 1715]. [16]-320 pp. (browning, esp. towards the end, some staining, a few tiny burn holes). **Rare later ed.** (1st The Hague 1632) of Cats' emblem book with proverbs. **Engr. front.** and **78 engr. emblems** after A. van de Venne. Also issued with woodcut ill. Gothic type. Ref. Cats Catalogus 202. - Museum Catsianum 166, 167. - Landwehr 164. - STCN 147606152. - Not in BL. **Prov.** Old ms. entries on front pastedown.

**836** [Emblems]

**Spiegel van het menselyk bedryf, vertoonende honderd verscheiden ambachten, konstig afgebeeld, en met godlyke spreuken en stichtelyke verzen verrykt.** Amsterdam, K. vander Sys, 1718.

8vo: [8 incl. front.]-208-[3] pp. (sl. browning). Contemp. gilt-ruled and decorated sheep, gilt-orn. flat spine, gilt sides and inner dentelles, a.e.g. (scratches on front cover, joints rubbed).

**Est. : 200 / 300 €**

Later ed. (1st 1704) of Luyken's best-known book, ill. with **1 engr. title** and **100 half-page engr. emblems** of different trades and crafts in Amsterdam during the Golden Age by Jan Luyken (1649-1712) and his son Caspar (1672-1708); each with a caption, a couplet and a 6-line poem.

Ref. STCN. - Landwehr (LC) 536. - Emblem books Leiden 332.

Prov. Mario Van Montfort, architect (mod. stamp).

**837** [Esoterics]

**[PLUCHE, Antoine] - Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Nouvelle édition.** Paris, frères Estienne, 1757.

2 vol. in-12 : xxxvii-[3]-518-[= 428]-[2], [4]-515-[1] pp. Veau moucheté de l'ép., dos ornés dorés à nerfs, tr. rouges (coins lég. émoussés, plats lég. frottés).

**Est. : 120 / 150 €**

Réédition (orig. : 1739) de ce traité de l'abbé naturaliste Pluche (1688-1761) qui, comme son «Spectacle de la nature», connut un grand succès. Ill. sur cuivre d'**1 front.** et de **25 pl.** (i-xxiv avec vii bis), figurant des dieux et déesses égyptiens, grecs, des personnages mythologiques, des plantes, masques et instruments... «Ouvrage utile à toutes personne s'occupant de l'occulte; on y trouve des renseignements précieux» (Caillet).

Ref. Cohen 809. - Caillet 8755. - Dorbon 3691. - Barbier II:775.

**838** [Europe]**2 works in first edition.**

8vo, contemp. marbled or mottled calf (rubbed).

**Est. : 150 / 200 €**

**1. Piganiol de La Force, Jean-Aymar - Les délices de Versailles, de Trianon et de Marly [...].** Leiden, Th. Haak, 1728. 2 vol. (title vol. I part. strengthened, damp stains in vol. 1, folds strengthened to some pl., foxing...). **Rare edition**, i.e. second Dutch counterfeit (?) of the «Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et Marly» (1st Parisian ed.: 1685 for Versailles, 1701 for Versailles and Marly). Illustrated with **41** (of 42) pl. (half fold.). Essentially devoted to Versailles, the description of Marly occupying only the last pages of vol. II. With explanations on the paintings, sculptures, vases and ornaments, the names of their artists and their dimensions. - **2. Dalrymple, W. - Voyage en Espagne et en Portugal. Dans l'année 1774 [...].** Paris, s.n. **First ed. of the transl.** Ill. with a **fold. map** and a **pl.** figuring a female costume.

**839**

**FÉNELON, François de - Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse [...]. Troisième édition conforme au manuscrit original.** Paris, J. Estienne, 1729.

2 vol. in-8°; front. et 25 h.-t. (rares piqûres, part. lég. brunis, tache d'encre marg. au vol. II). Basane marbrée de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qq. lég. us., pet. manques aux coiffes sup., dos lég. passés).

**Est. : 100 / 120 €**

Troisième édition (orig. : 1717) illustrée d'un **front.** avec portrait de l'auteur, d'une **carte dépl.**, de **24 pl.** et d'un bandeau armorié à la dédicace.

**840** [France - Bretagne]

**[CAMBRY, Jacques] - Voyage dans le Finistère, ou État de ce département en 1794 et 1795.** Paris, de l'imprimerie-librairie du Cercle-Social, an VII [1799].

3 vol. in-8° : front.-[4]-iv-284, front.-[4]-314, front.-[4]-252-[1] pp.; 5 h.-t. et 1 tab. (claires mouill. aux front. des vol. I-II, qq. ff. lég. brunis, rouss. et qq. piqûres, déch. marg. sans manque à la p. 159 du vol. I). Demi-veau à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses fleuronés dorés (frottés, bruniss. +/- importantes aux plats, tache au plat sup. du vol. II).

**Est. : 150 / 200 €**

**Rare édition originale** de cet ouvrage illustré d'une **carte dépl.** du département breton et de **8 planches**, dont 3 en frontispice, représentant des marchand(e)s d'oignons et de panais, de pailles et foin, des jeunes époux de retour de l'église du petit Hergué, la manière de conclure un marché, etc.; tableau linguistique dépl. Par Cambry (1749-1807), fondateur de l'Académie celtique.

Ref. Barbier IV:1069. - Pas dans Chadenat.

Prov. Chambre de lecture de La Réunion (cachets).

**841** [France - French Revolution]

**Catéchisme politique et social universel, contenant les droits et devoirs réciproques des souverains et des sujets, à l'usage de toutes les nations.** S.l., s.n., 1793.

In-8° : [4]-119-[1 bl.] pp. Demi-basane de l'ép., papier marbré sur les plats, dos à nerfs, tr. mouchetées (plats et mors frottés).

**Est. : 100 / 150 €**

**Édition originale (?) rare** de cet écrit révolutionnaire qui parodie les catéchismes catholiques. Avec des chapitres sur la loi naturelle, la propriété, la liberté & l'esclavage, le gouvernement démocratique, la noblesse, les privilèges, les devoirs des souverains...

Ref. Goldsmiths (BL) 15793. - BnF. - Manque à Monglond.

**842** [France - French Revolution]

**LINGUET, Simon-Nicolas-Henri - Mémoires sur la Bastille [...].** Londres, T. Spilbury, 1783.

In-8° : front.-192 pp. (mouill. au front., trace de cachet et piqûres au titre, manque de papier angulaire sans atteinte au texte au f. A3). Demi-veau raciné du XIXe s., plats de papier coulé brun, dos lisse avec pièce de titre rouge (coiffe inf. frottée, coins émoussés). Ex. grand de marges.

**Est. : 80 / 100 €**

**Édition originale ornée du front. prémonitoire** représentant une statue de Louis XVI proclamant la liberté dans les ruines de la Bastille, gr. sur cuivre par Woodman & Mutlow d'après Spilbury. L'explication de cette étonnante estampe est donnée aux pp. 3-4.

Prov. Mention ms. peu lisible.

**843** [Freemasonry]

**[GUILLEMAIN de SAINT-VICTOR, Louis] - La vraie maçonnerie d'adoption ; précédée de quelques réflexions sur les loges irrégulières & sur la société civile, avec des notes critiques & philosophiques : et suivie de cantiques maçonniques. Dédiée aux dames. Par un chevalier de tous les ordres maçonniques.** Philadelphie, chez Philarethe, rue de l'Équerre à l'A-plomb, 1785.

In-18 : 98 pp. Demi-chagrin noir mod., plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs (pet. épidermures au dos). Ex. peu rogné avec qq. ff. part. non coupés.

**Est. : 150 / 200 €**

Troisième édition (orig. : 1779) de ce «Manuel des franchises-maçonniques» (faux-titre). Ref. Fesch 723.

Prov. Paul De Marez, vénérable maître de la loge «Le Septentrion» à l'Orient de Gand (mention ms. et ex-libris ill. maçonnique avec cote au compositeur ; cf. son portrait dans la br. commémorative ci-après).

**Relié avec**, mêmes éditeur, date, format et condition : [Id.] - Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite [...]. 2 tomes : [4]-115, [4]-148-[4] pp. (sans la planche, annot. au titre du t. I). Deuxième édition (orig. : 1783) de ce manuel souvent réimprimé. Ref. Fesch 721.

**Joint**, 2 ouvr. maçonniques de même provenance en reliure similaire et 7 brochures in-8° éd. par la loge «Le Septentrion» à l'Orient de Gand (1953-1963) dont qq. tirages de luxe num., qq. unes ill. dont la plaquette commémorative du 150e anniversaire de la loge. Prov. Jean Galens (ex. nominatif et mention ms.). (10 vol.)

**844** [Genealogy - Brussels]

**BEYDAELS, Charles-Jean - Recueil des listes des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur accordées depuis 1659 jusqu'à 1782 [...].** Bruxelles, E. Flon, 1783.

In-8° : pagin. diverse + table ms., le tout paginé à la main de 1 à 192 (1 liste habilement remontée pour être mise au format). Demi-basane brune à coins de papier vert du XIXe s., plats de papier marbré vert, dos lisse fileté doré (frottée, épidermures avec qq. pet. manques de cuir). Int. frais.

**Est. : 150 / 200 €**

Recueil peu commun précédé d'un titre général et composé de 3 listes publiées chez Flon et Fricx en 1734, 1763 et 1783. **Signature aut.** du roi d'armes C. Beydaels de Zittaert in fine. Le recueil est suivi d'une table ms. des noms de famille (± 60 pp.). **Enrichi d'un faire-part** (volant) du décès de Marie-Thérèse-Ferdinande Cosyns (Brux., 1876).

Ref. Cp. de Ghellinck 1165, 1172, 1174.



**845** [Genealogy - Low Countries]  
[SAINT-GENOIS de GRAND-BREUCQ, François-Joseph de] - Mémoires généalogiques, pour servir à l'histoire des familles des Pays-Bas. Amsterdam [i.e. France?], s.n., 1780-1781.  
2 vol. in-8° : 416-[5], 616-[3] pp.; 48 pl. (index ms. à la fin, rares rouss.). Basane marbrée à coins du 19<sup>e</sup> s., plats de papier marbré, dos ornés dorés à nerfs, tr. rouges (dos lég. frottés).

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale* de cette publication recherchée, surtout complète du t. II. Restée inachevée, elle concerne principalement des familles du Hainaut, notamment les Ligne, Arberg, Adornes, Bethune, Carondelet. Le nombre de planches varie selon les exemplaires. Le nôtre compte **48 pl.**, représentant des blasons, sépultures, mausolées, tableaux généal., 1 carte, etc. Nombreux in-texte gr. sur cuivre.

*Ref.* De Ghellinck 884. - Saffroy II:23113. - STCN. - Delecourt, J. - «Notice sur la vie et les ouvrages du comte de Saint-Genois», in *Annales du Cercle archéologique de Mons*, II, 1859, pp. 1-70 (surtout pp. 30-31).

**846** [Grotius]  
BRANDT, Caspar; CATTENBURGH, Adriaan van - *Historie van het leven des heeren Huig de Groot [...]*. Tweede druk. Dordrecht, J. van Braam; Amsterdam, A. Wor, heirs of G. onder de Linden, 1732. 3 parts in 1 vol., folio: [24 incl. engr. title and dedication]-456-[6]-454-74-[26] pp.; 1 pl. (2 portraits missing, clear marg. dampstaining in 2nd and 3rd part, occ. spotting and normal toning). Contemp. vellum, blind-stamped boards, ink-titled spine with raised bands (soiled).

Est. : 100 / 120 €

Important study of Grotius in second ed. Ill. with an engr. title and dedication by I.C. Philips and a plate of Grotius' mausoleum by Philips after R. Verhulst. *Ref.* Ter Meulen/Diermanse 914. - STCN.

**847**  
HERODOTUS - *Istoriôn logoi th epigraphomenoi mousai = Historiarum libri IX. Musarum nominibus inscripti*. Leiden, S. Luchtmans, 1715.  
Folio: [22 incl. engr. title]-1000-[55] pp. (dampst. on lower and upper margins, less in the first part). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners restored, rebacked).

Est. : 200 / 300 €



Latin-Greek parallel edition annotated by the German classical scholar, librarian and critic Gronovius (1645-1716) of this historical work in nine books by Herodotus (c. 484-c. 425 BC). Ill. with an engr. title by F. Bleyswyk after H. van der My showing a map of the Aegean Sea and the Peloponnese and one fold. pl. Title in red & black. Printed in 2 col.

*Ref.* STCN. - Dibdin II:22. - Brunet III:122/123. - Graesse III:255.  
*Prov.* John Mills (arm. bookpl.).

**848** [Holy Roman Empire - Portraits]  
BONNART, Nicolas - *Abrégé de l'histoire des empereurs d'Occident depuis Charlemagne jusqu'à Charles VI. à présent régnant. Enrichi de leurs portraits et de ceux des impératrices [...]*. [Paris, N. Bonnart, 1718?].

Folio: title and 17 pl. (soiled, marg. ink stain and occ. smaller ones on pl., frayed margins, some contemp. ms. notes). Contemp. half vellum cardboard (front cover def.).

Est. : 150 / 200 €

Work entirely copper-engraved composed of a title and **17 plates** representing **medallion portraits** of Germanic Emperors, 1 to 4 per plates, with explanatory texts in an elaborate setup. By the French engraver and publisher Bonnart (1637?-1718). **Enriched with 4 plates**: one also by Bonnart with Charles VII's portrait and **3 plates, heightened with colours and gold**, two (all?) by Martin Engelbrecht from the «Theatre de la milice étrangere. Schau-Bühne verschiedener bishero in Teutschland unbekannt gewester Soldaten von ausländischer Nationen [...]» (c. 1742-48), figuring Francis I, Maria Theresa and Joseph II.

*Prov.* J.B. Vervliet (1855-1942), Antwerp historian and collector (bookpl.).

**849**  
HOOGVLIET, Arnold - *Abraham de Aartsvader in XII boeken [...]*. Rotterdam, J.D. Beman, 1744.  
8vo: [56]-288 pp. (some spotting and staining). Contemp. half calf, sp. paper on covers, gilt-orn. spine with raised bands, sp. edges (corners rubbed and bumped, def. on covers, joints rubbed, def. on tail).

Est. : 80 / 100 €

Fourth ed. (1st 1728) by the Dutch poet Hoogvliet (1687-1763) of this epic poem about the life of the patriarch Abraham. Ill. with an engr. front. by J. Wandelaar, an engr. vign. on title by F. van Bleywijck, an engr. headp., an engr. author's portrait by J. Houbraken after D.v. Nijmegen and **12 engr. full-page pl.** by J. Punt. Title in red & black.

*Ref.* STCN.

*Prov.* M.J.C. van Emde (ms. entry).

**850** [Horsemanship - Cavalry]  
**2 works.**

8vo. Contemp. (mottled) calf.

Est. : 300 / 400 €

**1.** [Fouquet, S.] - *Le modele du parfait cavalier qui enseigne à la noblesse tous les plus beaux airs du maneges [...]*. Paris, J.-B. Loyson, 1671. Some browning, front. partly incomplete, missing 1 fold. plate, another loose, ill. for this work are often incompl.). **First and only edition**. Ill. with a front. (incompl.) and **3 fold. engr. pl.** *Ref.* BnF. *Prov.* Ms. entries (some crossed out). - **2.** La Guérinière, Fr. Robichon de - *Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval*. Paris, by the Compagny, 1769. 2 vol. Some staining. Re-edition of the folio ed. Ill. with an engr. portrait, an engr. front. and **33 engr. pl.** (of which 4 fold.). *Ref.* Mennessier de La Lance II:27.

**851** [Judaica]  
FLAVIUS JOSEPHUS - *Alle de werken [...]*. Aelles uyt de overzetting van den heer d'Andilly in 't Nederduytsh overgebracht door W. Séwel. Nóg zyn daarby gevoegd de vyf boeken van Egesippus van de Joodsche oorlogen, en de verdelging Jerusalems [...]. Amsterdam, P. Mortier, 1704.  
3 parts in one vol., folio (28,5 x 44,7 x 8 cm): front.-[36]-1/482-[2]-483/782-[30], 113-[11] pp.; 14 pl. (2nd front. missing; sl. dampstaining, larger in begin., tear without lack to p. 3, occ. ff. sl. browned, occ. sl. spotting, marg. tears strengthened in pp. 239 and 301, some foxing at end). Contemp. blind-stamped vellum, large central lozenge fleuron, smaller ones and fillets on boards, spine with raised bands (lower cover rubbed, rubbing on front, one stain on front cover). Good large-paper copy.

Est. : 250 / 300 €



*First Dutch edition* by W. Séwel (1654-1720) based on the latest French edition of Arnaud d'Andilly (1589-1674) of the standard ancient history of the Jews by Flavius Josephus (37-100). *Engr. ill.:* frontispiece, 9 double-page ill., 5 maps or plans (one fold.), 209 in-text ill. by J & C. Luyken and title-vignette. Title in red & black. Printed in 2 col.

*Ref.* Poortamn II:235-240:51. - Van Efmnd, Covens & Mortier, p. 180. - STCN.

**852** [Judaica]  
FLAVIUS JOSEPHUS - *Vervolgop Flavius Josephus, of Algemene historie der Joodsche naatsie [...]*. Door Jakob Basnage [...]. Uit het Fransch vertaalt, en met kopere platen versiert. Amsterdam, G. Onder de Linden; Delft, R. Boitet, 1726-1727.

2 parts in one vol., folio (27,5 x 43,9 x 11 cm): front.-[46]-1/658\*7, [6]-659/1940 pp.; 4 pl. and 4 tabl. (some normal jump in pagination and additional pp.; 2 first pl. yellowed, ms. entry crossed out on title causing tear and on f. [22], some sl. foxing, sl. marg. damp stain at end). Contemp. blind-stamped vellum, large central lozenge fleuron, smaller ones and fillets on boards, spine with raised bands (lower cover rubbed, rubbing on front, one stain on front cover). Good large-paper copy.

Est. : 150 / 200 €

Dutch translation of «L'histoire et la religion des Juifs» (1706-1711) by J. Basnage de Beauval (1653-1723), French minister at Rotterdam and The Hague and official historian. *Engr. ill.:* nice title (dated 1727), 2 title-vign., full-page portrait of dedicatee Egidius van den Bempden, dedication leaf, author's portrait, 1 full-page pl. and **90 ill. in-text**. With also 4 tables (1 fold.). General title printed in red and black. Text printed in 2 col.

*Ref.* Haitsma Mulier/VdLem, *Repert. geschiedschr.*, 32c. - STCN. - BL London (l).

### Rare édition originale d'une brillante «Apologie»

**853** [Judaica]  
HOURWITZ, Zalkind - *Apologie des juifs en réponse a la question ; est-il des moyens de rendre les juifs plus heureux & plus utiles en France ? Ouvrage couronné par la Société royale des arts & des sciences de Metz*. Paris, Gattey [et] Royer (impr. Quilleau), 1789.

In-8° : 14-[2]90-[4] pp. (bruni, mouill. en tête avec pet. déch., qqs trous et fragilisation du papier sans atteinte au texte, qqs soulignages au crayon noir). Br., couv. muette de papier gris post. Ex. grand de marge.

Est. : 1.000 / 1.500 €

*Édition originale* de ce magistral mémoire de Z. Hourwitz (1751-1812), juif polonais originaire des environs de Lublin, réfugié en France en 1774. L'Académie royale de Metz avait choisi la «question juive» comme thème de son concours annuel de 1787. La ville comprend alors la plus importante population juive de l'est de la France avec quelque 2000 âmes. Hourwitz est le seul juif à concourir. Il partage les palmes avec Claude Antoine Thiéry, un juriste protestant de Nancy,

et le célèbre abbé Grégoire. Tous trois préconisent l'accès des juifs aux droits de citoyenneté, mais avec des moyens différents. Le mémoire de Hourwitz se distingue nettement de ceux de ses concurrents par sa liberté d'esprit et son humour. Il s'attaque aux préjugés du public mais aussi des philosophes comme Voltaire et Rousseau. Une phrase-clé revient sans cesse : «les Juifs sont des hommes comme ceux des autres peuples». Ses propos inspirés des Lumières trouveront un écho particulier un peu plus tard, quand éclatera la Révolution. Quant à l'auteur, la publication de son mémoire lui vaudra le poste de conservateur des manuscrits orientaux de la Bibliothèque royale.

*Ref.* Conlon 89:9007. - Malino, F. - «Zalkind Hourwitz, Juif polonais», in : *Dix-Huitième Siècle*. N° 13. «Juifs et judaïsme». 1981, pp. 79-89.

### 854

LA FONTAINE, Jean de - *Fables choisies, mises en vers [...]*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, de l'imprimerie de Ch.-A. Jombert, 1755 [- 1759]. 4 vol. in-f° : [4]-xxx-xviii-124, [4]-ii-135, [4]-iv-146, [4]-ii-188 pp.; 276 h.-t. (qqs piqûres, qqs ff. brunis, lég. décharges des pl., rares mouill. marg. à 1 vol.). Maroquin rouge de l'ép., filets gras et maigres cernant les plats, fleuron doré dans les coins, dos fleuronés dorés à nerfs avec pièces de titre et tomaison citron, double filet doré sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (lég. frottés). Bel ex.

Est. : 15.000 / 20.000 €



Célèbre édition illustrée d'1 frontispice et de 275 planches numérotées gravées par Cochin, Le Bas, Le Mire... d'après le peintre animalier Jean-Baptiste Oudry, alors directeur de la manufacture de Beauvais. Ex. de premier tirage sur grand papier de Hollande avec la planche «Le singe et le léopard» du tome III avant l'inscription sur la bannière (sans le portrait d'Oudry qui a souvent été ajouté à l'édition). Les dessins d'Oudry furent sans doute d'abord exécutés comme cartons de tapisserie entre 1729 et 1734 et complétés par le frontispice en 1752. C'est l'amateur de Montenault qui prit en charge l'entreprise éditoriale après avoir racheté les dessins d'Oudry exécutés à la plume et pinceau à l'encre, lavis et gouache blanche. Étant donné la complexité de ces techniques, il demanda à Cochin de les traduire en dessins à la mine de graphite et de diriger leur exécution en gravure. Ces illustrations, qui finirent par prendre plus d'importance que le texte, donneront naissance à l'édition la plus copiée du siècle et à de nombreuses déclinaisons dans les arts décoratifs.

*Ref.* Rochambeau, *Fables*, 86. - Cohen 548-550. - Reynaud 280. - Tchermizine-Scheler III:875. - Lesage, «La fortune des Fables au XVIII<sup>e</sup> s.» in [Cat. expo] Jean de La Fontaine, Paris, B.N., 1996, pp. 160 et sq.

*Prov.* Princes de Liechtenstein (ex-libris armorié «Liechtensteinianis»).

855

**LA FONTAINE, Jean de - Fables [...]; suivies d'Adonis, poème. Édition stéréotype.** Paris, P. Didot l'ainé, an VII [1798-1799].

2 vol. in-12 (n.c., qq's lég. rouss.). Maroquin noir de l'ép., plats cernés d'une roulette dorée, dos lisses fleuronnés dorés, tr. dorées (lég. blanchi, mors et les coiffes du vol. II frottés, pet. coup à la coupe inf. du vol. I).

Est. : 100 / 150 €

*Illustrées de 2 bandeaux (aux livres I et VII). En 1795, Firmin Didot mit au point un système de stéréotypie qui pouvait être utilisé à une granche échelle. Il commença à imprimer les classiques après 1798. L'édition stéréotype est une invention majeure pour l'imprimerie.*

*Réf.* Rochambeau 159.

*Prov.* «Reçu du Cte de Borchgrave, 14 août 1824, château de Bouchingen [i.e. Bockange]» (mention ms.). - *Ex-libris* «E.v.S.» avec la devise «Godt laet groeien».

856

**LA FONTAINE, Jean de - Oeuvres. Nouvelle édition.** Anvers, chez les frères J. & H. Sauvage, 1726.

3 vol. in-4° : portrait-[2]-xii-634-[2], vi-xli-[7]-1/240-[2]-\*241/242\*-241/576, [2]-xii-[2]-1/357-[3]-351/469-[1] pp. (plusieurs pp. dans chaque vol. brunies, qq's autres +/- lég. teintées, rares salissures marg., piqûres éparses, importantes salissures aux pp. 373-375 et cahier Bbb du vol. I, mouill. marg. à la fin. du vol. I et au vol. II, traces de rouille dues à une paire de ciseaux aux pp. 466-467 du vol. II, Eee manquant au vol. III et entièrement remplacé par une copie ms., pet. trou marg. à la p. 47 du vol. I et déch. marg. sans manques aux pp. 437-439 du vol. III, déch. marg. à la p. 299 du vol. I renforcée, trou avec pet. manques de texte à la p. 491 du vol. II, tache marg. au portrait). Veau de l'ép., plats cernés d'un triple filet à froid, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (fort frotté, mouill. et taches, trous de vers aux mors).

Est. : 200 / 300 €

*Première édition collective : le t. I contient les contes et nouvelles en vers, le t. II les fables et le t. III Psyché, Adonis, Daphnis & Alcimadure, Philémon & Baucis, Les filles de Minée, Inscription de Boissard, Climène, Le quinquina et La captivité de saint Malc. Dans le t. III, l'éditeur annonce un 4e volume qui ne vit jamais le jour. L'illustration gravée sur cuivre comprend un **portrait-frontispice** gravé par Duflos, une vignette répétée sur les titres, 3 **bandeaux** et 3 letrines par Tardieu. Agréable édition, peu courante, dont le texte est cerné de cadres typographiques ornementés et bon ex., à belles marges.*

*Réf.* Cohen 585 (coll. diff.). - Brunet III:748.

857 [Law - Belgium]

**4 placards et 12 ordonnances, décrets, déclarations, etc.** Bruxelles, Luxembourg, Mons, Namur, div. éd. et impr. 1737-1800.

In-f° pour la plupart, en français sauf 4 en néerlandais, 1 doc. trilingue et 1 bilingue (rares mouill. et/ou pet. taches ou salissures marg., rares pet. fentes marg., qq's dos renforcés postérieurement et annot. mss de l'ép. à qq's doc.). En ff.

Est. : 150 / 180 €

*Concerne e.a. : états généraux du Brabant, curés de la prov. de Luxembourg, service militaire, déserteurs, tanneurs, bétail et grain, etc. pour le régime autrichien ; réquisitions pour l'armée, épidémie de «morve», levée de fonds pour lutter contre «les forfaits» du «gouvernement barbare» de l'Angleterre, etc. pour le régime français. Armoiries et emblèmes gr. sur bois en tête de la plupart des pièces.*

*Joint* : **Lycée de Bruxelles. Programme des exercices publics.** Brux., A. Leduc, [1811]. In-4°. En ff. (17 pcs)

858 [Law - Flanders]

**4 works on the customary law of Aalst, Bruges, Ghent and Kortrijk.** Ghent, P. De Goesin,

8vo (occ. spotting, some marg. dampst. in the vol. of Kortrijk and Ghent). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints rubbed (vol. Ghent: partly split), heads and tails damaged, some boards rubbed, corners bumped).

Est. : 100 / 200 €

**1. Wetten ende costumen der stad Brugge [...].** 1767. - **2. Costumen van de twee steden ende lande van Aelst [...].** 1771. - **3. Costumen der stede ende casselye van Cortrycke.** 1772. - **4. Costumen ende wette der stad Gendt [...].** 1779.

859 [Leuven]

**DIVEAUS, Petrus - Opera varia: scilicet Rerum Lovaniensium libri IV. Annalium ejusdem oppidi libri VIII [...]. De Galliae Belgicae antiquitatus [...]** [and] **Nuenarius, Hermannus - De Gallia Belgica commentariolus [...]** [and] **Ortelius, Abraham & Vivianus, Johannes - Itinerarium.** Leuven, H. Vander Haert, 1757.

5 parts in 1 vol., folio: [front.-16]-124, 112, [4]-18, [2]-12, [2]-22-[24] pp. Contemp. richly gilt-decor. calf, double gilt flower border on covers, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides, gilt inside dentelles, a.e.g. (upper joint splitting, corners sl. rubbed). Nice large paper copy.

Est. : 200 / 300 €

*First edition of the collected works of the Brabant historian P. Diveaus (1535-1581), incl. his history of Leuven and its important families, as well as archaeological works on Southern Belgium by himself, Nuenarius, Ortelius and Vivianus. Engr. ill.: nice front. with small author's portrait by A. van Campen, double-page folding map of «Nova Gallia Belgica», 8 pl. with coats of arms of Leuven families (6 full-page, 2 double-page or folding, 1 signed Catoir). Title in red & black. Text in 2 col.*

*Réf.* STCV. - BL. - BnF.

*Prov.* H. Vanden Block bookpl.). - G. Bengesco, i.e. Romanian diplomat and man of letters (id.). - *Quarré-Reybourbon, i.e. French historian, archaeologist, folklorist and collector (bookpl.).*

860 [Liège - Charity]

**Sébile en bois à couvercle orné d'une plaque en métal à l'effigie du chef de St Jean-Baptiste à l'usage de la Compagnie de la charité pour le secours des pauvres prisonniers de Liège.** [Liège, 19e s.].

Boîtier ovale en loupe de noyer, 11,5 x 8,5 x 5 cm, manche en noyer tourné, 12 cm, plaque en métal argenté repoussé de forme ogivale, 6 x 6 cm, avec inscriptions gravées «SAINT JEAN/ P.P.N./ LA COMPAGNIE DES P. PRISONNIERS DE LIEGE ERIGEE L'AN 1602» (min. traces d'usage). Très bel état.

Est. : 800 / 1.000 €



*Rarissime témoin de l'activité de cette «Compagnie», émanation d'une «Confrérie de la miséricorde» fondée en 1602 par le prince-évêque Ernest de Bavière dont la mission était plus large. C'est Ferdinand de Bavière qui en 1624 leur confie une mission supplémentaire de visiteurs de prisons, avec des règles spécifiques. Trente ans plus tard, la Compagnie de la charité liégeoise est adjointe à l'Archiconfrérie de la charité de la ville de Rome, fondée elle-même en 1579, avec tous les privilèges et indulgences accordées à cette dernière. La Compagnie est placée sous la protection de saint Jean-Baptiste et adopte comme signe*

865 [Marriage - Law]

**GRUPEN, Christian Ulrich - De uxore Theotisca, von der Teutschen Frau [...]. Mit einer Praeliminaire-Dissertation von der Vermählung Herzogs Henrich des Leuens mit der Königlich Englischen [...]** **Prinzessin Mathildis [...].** Göttingen, J.W. Schmidt, 1748.

4to: [64]-64-290-[43-2 bl.-1] pp. (usual toning, some spotting or staining). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

Est. : 250 / 300 €



*Rare study of German matrimonial legislation and customs by the German lawyer and legal historian Gruppen (1692-1767), also mayor of Hannover. With an early study of the marriage of Henry the Lion (1129-1195) and Matilda (1156-1189), daughter of Henry II of England and Eleanor of Aquitaine. Engr. ill.: 1 folding pl., 3 full-page pl. (i.a. funeral monument of Henry and Matilda), and a number of woodcuts.*

*Réf.* Hayn/Gotendorf II:696 ff. - Not in VD18.

*Prov.* Older German notes on front endpaper and flyleaf.

*Bound with: Id.* - *Teutsche Alterthümer zur Erleuterung der Sächsischen auch Schwäbischen Land- und Lehn-Richts [...]. Mit Figuren.* Hannover & Lüneburg, J.W. Schmidt, 1746. 4to: [8]-128 pp. Woodcut (English) royal arms on title. **1 fold. engr.** + 13 text ill. (after medieval manuscripts). *Ref.* VD18 14467461.

### An advocate of polygamy

866 [Marriage]

**COOKSON, James - Thoughts on polygamy, suggested by the dictates of Scripture, nature, reason, and common-sense. With a description of marriage and its obligations [...]. With some hints for the prevention of prostitution [...].** Winchester, J. Wilkes for the author; sold London, T. Cadell & J. Debrett, 1782.

8vo: xxiv-484 pp. Contemp. tree calf, covers with gilt ornamental border, richly gilt flat spine with morocco label (sl. rubbed, front joint starting to split). Good copy.

Est. : 300 / 400 €

*J. Cookson (1752-1835) was a divine educated at Oxford. This was his first published work, supporting the writings of Martin Madan (1726-1790), the author of «Thelyphthora», and a vigorous advocate of obligatory polygamy as being in accord with Mosaic law and Christian principles. Madan's exceedingly detailed analyses of the Bible and history and his lurid descriptions of the suffering of women under monogamy provoked charges of blasphemy.*

*Réf.* ESTC T109292.

*Prov.* A few contemp. marginal notes.

*distinctif et sceau «le chef de saint Jean offert par Hérode à Salomé». Cette oeuvre est encore active de nos jours sous la dénomination «Compagnie des visiteurs de prison de Liège».*

*Réf.* https://cievisiteursliege.be.

*Joint*, une édition ancienne du livret de la Compagnie : **Précepte de l'aumône en faveur des pauvres prisonniers de la noble cité de Liège** ; *présenté pour etrennes de l'an 1748.* Liège, S. Bourguignon, 1748. Pet. in-8°. Veau de l'ép. (très us., dos refait). Édition ornée d'un **front.** et du **sceau de la Compagnie** au titre. *Réf.* Pas dans deTheux. Prov. Cachet de bibliothèque. (2 pcs)

861 [Liège imprint - Theology]

**ANTOINE, Paul Gabriel - Theologia moralis universa, complectens omnia morum praecepta, et principia decisionis omnium conscientiae casuum [...]. Ad usum parochorum & confessoriorum.** Liège, Cl. Plomteux, 1774.

4 vol., 12mo: [20]-370-[14], [4]-396-[12], [4]-425-[19], [4]-506-[14] pp. (some minor spotting). Contemp. half sheep, boards covered with marbled paper, blind-tooled spines with raised bands, red edges, decorative endpapers (rubbed & bumped, sm. def. at spines). Good set.

Est. : 100 / 120 €

*Rare Liège ed.* (1st Nancy 1726) of this important and popular moral theology by the French Jesuit theologian P.G. Antoine (1678-1743). Printed after the Rome ed. *Ref.* DBS I:420-426:3. - *De Theux* 635. - *Opac* KBR.

*Prov.* Monastic libr. labels.

862 [Linguistics]

**MARIN, Pieter - Nouvelle methode pour apprendre les principes & l'usage des langues françoise et hollandoise. = Nieuwe Fransche en Nederduitsche spraakwyze, vermeerderd met een uitvoerige syntaxis of woorden-schikking.** Amsterdam, H. Botter, 1770.

8vo: [16 incl. front.]-351-[1] pp. (some annotations in ink in the margins, some wormtracks at the end). Contemp. vellum, flat titled spine.

Est. : 200 / 300 €

*French-Dutch grammar by P. Marin. Ill. with an allegorical front.* by J.C. Philips. Partly printed in 2 col.

*Réf.* STCN.

863 [Low Countries - Bibliography]

**FOPPENS, Joannes Franciscus - Bibliotheca Belgica, sive Virorum in Belgio vita, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura [...].** Brussels, P. Foppens, 1739.

2 vol., 4to: [2]-xxxxi-[3]-600, [2]-601/1233-[1 bl.] pp. (without the «avis au relieur» at the end of vol. 1, one pl. loose in 1st vol., some tears in a couple of fold. pl. due to folding, some browning). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints cracked, spines, heads and tails def.).

Est. : 400 / 500 €

*The famous biographical dictionary of Latin authors from the Low Countries. Engr. ill.: 3 nice headpieces by Harrewijn i.a. a library scene and 144 (79, 65) portraits outside collation (a few folding) by Harrewijn, C. Galle, N. de Larmessin, etc. depicting authors, artists, painters, musicians, scientists, printers such as A. Ortelius, A. Vesalius, A. Van Dyck, B. Moretus, C. Plantin, G. Mercator, H. Goltzius, J. Van Eyck, J. Vondel, J. Lipsius, O. de Lassus, P.P. Rubens, J. Cats, etc. Sm. engr. portraits of Estius and Fr. Villain loosely added. Text printed in double col. Titles in red and black.*

*Réf.* BB III:29-30:F-5. - *Besterman* 710. - *STCV.*

864 [Low Countries - Biography]

**Dictionnaire historique, ou Histoire abrégée de tous les hommes, nés dans les XVII Provinces Belges [...].** Paris; Antwerp, C.M. Spanoghe, 1786.

2 parts in 1 vol., 12mo: 259, 304 pp. (title sl. soiled, sm. wormtrack in bl. marg. of last part). Contemp. sheep, flat spine, red edges (front pastedown loose, front hinge broken, endpapers renewed, head and tail missing, corners bumped).

Est. : 60 / 80 €

*Published as a supplement to the «Délices des Pays-Bas [...].»*

*Réf.* Barbier I:987b. - *STCV.*

**867** [Militaria - Naval tactics]

**Tactique navale, pour l'armée du roi, commandée par Monsieur le Comte Duchaffaut [...].** Brest, R. Malassis, 1780.

Sm. folio: [2]-xxxv-[1 bl.]-132 pp.; 1 pl. and 2 tabl. (printed on blue paper, pp. xix-xx blank). Contemp. marbled sheep, blind-ruled covers, gilt-orn. flat spine, red edges (lower cover very and front joint rubbed, some rubbing to front cover, joints part. split, head def. and tail missing).

Est. : 200 / 300 €

**Extremely rare most probably first edition of this work on naval tactics for the use of the King's army under the command of the navy officer Louis Charles du Chaffault (1708-1794), named Lieutenant in 1746. He is notably known for his actions in the Second Battle of Cape Finisterre in 1746, and was one of the commanders of the Battle of Ushant in 1778 during the American Revolutionary War. He was promoted Vice-Amiral in 1792. With **shemas in-text**, 1 copper-engr. plate («Mouvemens de guerre») and 2 tables on double page («Signaux d'airs de vent») and «Table de fausses routes».**

Ref. Not in Barbier, Brunet, BnF.

**868** [Minuscule - Latin literature]

**3 miniature books.** Paris,

32mo (occ. spotting or soiling). Contemp. red (2) or black (1) shagreen, gilt-orn. spines, gilt sides, inner dentelles and edges (heads, tails and boards sl. rubbed, corners lightly bumped).

Est. : 120 / 150 €

**1. Phaedrus Fabulator - Fabulae, et Publii Syri sententiae. Ex typographia regia, 1729. Printed in the smallest font of the Imprimerie royale at the time: «Sédanoise corps 5». Ref. Heilbrun, Imprimeurs célèbres, 228. - Brunet IV:588. - Welsh 5676. Prov. Library of the count Greffulhe (arm. bookpl.). - 2. Cicero, Marcus Tullius - Cato major [...]. J. Barbou, 1758. Printed with the very beautiful diamond type cut by P.S. Fournier jr., a fact specially mentioned on the last page. Ref. Welsh 1894. - Bondy p. 24. - Spielmann 95. - 3. Id. - De amica dialogus [...]. Ibid, 1771. Ref. Welsh 1895. - Not in Spielmann.**

**869**

**MOLIÈRE - Oeuvres. Nouvelle édition.** Paris, (de l'imprimerie de P. Prault), 1734.

6 vol. in-4° : portrait-[6]-lxxii-330, [6]-447, [6]-442, [6]-420, [6]-618, [6]-554 pp.; 33 pl. (lég. teintés, qqs ff. lég. brunis, qqs piqûres, rousseurs, trace d'encre marg. p. 197 du vol. I, rares salissures marg., per. mouill. marg. au début du vol. V). Veau porphyre de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. dorées (mors et coiffes restaurés, qqs frottements ou épidermures, une plus forte au plat sup. du vol. VI). Ex. à grandes marges.

Est. : 1.500 / 2.000 €



«Le chef-d'oeuvre de Boucher comme illustration; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle» (Cohen). Ex. de second tirage avec 72 pp. lim., le nom de Zaïde dans la liste des acteurs du «Sicilien au t. IV, le mot «comtesse» corrigé dans le vol. VI, p. 360. **Premier tirage des illustr. : beau portrait de Molière gr. par Lépicie d'après Coypel, 33 figures par Laurent Cars d'après Boucher et plus de 190 bandeaux et culs-de-lampe dont plusieurs répétés par Joullain et Cars d'après Boucher, Blondel et Oppenord; vignette gravée répétée sur les titres. Le t. I contient un «Avertissement» par Fr.-A. Jolly, éditeur du texte, et un «Mémoire sur la vie et les ouvrages de Molière» par J.-L.-I. de La Serre.**

Ref. Cohen 712 sq. - Tchemerzine-Scheler IV:827. - Brunet III:1798.

Prov. George Forbes (ex-libris armorié).

**«Our Scots tunes [...] are for the most part so cheerful that on hearing them well played, or sung, we find a difficulty to keep ourselves from dancing»**

**870** [Music]

**RAMSAY, Allan - The tea-table miscellany: a collection of choice songs, Scots and English [...].** Glasgow, J. Knox, 1765.

8vo: xiv-434-[6] pp. (some spotting and occ. light soiling). 19th-c. polished sheep, marbled paper boards, spine with raised bands (joints starting to split, joints rubbed, corners bumped).

Est. : 150 / 200 €

Curious collection of ballads and songs of his own and of others, compiled by Ramsay (1686-1758), Scottish poet (or «Makar») who revived interest in vernacular literature. With a glossary at the end.

**871** [Music]

**ROUSSEAU, Jean-Jacques - Le devin du village intermédié représenté a Fontainebleau devant leurs Majestés les 18. et 24. octobre 1752. Et a Paris par l'Academie royale de musique le 1er mars 1753. Gravé par Melle Vandôme, depuis la 1re planche jusqu'à la 50.** Paris, Boivin, Leclerc, Castagnerie, [1753].

4to: [4]-95 pp. (some marg. dampstaining). Contemp. calf, gilt-orn. flat spine, red edges (corners, sides and spine restored).

Est. : 200 / 300 €

**Fully engraved first edition of Rousseau's (1712-1778) one-act opera writing both the libretto and the music. It was the first work in the repertory of the Académie Royale de Musique for which the text and music were by the same author. The opera became one of the most popular of its day and brought Rousseau both wealth and fame. The opera was also performed at the wedding of the future Louis XVI and Marie-Antoinette and it inspired the twelve-year old Mozart to compose «Bastien et Bastienne».**

Ref. BnF. - RISM 990056206.

Prov. Henry Ferrier, Prémery (stamp).

**872** [Namur]

**2 ouvrages.**

Basane de l'ép.

Est. : 150 / 200 €

**1. Coutumes et ordonnances du pays et comté de Namur decretées et autorisées par Sa Majesté [...]. Revûës, corrigées & augmentées en cette dernière édition [...]. Malines, Vander Elst, 1733. In-4° (mouill. marg. à qqs cahiers, rel. fort frottée, coins émoussés). - 2. Marne, J.-B. de - Histoire du comté de Namur [...]. Nouvelle édition, augmentée [...] par J.N. Paquot. Brux., Ermens, 1781. 2 t. en 1 vol. in-8° (qqs rouss., carte et pl. lég. défraîchies, joint sup. par. fendu, tête restaurée, coins lég. émoussés). Ill. d'une **carte et pl. dépl.****

**873** [Netherlands - Dutch Republic]

**DE HOOGHE, Romeyn - Spiegel van Staat des Vereenigde Nederlands. Waar in de Macht en 't Vry Bestier, van yder der Zeven Verbonde Provincien en haar byzondere Steeden, zo in Rechten als Regeeringen werd ontvouwd. [...].** Amsterdam, J. ten Hoorn, 1706-1707.

6 (of 14) parts in 1 vol., 4to: [16 incl. front.]-480-55-143-44-[4] pp.; 8 pl. (marg. tear I4 in first part, some spotting and normal toning throughout). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled).

Est. : 200 / 300 €

First vol. of the **first and only edition** of an important work on the history and political constitution of the Dutch Republic. Ill. with an engr. front., engr. headpieces and 8 fold. engr. pl. by Romeyn de Hooghe. A very interesting politico-historical work giving historical data and ample references to other sources. Part two of particular interest because of chapters dealing with the Dutch East India Company, the Dutch West India Company, the Society of Suriname, the Northern Company, the trade on the Levant and the herring fishery.

Ref. STCN. - Landwehr, Romeyn de Hooghe, 103. - Hollstein IX, 737-752.

**874** [Netherlands - Dutch Republic]

**LE CLERC, Jean - Geschiedenissen der Vereenigde Nederlanden, sedert den aanvang van die Republyk tot op den Vrede van Utrecht in 't jaar 1713, en het Tractaat van Barriere in 't jaar 1715 gesloten.** Amsterdam, Z. Chatelain, 1730.

3 vol., folio: [24 incl. front.]-396-[4], [4 incl. front.]-706, [4 incl. front.]-723-[1 bl.-38] pp. (some min. browning). Contemp. calf, gilt-orn. spines with raised bands (corners rubbed and bumped, def. to lower cover part 3, joints rubbed, red leather title labels def.).

Est. : 400 / 500 €



First edition of the Dutch translation of «Histoire des Provinces-Unies» (1728) by the Huguenot historian Jean Le Clerc (1657-1736), famous for his edition of the works of Erasmus. Lavishly illustrated with engr. ill.: **3 different allegorical frontispieces** by B. Picart, by I. v. Munnichuysen after G. de Laresse and by A. Blooteling after W. Schellinx, 3 title-vign. by B. Picart, **2 folding maps** («Algemeene kaart der Vereenigde Nederlanden» by Z. Châtelain, «Het blocqueeren van Amsterdam»), **57 full-page portraits** (i.a. Louis XIV, William of Orange, Jacob I, Johan van Oldenbarnevelt, Oliver Cromwell, Richelieu, Albert & Isabella, Michiel de Ruyter) and **51 double-page or folding plates** (i.a. «De groote gehoor-zaal», «Het doorbreken van de St. Anthonis Dyk», «De twee broeders Jan en Cornelis de Wit in den Haag vermoord») by C. Decker, G. de Laresse, J. Luyken en B. Picart. Titles in red and black. Text in 2 col. Ref. Haitsma Mulier/VdLem 110 l. - STCN. - Not in BL.

**875** [Netherlands - VOC]

**Histoire abrégée des Provinces-Unies des Pais-Bas [...] et celui de leurs compagnies en Orient & en Occident [...].** Amsterdam, (D. Boulestey de La Contie for) J. Malherbe, 1701.

Folio: [8]-109-[3] pp.; 2 (of 6) pl. (4 pl. missing, sl. toned, some foxing and soiling, pl. and some ff. reinforced, pp. 1-4 trimmed without losses). 19th-c. half brown leather, marbled papers on covers, gilt-orn. spine with raised bands and a label (front joint split, spine used, covers sl. scratched, corners bumped).

Est. : 150 / 200 €

First edition of this «short history of the progress, conquests, and government of Holland, including the Companies of the East and West Indies» (title). Ill. with **39 etched pl.:** 37 full-page etchings (medals and scenes of the principal events of the history of the Seventeen Provinces) and 2 fol. pl.: **large world map (with the Dutch trading posts)** and large map of the Seventeen Provinces.

Ref. Landwehr, VOC, 1486. - Sabin 32006. - Chadenat 4897. - STCN 183041542. - Not in de le Court, nor Barbier.

Prov. Fr. Hanne (modern ms. entry).

**Joined: Bizot, P.** - Medalische historie der republyk van Holland. Amst., Mortier, 1690. 4to (gatherings very irregular, title and front. lightly soiled). Mod. three-quarter calf. Dutch translation (1st 1687). **Engr. ill.:** front., title, 100 (of 123) numb. pl. + 14 (of 15) lettered A-P (incl. 1 fold.), portraits of William III and Mary Stuart by D. Mortier, head- and tailpieces and many in-text ill. depicting medals. Ref. De Kesel B-125. - Ter Meulen/Diermanse 230. - STCN. (2 vol.)

**876** [Nobility - Brabant]

**[VAN DEN LEENE, Joseph] - Le théâtre de la noblesse du Brabant représentant les érections des terres, seigneuries, & noms des personnes, & des familles titrées, les créations des chevaleries, & octroys des marques d'honneur & de noblesse. Accordez par les princes souverains Ducs de Brabant, jusques au roy Philippe V. à présent régnant [...].** Liège, J. Fr. Broncaert [= Brussels, r'Serstevens], 1705.

2 pts in 1 vol., sm. 4to: [16]-224-[8], [478] pp. (marg. dampst. in lower edge of first part, sm. hole in text quires 23-24\*, some toning at the end). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (spine lightly rubbed, boards sl. scratched).

Est. : 150 / 200 €

First edition of this interesting work giving many genealogical informations. X. de Ghellinck ascribes this work to J. Van den Leene (1654-1742) or Plaetsaert. **No passages expurgated, rare according to de Theux: «la censure y fit beaucoup de corrections sur la plainte des familles et les ex. non châtrés sont assez rares».** Woodcut coat of arms on title.

Ref. De Theux 420-421. - De Ghellinck 437, 1006. - Jonghe, Th. de - Liste des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur. Brux., 1847, pp. xxiv-xxvii.

**Bound with: Le Roux, J.** - Théâtre de la noblesse de Flandre et d'Artois et autres provinces de Sa Majesté catholique [...] commençant de l'an 1424. & continué jusques à l'an 1707 [...]. Lille, s.n., 1708. [2]-113-[6] pp. (some spotting). Still useful survey of the nobility of Flanders and Artois. Woodcut arms on title. Ref. Saffroy 22300.

**877** [Nobility - Heraldry]

**[GASTELIER de LA TOUR, Denis-François] - Dictionnaire héraldique, contenant tout ce qui a raport à la science du blason [...]. Suivi des ordres de chevaleries dans le royaume & de l'ordre de Malthe.** Paris, Lacombe, 1774.

In-8° : viii-481-[3] pp.; 2 pl. (rares rouss.). Chagrin rouge de l'ép., dos titré doré à nerfs, dentelles int. dorées, tr. dorées (garde volante sup. collée sur le contreplat, coins émoussés, lég. frotté).

Est. : 150 / 200 €

**Édition originale de ce dictionnaire recherché par Gastelier de La Tour (1709-1781), héraldiste et généalogiste français. Ill. de 2 pl. gr. au burin par Boutroys.**

Ref. Saffroy I:2428. - Barbier I:975f.

**878** [Nobility - Heraldry]

[LA RUE, Louis-Félix de] - État armorial de noblesse, chevalerie, & dignités accordés par S.M.I.R.A. depuis son avènement au throné jusqu'aujourd'hui. Dédié à Monsieur de Wavrans [...]. Bruxelles, s.n., 1775.

Pet. in-8° : titre gravé-45-[2] pp.; 16 pl. (rars rouss.). Veau de l'ép., dos fleuronné et titré doré à nerfs, tr. marbrées (lég. frotté).

Est. : 100 / 150 €

*Ouvrage peu courant, avec une liste portant sur les années 1740-1775. Titre architectural gravé et illustré, bandeau et 16 pl. de blasons gravés par de La Rue (graveur à Bruxelles entre 1772-1796).*

Réf. De Ghellinck 1189 (collation diff. : 63 pp. et 15 pl.). - Pas dans Saffroy, BB, de Le Court.

Prov. Louis Torfs 1775 (mention ms. sur titre).

**879** [Nobility - Law]

LA ROQUE de LA LONTIÈRE, Gilles-André de - Traité de la noblesse, de ses différentes espèces, de son origine, du gentilhomme de nom et d'armes [...]. Nouvelle édition, revuë, corrigée & augmentée. Rouen, N. Le Boucher, P. Cailloué, 1710.

In-4° (n.c., qqss rouss.). Basane de l'ép., dos fleuronné et titré doré à nerfs, tr. jaspées (mors part. fendus, frottée, tache circulaire au plat sup.).

Est. : 80 / 100 €

*Par le chevalier Gilles-André de La Roque, seigneur de la Lontière (1598-1686), historiographe du roi considéré comme l'un des plus célèbres héraldistes de son temps.*

Réf. De Ghellinck 117. - Saffroy 8708.

Prov. Baron Lancelot-Ignace-Joseph de Gottignies (†1781), Conseiller d'épée au gouvernement des Pays-Bas Autrichiens en 1760 (ex-libris arm.; réf. de Jonghe II:209).

**880** [Nobility - Low Countries]

SAINT-GENOIS de GRAND-BREUCQ, François-Joseph de - Monumens anciens essentiellement utiles à la France, aux provinces de Hainaut, Flandre, Brabant, Namur, Artois, Liège, Hollande, Zélande, Frise, Cologne, et autres pays limitrophes de l'Empire. Paris, Saillant; Lille, L. Danel; Bruxelles, Weissenbruch, 1782-1806. 3 vol in-f° : [6]-ccccxi, [2]-ccccxiii/mlxxi, [4]-144, [2]-xlvi-[2]-414 C pp. («vue de Trazegnies» avec grande déch., table des matières ms. au début du vol. 2). Demi-chagrin à coins fin XIXe s., dos ornés dorés à nerfs, t. dorées. Ex. non rogné.

Est. : 500 / 600 €

Édition originale de cette importante publication donnée en livraisons durant 34 ans, ce qui explique la rareté des exemplaires complets. Le dernier volume n'a pas été achevé et seuls quelques exemplaires vont jusqu'à la p. 414 (y compris les pp. b et c). Avec les 144 pp. de table, reliés au vol. II. Illustré de 5 h.-t. dépl., qqss in-texte ou pleines pages; et avec 24 tableaux dépl., généalogiques principalement. Enrichi d'une lettre aut.s. par Amaury de Ghellinck à d'Ursel, Château d'Elseghe, 10/08/1885, à propos de la collation «du St Genoï», manifestement le présent ex. que d'Ursel lui a communiqué pour vérification et qu'il juge «des plus complets», avec d'intéressants détails sur d'autres ex. passés sur le marché (dont celui de la vente Jonghe de 1860) et l'explication des erreurs de pagination du 3e vol. (citant J. Delecourt).

Réf. Saffroy 24041 (mentionne 2 pl. et 13 tableaux géneal. hors texte pour un ex. complet). - De Ghellinck 885, 1179 et 1274 (éd. 1782-1816). - Brunet V:47.

Prov. Comte d'Ursel (l.a.s.). - Librairie F. de Nobele (étiq.).

**881** [Nobility - Netherlands]

FERWERDA, Abraham - Adelyk en aanzienelyk wapen-boek van de zeven provincien; waar by gevoegt zyn een groot aantal genealogien van voornaame adelyke en aanzienelyke familien. Leeuwarden, A. Ferwerda & G. Tresling, 1760.

3 vol., folio; 57 pl. (margins of titles parts 2 and 3 sl. soiled). Contemp. calf, gilt-orn. spines with raised bands, sp. edges (corners sl. rubbed and bumped, one corner def., head of vol. I sl. def.).

Est. : 300 / 400 €



First edition of a standard armorial of the seven provinces of the Dutch Republic. Ferwerda (1715-1783) published his genealogical and heraldic masterpiece in multiple volumes over the years 1760 to 1781, and began his genealogies with Friesland. With 55 hand-coloured engr. pl. showing coat of arms and 2 b/w engr. pl. Titles within red borders.

Réf. STCN.

Prov. Baron de Surmont (bookpl.). - Bookseller's label.

**882** [Numismatics - Antiquity]

FOY-VAILLANT, Jean - Numismata imperatorum romanorum praestantiora a Julio Caesare ad postumum usque [...]. Editio prima romana plurimis rarissimis nummis aucta [...]. A postumo ad Constantinum Magnum. Rome, at the expense of C. Barbiellini, & V. Monaldini, by G. Bernabò & G. Lazzarini, 1743.

3 vol., 4to: xl-347, vii-[1 bl.]-452, viii-372 pp. (upper margins of first ff. of vol. I and title of vol. III restored, marg. dampstaining in vol. I and III, some foxing, sl. age-toned, some ff. sl. browned in vol. II and III, upper margins of pp. III and V of vol. III very to sl. browned, long tear in p. 143 of vol. I strengthened, brown stain to upper part of title of vol. II with sm. lack repaired). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red spr. edges (very rubbed, joints part. split, some stains, heads and tails missing, tail of vol. III repaired).

Est. : 150 / 200 €

Study on coins of Roman emperors until Julius Caesar (1st Paris, 1692) based on specimens the author (1632-1706) had brought from his many travels or had seen in cabinets of curiosities. This edition is given by Giovanni Francesco Baldini

(1677-1764) who added coins discovered after the death of Vaillant and continued the work until Constantine I. Illustrated with more than 350 copper-engr. in-text, c. 140 orn. tailpieces (repeats), some headpieces (one armorial), initials and different title-vignettes (all copper-engr.).

Réf. Brunet V:1027.

**883** [Numismatics - Netherlands]

MIERIS, Frans van - Beschryving der bisschoplyke munten en zegelen van Utrecht in 't byzonder [...]. Leiden, S. Luchtmans, D. Haak, J.A. Langerack, 1726.

8vo: [14]-296 pp.; 11 pl. (text ff. sl. toned with some spots). Contemp. vellum, flat spine (sl. soiled).

Est. : 100 / 150 €

First 8vo ed. (folio the same year) of this important sourcebook for the early medieval history of the diocese of Utrecht, reproducing a number of documents now lost, compiled by Fr. van Mieris (1689-1763). Ill. with 11 folding engr. plates representing coins, medals and seals.

Réf. Cumont 2088. - STCN 189720948. - Not in De Buck.

**884** [Numismatics]

ARBUTHNOT, John - Tables of antient coins, weights, and measures, explained and exemplified in several dissertations. To which is added, an appendix [...]. London, for D. Browne, A. Miller, J. Whiston, B. White, 1754.

4to: [12]-327, [4]-43-[1] pp. (some browning). Contemp. sheep, spine with raised bands, red edges (corners and covers rubbed, joints splitting, def. on head and tail).

Est. : 200 / 300 €

Later ed. (1st 1727) by the Scottish physician, satirist and polymath J. Arbuthnot (1667-1735). Ill. with 18 engr. pl.

Prov. Thomas Davidson (arm. bookpl. and ms. entry).

**885** [Numismatics]

VAN LOON, Gerard - Beschryving der Nederlandsche historipenningen: of Beknopt verhaal van 't gene sedert de overdracht der heerschappye van Keyzer Karel den Vyfden op Koning Philips zynen zoon, tot het sluyten van den Uytrechtschen vrede, in de zeventien Nederlandsche gewesten is voorgevallen. The Hague, Chr. van Lom, I. Vaillant, P. Gosse, R. Alberts & P. de Hondt, 1723-1731.

4 vol., folio: [46 incl. front, portrait and dedic.]-574, [6 incl. dedic.]-562, [16 incl. dedic.]-556-[48-38-38], [6 incl. dedic.]-697-[37] pp. (bl. corner of front. cut of, repeated on other text f. in each vol., some staining and browning, more obtrusive in vol. 2). Contemp. half calf, gilt-orn. spines (corners rubbed and bumped, joints rubbed and starting to split).

Est. : 400 / 600 €

First edition of this richly illustrated history of (the medals of) the Dutch Revolt by the Catholic historian G. van Loon (1683-1758). Engr. ill.: front. by B. Bernarts after J. Goeree, 4 vign. on title by F. Ottens, 4 dedication pages, full-page portrait of the author by Houbraken after van Mieris, 4 headpieces by J. Goeree and F. van Bleyswyck, 1 double-page pl. showing coins and some 3000 ill. in-text. With subscriber's list in vol. III. Titles in red and black. Text for the larger part in 2 col.

Réf. Haitsma Mulier/VdLem 311b. - STCN (i.a. BL).

**886** [Numismatics]

VAN LOON, Gerard - Hedendaagsche penningkunde, zynde eene Verhandeling van den oorspronk van 't geld, de opkomst en 't onderscheyd der gedenkpenningen; den aardt en de rekenwyze der legpenningen; de wyze van 't syfferen der Ouden, den oorspronk der syfferletteren, toverpenningen en noodmunten [...]. The Hague, C. van Lom, 1732.

Folio: [12]-389 [= 289]-[27] pp. (some browning and spotting). Contemp. blind-stamped vellum, spine with raised bands titled in ink. Good copy.

Est. : 180 / 200 €

First edition of this important numismatic work by the historian G. van Loon (1683-1758), containing a monetary history, essays on medals, ciphers, etc. Engr. ill.: mark on title, headpiece by D. Coster (a library scene), 3 endpieces and 268 ill. in-text (some half-page) depicting i.a. coins. Title in red and black. Text printed in 2 col.

Réf. Haitsma Mulier/VdLem 311c. - Cumont 2085. - STCN (i.a. BL).

**887** [Philology]

[MAMBELLI, Marco Antonio] - Osservazioni della lingua italiana, raccolte dal Cinonio Accademico Filergata [...]. Verona, P. Berio, 1722.

2 parts in one vol., 4to (n.c., very sl. dampstaining on 1st title and at end of 1st part). Contemp. vellum, ink-titled spine with raised bands, blue edges (sl. rubbed, spine sl. darkened).

Est. : 120 / 150 €

By the Jesuit from Forlì Mambelli (1582-1664), poet and grammarian, member of the Accademia dei Filergiti di Forlì under the pseudonym of Cinonio. The first edition of the 1st part on particles was published in 1644 and the 2nd posthumously in 1685. Identical copper-engr. vignette on titles.

Réf. DBS V:450. - Not in Gamba (other ed.).

**888** [Philology]

Auteurs et philologie latins : 41 volumes, la majorité en français.

18e et 19e s.

Formats et rel. div. (qqss us. ou défauts).

Est. : 100 / 150 €

Oeuvres de Catulle, Cicéron, Térence, Tacite, Satires de Juvénal, Pétrone, etc. ou sur la poésie et l'éloquence à Rome par J. Janin, une «Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain» par Éd. Gibbon, un dictionnaire étymologique latin par Bréal et Bailly, etc.

**889** [Poetry]

Il primo [- terzo] libro dell'opere burlesche [...]. Ricorretto, e con diligenza ristampato. Usecht al Reno [= Rome], J. Broedelet, 1771.

3 vol., 8vo: iii/xvi [incl. portrait]-414, 328, 359 pp. (1st bl. in vol. I missing, sl. marg. damp stains, some soiling, staining in vol. III). Contemp. half marbled sheep with sm. corners, marbled paper covers, gilt-ruled flat spines, blue spr. edges (sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Collection of burlesque poetry from the Renaissance with the intention to prove the quality of Fr. Berni's verses. Along Berni, it contains poems of G. Fr. Bini, L. Dolce, B. Varchi, L. Martelli, P. Aretino, Lorenzo de' Medici, Fr. Ruspoli, Alfonso de' Pazzi, etc. The first vol. (1st 1548) is edited by Anton Francesco Grazzini. Illustrated with the portrait of Francesco Berni and 3 different title-vignettes.

Réf. Brunet I:801. - STCN. - Not in Gamba.

Prov. Martelli (ms. entry).

**890** [Poetry]

MURATORI, Lodovico Antonio - Della perfetta poesia italiana spiegata, e dimostrata con varie osservazioni [...]. Modena, B. Soliani, 1706.

2 vol., 4to: xii-599, xii-[8]-483 pp. (foxing, marg. damp stain at end of vol. I and sm. marg. in vol. II, ff. +/- browned in vol. II and sl. occ. in vol. I, ms. entry crossed out on title of vol. I, staining in Bb vol. I). Contemp. vellum, ink-titled spines with raised bands, red spr. edges.

Est. : 200 / 300 €

First edition of a literary history with a focus on poetry and the educational and moral purposes it should attempt. The Catholic priest and historian Muratori (1672-1750) was librarian at the Ambrosian Library in Milan and at Modena's Ducal library. He was the discoverer of the Muratorian fragment, perhaps the earliest list of New Testament books.

Réf. Cp. Gamba 2359 and 2360 (mentions the 1st ed.).

Prov. «Il Dottissimo» Father Sebastiano Paoli «ne ha stese dottissime anotazioni» (contemp. ms. entry). - Unidentified stamp.

**891** [Poetry]

[SAUTREAU de MARSY, Claude-Sixte ; IMBERT, Barthélemy] - **Annales poétiques, ou Almanach des muses, depuis l'origine de la poésie françoise.** Paris, Delalain [- chez les éditeurs et chez Delalain l'aîné, chez les éditeurs et chez Mérigot] (impr. de Stoupe [- Valade]), 1778-1786. 34 (sur 40) vol. in-8°; 34 h.-t. (texte n.c., vol. X et XXIX manquants; rouss. au début et à la fin de qq's vol., rares ailleurs, mouill marg. aux portraits des vol. III-VII-XXV, mouill. marg. foncée au début du vol. IX, portrait du vol. VI lég. bruni avec piq., gal. et trous de vers marg. au vol. I, marges lég. brunies dans plusieurs vol.). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronés dorés, tr. jaspées de bleu (trous de vers à qq's dos, qq's coiffes déf. ou manquantes, qq's mors part. fendus, qq's pet. us., une forte forte au plat sup. du vol. XII).

Est. : 400 / 500 €

Volumes 1 à 36 (vol. 10 et 29 manquants) sur une collection comptant 40 volumes de ces annales qui devaient être au départ publiées mensuellement. Les volumes présentent une biographie de l'auteur ainsi qu'un choix d'oeuvres et sont consacrés à Racine, Crébillon, Néricault Destouches, Houdart de La Motte, Perrault, La Fontaine, Molière, Ronsard, du Bellay, Antoinette Des Houlières, etc. Illustré de 34 portraits en médaillon en frontispices. Par les journalistes Sautreau de Marsy (1740-1815) et Imbert (1747-1790).

Réf. Barbier 1:198 (les 2 derniers vol. ont été imprimés mais pas publiés).

Prov. J. C. Lavallery (mention ms. datée 1785).

**892** [Popular book]

**De vrouwen-peirle, ofte Dryvoudige historie van Helena de Verduldige, Griseldis de Zagtmoedige en Florentina de Getrouwe [...].** Gent, J. Begyn, c. 1800.

4to: 56 pp. (licht gebruind). Genaaid, latere omslag (min. defectjes). Onafgesneden ex. Est. : 100 / 120 €

**Zeldzame** herdruk van een volksboek over «voorbeeldige vrouwen». Houtsneede op titelp. en 9 ill. in tekst. Gedrukt in 2 kolommen in Gotische letter. Ref. Vanderhaeghen 586o. - Niet in STCV.

**893**

**RACINE, Jean - Oeuvres.** Paris, (de l'imprimerie de Le Breton), 1760. 3 vol. in-4° : portrait-xviii-[6]-414, [4]-iv-447, [4]-iv-412 pp.; 12 h.-t. (piquères et rouss., plus nombreuses au vol. III, qq's cahiers lég. brunis aux vol. I-II, taches marg. au vol. I, marges des h.-t. plus courtes). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet à froid, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (part. frottés, défauts à qq's coiffes, mors inf. du vol. II fendu sur le haut).

Est. : 300 / 400 €

Illustré d'un portrait de Racine par Daullé, et d'après Jacques de Sève de 12 hors-texte, 13 bandeaux, 60 culs-de-lampe et 3 vignettes de titre différentes. Chaque illustration est expliquée en tête des volumes.

Réf. Cohen 846-847 («Très belle édition»). - Tchemezine-Scheler V:361.

**894** [Religion]

**BANIER, Antoine ; LE MASCRER, Jean-Baptiste - Histoire générale des cérémonies, moeurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243. figures dessinées de la main de Bernard Picart [...].** Paris, Rollin fils, 1741.

7 vol. in-f°; 226 h.-t. (texte n.c., front. manquant; qq's piquères éparses, qq's ff. lég. brunis, qq's taches, pet. taches d'encre nombreuses à qq's pp. ou pl. au vol. VII, pl. dépl. à la p. 267 du vol. II reliée à l'envers, claires mouill. marg. au vol. V, qq's galeries ou trous de ver dans le dernier tiers du vol. VII). Veau porphyre de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées ident. aux gardes (frottés, qq's coiffes déf. ou manquantes, rares pet. manques de cuirs, qq's mors part. fendus).

Est. : 1.200 / 1.500 €



Volumineuse étude traitant du judaïsme, du christianisme, de l'islam, du zoroastrisme, de l'hindouïsme, du bouddhisme et des traditions de la Chine, du Japon, des Amériques, des îles pacifiques et de l'Afrique. Sous la direction littéraire de Banier, Le Mascrier a produit une version entièrement refaite ou corrigée des «Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde» de J.-F. Bernard (orig. en 9 vol. 1723-1743), reprenant en grande partie l'illustration. L'ouvrage marque un changement dans les attitudes envers le sacré et les différentes croyances, répandant l'idée que celles-ci peuvent être comparées et critiquées en termes égaux. Les 226 splendides illustrations (dont 27 sur doubles pp. et 5 dépl.) du célèbre graveur Bernard Picart (1673-1733) montrent non seulement les modes de vénération dans les lieux de cultes et les festivals religieux mais aussi les cérémonies associées aux importantes étapes de la vie (naissance, rites de passage d'adolescents, mariage, maladie, mort...). La planche 21 du vol. VI (p. 300), «Pulleyar et le Lingam», est partiellement rehaussée de couleurs. Vignette sur les titres gravée par Cochin fils, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines historiées.

Réf. Cohen 134-135. - Brunet I:1742-1743. - BnF. - Hunt, L. - The Book that changed Europe: Picart and Bernard's Religious Ceremonies of the World. Cambridge, Harvard University Press, 2010.

**895** [Religion]

**Ceremonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart [...].** Amsterdam, J.F. Bernard, 1739.

3 vol., folio: n.c. (text); 94 pl. (browning and spotting). Contemp. sheep, gilt-ruled covers, gilt-orn. spines with raised bands (corners rubbed and bumped, scratches on covers, joints starting to split, def. to heads and tails). S.w.a.f.

Est. : 300 / 400 €



895

Parts 2, 3 (first section), 5, 7 (second section) and 8 only, of this large ethnographic and comparative work on the world's religions. The parts present here are devoted to Christianity, Islam, chivalric orders, ceremonies in Ancient Greece and Rome, a history of the Feast of Fools, carnival, satire and a comparison between Jewish ceremonies and Bacchanalia. Ill. with 94 full page and fold. page pl. Titles in red & black.

Ref. Cohen 134-136. - STCN.

**896** [Splendid ceremonies]

[CUSTIS, Charles] - **Beschryvinge van de vreugde-teecken de welcke op den 3. mey 1749. sullen geschieden in het ses-hondert-jaerig jubilé van het Heylig Bloed onses saligmaeckers het welck rust in de stad Brugge [...].** Bruges, A. Wydts, 1749.

8vo: [10]-60 [= 62] pp. (some light damp stains on first and last pp.). Mod. quarter purple cloth, marbled paper boards, flat spine (spine sl. faded and rubbed).

Est. : 150 / 200 €

First edition of this festivity book with a description of the 600th jubilee of the Procession of the Holy Blood in Bruges and its participants: trades and guilds, religious orders, the bishop, members of the Confraternity and the city council. Ill. with 6 fold. pl. by Verschoot depicting o.a. characters in Chinese and Turkish costumes and curious floats in the shape of a whale, an elephant, a rhino, ... and the Bayard. Enriched with a later ill. pasted on verso of title.

Ref. De le Court 213. - STCV.

**897** [Splendid ceremonies]

**Lyk-staetsie van zyne doorluchtigste hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso, Prince van Orange en Nassau. Gehouden den IV. februari MDCCLII.** The Hague, (D. Monnier for) P. Gosse jr. & N. van Daalen, 1755.

Large folio: 40 pp.; 41 pl. mounted on stubs. Contemp. calf, covers with gilt-ruled decorative border frame and corner pieces, richly gilt-orn. spine with raised bands, gilt inside dent., a.e.g. (rubbed, corners bumped, a few sm. def.). Very good copy.

Est. : 400 / 500 €

First edition of this impressive work showing the funeral procession of William IV, Prince of Orange (1711-1751) on 4 February 1752. Ill. with 41 large double-page pl.

enfr. by J. Punt after drawings by P. van Cuyck, with captions in Dutch, English and French. They show the participants of the funeral procession in ceremonial costume. The last 3 pl. show the arms of the Dutch Republic, the coffin of William IV and the hearse, the groundplan of the Nieuwe Kerk in Delft and the Market Square. Engr. armorial mark on title. List of subscribers bound at the end, signed by P. Gosse jr.

Ref. Landwehr, Splendid ceremonies, 231. - STCN.

Prov. J.L. Vande Walle 1766 (ms. entry on front flyleaf).

**Bound with 2 very rare works:** 1. **Afbeelding van de zaal en 't praalbed** waar op het lyk van zyne doorluchtige hoogheid den heere Willem Karel Hendrik Friso [...] ten toon is gesteld geweest. Amst., Changuion, 1752. (Remargined to fit into the larger vol.). 4 double-page pl. showing the groundplan of the decorated state rooms, William IV's body lying in state and people paying their respects. Engr. by J. Punt after drawings by P. de Swart, with captions in French and Dutch. Ref. STCN (2 copies in Leiden).

- 2. **Afbeelding van de kaamer en 't parade-bed** waar op het lyk van haare koninglyke hoogheid Anna [...] in de maand february 1759 ten toon is gesteld geweest = Description de la chambre et lit de parade [...]. The Hague, Gosse jr., 1759. 4 full-page pl. showing the decorated state room and the body of Anna, the widow of William IV, lying in state and people paying their respects. Engr. by S. Fokke after drawings by P. de Swart. Titles, captions and text in Dutch and French. Engr. mark on titles. Ref. STCN 23024453X (1 copy in KB).



897

**898** [Splendid ceremonies]

**PUTEANUS, Erycius - Pompe funebre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, &c. Représentée au naturel en tailles douces, dessinées par Jacques Francquart, et gravées par Corneille Galle. Avec une dissertation historique & morale d'Eryce Puteanus, conseiller & historiographe du roi.** Brussels, J. Léonard, 1729.

Folio: engr. title-[2]-36-[4] pp.; 65 numb. plates except one (cleaned copy, tears to pl. III and XLVII without loss, sm. burning hole in pl. XLIII). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (rubbed, sm. damp stains, brown stain with sm. loss to front cover, sm. wormholes to front joint and spine).

**Est. : 1.250 / 1.550 €**

*Second edition of this commemorative work (1st ed. 1623 by Mommaert) on the funeral rites for Albert VII, Archduke of Austria (1559-1621), governor of the Spanish Netherlands. Text in Latin, French, Dutch and Spanish by the humanistic historian Puteanus (1574-1646). Illustrated with the engr. title on double page (always dated 1623), 65 plates on double page except 2 fold. by Cornelis Galle, after Jacques Francquart, depicting the funeral procession, the carriage, the coffin and the 675 nobles and magistrates, all provided with name and title, participating in the procession. This later ed. also includes an engr. of the catafalque erected for Isabella, Albert II's widow, not yet included in first ed. Ref. Landwehr, SC, 70. - Funck 313. - STCV. - Opac KBR.*

*Prov. Emmanuel de Hennin de Boussin Walcourt (mod. armorial bookpl.).*

**899**

**TASSO, Torquato - La Gerusalemme liberata.** Paris, A. Delain, P. Durand, J.-C. Molini, 1771.

2 vol., 8vo: front.-[2]-331, front.-[2]-340 pp.; 21 pl. (foxing, some ff. sl. browned in the end of vol. II). Contemp. marbled calf, gilt-ruled covers with three fillets, gilt-orn. spines with raised bands, gilt fillet on edges, gilt inside dentelles, gilt edges (front joint of vol. I splitting). In a mod. box.

**Est. : 100 / 150 €**

*First issue of the nice illustrations engraved by Baquoy, Duclos, Henriquez, etc. after Hubert Gravelot: 2 frontispieces with medallion portraits of Tasso and Gravelot, 2 engr. titles with vignettes, 1 engr. dedication, 20 plates, 20 headpieces with medallion portraits figuring the characters of the poem (with their names in Italian), 9 full-page tailpieces and 14 small tailpieces.*

*Ref. Cohen 974-975 («Très belle édition publiée par G. Conti, avec illustrations superbes»).*

*Prov. Ex dono to Suzanne Marie Anne de Chabaud Latour from her father, 1786 (ms. note). - Ex dono from Suzanne Marie Anne «née de Chabaud Latour» to her daughter Rosine Julie Suzanne Juillerat in 1844 (id.). - Xavier Duquenne 1966 (ms. entry).*

**900**

**VOLTAIRE - La Henriade.** Londres, s.n., 1728.

In-4° : front.-[6]-202 pp.; 10 pl. (lég. salissures marg., taches sur les pp. 181-182). Maroquin bleu foncé signé **Chatelin**, plats ornés d'une composition losangée aux pet. fers dorés et cernés d'une délicate dentelle dorée, dos fleuroné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes et remplis, doublures et gardes de papier orangé ornementé, tr. dorées sur marbrures (mors et nerfs frottés). Sous étui. Ex. à grandes marges.

**Est. : 400 / 500 €**

*Première édition sous ce titre, première édition complète en dix chants et première édition illustrée, après la médiocre impression - non ill. - de 1723 intitulée «La Ligue», souscrite par la cour d'Angleterre de George I où elle obtiendra un grand succès, ce qui explique la dédicace de Voltaire adressée à la reine en anglais. Cette éd. fut également corrigée et revue par Voltaire. Joliment illustré d'un frontispice, 10 hors-texte, 10 bandeaux, 10 culs-de-lampe et une vignette de titre par de Troy, Lemoine, Lepicié, etc.*

*Ref. Bengesco 365. - Voltaire. Un homme, un siècle. [Cat expo], 318. - Besterman, Studies on Voltaire and the 18th c., n° 130 (diff. états pour cette éd.; il cite un ex. sans liste de souscripteurs comme dans notre ex. et avec les ff. lim. dans une autre disposition). - Cohen 1025.*

**901** [Warfare]

**FLEMING, Hanns Friedrich von - Der Vollkommene Teutsche Soldat, welcher Die gantze Kriegs-Wissenschaft, insonderheit was bey der Infanterie vorkommt.** Leipzig, J.C. Martini, 1726.

Folio: [8]-808-[40] pp. (pl. Rrr missing, browning, dampstaining, spotting). Contemp. sheep, spine with raised bands (used binding: corners def., front cover missing leather, back cover shaved, large part of upper spine missing leather, tail def.).

**Est. : 400 / 500 €**

*First edition of one of the most finely ill. German books of the Baroque era. Illustrated with a double-page engr. title, a full-page portrait, 58 (of 59) double-page pl., 2 full-page pl. and 9 headpieces. Covers the entire warfare including the use of weapons, artillery, drill orders, position commands, tactical maneuvers, fortress construction, protection, siege and conquest. The vivid copperplates show the library and map room, fencing, vaulting, drill, field surgery, cannons, dance of death, punishments (running the gauntlet, execution), soldier's funeral, etc. Title in red & black. Printed in Gothic in 2 col.*

*Ref. Not in VD18.*

**902** [Women - Satire]

**Corpus Juris foeminini of Wetboek der vrouwen, handelende van den oorspronk der vrouwenregeering onder den keizer Heliogabalus [...].** Alkmaar, J. Maagh, 1759.

8vo: [34]-228-[4] pp. (title underlaid, top half dampstained). Old sp. boards, flat spine covered with paper. Good copy.

**Est. : 200 / 300 €**

*First ed. of this rare satirical treatise on the dangers of matriarchy and of women in power. At the end a 4-page stocklist of Steve van Esveldt (Amsterdam bookseller).*

*Ref. STCN 154072044. - Buisman 407.*

*Prov. Michiel Buisman (1891-1986), Dutch collector and author of «Populaire prozaschrijvers van 1600 tot 1815» (ms. entry dated 1960).*

*Joined: Spanheim, Friedrich - Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim [...]. The Hague, Scheurleer, 1720. 2 vol., 12mo (some light browning, some foxing, sm. marg. hole at the bottom of the title of t.II). Contemp. calf (used, spl. joints, side and endpaper detached, turn in and bottom of a side missing, rubbed). 2nd augmented ed. of the transl. by the theologian Lenfant (1st Latin 1691). 1st issue of the 5 pl. (1 fold) representing the Popess's delivery, the famous close stool, etc. Ref. Barbier II:705. - Cohen 956. - BGL II:510. - Caillet 10290. - Cp. Dorbon III:4631 (other ed.). - STCN. Prov. Beilby Thompson père (+1750) or son (1742-1799), lords of Escrick (Yorkshire) (arm. bookpl.). (3 vol.)*

**903** [Writing]

**HUGO, Herman - De prima scribendi origine et universa rei literariae antiquitate [...].** Utrecht, H. Besseling, 1738.

8vo: [40]-40-611-[66] pp. (some minor spotting, i.a. on title). Mod. vellum, flat spine with red leather title label. Very good copy.

**Est. : 140 / 200 €**

*Rare first Dutch edition (1st Plantin Press 1617) of a treatise on (the origins of) writing, alphabets, writing tools, etc. by the Flemish Jesuit H. Hugo (1588-1629), one of the first works on the subject. Ed. enl. with annotations and preface by C.H. Trotz (1703-1773). At the end, a short chapter «De inventione typographiae». Engr. ill.: 3 full-page and 2 folding pl. 1 sm. woodcut ill. of a «stylus» (p. 67). Title in red and black.*

*Ref. DBS IV:513:3. - STCN. - Not in Bigmore & Wyman.*

*Prov. J. Boudot-Lamotte, Paris (bookseller's label).*

**904**

**XENOPHON - La Cyropaedie, ou L'histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon [...].** Paris, Didot, Nyon fils, Damonneville, Savoye, 1749.

2 vol. in-12; 1 tabl. (n.c., rares piqûres). Veau moucheté de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspés de rouge (part. frotté, coiffe sup. absente et manque à l'étiq. au dos du vol. II).

**Est. : 100 / 120 €**

*Traduction par François Charpentier (orig. : 1659). Avec un tableau chronologique comparatif dépliant des âges de Xénophon et Agésilas.*

*Prov. John Swinburne (1762-1860), baronet, politicien anglais (mention ms. et ex-libris armorié).*



901

**Visitez notre site pour une recherche plus détaillée**  
**Bezoek onze website voor meer precieze zoekopdrachten**  
**Visit our website for advanced research**

**www.arenbergauctions.com**

---

## Auteurs

## Auteurs

Aignan, Étienne: 343  
Alechinsky, Pierre: 11, 13, 15, 16, 19  
Alexander Trallensis: 693  
Alvarez de Colmenar, Juan: 570  
Ammirato, Scipione: 683  
Andries, Judocus: 734  
Anselmo, Antonius: 773  
Antignac, Antoine: 265  
Antoine, P.-G.: 861  
Apollinaire, Guillaume: 125  
Arbuthnot, John: 884  
Aretino, Pietro: 255  
Argens, Jean-Baptiste de Boyer: 584  
Ariosto, Ludovico: 126  
Arnaud, Noël: 86  
Arnobius: 677  
Ausonius, Decimus Magnus: 718  
Auvigny, Jean du Castre d': 814  
Aymonier, Étienne: 615  
Baj, Enrico: 92  
Bake, Laurens: 817  
Balzac, Honoré de: 127  
Balzac, Jean-Louis de: 806  
Banier, Antoine: 894  
Barbault, Jean: 563  
Baret, Paul: 257  
Bargagli, Girolamo: 711  
Barlaeus, Caspar: 719  
Barrès, Maurice: 128  
Bast, Liévin Amand de: 378  
Bataille, Georges: 182  
Batchelor, John: 612  
Bateman, Charles Somerville Latrobe: 530  
Baudelaire, Charles : 224  
Beauxamis, Thomas: 712  
Bellori, Giovanni Pietro: 364  
Belloste, Augustin: 406  
Bendère, Robert de: 375  
Berain, Jean: 368  
Béranger, Pierre-Jean de: 235, 236, 258, 259  
Bertius, Petrus: 491  
Berzelius, Jöns Jacob: 411  
Beucler, André: 124  
Beydaels, Charles Jean: 844  
Billardon de Sauvigny, Edme-Louis: 819  
Blaeu, Joan: 479, 526, 529  
Blei, Franz: 207  
Blogie, Jeanne: 435  
Boccaccio, Giovanni: 820  
Boissière, Jehan-François de: 322  
Bonnart, Nicolas: 478, 848  
Borghini, Vincenzo: 681  
Bosco, Henri: 129

Bossu, Jean-Bernard: 535  
Bossuet, Jacques Bénigne: 721, 722, 905  
Bourges, Jacques de: 621  
Bourget, Paul: 130  
Bourguignon, Paul-Henri: 131  
Boutet, Henri: 260  
Bovie, Félix: 317  
Bowens, Jacobus: 555  
Brandt, Caspar: 846  
Brazier, Nicolas: 265  
Brillat-Savarin, Jean Anthelme: 132  
Brissart-Binet, Charles-Antoine: 826  
Brontë, Emily: 133  
Brouérius van Nidek, Mattheus: 565  
Brown, Percy: 620  
Bruce, James: 532  
Brunner, Andreas: 733  
Buc'hoz, Pierre-Joseph: 412  
Burbure, Albert de: 115  
Burnat-Provins, Marguerite: 134  
Bury, Pol: 27, 31  
Bussy-Rabutin, Roger de: 826  
Butkens, Christophe: 541  
Cabaton, Antoine: 605  
Cadet de Gassicourt, Charles-Louis: 399  
Cambry, Jacques: 840  
Camerarius, Joachim: 745  
Cantillon, Philippe de: 542  
Carco, Francis: 135-137, 188  
Carrega, Ugo: 93  
Cassou, Jean: 124  
Castelvetro, Lodovico: 825  
Casti, Giovanni Battista: 139  
Catesby, Mark: 418  
Cats, Jacob: 318, 726, 835  
Cattenburgh, Adriaan van: 846  
Caylus, Anne Claude Philippe de: 237  
Cellarius, Andreas: 487-490  
Cendrars, Blaise: 321  
Cervantes Saavedra, Miguel de: 140, 827  
Chapeaville, Jean: 777  
Chappuys, Gabriel: 740  
Chaptal, Jean-Antoine: 392  
Charles X of France: 643  
Chateaubriand, François-René de: 142  
Châteaubriant, Alphonse de: 141  
Châtelain, Henri Abraham: 510  
Chavarria Crespo, Francisco: 81  
Chevrier, François-Antoine: 266  
Choiseul-Gouffier, Marie-Gabriel-Florent-Auguste de: 561  
Choiseul-Meuse, Félicité de: 237  
Choisy, François-Timoléon de: 622  
Christyn, Jean-Baptiste: 551, 552, 776  
Claudel, Paul: 321  
Claus, Hugo: 60  
Clachtove, Josse: 668  
Clouet, Jean-Baptiste-Louis: 509

Cocteau, Jean: 143, 188, 321, 387  
Colette: 144, 145, 188  
Coloma, Carlos: 780  
Combes, Edmond: 531  
Conder, Josiah: 609  
Cookson, James: 866  
Coquiot, Gustave: 146  
Cordier, Mathurin: 832  
Corneille: 60  
Corneille, Pierre: 732, 828  
Courier, Paul-Louis: 147  
Courtilz de Sandras, Gatien de: 757  
Craanen, Theodorus: 404  
Crassier, Guillaume Pascal de: 550  
Crawfurd, John: 606, 630  
Crocus, Cornelius: 671  
Custis, Charles: 896  
Cuvillier-Fleury, Alfred-Auguste: 600  
Dalrymple, W.: 838  
Daneau, Lambert: 701  
Dangelo, Sergio: 92  
Dante Alighieri: 148  
Darwin, Charles: 393  
Darzens, Rodolphe: 238  
De Bom, Emmanuel: 149  
De Bruyn, Cornelis: 540  
De Coster, Charles: 150  
De Damhouder, Joost: 752, 774  
De Hooghe, Romeyn: 873  
De Wevere, Marie André: 326  
De Wit, Frederick: 455  
Defert, Emmanuel: 627, 628  
Dekobra, Maurice: 314  
Delaporte, Louis: 631  
Delisle, Guillaume: 506  
Delmotte, Henri-Florent: 120, 429  
Delrío, Martín Antonio: 672  
Delvau, Alfred: 151  
Des Courières, Édouard: 152  
Descamps, Édouard: 316  
Descartes, René: 742  
Diderot, Denis: 826  
Dionysius Halicarnassensis: 327  
Divaeus, Petrus: 723, 859  
Doni, Anto Francesco: 674  
Doornik, Jacob Elisa: 329  
Dorat, Claude-Joseph: 738  
Dornano, Lucio: 269  
Dotremont, Christian: 33, 35-41, 86, 100, 101  
Doudart de Lagrée, Ernst: 632  
Droz, Gustave: 253, 272, 282, 297  
Du Bellay, Guillaume: 679  
Du Bellay, Martin: 679  
Du Coudray, Alexandre-Jacques Chevalier, dit Le Chevalier: 298  
Du Jarric, Pierre: 589  
Du Tillet, Jean: 678  
Duchesne, Antoine-Nicolas: 422

Dulaurens, Henri-Joseph: 833  
Duplex, Scipion: 758  
Duval, Nicolas: 724  
Edwards, George: 418  
Egede, Hans: 562  
Elskamp, Max: 153  
Éluard, Paul: 124  
Erasmus, Desiderius: 154, 675, 676, 704, 747-751, 832  
Eschyle: 155  
Fabricius Hildanus, Guilhelmus: 407  
Fargue, Léon-Paul: 124  
Farrère, Claude: 585  
Félibien, André: 756  
Fénelon, François de: 839  
Ferraris, Joseph Jean François: 485, 524  
Ferwerda, Abraham: 881  
Flavius Josephus: 851, 852  
Fleming, Hanns Friedrich von: 901  
Fleuret, Fernand: 275  
Foppens, Joannes Franciscus: 863  
Forrest, Thomas: 568  
Fougeret de Montbron, Jean-Louis: 299  
Fournereau, Lucien: 576, 577  
Foy-Vaillant, Jean: 882  
Fracastoro, Girolamo: 276  
France, Anatole: 156-158  
François, Jean: 821  
Fremery, Barend: 277  
Frémont d'Ablandcourt, Jean Jacobé de: 759  
Gabrielly, vicomte de: 755  
Gallais, Alphonse: 291  
Galle, Philippe: 669  
Galle, Theodor: 669  
Garcilaso de la Vega: 809  
Garinet, Jules: 330  
Garnier, Francis: 631  
Garnier, Léon: 632  
Gastelier de La Tour, Denis-François: 877  
Gautier, Théophile: 159, 239, 240  
Gavard, Charles: 332  
Gaxotte, Pierre: 160  
Gay-Lussac, Joseph-Louis: 398  
Genevoix, Maurice: 161  
Gersaint, Edme-François: 371  
Gervaise de Latouche, Jean-Charles: 270  
Giraudoux, Jean: 124, 162, 188  
Glatigny, Albert: 241, 312  
Godard d'Aucourt de Saint-Just, Claude: 266  
Gomberville, Martin Le Roy de: 746  
Gonzales de S. Pierre, François: 581  
Gouffé, Armand: 265  
Gram, Johan: 391  
Green, Julien: 163  
Greslon, Adrien: 586  
Grosley, Pierre-Jean: 306  
Grotius, Hugo: 739  
Grupe, Christian Ulrich: 865  
Guérin, Maurice de: 164  
Guicciardini, Francesco: 688  
Guicciardini, Lodovico: 553, 554  
Guillemain de Saint Victor, Louis: 843  
Guillemet, E.: 616, 617  
Guimet, Émile: 613  
Guymier, Cosme: 690  
Haafner, Jacob: 593  
Haller, Albrecht von: 408  
Halley, Edmond: 515

Hannon, Théodore: 242  
Haraeus, Franciscus: 795  
Haraucourt, Edmond: 243, 244, 279  
Harrewijn, Jacobus: 471, 472  
Havrenne, Marcel: 81  
Heiden, Frans Janszoon van der: 590  
Helman, Isidore-Stanilas: 579  
Helvétius, Claude-Adrien: 822  
Hélyot, Pierre: 830  
Henrion, Charles: 303  
Henseling, Louis: 291  
Herodotus: 847  
Hervieu, Louise: 319  
Hervieux de Chanteloup, Jean-Claude: 419  
Hesse, Raymond: 300  
Heuterus, Pontus: 686, 699  
Hieronymus (St): 684  
Hogenberg, Frans: 467  
Homann, Johann Baptist: 486  
Homerus: 687  
Hondius, Henricus: 455, 456  
Hondius, Jodocus: 457, 494, 528  
Honorius Augustodunensis: 657  
Hoogvliet, Arnold: 849  
Hourwitz, Zalkind: 853  
Houville, Gérard d': 346  
Hoyois, Emmanuel: 430  
Hue, Gustave: 626  
Hugo, Hermannus: 903  
Hurtault, Nicolas: 755  
Hurtault, Pierre-Thomas-Nicolas: 308  
Huygens, Constantijn: 800  
Huysmans, Joris-Karl: 165  
Imbert, Barthélemy: 891  
Irenaeus : 685  
Jacob, Max: 124  
Jacobs, Jan Bernard: 405  
Jacqmin, François: 61  
Jacquemont, Victor: 600  
Jaillot, Alexis Hubert: 458, 495  
Javier, Jérónimo: 595  
Jode, Gerard de: 459  
Jogand-Pagès, Gabriel-Antoine : 333  
Jorn, Asgerm: 3  
Joubert, Eugène: 631  
Junquières, Jean-Baptiste de: 905  
Justinianus I: 691, 775  
Juvenalis, Decimus Junius: 791  
Kipling, Rudyard: 601  
Klossowski, Pierre: 182  
Knox, Robert: 539  
Koenig, Théodore: 81  
L'Écluse, Charles de: 397  
L'Espinoy, Philippe de: 763  
La Billardière, Jacques Julien Houtou de: 572  
La Bruyère, Jean de: 768  
La Chaussée, Michel-Ange de: 364  
La Faye, Jean de: 564  
La Fontaine, Jean de: 166, 769, 770, 854-856  
La Harpe, Jean François de: 573  
La Loubère, Simon de: 623-625  
La Mettrie, Julien Offray de: 280  
La Roque de La Lontière, Gilles-André de: 879  
La Rue, Louis-Félix de: 878  
Lactantius, Lucius Caelius Firmianus: 689  
Lafiteau, Joseph-François: 808  
Lagail, A.-S. -> Gallais, Alphonse  
Lamartine, Alphonse de: 167

Lambert, André: 216  
Lange, François: 772  
Larbaud, Valery: 188  
Latomus, Joannes: 786  
Le Blanc, Charles: 377  
Le Bon, Gustave: 602  
Le Carpentier, Jean: 766  
Le Clerc, Jean: 874  
Le Dran, Henry-François: 409, 410  
Le Maistre de Sacy, Isaac-Louis: 764  
Le Mascrier, Jean-Baptiste: 894  
Le Mire, Aubert: 729, 730  
Le Roux, Jean: 876  
Le Roy, Jacques: 545-547  
Lebeau de Schosne, Augustin-Théodore-Vincent: 298  
Lefèvre, André: 306  
Legrand, Jacques: 697  
Leiris, Michel: 182  
Lens, André: 829  
Léonard, Nicolas Germain: 298  
Léopold II de Belgique : 116, 634  
Leopold, Joseph Friedrich: 493  
Lesmes Zafrilla, Felipe: 123  
Lessius, Leonardus: 797  
Linden, Jean Jules: 395  
Linden, Lucien: 395  
Linguet, Simon-Nicolas-Henri: 842  
Lipsius, Justus: 705, 794, 798  
Livius, Titus: 778  
Longus: 168  
Loon, Herman van: 505  
Loon, Johannes van: 502, 503  
Loosjes, Adriaan: 352  
Loreau, Max: 642  
Louis XIV: 645  
Louÿs, Pierre: 285-288  
Lucanus, Annaeus: 782  
Mac Orlan, Pierre: 124, 274, 289  
MacGregor, John: 608  
Macquer, Pierre-Joseph: 400  
Maeterlinck, Maurice: 169, 190  
Maillard de Tournon, Charles-Thomas: 587  
Mailles, Jacques de: 728  
Malteste, Louis: 274  
Mambelli, Marco Antonio: 887  
Mameranus, Nicolas: 824  
Mannoury d'Ectot, H. de: 245  
Marconville, Jean de: 785  
Mardrus, Joseph-Charles: 170  
Maré, Rolf de: 321  
María de Jesús de Agreda: 656  
Marie de Saint-Ursin, P.-J.: 356  
Marie-Élisabeth d'Autriche: 648, 649  
Marin, Pieter: 862  
Marryat, Frederick: 618  
Martelli, Lodovico: 682  
Martin, Louis Aimé: 413  
Martino, Ferdinand de: 293  
Mason, George Henry: 580  
Massot, Pierre de: 231  
Mauclair, Camille: 171  
Mauriac, François: 124  
Ménéstrier, Claude-François: 765  
Mérard de Saint-Just, Simon-Pierre: 312  
Mercator, Gerard: 467, 496, 528  
Mérimeé, Prosper: 172  
Meyer, Henry Leonard: 420  
Michael à Sancto Augustino: 733

Mieris, Frans van: 883
Miller, Henry: 173
Mira, Jacob: 376
Mirabeau, Honoré-Gabriel Riquetti de: 271, 290
Molanus, Joannes: 372
Molière: 174, 869
Momas, Alphonse : 291
Mondor, Henri: 124
Monnier, Henry: 248-250, 312, 313
Montesquiou d’Artagnan, Pierre de: 644
Moore, Joseph: 618
Morand, Paul: 175, 188, 292
Moreau, Bertrand: 764
Morin, Louis: 312
Morren, Charles: 396
Morris, Charles John: 620
Morris, Francis Orpen: 421
Müller, Alexandre: 331
Münster, Sebastian: 460, 461
Muratori, Lodovico Antonio: 890
Musset, Alfred de: 176, 251
Nafzawi, Mu ammad Ibn’Umar Abū ‘abd Allāh Al: 294
Nevizzano, Giovanni: 784
Nibos: 256
Noiret, Joseph: 47, 48, 50
Nolin, Jean-Baptiste: 511-513
Northey, William Brook: 620
Nuenarius, Hermannus: 859
O’Kelly: 616
Orléans, Henri d’: 633
Ortelius, Abraham: 462, 497, 859
Outrepont, Charles-Lambert d’: 823
Overbeke, Bonaventure ab: 812
Ovidius Naso, Publius: 177, 696
Pagano, Francesco Maria: 342
Paradin, Claude: 761
Paradin, Guillaume: 680
Parival, Jean Nicolas de: 566
Parke, Thomas Heazle: 533
Parny, Évariste de: 826
Paruta, Paolo: 709
Paulhan, Jean: 124
Peissant de Rumilly, Pierre-Lamoral de: 652
Perceau, Louis : 275, 296
Perrault, Charles: 178
Perret, Paul: 272
Perrissin, Jean Jacques: 441
Persius Flaccus, Aulus: 791
Petit, Pierre: 717
Petrarca, Francesco: 832
Pfeffer, Wilhelm: 733
Picabia, Francis: 321
Picard, Edmond: 179
Pidansat de Mairobert, Mathieu François: 281
Piganiol de La Force, Jean-Aymar: 838
Piqueray, Marcel & Gabriel: 11
Pirandello, Luigi: 321
Piron, Alexis: 291, 295
Platon: 351
Plautus, Titus Maccius: 706
Pletinckx, Charles-Joseph-Pierre: 114
Pluche, Antoine: 414, 837
Plutarchus: 707
Poe, Edgar Allan: 180
Pontano, Giovanni: 660
Pope, Alexander: 826

Popp, Philippe-Christian: 463
Porcher, Jacques: 577
Poulet-Malassis, Auguste: 253, 282, 297
Poullin de Lumina, Étienne-Joseph: 271
Prichard, James Cowles: 402
Protat, Louis: 302
Puteanus, Erycius: 767, 788, 898
Quillet, Claude: 356
Rabot, Charles: 536
Rabutin, François de: 694
Racine, Jean: 893
Racinet, Auguste: 373
Rademaker, Abraham: 567
Raffles, Thomas Stamford: 606
Ragueneau de La Chainaye, Armand Henri: 303
Raine, Jean: 63
Ramiro, Érastène: 388
Ramsay, Allan: 870
Rebell, Hugues : 274
Rega, Henricus Josephus: 655
Rémond, Charles: 309
Ribemont-Dessaignes, Georges: 124
Robbé de Beauveset, Pierre-Honoré: 305
Roberts, Emma: 537
Rodenbach, Georges: 183
Rodigas, Émile: 395
Rogerius, Abraham: 597
Rohling, August: 337
Rolet: 804
Romains, Jules: 184
Rousseau, Jean-Baptiste: 826
Rousseau, Jean-Jacques: 871
Rubens, Albert: 792
Sade, Donatien Alphonse François de: 290
Saint-Genois de Grand-Breucq, François-Joseph de: 845, 880
Salmon, Jean: 695
Sanderus, Antonius: 548, 549
Sanson, Guillaume: 445
Sanson, Nicolas: 444, 446, 447, 458, 492, 501, 507, 514
Saroit, Abdal Khalek Bey: 293
Saulcy, Félicien de: 344
Saumery, Pierre-Lambert: 550
Saussure, Horace-Bénédict de: 558
Sautreau de Marsy, Claude-Sixte: 891
Schenk, Pieter: 464
Scherer, Georg: 783
Schouten, Wouter: 591, 592
Scribani, Carolus: 793
Secundus, Joannes: 789, 790
Sénac de Meilhan, Gabriel: 311
Seneca, Lucius Annaeus: 710
Seutter, Matthäus: 450
Shakespeare, William: 185
Simonau, Gustave: 476
Solvyns, François Balthazar: 594
Soto, Andres de: 787
Spoor, Henricus: 811
Stackhouse, Thomas: 818
Stanley, Henry Morton: 534
Sterne, Laurence: 186
Stevenson, William Bennet: 569
Strada, Famiano: 741, 834
Stuart Pratt, Charles: 341
Sue, Eugène: 187
Suetonius Tranquillus: 702

Supervielle, Jules: 122
Tacitus, Publius Cornelius: 794
Tadao, Ando: 370
Tassin, Christophe: 525
Tasso, Torquato: 899
Taxil, Léo: 333
Temple, Richard: 599
Teresa de Jesus: 735
Tharaud, Jérôme & Jean: 189
Thénard, Louis-Jacques: 398
Theodoretus Cyrensis: 659
Thomas Aquinas: 658, 665
Thorel, Clovis: 631
Thucydides: 713
Thunberg, Carl Peter: 538
Tinan, Jean de: 254
Tissandier, Albert: 575
Tortorel, Jacques: 441
Tramezzino, Michele: 454
Tronchin du Breuil, Jean: 781
Ulloa, Alfonso de: 727
Uzanne, Octave: 349, 438
Vadé, Jean-Joseph: 280
Valéry, Paul: 188
Van Baerland, Adriaan: 667
Van Den Bosch, Ernest: 389
Van Den Leene, Joseph: 876
Van Der Aa, Pieter: 517-522
Van Der Does, Johan: 708
Van Der Meulen, Adam Frans: 478
Van Deventer, Jacob: 462
Van Even, Edward: 427
Van Keulen, Johannes: 504
Van Leynseele, Charles: 356
Van Loon, Gerard: 885, 886
Vanderhaeghen, Ferdinand: 436
Varcourt, Émilien: 264
Varenius, Bernhardus: 610
Vaughan, Ernest: 240
Velleius Paterculus, Caius: 794
Veniero, Lorenzo: 255
Verbiest, Pieter II: 451-453
Verhaeren, Émile: 191-194
Vérineau, Alexandre de -> Perceau, Louis
Verne, Jules: 195-197
Verstegan, Richard: 716
Viau, Théophile de: 806
Vida, Marco Girolamo: 715
Villiot, Jean de -> Rebell, Hugues
Vinck, Eugène de: 334
Virgilius Maro, Publius: 198, 826
Visscher, Nicolaes: 465, 466
Vivianus, Johannes: 859
Voisenon, Claude-Henri de Fusée de: 242, 267
Voltaire: 900
Vosmaer, Carel: 390
Wauters, Adolphe: 557
Weleveld, Louis van: 336
White, John: 588
Wit, Augusta de: 605
Witold, Jean: 199
Wolfers, Marcel: 200
Woodthorpe, Robert Gossett: 598
Wree, Olivier de: 753
Xenophon: 904
Zola, Émile: 201

## Artistes

## Artiesten

Alechinsky, Pierre: 3, 7-15, 17-19, 39, 54, 96-98, 101, 105, 107, 110
Alfelt, Esle: 97
Allom, Thomas: 571
Andreu, Mariano: 319
Anto Carte: 200
Appel, Karel: 15, 97, 104, 107
Arnac, Marcel: 261
Arp, Jean: 86, 382
Atlas, Jean-Michel: 39
Aveline: 280, 414
Avril, Paul: 270
Bac, Ferdinand Sigismond: 260
Bacquoy: 738
Bakst, Léon: 363
Cochet, Gérard: 314
Cochin, Charles-Nicolas II: 414, 422, 820, 827, 854, 894
Cocteau, Jean: 124, 319, 363
Collignon, Georges: 105, 108
Collot, André: 180, 255, 302
Colombo, Joe: 103
Constant: 97, 104
Cooper, Thomas Sidney: 469
Cornille: 60, 97
Coster, David: 543, 548, 549
Coster, Dirk: 886
Courboin, François: 388
Courbouleix, Léon: 205, 300
Cox, Jan: 98
Coypel, Charles-Antoine: 827
Dadley, John: 580
Dangelo, Sergio: 58, 85
Daragnès, Jean-Gabriel: 124, 136, 188
David, Hermine: 124
Daxbek, Philippe: 634
De Chirico, Giorgio: 321
De Hooghe, Romeyn: 732, 770, 873
De Jode, Pieter II: 752
De Leth, Henrik: 565
De Pannemaeker, P.: 395
De Schampheleer, Edmond: 317
De Vos, J.: 555
Decaris, Albert: 128
Decker, C.: 591
Delamare: 281
Delaunay, Robert: 382
Delaunois, Alfred: 375
Delvaux, Paul: 376
Denis, Louis: 560
Derain, André: 146, 177
Devéria, Achille: 210-212
Dien, M.F.: 561
Dignimont, André: 124
Dillens, Adolphe-Alexandre: 317
Ditzler, Anton: 470, 480-484
Dominguez, Oscar: 284
Doré, Gustave: 126, 178, 318
Dotremont, Christian: 34, 37, 39, 44, 85, 105
Doucet, Jacques: 97
Du Bosc, Claude: 818
Duffet, Jean: 62
Duclos: 174

Briol, Albert: 261
Bury, Pol: 7, 20-26, 28-31, 47, 81, 98, 101, 108
Buurman, Gon: 304
Camoreyt, Jacques: 157
Canot: 414
Cappiello, Leonetto: 125
Cara Costea, Philippe: 191
Carré, Léon: 170
Cassiers, Henri: 171
Cause, Hendrik: 770
Cazes: 414
Chadel, Jules: 164
Chagall, Marc: 146
Chas Laborde: 135, 137, 175, 188
Chasselat: 330
Chauvet, Jules-Adolphe: 309
Chazelle, Albert: 261
Chimot, Édouard: 285
Choubard: 402
Cochet, Gérard: 314
Cochin, Charles-Nicolas II: 414, 422, 820, 827, 854, 894
Cocteau, Jean: 124, 319, 363
Collignon, Georges: 105, 108
Collot, André: 180, 255, 302
Colombo, Joe: 103
Constant: 97, 104
Cooper, Thomas Sidney: 469
Cornille: 60, 97
Coster, David: 543, 548, 549
Coster, Dirk: 886
Courboin, François: 388
Courbouleix, Léon: 205, 300
Cox, Jan: 98
Coypel, Charles-Antoine: 827
Dadley, John: 580
Dangelo, Sergio: 58, 85
Daragnès, Jean-Gabriel: 124, 136, 188
David, Hermine: 124
Daxbek, Philippe: 634
De Chirico, Giorgio: 321
De Hooghe, Romeyn: 732, 770, 873
De Jode, Pieter II: 752
De Leth, Henrik: 565
De Pannemaeker, P.: 395
De Schampheleer, Edmond: 317
De Vos, J.: 555
Decaris, Albert: 128
Decker, C.: 591
Delamare: 281
Delaunay, Robert: 382
Delaunois, Alfred: 375
Delvaux, Paul: 376
Denis, Louis: 560
Derain, André: 146, 177
Devéria, Achille: 210-212
Dien, M.F.: 561
Dignimont, André: 124
Dillens, Adolphe-Alexandre: 317
Ditzler, Anton: 470, 480-484
Dominguez, Oscar: 284
Doré, Gustave: 126, 178, 318
Dotremont, Christian: 34, 37, 39, 44, 85, 105
Doucet, Jacques: 97
Du Bosc, Claude: 818
Duffet, Jean: 62
Duclos: 174

Duflos: 856
Dufy, Raoul: 132, 146, 199, 319, 348, 363, 437
Dunoyer de Segonzac, André: 162, 198, 319
Dupin: 412
Eekman, Nicolas: 129, 150
Eisen, Charles: 280, 414, 738, 820
Elliger, Ottomar: 781
Elliott, Robert: 537
Embo, Suzy: 53
Ernst, Max: 40, 86, 103, 384
Ertinger, Franz: 547
Estève, Maurice: 385, 386
Favanne, Guillaume-Jacques de: 412
Ferlov, Sonja: 97
Ferran, Heinrich Lossow dit Gaston: 218
Fielding, Thales: 618
Filloeul, Pierre: 414
Fines, Louis: 550
Fokke, Simon: 827
Folkema, Jacob: 743
Fontaine, Pierre-François-Léonard: 343
Fontana, Lucio: 103
Fossey, Pierre: 269
Foujita: 188, 321
Fouqueray, Charles: 585
Fourmois: 317
Francquart, Jacques: 898
Frédillo: 214
Fuseli, Henri: 185
Galanis, Démétrius: 275, 299
Galle: 795, 863
Galle, Cornelis I: 792, 798, 898
Galle, Philips: 669
Galle, Theodoor: 669, 798
Gantner, Bernard: 160, 181
Gavarni, Paul: 187
George, Ernest: 556
Ghémar: 317, 557
Giacomelli, Hector: 176
Giesewell, Burkhard: 470, 480
Gilbert, Stephen: 97
Gill, André: 241
Gleizes, Albert: 363
Goeree, Jan: 517, 520, 522, 835, 885
Goerg, Édouard: 124
Gosselin, Nicolas: 317
Gouwen, Willem van der: 517
Grasset, Eugène: 349
Gravelot, Hubert-François: 257, 820, 828, 899, 905
Gryp, Dirck: 457
Gudnason, Svavar: 97
Guillaume, Albert: 260
Hamilton, William: 185
Harrewijn, Frans: 547
Harrewijn, Jacobus: 449, 474, 541, 863
Hédouin, Edmond: 186
Heerup, Henry: 85, 97
Helman, Isidore-Stanislas: 579
Hermann-Paul: 319
Hildibrand: 197
Hoet, Gerard: 818
Houbraken, Jacob: 849
Huault: 298
Huchard, Paul: 315
Hugo, Valentine: 124
Hugo, Victor: 349
Hulett, James: 818



Hultén, Carl Otto: 34, 94
Hunt, George: 618
Icart, Louis: 215
Iribe, Paul: 363
Isabey, Jean-Baptiste: 343
Istler, Josef: 88
Jacobsen, Egill: 97, 98
Jamar, Michel: 229
Janinet, Jean-François: 209
Jansem: 140
Jonckman, W.: 830
Jorn, Asger: 3, 97, 103
Josso, Camille-Paul: 159
Jouas, Charles: 165
Jourdain, Henri: 141
Jouve, Paul: 601
Kergas, René: 301
Kilian, Philipp Andreas: 550
Kindermans: 317
Kirkall, E.: 818
Klauber: 651
Klein, William: 611
Kleingrothe, Charles J.: 607
Kooiker, Paul: 304
Kupka, František: 155
La Rue, Louis-Félix de: 878
Laboureur, Jean-Émile: 124
Lagarde, A.: 396
Lairesse, Gerard de: 874
Lambert, André: 216
Lami, Eugène: 260
Laporte, Georges: 194
Larmessin: 863
Larmessin, Nicolas de: 772
Laurencin, Marie: 124, 146, 188, 437
Lauters, Paul: 317, 557
Lavreince, Nicolas: 209
Le Bas: 854
Le Bas, Jacques-Philippe: 414
Le Brun, Charles: 818
Le Loup, Remacle: 550
Le Mire: 820, 854
Lebas, Jacques-Philippe: 827
Léger, Fernand: 321
Legrand, Louis: 388
Lemarié, Henry: 166
Lempereur: 432
Lepape, Georges: 169
Lepautre, Jean: 369
Lepoittevin, Eugène: 217
Leroux, Auguste: 127
Lhote, André: 184
Lisebetten, P. van: 776
Lisson, Paul: 299
Lobel-Riche, Alméry: 296
Longueil, Joseph de: 738
Loon, Johannes van: 487, 489
Louveau-Rouveyre, Marie: 278
Luyken, Jan: 874
Luyken, Jan & Casper: 836
Lydis, Mariette: 134
Lynen, Amédée: 237
Madou, Jean-Baptiste: 429
Magritte, René: 38, 58, 385
Maillol, Aristide: 168, 192, 348
Malteste, Louis: 272, 274
Malval, Édouard de: 278

Man Ray: 437
Marcolini, Francesco: 674
Marillier, Clément-Pierre: 738, 905
Marini, Marino: 383, 386
Martial, A.-P.: 209
Masereel, Frans: 437
Masson, André: 182
Matisse, Henri: 124, 188, 348
Matta, Roberto: 58, 86
Méjanel, Pierre: 333
MeysSENS, Jan: 752
Ming: 297
Minne, George: 190
Miró, Joan: 86, 96
Momper, Bartholomeus de: 473
Monchy, Martin de: 305
Monnet, Charles: 305
Monnier, Henry: 202-203, 259
Moreau le Jeune, Jean-Michel: 174
Moreau, Luc-Albert: 152
Morland, Valère: 214
Mossa, Gustave-Adolphe: 158
Natalis, Michael: 550
Neuville, Alphonse de: 197
Nicolai, Arnold: 661
Noailles, Marie-Laure de: 322
Noiret, Joseph: 46, 79, 85
Ohlsen, Peter: 219
Oliveira, Jorge: 229
OngheNa, Charles: 396
Ottens, Frederik: 885
Oudry, Jean-Baptiste: 854
Pannemaker: 197, 333
Papillon: 644
Pedersen, Carl-Henning: 97, 98
Percier, Charles: 343
Perring, W: 361
Philips, Jan Caspar: 846, 862
Picart, Bernard: 540, 827, 830, 874, 894
Picasso, Pablo: 146, 319, 348, 387
Pitcairn-Knowles, James: 183
Plomteux, Léopold: 108
Portelette, Pierre: 261
Prévost, A.: 330
Punt, Jan: 849, 897
Pyall, Henry: 618
Quinaux: 317
Racim, Mohammed: 170
Rademaker, Abraham: 567
Rassenfosse, Armand: 388
Raunheim, Hermann: 559
Redon, Odilon: 179
Régamey, Félix: 613
Regnauld, J.: 230
Reinhoud: 101
Riou: 197
Rippl-Rónai, József: 183
Robert: 414
Robert-Kiss: 220
Robinson, Henry: 361
Rooker, Edward: 818
Rops, Félicien: 233-254, 349, 388
Roussau, Jean-Jacques: 261
Rouveyre, André: 125
Roux, Gaston-Louis: 292
Roux, Georges: 195
Rubens, Peter Paul: 798

Ruff, Johannes: 481-483
Rupprecht, Marc Abraham: 508
Rusek, Ladislav: 229
Saint-Aubin, Gabriel de: 535
Santvoort, Abraham: 475
Sarbrice, P.: 232
Sartori, Emil: 207
Sauvé, Jean: 468
Scheits, Matthias: 818
Schellekens, Oscar: 37
Schley, Jacobus van der: 827
Schmidt, Eugen: 229
Schoonebeek, Adriaen: 756, 760, 830
Schroder, Hans: 745
Schusler, V.: 315
Schwabe, Carlos: 147, 349
Scotin, Jean Baptiste: 410, 808
Seligmann, Johann Michael: 418
Sem: 363
Sève, Jacques de: 893
Severeyns, G.: 395
Severin, Mark: 221
Severyns, G.: 396
Sibmacher, Hans: 745
Silvestre, Armand: 61
Simonsen, Kjeld: 229
Smits, Jakob: 389
Sornique, Dominicus: 280
Soulages, Pierre: 96
Steinlen, Théophile-Alexandre: 321
Sternberg, Nicolas: 243
Stobbaerts, Marcel: 287
Stothard, Thomas: 185
Stroobant: 557
Tadao, Ando: 370
Tanguy, Yves: 86
Tanjé: 827
Tardieu: 856
Taylor, William Ladd: 341
Terechkovitch, Constantin: 145
Tetsu: 262
Tiberghien: 405
Ting, Walasse: 19, 54
Tinguely, Jean: 380
Tomiolo, Eugenio: 91
Toulouse-Lautrec, Henri de: 437
Toyen: 262
Trémolières, Pierre Charles: 827
Tytgat, Edgard: 131
Ubac, Raoul: 96
Ulm: 209, 265
Unger, William: 390-391
Ursel, Roland d': 16
Valck, Gerard: 540
Vallotton, Félix: 319, 349
Van Campen, A.: 859
Van Cuyck, Pieter: 897
Van Dalen, C.: 750
Van de Venne, Adriaen: 318
van der Borch, Peeter: 702
Van der Gucht: 818
Van der Horst, Nicolaas: 475
Van Diepenbeek, Abraham: 541, 547
Van Dongen, Kees: 146, 188
Van Loo, Louis Michel: 822
Van Maele, Martin: 203-204, 209, 224-225, 243, 274, 294

Van Munnichuysen, J.: 874
Van Roy, Léo: 98
Van Rysselberghe, Théo: 179, 190, 193
Vanden Eenden: 752
Vandercam, Serge: 36-37, 46, 55-56, 65, 67-79, 85
Verhulst, R.: 846
Veronese, Paul: 818
Verschoot, Bernard: 896
Vertès, Marcel: 226, 289
Vertue, Georges: 818
Vibert, Pierre-Eugène: 286
Vidal, Pierre: 349
Vieillard, Roger: 124
Vieira da Silva, Maria Helena: 382
Villa, Georges: 279
Villon, Jacques: 124
Vincent, Renée: 227
Vinkles R.: 352
Visscher, Nicolaes: 781
Vlaminck, Maurice de: 161
Vorsterman, Lucas: 795
Wandelaar, Jan: 849
Waroquier, Henry de: 124
Watelet, Claude-Henri: 828
Wauters: 405, 555
Weisbuch, Claude: 154
Wercholanzew, Michael: 229
Wierix, Hieronymus: 716
Willems, Robert: 58
Wolff, Jeremias: 477
Wollaston, John: 818
Wyckaert, Maurice: 56
Xhrouet, Joseph: 550

## Relieurs

### Binders

Armorial binding: 118, 290, 324, 343, 548, 666, 683, 755, 765, 794, 814
Prize binding: 742
Remarkable binding: 811, 816
Bickers & son: 361
Blancheland, C.: 195, 197
Brigandat: 351
Canape: 201
Carayon, Émile: 176
Cawte, G. & Son: 818
Chamagne, G.: 355
Champs, Victor: 388
Chatelin: 759m 900
Claes, Gabrielle: 173
Colin, Jean: 585
De Samblanx & J. Weckesser: 418
De Samblanx, Charles: 127, 147, 171-172, 187, 286, 431
Devauchelle: 136
Dubois d'Enghien, Georges: 326
Ducastin: 787
Engel: 195-196, 197
Farez, Alfred: 238
Ferencz, Halmos (Budapest): 278
First Stadholder Bindery: 808
Flammarion-Vaillant: 158
Franz: 156
Gauché, G.: 240

Gaudissart: 167
Gruel, Léon: 130, 323
Heldt Fils: 361
Herbillon-Crombé: 285
Hering: 310
Janssens, Joseph: 292
Kaufmann, J. & Morglois, F.: 296
Kieffer, René: 165
Laurent, René: 133
Lemardeley, Léon: 633
Levitsky, Georges-Grégoire: 148, 738
Magnier: 128
Martin, Pierre-Lucien: 163, 425
Meheut (Versailles): 333
Mercher, Henri: 282
Michel, Marius: 186
Mouillac, Maïté: 27
Mullen, Geo: 185
Petit: 251
Petit-Simier: 324
Prassinos, Mario: 138
Ryan, W.F.: 588
Semet & Plumelle: 157
Simier: 769
Sotheran: 362
Souze, Paul: 197
Strikéman: 237
Tchékéroul, Vladimir: 125
Thierry sr. de Petit-Simier: 247
Trautz-Bauzonnet: 722
Vié, Paul: 242
Vogel: 566
Weckesser, Jacques & Fils: 164
Zaugg, J.: 272

## Provenance

### Herkomst

Armorial binding: 361
Ashhurst, John: 291
Atelier de Pol Bury: 28, 30
Audebert, Jean-Baptiste: 381
Balbi, Giorgio: 229
Barbanson, Georges: 229
Barels, Jannes: 816
Baudelot, Lucien: 132, 184
Beaurain, Nancy (bookseller): 822
Beeckman, Alphonse: 171
Bengesco, Georges: 859
Berditchevsky, Daniel: 603, 651
Bernstorff, de: 814
Bertrand, Charles: 133
Besson, Henri: 191
Bezerra, Guillaume Antoine Joseph de: 549
Bibliotheca Haflfighemensis: 404
Bieswal, Vincent: 326
Boivin, André Mme: 134
Boudot-Lamotte, J. (bookseller): 903
Bourbon, count of: 356
Bourdel, Joseph: 163
Bouret, Charles: 251
Brachot, Isy: 437
Breezewood Foundation: 615
Bristol, Louis Henry: 237
Brooke, Thomas: 729

Brussels Augustinians: 742
Bucquet, Maurice: 363
Buisman, Michiel: 902
Bunbury, Henry Edward: 623
Burgers, Louis: 229
Carbonara, Francesco: 229
Cartier d'Yves, J. de: 814
Catasus, Joan: 229
Cauti, Giuseppe: 229
Chabaud Latour, Suzanne Marie Anne de: 899
Chamberet, Georges de: 743
Chevassu, Maurice: 117
Choumitzky, Nicolas: 333
Claeys de Thielt, Alphonse: 827
Cleason, J.M.: 619
Clemensen, Vagn: 229
Clérambault, Louis-Nicolas: 758
Cogels, Paul-Marie: 523
Colbert, Jean-Baptiste: 703
Collart, Albert: 229
Constant de Rebecque, Adrien: 354
Constant-Delessert: 354
Cordonnier-Canon, J. (bookbinder): 534
Cornet d'Elzius: 426
Corselius, Gerardus: 702
Davidson, Thomas: 884
Davin, V.: 333
De Clercq, Camille: 401
De Marez, Paul: 843
De Merre, Marcel: 425
De Nobele (bookshop): 541, 714, 766, 880
Delvaux, Marianne: 182
Derks, Ries: 357
Descargues, Pierre: 39
Dolez, Léon: 429
Dotremont, Christian: 1, 18, 41, 94
Dupont de St Ouën: 377
Duquenne, Xavier: 899
Dutel, Jean-Pierre: 216
Eetvelde, Edmond van: 316
Elton, M.A.: 716
Engel, Ella: 229
Faist, René: 269
Fargeau, Edmond: 176
Ferin, Augusto: 359
Ferrier, Henry: 871
Filippis, Mario de: 229
Fink-Errera: 754
Firmin-Didot, Ambroise: 782
Fleury, baron de: 247
Flouquet, Pierre-Louis: 122
Fonder, Amand: 171
Forbes, George: 869
Franzoni, Renato: 360
Gages, marquis de: 781
Galens, Jean: 843
Galland, Marcel: 140
Geddes, William Duguid: 798
Gelin, R.D.-E.: 802
Glencairn, Laird of: 744
Golifman, Serge: 292, 360
Gottignies, Lancelot-Ignace-Joseph of: 879
Gouweloos, J.: 317
Granshof, A.: 357
Greffier, Charles: 702
Greffulhe, Comte: 868
Grisar, Émile: 811



## GENERAL SALES CONDITIONS

(1) Arenberg Auctions NV is a legal entity under Belgian law and acts solely as intermediary for sales of second-hand objects and not as buyer or seller. Arenberg Auctions' general sales conditions below shall apply to live as well as online only auctions and all the auctions organised via online platforms. By bidding (in person, by written purchase order, by the phone or via the platform) the (potential) buyer acknowledges to accept the general sales conditions. The buyer of a lot is deemed the final consignee, even if they act on account of a third party. The buyer shall inform Arenberg Auctions of their identity and data, and provide a copy of their identity card or passport. (2) The descriptions and estimates provided by Arenberg Auctions' experts are solely for informative purposes and take into account the data furnished to Arenberg Auctions by the depositors. Buyers shall be deemed to have examined the goods prior to the auction and to have informed themselves sufficiently. The goods will be sold in their current condition at the time of the auction. Incorrect information in the (online or printed) catalogue shall not entail the annulment of the purchase. Each buyer acknowledges to be aware that there is no right of recourse. During viewing days the buyers may verify the state, any restorations and defects of the lots offered for auction. Lots consisting of two or more works, series, periodicals or works marked "nc" (not collated) and "sold w.a.f." (sold with all faults) are not collated. Those lots are sold as is and shall under no circumstances be taken back. Framed items are not studied outside the frame and the condition of the frame is not described. The condition of joined items is not described. Any complaints about the goods must be notified to Arenberg Auctions within seven days after receipt thereof. No complaint shall be accepted more than four weeks after the date of the auction. (3) The numerical order of the catalogue will be followed. Bidding begins at about 80% of the low estimate. Bidding advances in increments of about 10%. In case of equal bids, the bidder who is present in the room shall be prioritised and then the purchase order first received and registered.

Written bids (on paper or per e-mail) of 50% or less of the lowest estimate shall not be taken into account. Arenberg Auctions shall not be held responsible during or after the auction for any malfunction of phones, internet or platforms. The lot is assigned to the highest bidder and the above-mentioned malfunctions may no longer be invoked once the auction is closed. Only the bailiff shall be competent to settle any dispute arising during the public sale. He/she also reserves the right to call up the lot again in case of dispute. Arenberg Auctions reserves the right to refuse any bid and to combine or remove one or more lots from the sale without having to justify its decision. (4) Buyers shall pay in Euro 28% on top of the hammer price, including VAT on the margin. For purchases via external platforms (Drouot Live, Invaluable or others) the commission will be 30% on top of the hammer price, including VAT. For online only auctions the total commission will be 30%. Royalties are mandatory for works of living artists or those who passed away less than 70 years ago and shall be borne by the buyer. These royalties amount to 4% of the hammer price on any bids equal to or higher than € 2,000. The royalty percentages shall be determined in tranches and calculated as follows: € 2,000 to € 50,000: 4%, € 50,000 to € 200,000: 3%, € 200,000 to € 350,000: 1% (5) The total amount owed shall be due at the latest a fortnight after receipt of the invoice. The goods will be transferred to the buyer only after payment in full of the amounts owed. We accept the following payment methods: cash for a maximum amount of € 3,000, by Bancontact or credit card, or by transfer to account number BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT: GEBABEBB). Bank- and collection fees, i.e. for foreign checks, shall be borne by the buyer. In case of non-payment or late payment, the amount owed will be increased by a 12 % interest rate per year after the buyer has been notified thereof. Arenberg Auctions shall reserve the right to dispose of the goods or auction them again one month after notification at defaulting buyer's cost. Any costs and expenses owed to Arenberg Auctions shall be deducted from the sales price.

As to VAT, Arenberg Auctions is subject to the special VAT margin scheme. This regulation also applies to sales to EU nationals. Therefore, VAT is also non-deductible for professionals. VAT can be deducted only for lots leaving the European Union under proof of customs clearance. (6) After payment in full of the amounts owed, buyers may collect their lots during the auction or as of Tuesday of the week after the auction. Buyers shall collect their purchases diligently and at their own cost and risk. The buyer shall be liable for the intermediaries appointed by him to collect his purchases. Lots can be shipped after payment in full of the invoice, increased by any packaging, insurance and shipping costs. The buyer shall be fully liable for packaging and shipping the goods purchased. The auction house shall under no circumstances be liable for any defect or damage caused by shipping companies. Framed works will be shipped without frames, unless otherwise agreed. Certain goods are subject to export restrictions. Certain cultural goods are subjected to export restrictions. Consequently, the possibility can arise that certain goods can't leave their corresponding cultural communities. However, the buyer retains ownership until a settlement is found with the relevant cultural community. This cannot lead to a claim of moral damages on the part of the buyer towards the auction house. The buyer is deemed to be sufficiently informed of these regulations and shall bear any costs arising therefrom. Lots not collected within 30 days after the sale shall be stored, removed or resold at the expense of the defaulting buyer. (7) The transfer of title and all related risks, i.e. regarding the insurance of the goods, shall occur at the very moment of the allocation, when the object passes from seller to buyer by means of auction. (8) The Belgian law of 15 August 2020 laying down miscellaneous provisions on the prevention of money laundering and/or terrorist financing and on the limitation of the use of cash obliges all actors of the art and antiques market, including auction houses, to obtain and register the identity of all Belgian and foreign buyers of a lot with a value of € 10,000 or more. Delivery of lots to buyers and payment to depositors shall only take place after the parties concerned provided the requested identification papers. Companies shall disclose the articles or the identity of the final recipient. Arenberg Auctions shall use any personal data provided only for internal purposes and process them in accordance with the Law for the Protection of Personal Data (DPR). For any dispute arising hereunder only the courts of Brussels shall have competence.

## ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

(1) Arenberg Auctions NV is een rechtspersoon naar Belgisch recht en treedt uitsluitend op als tussenpersoon voor de verkoop van tweedehands voorwerpen en niet als koper of verkoper. De algemene verkoopvoorwaarden van Arenberg Auctions hieronder gelden voor zowel de "live" als de "online only" veilingen en al deze georganiseerd via de online platformen. Door te bieden (in persoon, per geschreven kooporder, telefonisch of via de platformen) erkent de (kandidaat) koper akkoord te gaan met de algemene verkoopvoorwaarden. De koper van een lot wordt beschouwd als de uiteindelijke bestemmeling, zelfs indien hij voor rekening van een derde handelt. De koper is tevens gehouden zijn identiteit en gegevens aan Arenberg Auctions mede te delen alsmede een kopie van zijn identiteitskaart of paspoort af te leveren. (2) De beschrijvingen en schattingen door de experts van Arenberg Auctions opgesteld, zijn uitsluitend bedoeld voor informatieve doeleinden en houden rekening met informatie door de inbrengers aan Arenberg Auctions verstrekt. De kopers worden verondersteld de goederen voorafgaandelijk aan de veiling te hebben onderzocht en zich voldoende te hebben geïnformeerd. De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden op het moment van de veiling. Bij foutieve vermelding in de catalogus (online of gedrukt) geeft dit geen aanleiding tot vernietiging of ontbinding van de aankoop. Ieder koper erkent ervan op de hoogte te zijn dat geen verhaalrecht mogelijk is. Tijdens de kijkdagen kunnen de kopers zich vergewissen van de staat, de eventuele restauraties en de gebreken van de ter veiling aangeboden loten. Loten bestaande uit twee of meerdere werken, reeksen, tijdschriften of werken aangeduid als zijnde « nc » (niet geassocieerd) en « sold w.a.f. » (sold with all faults) zijn niet geassocieerd. Die loten worden in geen geval teruggenomen. Ingelijste werken worden niet buiten de lijst bestudeerd en de conditie van de lijst wordt niet beschreven. De conditie van samengevoegde werken wordt niet beschreven. Eventuele klachten betreffende de goederen moeten binnen zeven dagen na ontvangst ervan aan Arenberg Auctions worden kenbaar gemaakt. Geen enkele klacht wordt aanvaard meer dan vier weken na datum van veiling. (3) De numerieke orde van de catalogus zal worden gevolgd. Het bieden begint bij ongeveer 80% van de lage schatting. De biedingen stijgen in schijven van ongeveer 10%. Bij gelijke biedingen wordt voorrang gegeven aan de bieden aanwezig in de zaal en vervolgens aan het kooporder dat het eerst werd ontvangen en geregistreerd. Schriftelijke biedingen (op papier of per e-mail) van 50% of minder van de laagste schatting worden niet in aanmerking genomen. Tijdens of na de veiling is AA niet verantwoordelijk voor eventuele storingen van telefoon, internet of platformen. De toewijzing gebeurt aan de hoogste bieden en de bovengenoemde storingen kunnen na afloop van de veiling niet meer worden ingeroepen. De deurwaarder is als enige bevoegd om elk geschil dat tijdens de openbare verkoop kan ontstaan, te beslechten. Hij/zij behoudt zich tevens het recht voor om in geval van betwisting het lot opnieuw te laten roepen. Arenberg Auctions behoudt zich het recht voor elk bod te weigeren en een of meer kavels samen te voegen of uit de verkoop te halen zonder zijn beslissing te moeten rechtvaardigen. (4) Voor de klassieke veilingen betalen kopers 28% boven op de hamerprijs, BTW op de marge inbegrepen. Voor aankopen via externe platformen (Drouot Live, Invaluable of andere) bedraagt de commissie 30% boven op de hamerprijs, BTW inbegrepen. Volgrecht wordt verplicht toegepast op de werken van levende kunstenaars of die minder dan 70 jaar geleden overleden. Het volgrecht is van toepassing op alle loten met een hamerprijs van € 2000 of meer. De percentages van de volgrecht worden vastgesteld per schijven en worden berekend op de volgende manier: € 2000 tot

€ 50.000: 4%, € 50.000 tot € 200.000: 3%, € 200.000 tot € 350.000: 1% (5) Het totaal verschuldigde bedrag moet worden betaald ten laatste twee weken na ontvangst van de factuur. De goederen worden pas overgedragen aan de koper na volledige betaling van de verschuldigde bedragen. Wij aanvaarden volgende betalingswijzen: contant tot het maximale bedrag van € 3.000, per Bancontact of kredietkaart, of per overschrijving op rekeningnummer: BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT: GEBABEBB). Bank- en inningskosten, o.a. voor buitenlandse cheques, zijn voor rekening van de koper. In geval van niet (tijdige) betaling zal het verschuldigde bedrag worden verhoogd met een rente van 12 % per jaar na ingebrekestelling. Een maand na de ingebrekestelling behoudt Arenberg Auctions zich het recht voor de goederen te vervreemden of ze terug in veiling aan te bieden op kosten van de nalatige koper. Alle aan Arenberg Auctions verschuldigde kosten worden in mindering gebracht op de verkoopprijs. Wat betreft de BTW is Arenberg Auctions onderworpen aan het bijzondere stelsel van de BTW over de marge. Ook verkopen aan EU-landen vallen onder deze regeling. BTW is dus ook niet aftrekbaar voor professionelen. Alleen voor kavels die de Europese Unie verlaten, na ontvangst van bewijs van uitklaring door de douane, kan de BTW in mindering worden gebracht. (6) Na volledige betaling van de verschuldigde bedragen kunnen kopers hun loten ophalen tijdens de veiling of vanaf de dinsdag van de week na de veiling. Kopers zijn verplicht hun aankopen zorgvuldig en op eigen kosten en risico af te halen. De koper is verantwoordelijk voor de door hem aangestelde tussenpersonen die zijn aankopen komen afhalen. Loten kunnen worden verzonden na volledige betaling van de rekening, vermeerderd met eventuele verpakings-, verzekerings- en verzendkosten. Verpakking en verzending vallen geheel onder de verantwoordelijkheid van de koper. Het vellinghuis is in geen geval verantwoordelijk voor eventuele tekortkomingen of schade veroorzaakt door de transportfirma's. Ingelijste werken worden verzonden zonder kader, tenzij anders overeengekomen. Bepaalde cultuurgoederen zijn onderworpen aan uitvoerbeperkingen zodat de mogelijkheid bestaat dat deze goederen de desbetreffende cultuurgemeenschap niet mogen verlaten. De koper blijft evenwel eigenaar van de aangekochte goederen, tot hij een vergelijk heeft kunnen treffen met de desbetreffende cultuurgemeenschap. Dit feit kan niet leiden tot een eis van morele schadevergoeding vanwege de koper tegenover het vellinghuis. De koper wordt geacht zich voldoende geïnformeerd te hebben betreffende deze regelgevingen en dient de daaruit voortvloeiende kosten te dragen. Loten die niet binnen 30 dagen na de verkoop worden afgehaald, kunnen op kosten van de in gebreke zijnde koper worden opgeslagen, verwijderd of doorverkocht. (7) De overdracht van het eigendomsrecht en de daaraan verbonden risico's, onder andere met betrekking tot verzekering van de goederen, vindt plaats op het moment van de toewijzing wanneer het goed door tussenkomst van de veiling van de verkoper aan de koper wordt overgedragen. (8) De Belgische wet van 15/08/2020 ter voorkoming van het witwassen van geld en/of de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren van de kunst- en antiekmarkt, met inbegrip van alle veilinghuizen, de identiteit van alle Belgische en buitenlandse kopers bij aankoop van een lot met een waarde van 10.000 euro of meer, op te vragen en te registreren. De levering van de kavels aan de kopers kan pas plaatsvinden na afgifte van de vereiste identiteitsdocumenten. Voor vennootschappen dienen de statuten of de identiteit van de eindbegunstigde te worden verstrekt. Arenberg Auctions verbindt er zich toe al de verstrekte persoonlijke gegevens uitsluitend te gebruiken voor intern gebruik en te verwerken overeenkomstig de Wet ter Bescherming van de Persoonsgegevens (GDPR). In geval van geschil zijn alleen de rechtbanken van Brussel bevoegd.

## CONDITIONS GÉNÉRALES RELATIVES À L'ACQUÉREUR

(1) Arenberg Auctions SA est une personne morale soumise au droit belge et agit uniquement comme intermédiaire pour la vente d'objets de seconde main et non comme acquéreur ou vendeur. Les conditions générales de vente de Arenberg Auctions reprises ci-dessous, s'appliquent aussi bien pour les ventes en présentiel que pour les ventes organisées par l'entremise des plateformes en ligne. Par son enchère (en présentiel, par ordre d'achat, téléphone ou plateforme), le candidat acquéreur souscrit aux conditions générales de vente. L'acquéreur d'un lot est considéré comme le destinataire final, même s'il agit pour le compte d'un tiers. L'acquéreur est tenu de communiquer à Arenberg Auctions son identité et de fournir à la salle de vente une copie de sa carte d'identité ou de son passeport. (2) Les descriptifs et les estimations sont établis par les experts de Arenberg Auctions à titre purement indicatif et tiennent compte des informations délivrées par les déposants. Les candidats acquéreurs sont censés avoir examiné les lots avant la vente et de s'être suffisamment informés. Les lots sont vendus dans l'état au moment de la vente. Les éventuelles descriptions erronées du catalogue (online ou imprimées) ne donnent pas droit à l'annulation de la vente. Tout candidat acquéreur reconnaît qu'il n'y a pas de droit de recours. L'exposition permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état, des restaurations et défauts éventuels des lots mis en vente. Les lots composés de deux ou plusieurs ouvrages, les séries, les périodiques ou les ouvrages avec la mention « nc » (non collationnée) ou « sold w.a.f. » (sold with all faults) ne sont pas collationnés. Ces lots ne seront en aucun cas repris. Les objets encadrés ne sont pas étudiés en dehors de leur encadrement et l'état de l'encadrement n'est pas décrit. L'état des lots joints n'est pas décrit. Les éventuelles réclamations relatives aux marchandises doivent nous parvenir au plus tard sept jours après la réception des pièces. Aucune réclamation ne sera acceptée quatre semaines après la vente. (3) L'ordre de la vente sera suivi. Les enchères commencent à plus ou moins 80% de l'estimation basse. Les enchères montent par tranches d'environ 10%. En cas d'offres équivalentes, la priorité sera toujours donnée à la première offre arrivée ainsi qu'à l'acquéreur présent en salle. Les offres écrites (papier ou e-mail) inférieures ou égales à 50% de l'estimation basse ne seront pas prises en considération. Durant ou après la vente, Arenberg Auctions ne fera en aucun cas tenu responsable des dysfonctionnements du téléphone, d'internet et des plateformes. L'adjudication se fait au plus offrant et les dysfonctionnements précités ne pourront en aucun cas être invoqués après la clôture des enchères. L'huisier de justice tranchera souverainement tout litige pouvant survenir durant la vente publique. Il se réserve également le droit de faire recrier un lot en cas de contestation. Arenberg Auctions se réserve le droit de refuser toute enchère et de réunir ou retirer de la vente un ou plusieurs lots sans avoir à justifier sa décision. (4) Les frais de ventes sont de 28% en sus du prix d'adjudication, TVA sur la marge incluse. Pour les achats effectués via Drouot Live et Invaluable les frais sont fixés à 30% tout compris. Pour les ventes aux enchères « uniquement en ligne », la commission totale est de 30%. Un droit de suite sera appliqué sur les œuvres d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans. Ce droit de suite est intégralement à charge de l'acquéreur et vient en sus des commissions dues. Le droit de suite est dû pour toutes les enchères égales ou supérieures à 2.000 €. Le taux du droit de suite s'établit par tranches et se calcule de la manière suivante. 2.000 € à 50.000 € : 4%, 50.000 € à 200.000 € : 3%, 200.000 € à 350.000 € : 1% (5) L'ensemble des sommes dues devra être payé au plus tard dans les deux semaines qui suivent la réception de la facture. Les lots ne seront remis à l'acquéreur qu'après le paiement complet des sommes dues. Les paiements seront effectués, soit en espèces (maximum 3.000 €), soit par Bancontact, soit par carte de crédit, soit par virement sur le compte bancaire numéro BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT GEBABEBB). Les frais de banque, en ce compris les frais liés aux chèques, sont à charge de l'acquéreur. En cas de non-paiement, les sommes dues seront majorées d'un intérêt de 12% par an après mise en demeure. Un mois après la mise en demeure, Arenberg Auctions se réserve le droit d'aliéner ou de remettre en vente les lots aux frais de l'acquéreur défaillant. L'ensemble des frais dus à Arenberg Auctions sera retenu sur le prix de vente. En ce qui concerne la TVA, Arenberg Auctions est soumis au régime particulier de la marge. Les ventes faites aux ressortissants de l'Union Européenne sont également soumises à ce régime. Il n'y a dès lors pas de TVA déductible pour les professionnels. Seuls les lots achetés et sortis de l'Union Européenne (avec une preuve de dédouanement) ont une TVA déductible. (6) Après le paiement complet des sommes dues, l'acquéreur pourra retirer ses lots pendant la vente ou durant la semaine qui suit la vente à partir du mardi. L'acquéreur est tenu de retirer ses achats soigneusement à ses frais et à ses risques. L'acquéreur est responsable de ses collaborateurs et intermédiaires qu'il aura désigné pour le retrait de ses lots. Les lots peuvent également être expédiés après paiement complet du relevé d'achat majoré des frais d'emballage éventuels, d'assurance et d'expédition. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par les firmes de transport. Les œuvres encadrées seront désencadrées pour l'expédition, sauf convention contraire. Certains biens culturels sont soumis à des restrictions à l'exportation et il est donc possible que ces biens ne soient pas autorisés à quitter le territoire concerné. Toutefois, l'acheteur reste propriétaire des biens achetés jusqu'à ce qu'il soit parvenu à un accord avec les autorités concernées. Ce fait ne peut donner lieu à une demande de dommages moraux de la part de l'acheteur à l'encontre de la maison de vente aux enchères. L'acquéreur est présumé connaître ces dispositions et est tenu de supporter les frais découlant de cette situation. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans les trente jours qui suivent la vente pourront être stockés, enlevés ou revendus à charge de l'acquéreur défaillant. (7) Le transfert des titres de propriété entre le vendeur et l'acquéreur, ainsi que les risques y afférent, se fait au moment de l'adjudication. (8) La loi belge du 15/08/2020 relative à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties belges et étrangères concernées par l'achat d'un lot d'une valeur de 10.000 euros ou plus. La remise des lots à l'acquéreur ne pourra avoir lieu qu'après la remise des pièces d'identité demandées. Pour les sociétés, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être fournis. Arenberg Auctions traite les données personnelles fournies conformément à la législation RGPD. En cas de litige selon les tribunaux de Bruxelles sont compétents.